# 人品与官品

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-08-08

*第一篇：人品与官品人品与官品转载《人品与官品》一文请注明出自〖北屯在线〗。谢谢合作！文章地址：人品，乃为人处世之本。是品质、思想、道德、精神、作风、气度的集中体现。官品，是为官从政之品。是全心全意为人民服务，权为民所用、情为民所系、利为民...*

**第一篇：人品与官品**

人品与官品

转载《人品与官品》一文请注明出自〖北屯在线〗。谢谢合作！文章地址：

人品，乃为人处世之本。是品质、思想、道德、精神、作风、气度的集中体现。

官品，是为官从政之品。是全心全意为人民服务，权为民所用、情为民所系、利为民所谋，组织信任、职工群众拥护、社会公认，廉洁勤政的体现。

人品包括了官品，官品是人品的其中一部分。一般来说，人品好的为官者，官品可能也不错，官品好的人肯定人品也会好；反之，一个人品不好的为官者，他的官品也一定不会好。依此而论，人品是官品的基础，官品是人品的发展，有好人品才会有好的官品。所以，好的官品源于好的人品，连人都做不好的人肯定不是好官。

但是，好人并非一定就是好官。因为好官除了有好的人品外，还须有为官的能力和水平，有为民办事的才干和为民服务的学识。有的官确实是好人，任劳任怨，不贪不占，与人为善，但因为缺乏魄力和领导能力、组织能力，谋不成好事，干不了大事。这样的人只能称得上是好人，但不是好官，职工群众也赞成这样的官。

要有一个好的人品和官品，一是离不开家庭、学校、社会和组织的长期教育；二是离不开在日常生活和工作学习中自觉的锻炼。一个人的层次和品位的高低，不是先天就有的，也不是与生俱来的，而是靠后天的不断历练而成的。概言之，人品要从执政为民的品质来体现，官品要靠科学发展的实践来检验。好的人品与官品，是党的要求，时代的需求，职工群众的希望。

转载《人品与官品》一文请注明出自〖北屯在线〗。谢谢合作！文章地址：

**第二篇：演讲稿-用人品塑造官品**

用人品塑造官品

陈云同志多次遇到有人向他送礼，但都无一例外的拒绝了。他说：“送礼是有求于我，收下后，决定事情必有偏差。”在一生的工作中，他始终坚持不收礼、不吃请，有口皆碑。我们党内有许多优秀干部都像陈云同志一样，从点滴小事入手，自觉维护党的先进性和纯洁性。

人品是官品的基础，官品是人品的延伸，人品和官品决定事业的成败。剖析近几年查办的各类违纪违法案例，一些领导干部出问题往往不是出在能力上，而是出在品德上，大多是从吃喝玩乐这些看似小事的地方开始，小节失守，大节不保。共产党员的先进性和纯洁性，除了靠制度约束，还需要用人品塑造。

做官的根基是做人，官品来自于人品。党员领导干部只有以好的人品为基础，坚持党性原则，才能心系群众，视人民群众如父母，才会把实现好、维护好、发展好人民群众的根本利益作为奋斗目标和人生的最大追求，真心实意为民服务、为民奉献。没有好的人品做底子，缺乏做人的基本品德，心里只有自己，就会视人民如草芥，以权谋私，争权夺利，保持党的先进性和纯洁性更无从谈起。

“清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”杨善洲崇高的官品就是建立在高尚的人品之上的。他在县市领导岗位上干了三十多年，家里人“农转非”转不了，新房盖不起，连一次公车都“蹭”不上。退休回到老家，一把锄头、一顶草帽、一双草鞋，在生命后半程的22年时间里，在大亮山上带领群众造林致富，最后将价值超过3亿元的林场无偿交给国家。他用一名共产党人朴实无华的人格魅力，在人民群众心中矗立起一座不朽的丰碑。

一个人的能力有大小，职务有高低，但人格不能小、官品不能低。为官要有官品，是党的性质和根本宗旨所决定的，也是广大人民群众对党员领导干部的殷切期盼，更是加强反腐倡廉的迫切需要。高尚的道德和操守如磁石、如号角、如清风，能够产生强大的吸引力、感召力、凝聚力。领导干部品德高尚，就能在人民群众中享有威望，号召力就强，就能卓有成效地带领人民群众前进。反之，道德低下，靠“官大一级压死人”，既不能长久，也不能奏效，还会离心离德、涣散人心，不仅达不到教育、引导群众的目的，反而会把党的形象搞坏，把党的事业办砸。

好的官品需要用好的人品去塑造。好的人品需要坚持不懈的自我锤炼。一是要坚持自省。人是在不断反思和修正错误中进步的。“愚而好自用，贱而好自专。”凡是认识不到自己弱点、缺点和错误的人，不会成就大事业。要具备良好的人品和官品，一定要坚持“吾日三省吾身”，养成经常反思自己的习惯。二是严格自律。自律是一个人道德意识高度自觉地表现，做到了严格自律，就找到了提升道德修养、控制道德行为的方法和途径。“胜人者力，自胜者强。”应当远离诱惑和应酬，学会放弃的智慧，真正做到富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。三是持之以恒。良好的人品与官品靠一点一滴养成，要“积小善成大德”，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，慎微、慎独、慎始、慎终，不仁之事不为、不义之财不期、不正之风不染、不法之事不干。这样，天长日久，锲而不舍，人品自然出类拔萃，官品定能高风亮节。

**第三篇：一壶酒品人品美文**

当初，北宋名将曹彬曾经与宋太祖赵匡胤都在周世宗紫荣的手下做官，但两人的官职不一样，赵匡胤是大将，位高权重，而那时的曹彬，只是一个负责掌管茶酒的小官。有一天，赵匡胤来到酒坊，曹彬见大将军来了，赶紧出来迎接，赵匡胤根本没有把曹彬放在眼里，开口便说道：“天太热，我口渴了，马上给我打一壶酒喝！”这句话让曹彬犯了难，因为朝廷有规定，不能私自把酒送给任何人。

当然，这规定是死的，可现管执行起来却是活的。如果曹彬想讨好赵匡胤的话，私下里给他一壶酒喝，也没有人知道。但曹彬偏偏是个做事特别认真的人，认为自己既然负责掌管茶酒，就要严格地按规定办事，不能坏了规矩。可是，赵匡胤是大将军，如果得罪了他，后果也很严重。曹彬想了想，便有了主意，于是，他对赵匡胤说：“将军，这是官酒，我不能私下赠予您。”

赵匡胤一听，正要发怒，只见曹彬从怀里掏出一块银子，交给属下说：“给我打一壶酒来。”属下先是一愣，但很快就明白了曹彬的用意，便把银两收起来，给曹彬打了一壶酒。曹彬把酒倒进杯里，亲自端给赵匡胤，请赵匡胤喝酒，赵匡胤明白了曹彬的良苦用心，便把这壶酒一饮而尽。赵匡胤心里想，这样一个小官儿，却有这样的节操，真是难得啊！从那以后，赵匡胤就注意到了曹彬，并想方设法提拔他，委以重任。曹彬果然不负众望，成为青史留名的将军，为北宋的建立立下了汗马功劳。

一壶酒，事小；可是如果处理不妥，事也许就大了。曹彬，一个芝麻官，如果直接拒绝讨酒的赵匡胤，未免有些不识时务，结果只能是招来羞辱，自讨没趣；可如果不顾原则，一味奉迎，既要丢官罢职，又要毁了自己的名声。面对两难，曹彬宁愿自己出钱、吃点亏，也要坚持原则，也不使他人难堪，从而赢得了赵匡胤的敬重，最终令自己脱颖而出。

**第四篇：茶品即人品**

茶品即人品,茶道即人道

在茶事体验中寻求意境，感悟人生的真谛顺应时代的进步

在茶事体验中寻求意境，代 从中获得感悟或精神的“纯化”等，是人们把茶道局 限在深层次或程式化的认识所作的修正。时代的发 展、生活节奏的加快，小桥流水的场景已退缩至公园 或家庭—„角；人们为赶上经济大潮适应紧张的了作 节奏，即使留恋，也只能把诸如对传统文化等恪守深 刻于内心，换之以“浅然”来对待周围的人与事，花花 绿绿的消遣和娱乐也应运而生。显然，历史上文人雅 士式的品茶，会使年轻人感到气氛颇为严肃。它代表 的是延袭—种精深的、有五千年的文化传统和历史 沉积。人们对品茶已是小心翼翼，何况是高深或神秘 的茶道。好在历史的、文化的原因，是中国人就会喝 茶，人们喜欢茶的“可口、可乐”，由此而能带来的意 境，自然不会拒绝，毕竟，茶香在口，通过认识与引 导，还有助于为生活的诗化增光添彩，何乐而不为 呢!已被人们广泛接受的当代茶艺，也可理解为在茶 的“可口、可乐”的基础上，引导茶的意境与茶道相 通，展示“真、善、美”的内涵。

现代茶科学的发展，难以对历史上文人墨客或 得道高人专利式茶道的解释，但倒是有利于作“意 境”式的诠释。茶之感人是通过茶的色香味形的充分 发挥而绐人带来舒适的感受，而现代的科学技术可 以通过了解茶的自然科学性，如学习茶的自然品质 特性——茶理．来体会茶给人带来的妙趣，像如人希 望般的品性和情境——“茶是独一无二的真正的文 明饮料，是礼貌和精神的化身”(韩素音)。皎然所提 “茶道”诗句中的“全尔真”，可从两方面加以理解。一 是茶为真正健康文明的饮料。茶的自然科学性表明： 茶无愧于是21世纪的理想饮料，茶有助于养性、静 心。在健身方而有如中医般的功效和调理机能。二是 茶与“人的自然天性”相联系，也即人性中近于“道” 的本质(有“茶道即人道,茶品即人品”的说法)。有人换了一种角 度说：当人们为诸如人性本善或本恶争吵不休，茶性 及与此相伴的意境却给人以启示：喝茶时人们所体 现的最初的一面却是最为“自然”的。

茶的意境，即与茶相伴而来的、给人以清新、淡雅、闲适、悠然，亲切而自然；因此，茶才不同于一般 口腹物欲。饮茶可以是一种习惯，给人以助思考、添情趣．如有人称举杯饮茶之“举”，理解为一种期待，颇为形象；又如某文人所说：“茶之为物，能引导我们进入一个默想的人生世界。”这是由茶中的意境所引 导，让人们从茶的感觉中放松“心灵”，让人更睿智地领会世界上的人与事，或感受“心原本是一壶茶，包 容百味，因吐纳而常新。”这似乎又把茶的意境与“即茶即道”相联系了。

说 茶 论 道

中国的茶文化源远流长，千百年来与老百姓的生活息息相关，婚丧礼嫁都离不开茶，古时男女订婚的聘礼就称为“茶礼”。

在我们的日常生活中，没有哪一种饮料能够与茶相比。茶可称之为大俗大雅，我等老百姓将她作为解渴的饮料。文人雅士将她作为登得大雅之堂与骚人墨客诗词唱和的题材。

小时候，受父辈的影响，我最喜欢喝花茶。茶中有股茉莉花的清香，遇夏天要喝好几大盅，完全是“牛饮”。只觉得一杯茶水灌下肚后，清冽爽口，通体舒畅，感觉一身的暑气都被茶水带走了，好舒服呀。

要研究中国文化，不能不重视茶文化，记得小时侯听过一个故事，齐白石去茶馆喝茶，老板见他穿着寒酸，便很不尊重的叫了声：“茶，坐。”店老板见齐白石在看他店中所挂的画，想这个人应该是个读书人，便又叫：“上茶，请坐”。这时有人来到店中，走到齐白石身前，叫了声：“ 白石先生”。这时店老板才知道这个貌不惊人的老头竟是大师齐白石，老板连忙迎了上去，又朝伙计喊：“上好茶！”然后满脸堆笑的对白石老人说：“请上座”。之后老板就请齐白石留他的墨宝，齐白石便写了一副对联，上联是：“茶，上茶，上好茶”；下联是：“坐，请坐，请上座。”此联全是老板的话，却又对仗工整，颇有趣味。

“文革”中看京戏沙家浜，阿庆嫂与刁得一在茶馆的几句对白，就是从茶开始的。刁德一：“这茶喝到这儿，刚吃出点味儿。”当时小，听不出他的弦外之音，现在才明白，是借茶试探，一语双关。人到中年后，常听人感叹：“人一走，茶就凉。”甚至是“人还没走，茶都凉了。”这里一个“茶”字，包含了多少人情冷暖、世态炎凉。

茶作为我的老朋友，她与我一起经历了许多生活的酸甜苦辣，最有意思是93年夏天，一家人到新都老桂湖公园玩耍，在新都工作的小妹说公园里有一位算命非常准的李阿姨正在坐堂，在一个亭子里，坐着一个四十开外、精瘦的妇女，小妹请她为我才五岁多的儿子算命，李阿姨马上叫我给她泡一碗高级盖碗茶——五元钱，她就开始跟儿子算起命来。姑且不说她算的准不准，用一碗茶钱给儿子买个心安，得到一番安慰，真是可怜天下父母心。

说起茶的种类，我爱喝的花茶入不了流，但一方水土养一方人。真说得不错，过去爱喝“成都三花”，现在我又爱上“龙都香茗”。尽管世人都说喝绿茶如何如何健康，但是喝起来香味总不如花茶浓郁。一到周末闲暇日，我们爱邀朋约友，或是王爷庙、或是龙凤山、或是张家驼老街，一边喝茶一边畅叙友情，天南海阔，无所不谈，喝半天的茶，直喝得神清气爽，心情舒畅。

喝茶的爱好还可遗传，我们一家人都爱喝茶。儿子十岁那年参加夏令营到杭州去了一趟，最大的收获就是观看了西湖龙井茶的炒制过程。别的东西没买，专门买回两盒龙井茶，一个紫砂壶，每天他煞有其事的泡上一小袋龙井茶，一边喝，一边说：“喝茶要慢慢品，才能品出味道来”。叫人忍俊不禁。

说到品茶那是很讲究的，要好茶、好水、和好器皿，所谓龙井茶配虎跑水，或是“扬子江中水，蒙山顶上茶。”泡茶的器皿要上等的瓷器或紫砂壶，依我看，还应加上品茶时的好心情，这样才能达到“品”的境界。可惜我凡夫俗子一天到晚还在为生计奔忙，为孩子前途担忧，所以少有品茶的闲情逸致，要达到“品”的境界，还需假以时日的修炼，“革命尚未成功，同志仍需努力”。包括物质的，精神的。

喝茶：将茶当饮料解渴。

品茶：注重茶的色香味，讲究水质茶具，喝的时候又能细细品味。茶艺：讲究环境、气氛、音乐、冲泡技巧及人际关系等。

最高境界——茶道：在茶事活动中融入哲理、伦理、道德，通过品茗来修身养性、品味人生，达到精神上的享受。

所谓茶道，简言之即品茗的方法与意境。也就是说，通过饮茶使人能够得到一种精神的享受和愉悦，从而完成个性品德修养，在刹那间体会到廉、美、和、敬之真谛和永久，正所谓“道由心悟”当然意境很重要，有一个很好的意境，再加上人们用心灵去体悟茶道的玄妙感受，正好比是：“月印千江水，千江月不同。”有的“浮光跃金”，有的“静影沉壁”；有的“江清月近人”，有的“水浅鱼读月”；有的“月穿江底水无痕”；有的“江云有影月含羞”；有的“冷月无声蛙自语”；有的“清江明月露禅心”。有的“疏枝横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，有的则“雨暗苍江晚来晴，白云明月露全真”。月只一轮，映像各异。茶道如月，人心如江，各个茶人由于个人的经历和所处的环境不同，从而在心中对茶道自有不同的感悟，但有一点值得肯定，那就是返璞归真，和诚处世，敬爱为人，珍爱人生。

6|评论(3)

2024-01-25 13:59王海平1001|三级

茶道，就是品赏茶的美感之道。茶道亦被视为（拼音：chá dào 英语：tea ceremony）一种烹茶饮茶的生活艺术，一种以茶为媒的生活礼仪，一种以茶修身的生活方式。它通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、增进友谊，美心修德，学习礼法，是很有益的一种和美仪式。喝茶能静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念，这与提倡“清静、恬澹”的东方哲学思想很合拍，也符合佛道儒的“内省修行”思想。茶道精神是茶文化的核心，是茶文化的灵魂。

茶文化包括茶叶品评技法、艺术操作手段的鉴赏、品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境。其过程体现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化现象。它起源久远，历史悠久，文化底蕴深厚，与宗教结缘。全世界有一百多个国家和地区的居民都喜爱品茗。有的地方把饮茶品茗作为一种艺术享受来推广。各国的饮茶方法相同，各有千秋。中国人民历来就有“客来敬茶”的习惯，这充分反映出中华民族的文明和礼貌。

茶

道

精

神

茶道是将儒，道佛家的思想融在一起。

中国茶道中，尊人的思想在表现形式上常见于对茶具的命名以及对茶的认识上。茶人们习惯于把有托盘的盖杯称为“三才杯”杯托位“地”,杯盖为“天”，杯子为“人”。意思是天大、地大，人更大。如果连杯子、杯托、杯盖一同端起来品茗称为“三才合一”。中国茶道的基本精神为：“廉、美、和、敬”。廉——推行清廉，勤俭有德。

**第五篇：粥品如人品美文**

生活中，常听人说，酒品如人品，茶品如人品，棋品如人品，当然还有粥品如人品。套用一句话说：“水至清则无鱼，粥至清则无味，数杯清水数把米，半碗糊涂半碗仙，斯文慢火，羽扇经纶，煮沸着整个江湖。”

古往今来，名人雅士对粥情有独钟。曹雪芹的祖父曹寅对粥很有研究，曾编有《粥品》一书。曹雪芹在家境衰落以后，阅尽人世沧桑，世态炎凉，也把祖父品粥的闲情带到《红楼梦》中。尤其他在去世前不久，在贫病交加的困境中，还能坚持不懈地写作他的《红楼梦》，一直熬到“壬午除夕”，也就是大年三十晚上，他生命这盏灯熄灭为止，实在让后人敬佩。仔细琢磨，也许是粥让曹雪芹营养不良，造成了他英年早逝的不幸，不禁让人扼腕叹息。

清代号称“扬州八怪”之一的郑板桥，在给他弟弟的《家书》里说：“十冬腊月，凡乞讨者登门，务饷以热粥，并佐以腌姜。”由此可知，只有自己清寒过，才能了解别人清寒的窘境。范仲淹少时家贫，住在寺庙里发奋苦读。每天煮一锅稀粥，冷凝后划成四块，早晚各两块，以切碎的咸菜佐餐。中国文人与粥，这种不同一般的感情，都由他们自身的贫苦体验而来。正因如此，这些喝粥文人的文章里，才能反映出民间的疾苦。

粥品如人品，吃粥意味着一种守得住清贫的淡定，一种“不改其乐”的从容。盛传的典故就是欧阳修以粥养廉——出身贫寒但勤奋好学的欧阳修，一日三餐都食粥。后来做官后，生活境况改善了，但他仍每日吃粥。有人看不下去，就送了一些好吃的东西给他。他虽然把东西接受了，但照样每日吃粥。有人问其何以如此，他说：“多年吃粥，已经习惯了，艰苦的环境能够磨炼人，如果现在改吃好东西，以后没好东西吃了，又吃不了苦该怎么办？”

而今，一碗稀粥，看似平常，其实呢，是需要经历了文火的煎熬，才成正品呢。是不是就像人生，看似心如止水，其实已曾经沧海百年。一个人要想成功，就要不急不躁，不温不火。作家王蒙说：“粥喝得多、喝得久了，自然也就有了感情。粥好消化。一有病就想喝粥，特别是大米粥。新鲜的大米香味似乎意味着一种疗养，一种悠闲，一种软弱中的平静，一种心平气和的对于恢复健康的期待和信心。”王蒙的想法代表了很多人的主张，这的确值得人回味。

古人说“嚼得菜根百事可成”，其实，“喝得稀粥”又何尝不是这样呢？稀粥绵软，入口即化，不与舌头为难，正像做人，要能屈能伸，与人方便，即是与己方便，而這，正切合了中国人温柔敦厚的传统秉性。品粥时那种润物细无声的味觉感受，让人仿佛置身于空灵明净的佛园。痛苦时、落魄时、烦闷时、心浮气躁、目空一切时，你都不妨坐下来喝一碗粥，也许在不知不觉间，心中便有一阵春风悄然拂来了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找