# 2024年朝花夕拾读后感600字范本

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-08-09

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。朝花夕拾读后感600字【篇一】《朝花...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**朝花夕拾读后感600字【篇一】**

《朝花夕拾》是我无意间读到的一本书，但是它却成功地吸收了我，这本书不像是在“看”反而是在“听”。如同有一位朋友在与你侃侃而谈。

《朝花夕拾》是鲁迅创作于1926年的回忆性散文集，它是鲁迅的代表作之一。

《朝花夕拾》共收录了十篇作品，有描写对猫的仇恨的《狗·猫·鼠》;追忆保姆阿长的《阿长与山海经》;批评封建老道的《二十四孝图》;揭露封建家长制阴暗面的《五猖会》;描绘迷信传说中的勾魂全都的《无常》;回忆自己童年趣事的《从百草园到三味书屋》;鞭笞旧时庸医误人的《父亲的病》;刻画心术不正的衍太太形象的《琐记》;缅怀日本老师的《藤野先生》;怀念潦倒一生的同乡好友的《范爱农》。

最让我喜爱的是《从百草园到三味书屋》中小小的百草园。百草园虽然只有小小的一块地方，但却充满了情趣。

幼时的鲁迅时常到泥墙根去抓蟋蟀，常常拔起何首乌那接连不断的根，为贪嘴而去摘那带刺却又酸的覆盆子。童心总是充满无穷无尽的好奇与深究的渴望，小小的百草园带给他无尽的快乐，幼嫩的心灵也因此而透亮。

而《狗·猫·鼠》中那只小小的却十分迷人的隐鼠是鲁迅小时的“墨猴”，时常陪伴在他左右，带给了他无穷的乐趣，家里人也十分喜爱它。面长妈妈却“误”将它踩死，还骗他说被猫给捉去了。

《父亲的病》写了旧时的庸医治人，因而医死了鲁迅的父亲。鲁迅用《父亲的病》来表达他对庸医的痛恨与厌恶。

我认为《朝花夕拾》较为适合在社会中拦的青年们，因为它写出了鲁迅当时内心的感受，令人可以释放内心中的感受。

**朝花夕拾读后感600字【篇二】**

鲁迅是我们都很喜欢的一位作家，也是一位伟大的教育家、思想家、革命家。他的《朝花夕拾》是我们学过一部作品，《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧!

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“我”对于父亲的错误。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

**朝花夕拾读后感600字【篇三】**

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

**朝花夕拾读后感600字【篇四】**

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。它记叙了鲁迅先生成长的经历，书中即描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又侧面衬托了鲁迅先生对旧社会种种恶习的强烈批判。

在《朝花夕拾》中，生动地描绘出了旧社会生活的场景。如“百草园和三味书屋”中描写到的，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会等生活场景，无不体现了小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

鲁迅先生在描写人外貌特征和习性时，即生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。在鲁迅先生的童年时光中，提到最多的一个人，就是“长妈妈”。里面说到：阿长喜欢“切切察察”和夏天在床中间摆成一个“大”字的睡姿，刻画了她质仆而唠叨、略带粗野的性格。

在那个浑浊、昏暗和落后的时代，人们被黑暗压制着，不知有多少爱国者起来反抗。“范爱农”就是一个例子。他对革命前的黑暗社会强烈的不满和追求革命的精神，体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。再想想我们现在安定幸福的生活，都是那些革命英雄前仆后继的结果啊!

《朝花夕拾》中，描写最鲜明的人物，就数“藤野先生”了。《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。藤野先生一直鼓舞着鲁迅从事反帝反封建的斗争，热爱学生、理解学生，使藤野先生具有了强大的人格魅力，以至于影响鲁迅先生的一生。

总之，读了《朝花夕拾》后，让我了解了鲁迅先生的成长经历，也让我了解了那个封建，压迫，剥削的年代。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

**朝花夕拾读后感600字【篇五】**

从前的语文课上，总会浮现出“鲁迅”二字，老师也会很自然地向我们介绍到鲁迅先生的著作《朝花夕拾》。久闻此名，欲读此书，终发此感。鲁迅先生的旧事，让我们仿佛又回到了那纯真的儿童时光，静静地品味，静静的回首那份属于过去的纯真……

这本书中，最能触动我们心弦的，就是《从百草园到三味书屋》。比起先生在百草园的生活，我们的童年生活有什么最深刻呢，没有见过何首乌藤和木莲藤，没有看过喷出的烟雾，没有尝过覆盆子的又酸又甜，没有见过那么多的可爱的小动物，没有听过美女蛇的传说，没有在冬季捕过鸟，没有……那么多的事情，我们都不曾经历。在这个科技快速发展的时代，我们又如何能体验到鲁迅先生那儿时的乐趣所在呢?但相比先生在三味书屋的枯燥生活，又觉得现在我们的校园生活真是太充实，太快乐了，不用背那些不懂大义的枯燥古诗文，不用被老师用戒尺惩罚，不用自己偷着出去玩，不用忌讳着什么能说，什么不能说……

无论是百草园，还是三味书屋，鲁迅先生过得都并不乏味，他有自己的乐趣，因为他的童年是和大自然共度的。我们这个时代，只能自己争取着去和大自然交流。还记得小时候，下一场雪就会兴奋好久，雪飘完了，赶紧跑出去。爸爸妈妈追在后面，担心我摔倒，给我做好了一切防护措施后，任我在雪地中奔跑，用我的小手拿起一块雪，一扔;滚一个雪球，搭一个雪人，童年的快乐就是这样的纯真。虽然不是像先生那样的丰富多彩，那样的无忧无虑，但是我们依然沉浸在这种乐趣之中。

童年已渐渐远去，我们能做的，也只有看着照片，看着别人的回忆，来回忆自己的童年。再回首，已离得越来越远，再回首，看到的也只有那份属于过去的纯真。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找