# 《变色龙》一课教学反思

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-11

*第一篇：《变色龙》一课教学反思《变色龙》一课的教学反思《变色龙》是一篇趣味性很强的课文，生动地向我们介绍了变色龙的外形特点和捕食、变色等生活习性。在教学中，如何引领同学们走进变色龙的世界，去揭开它神秘的面纱，让同学们能在轻松愉悦的氛围中体...*

**第一篇：《变色龙》一课教学反思**

《变色龙》一课的教学反思

《变色龙》是一篇趣味性很强的课文，生动地向我们介绍了变色龙的外形特点和捕食、变色等生活习性。在教学中，如何引领同学们走进变色龙的世界，去揭开它神秘的面纱，让同学们能在轻松愉悦的氛围中体会变色龙的特点，掌握观察小动物的方法是本节课的主要教学任务。下面我就本节教学谈谈自己上完这节课的思考：

教师的教

一、能抓住教学重点，指导观察方法。

本课教材中，变色龙外形特征的描写非常生动，作者按照“总——分”的写法，先写出了变色龙“全身翠绿”，然后分别从头部和身躯两部分抓住特点来介绍变色龙，使学生对变色龙有了深入的了解。这一段描写恰好为学生观察小动物提供了成功的范例。

二、能够指导学生在读中理解感悟

这是一篇不同于一般文章的说明文，它语句生动形象，也很适合学生阅读，在课堂上，我多次指导学生采用不同方式的读，去体会变色龙外形的怪，捕食速度的快，以及从哪儿看出变色龙不易被发现等。

三、注重学生对文本语言的内化

如何让文本语言内化为自己的语言，这就要求我们在课堂上多给学生提供说的机会，本节课我让学

生看图输变色龙的外形，绘声绘色地介绍它的眼睛的与众不同。但受时间的限制，学生说的还不够充分。

四、有些问题没有深入下去，探讨的不够深入，如变色龙的特点与它生活环境，生活习性的关系，深入研究也会很有趣。

五、当教师的预设与学生的生成不太一致时，处理的不是很好。

六、教师的评价语言

评价语言不够丰富一直是我课堂上的不足，以后在这方面要加强。

七、小班化教学学生的参与，课后我问了一下，有三个学生一次也没回答问题，教师的疏忽。

学生的学

一、学生兴趣浓

变色龙的外形，捕食过程学生很感兴趣，课堂也比较轻松。

二、学生对问题的回答比较好，比我预期的要好。

三、学生的语文素养，学习习惯还要进一步加强。

在今后的教学中，我要更仔细研究教材，研究学生，提高课堂教学效率。

**第二篇：《变色龙》教学反思**

《变色龙》教学反思

许英霞

语文教学绝对离不开朗读，只有通过读才能进入语文美妙的语言世界中，才能体会语言背后人物的喜怒哀乐、鲜明个性，才能从文本中陶冶自己的情操。我在教学《变色龙》是这篇极具代表性的外国短篇讽刺小说时也加强了这方面的训练。

一、朗读教学在本课中的实践操作

１、把朗读贯穿于整个课堂活动：

《变色龙》是沙皇俄国时期的契诃夫创作的批判当时社会的一篇小说。无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解文本的中心立意上造成了较大的难度。

考虑到文中精彩的语言描写这一突出特色，我决定以“读”来贯穿整个教学环节，这也是语文教学中比较薄弱的一项。４０分钟的课堂，教师为了完成教学进度，达到预期设计，常常会简单地处理朗读这一环节，请学生在课下预习，课上则用一两分钟的时间速读甚至直接省略掉了，有些不能做好预习的学生甚至连故事情节也不清楚。

课前通过对学生的调查了解到，他们虽然在课下读过，但有相当多的同学对文本不理解。针对这种情况，我在第一课时，介绍了有关背景之后，把半节课的时间花在听、读上：请学生跟听示范朗读，随后自由散读，要求边读边体会、圈化语句，并做有关批注。在第二课时教学设计上还是贯穿了朗读这一环节，并且有层次地渗入到其他教学过程中。在朗读中抓住关键词句去剖析、去联想，唤起学生已有的体验来理解人物。

２、运用多种形式，避免单一枯燥：

素读的方式有多种，齐读在初中占压倒优势，认真使用齐读，恰当安排，可使训练面广，加强朗读气势，对培养学生的竞争意识和集体观念有益。但它也明显体现出它的不足，学生容易混杂在一起，滥竽充数，有时顾了整齐顾不及准确，顾了响亮顾不及感情，久而久之就形成了读一字停一顿、千篇一律的拖腔唱读，远离了朗读的要求。

为能准确指导学生朗读、点燃学生的朗读兴趣、激发学生的朗读感情、促进学生的朗读训练，教师可以借助于丰富多彩的朗读方式，如齐读、单读、一个接一个读、对读、分角色读、赛读、录音朗读、表演朗读等等。

教读本文，我抓住“变”这个文眼，结合各个教学环节的不同要求，运用多种形式的深入朗读加强理解。

在理清情节阶段，我根据学生预习掌握情况，请大家速读概括出奥楚蔑洛夫六次不同表现。分析人物形象时，学生先是抓住重点语句自读课文，交流感悟时个别朗读体味人物的情感，如果读的不透彻就多请几位朗读，甚至齐读、男女读等，直到读出感情，读出体会。在整体把握的情况下，再进行分角色朗读，我也参与其中，和同学们一起进一步体会人物形象，其他同学点评，促进学生进一步沉浸文本，运用声音的动感再现文本的内容。

【教学片断实录】

实际教学中，学生并没有因为是堂公开课而拘束，模仿、感悟能力都很好。其中在初步把握了人物的多变之后，分析精彩语句时，有一教学片段让我从中感受到了朗读是理解文本的很好捷径。

生１：我从第２３节中，看出奥楚蔑洛夫从将军厨师那里确定小狗不是将军的时，对小狗的凶狠。

师：好，那请你读读看。

生１：“既然他说这是野狗，那它就是野狗。弄死它就是，就是这样吧。„„”

生２：文章的第２３节和２７节，主人公对小狗的称呼变化，表明他对小狗及其主人的前后态度变化

师：那你能不能把其中的精彩语句朗读一下？

生２：（大声朗读）“这是他老人家的狗？高兴地很„„这小狗还不赖„„倒挺伶俐„„一口就咬破了这家伙的手指头！”

师：通过她的朗读，大家感受到了什么？

生３：他摆住了得意的官腔。

师：是得意的官腔？那请你（生３）再来读一下。

生３：（朗读）老师，这好象是奥楚蔑洛夫巴结上司、讨好小狗主人的样子。

师：（问全班）这里到底是摆官腔还是讨好上司？

生齐：是讨好上司！

生４：在两节对比中我看出了奥楚蔑洛夫虚伪、势利的性格。

师：那你再来读读这一段，想象他说这段话时是怎样的表情，用了什么样的语气？

师：那好，我们请大家一起来朗读这两节，再来体会主人公的可笑嘴脸。

一堂课上这样的朗读、交流有很多，学生再读时，语气、情绪能够很好地符合人物当时的心境，比较到位，这也说明学生读懂了文本，对奥楚蔑洛夫性格的把握也不再生搬硬套，为下一步深入理解小说主旨起到了很好的铺垫。

当分角色朗读结束时，有位姓顾的学生对朗读奥楚蔑洛夫这一人物的同学表现不是很满意，还要求再次表演。虽然，我知道离下课时间已近，但基于从朗读中理解的出发点，还是请他指点一二，充分朗读，既是对他的鼓励也是我对朗读的重视。

【我的教学感悟】

通过这堂课的教学，我紧紧抓住了朗读这一教学环节来深入理解小说的人物、主旨，也取得了不错的效果。细细想来，朗读作为中小学语文教学的辅助手段，却是语文教学中不可缺少的一个重要环节。

“读书百遍，其义自现”就是两千年的传统教育证明的经验。以前私塾授学，学生摇头晃脑，在读的过程中识其字、解其意，最终融会贯通。老一辈的著名作家也曾在年轻时代得益于私塾的读书，熟读甚至背诵过许多文学作品。读和他们的文学成就之间有着必然的联系。所以说，朗读对于现代的语文教学也是必不可少的。

１、在阅读教学中，朗读有利于培养学生语感，提高他们对文本的理解能力：

在阅读教学中，教师可以让学生通过朗读，借助敏锐的感受能力，去直接领悟语言文字的意义和情味。阅读教学，就是要训练这种敏锐的语感，让学生在对语言文字的意义和情味的感受中去接近作者的“旨趣”。要达到这一目的，朗读当然是最直接、最有效的手段之一。

同时学生在有情感的朗读中抓住人物当时的内心世界，在朗读中显真情，流真意，更好地理解文本。教《变色龙》这篇小说时，奥楚蔑洛夫的语言生动有趣，如：“狗是娇贵的动物„„你这混蛋，把手放下来！不用把自己的蠢手指头伸出来！„„”“完全是个下贱胚子！„„居然有人样这种狗！”等等语句活灵活现地展现了人物的内心世界。教学中，我就请学生结合其他描写找出形象的语句来大声朗读、反复体会。学生会从中引起感情共鸣，很快抓住人物的特点，也更好地理解了这个人物所塑造的形象。这比我直接讲授好得多，既激发了他们的学习兴趣，又把主动权交给大家，动其全身，投入文本。

２、朗读还能培养和提高听、说、写三种能力：

学生出声朗读的时候，声音通过耳朵传入大脑，此时大脑会根据已有的知识迅速作出反馈，并及时作出调整改进，这就锻炼了听的能力。教授《变色龙》第一课时，我用了半节课的时间请学生自己大声朗读、听示范朗读，学生在读的过程中得到了很好的体验，还随着人物的言行有了许多的表情，融入其中，有的学生能够完整地复述《变色龙》全文，理解和感悟的效率成倍提高。

同样，学生通过读而建立的体验储备可以在课堂上交流发表，若运用到书面表达上就促进了写的能力。古人云：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”此话一语道出了朗读与表达、写作的关系。实践证明，学生在朗读学习之后，写出的内容更贴合故事情节，语言也丰富有趣。

３、朗读可以更好地调动课堂积极性、培养学生的主动性：

一堂课，老师有主导作用，学生才是真正的主体，他们在朗读中可以调动身心，对人物角色的出色朗读也是更好地投入课堂，成为其中的主体，实现了“以生为本”的理念。朗读中充分尊重学生。同学们根据自己对人物的理解，在朗读中对主人公有不同的情感表现，有的说“可怜”“可悲”“可耻”„„我都没有否定，因为同学们都说出了自己的理由。而后我简单的引导、点拨，同学们就能把握文章的主题。这样的课堂具有了包容性，学生的积极性也被调动起来，更加主动地学习文本。

实践告诉我，“读”这一教学手段永远是讲解所无法替代的。朗读正是要把死的文字还原成活的内容、形象、情感、色彩与场景，让学生通过感知来理解。难怪朱自清先生说：“听的所得比看的所得多而且好”，这话很到位。

当然，这堂课由于重在朗读，学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。但可惜的是时间有限，对人物性格的社会意义上没有深入地挖掘；教师的自身朗读基本功也要提高，用我们的声音来感染学生，教、学应该相长。但我想，通过朗读，学生们已经能够得到一定的学习方法，不仅有了知识的积累，也加强了一定语文能力的培养。在今后的教学过程中，我会进一步思考、实践，沿着这条路更加成熟地处理课堂教学。

**第三篇：变色龙教学反思**

变色龙教学反思

关于这篇文章可以讲的内容实在太多了，相同内容上可阐述的立足点也是极其丰繁。所以，我也是选取了自认为可教的想教的教给学生。对于本堂课的教学目标我设计为：

1、梳理情节，透过故事情节对主人公有初步的认识；

2、通过对人物语言的细品，深入了解人物的性格特点；

3、结合环境描写，认识沙皇专制统治下的黑暗腐败。其中，教学目标2、3也是本文的重难点。

在上课之前，我花了足够的时间让学生预习，读了课文、做了导学案，和他们一起梳理的故事情节。所以在“整体感知”部分我是快速的让学生解决两个问题：

1、用一句话说说发生在主人公身上的故事？

2、关于这个案件他审判了几次？简洁的说一说。借助这两个问题让学生对文章重新回顾一下。接着以这6次审判的依据过渡到“感受人物”部分。

有人说：契诃夫作品中个性化的人物语言字字珠玑，一句话、半句话，甚至一两个字，就使人物的灵魂一下子活脱出来。既然是“字字珠玑”，我就打算从字进入。以27段中对小狗人称的变化作为切入点，逐层分析奥楚蔑洛夫阿谀奉承、卑躬屈膝的人物形象。从字到句到段，想象他的表情动作与姿态，让学生深入感受这个人物。之后再让学生寻找相关的称呼变化，自然是水到渠成，还是比较容易找到并且理解的。当学生见识到了这个在将军家的狗面前放下了官架子，仿佛也成了一条狗的奥楚蔑洛夫，自然能将这一段有感情的朗读出来。

在朗读过程中，对于感叹号、问号的处理学生很是得心应手，但对于省略号恰恰忽视了，而我正好借机引出有关奥楚蔑洛夫说话断断续续有所停顿的教学。在这里我设计了如下几个问题：

1、警官是不是每次说话都一停一顿、断断续续？

2、当有人说狗是将军家的时候，他说话就断断续续了。能否结合10、20自然段的具体内容说一说为什么？

3、在这两段中，他是怎样批斗赫留金的？这时候他说话还断断续续吗？对于这些问题的设计我也是琢磨再三，考虑到学生的程度，我尽量把问题设计得直白、明确，教学效果也是喜人的。透过教学语言中的停顿，主人公奥楚蔑洛夫的媚上欺下的性格特点跃然纸上。

在之前的设计上我还想要加入语言的重复这个点，但考虑到学生的程度我决定将它删去，就讲两点，深入讲、慢慢讲、讲透彻、讲清楚，这才是我这堂课的追求。所以，在这一环节，我就着重细品了人物语言中的两点。

在对人物的品析中，学生看到了主人公的灵魂深处，然而这样一个警官处理狗咬人事件肯定是不公平的，于是我就问：同学们觉得怎样处理才公正呢？初三的学生对于这个问题就是手到擒来，认为应该依据真相作出处理，社会应该是法治的而不是人治的。断案应该以事实为依据，以法律为准绳，法律是最大的。我又追问：在文中，你觉得是法律最大吗？赫留金也曾搬出过他那当宪兵的兄弟，有用吗？最终学生得出结论：在当时的俄国宪兵不能和将军相比，法律不能和权力相比，真正至高无上的是权势，那些权贵完全凌驾于法律之上！在这样的社会中，人大都难以成人，只能沦为“犬”，沦为统治阶级的走狗。板书人—大—犬的变化也是我比较用心的地方。

最后的环节，我结合书中的环境描写和PPT的社会背景，了解了当时的俄罗斯社会，感受在俄国沙皇专制的统治下，整个俄罗斯笼罩在白色恐怖之中，一片死寂！再结合结尾，看到当时的人对赫留金的嘲笑，让学生最后思考： 人民的想法居然和警官的想法是一样的，他们根本不觉得警官的做法有任何不妥之处！所以，因社会制度而得病的仅仅是奥楚蔑洛夫吗？让学生叩问内心：原来每个人都是奥楚蔑洛夫！如果黑暗是统治阶级造成，尚且还有改变的希望，但是如果底层人民毫不自知、从未觉醒，那这样的生活才是真正无尽的黑暗！

**第四篇：变色龙.教学反思**

《变色龙》教学反思

《变色龙》是著名短篇小说家契诃夫的代表作，契诃夫用幽默诙谐的艺术手法，为我们塑造了鲜活的变色龙形象，同学们学起来兴趣盎然，给了大家很好的启发。“变色龙”--奥楚蔑洛夫这一人物形象已经成为世界文学长廊中的一个代表人物。反思本堂课，成功之处在于：

1、大大提高了学生学习语文的兴趣和积极性。课堂中充分发挥学生的主体作用，让学生有足够的兴趣。这节课通过老师的梳理，让所有的同学对警官奥楚蔑洛夫的形象有了深刻的理解，通过故事教学加强了学生的阅读兴趣。加深了对文本内涵的理解，达到了预期的效果。

2、通过找提示性的句子探讨主题 第一课时学生分析了人物形象，但学习小说绝不能停留在“典型人物”的层面上，而是深入探讨作品的社会生活。人物都是根植于当时的特定生活土壤的。因此，我这样设计了一个环节：“请同学们找找作品中与当时社会面貌、警察执法及生活状况、法律现象这三方面内容有关的句子，并综合起来想一想，这些看似细微简单的句子有什么深刻的内涵？” 要求一提出，学习小组通过找寻，发现了多处这样的提示，并进行了分析。经过这么一讨论，学生的思维就由“人物形象”深入到了“社会现象”，明白了作品的主题是“通过奥楚蔑洛夫断案这一事件，揭露了少皇专制统治下的俄国，警察制度的反动性和虚伪性，批判了它反人民的实质。”

3、这堂课重在朗读，学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。

我认为本课教学有成功之处，也有以后应改进的地方：有些问题没有深入下去，探讨的不够深入。如分析主人公有几次变化？应引导学生深入去分析文中为什么让奥楚蔑洛夫在矛盾中反复了“五次”，这对塑造人物有什么作用？我处理这个问题时，只是停留在了表面，没有深入探讨。后来又重新分析人物性格，浪费了时间。

在今后的教学中，我要更仔细研究教材，研究学生，提高课堂教

学效率。

**第五篇：《变色龙》教学反思**

《变色龙》教学反思

作为一位刚到岗的人民教师，我们的工作之一就是教学，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编收集整理的《变色龙》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《变色龙》教学反思 1

在学习《变色龙》的这节课的时候，我让学生首先在小组内相互介绍自己搜集有关动物适应环境资料，然后再在全班的同学前进行交流，自己的资料。要求资料汇报不要学生朗读手中的资料，而是将自己的看到的东西用自己的语言进行总结，提炼的进行交代。这个要求对于同学们要求是比以前有了较高的提高。但是我在指导学生进行汇报的过程中，发现学生的搜集的资料很多比如动物生活习性，外形特征等，但是总是不知道如何去处理，找不出这些信息之中所能够透露出来的信息。比如学生的手中有小银鱼的资料，其介绍的信息之中有小银鱼是背是灰色的，腹部是白色的。那么这个信息，告诉我们鱼的这种体色也是适应期生活的环境，使敌害不易从上方和下方发现它们。（这是动物的保护色）我在指导的过程中，只要对于学生进行耐心的引导，使他们得到相关的结论。但是我想在小组内这样的引导，对于学生们来说还是杯水车薪，因此在教学过程中，我认为应对于学生的信息的处理能力进行培养。要求学生必须将所收集的资料的认真的进行阅读，并且从中提取自己所需的信息。

还有就是学生的听课的习惯需要矫正。在二班的上课的过程中，教室后面几排的同学在上课的时候不认真听课的学生较多，我想需要找学生进行谈话和教育。并且和他们的班主任进行沟通，对于班级的纪律进行整治，使学生养成良好的听课的习惯。

还有为了更好的进行巩固学生所学知识，在每个单元学习完之后，进行单元测试。

《变色龙》教学反思 2

《变色龙》这一课，从课题来看，课文是介绍说明变色龙特点的，而本课却写得这样生动、有趣。为什么会有这样的效果呢？那是作者一改常规，以叙事形式出现，并溶入感情，使文章引人入胜。

在教学中，让学生通过观察交流自己观察到的变色龙特点，学生用一些零碎的词语来表达他们对变色龙的初步认识。在此基础上，我引导学生通过朗读课文中描写变色龙外形特点的一段话，让学生思考：作者是按照怎样的顺序来观察变色龙的？通过对三句话的读悟，学生很快理清了作者的观察顺序。接着，我又引导学生默读这段话并思考：作者为什么能把变色龙擦写得如此生动？透过那些表现变色龙特点的词语，学生很快发现了，作者是抓住了变色龙身体各个部位的颜色、形状等方面的特点来进行描写的。

课中，我指导学生合作探究：课文哪部分给您留下的印象最深刻？为什么？那些词句反映了人物强烈的感情？怎样进行“绘声绘色”地介绍？让学生揣摩并学着中非工人的口吻介绍介绍变色龙。学生通过合作探究，加深对课文内容的理解，同时又能使学生进一步感受人们对变色龙的珍爱，达到了预期的效果。

《变色龙》教学反思 3

在教学《变色龙》一课时，我知道这篇课文描写的变色龙虽然学生平时不能见到，但作者的描写动物的方法却值得学生好好体会，于是在教学过程中，我紧紧抓住作者的写作方法，指导学生学习写作方法。

例如在学习变色龙的外形特点时，我首先让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学生在头脑中或在画面上形成变色龙外形的画面，接着再与书本对照，从中得出结论：课文之所以能将变色龙写得这么生动，因为能抓住动物的主要特征。在学习变色龙的捕食特点时，也就是学习课文的第11节，这节以非洲工人的介绍为主，写了变色龙的眼睛的独特之处，为了帮助学生了解变色龙的这一生理特点，我采用了“强记”的方法来学习，吸引了学生的注意力，收到了比较好的学习效果。同时我邀请学生来扮演工人读课文介绍这一节的内容，然后问学生知道了多少，在交流的过程中逐步了解变色龙的眼睛的特异功能。

文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体现了语文课特点，体现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，酒会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢？学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。这部分教学时我没有局限在让学生了解变色龙眼睛这一浅显的层次，而是通过语言文字的揣摩，使学生体会文中用词的准确，而且没有游离课文内容，做到了内容与形式的统一。

教学完这篇课文，我想由于这是一篇不同于一般文章的说明文，它语句生动形象，也很适合指导朗读，所以教学完课文，我引导学生进入当时的情境联系人物心情读好课文，取得很好的教学效果。

《变色龙》教学反思 4

本文是小学第九册的一篇课文，作者设置悬念，引领我们走进变色龙，解开这个神奇动物的奥秘。作者按照发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的顺序，揭示变色龙的特点，提醒人们要树立保护动物的意识。

教学第一课时后，牟校长、曾主任的指导，令我茅塞顿开，获益匪浅。以下为反思：

做得较好的：

1、学生朗读得比较好，因为动物是孩子们感兴趣的话题，本篇课文充溢趣味性，学生比较爱读。所以课堂中学生发言积极。

2、教学本篇课文时，我注重通过多种形式的朗读来引导学生进入课文情景，引导学生展开丰富的想象，引起他们对学习的兴趣。找到相关的影像资料，进一步激发学生了解、感受、探索大自然奥妙的积极性。

今后需要注意的：

1、没有利用好学生的提问为教学目的服务。读课题质疑时，学生提出了许多问题，作为教师，应该有意识的把这些零碎的问题归纳为三类：发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙。这样设计，课文层次清晰、板书干净整齐，同时训练了学生的思维能力。

2、教学环节不紧凑。开课环节啰嗦费时，不必介绍枯叶蝶、尺蠖，应该直接导入新课。本课的分段要求已经比较明确，没有必要花太多时间去讨论。在检查学生朗读时，应该有意识地安排一组同学读1—8自然段（发现变色龙）、一组同学读9—15自然段（端详变色龙）、一组同学读16自然段（放回变色龙）

在今后的工作中，我应该多钻研教材，多向老师们学习，使自己不断进步。

《变色龙》教学反思 5

《变色龙》是契诃夫的早期作品，情节简单，但曲折有趣。警官道貌岸然，滑稽可笑。是一篇深受读者喜爱的小说。但小说写于1884年的俄国，对于这篇小说的主题，学生要准确的把握可能有一定的难度。这篇小说主要通过对话来表现人物，推动情节发展。本文采用细节描写、对比手法对于人物进行塑造，应引导学生好好体会。

这篇小说，编排在九年级下，学生们学起来比较轻松。小说的情节，人物性格特征比较好把握，课堂上不必花过多的时间去学习。因此，我用课下预习，课上提示检查的形式处理。作为九年级的学生来说，在学过了莫泊桑的《我的叔叔于勒》和吴敬梓《儒林外史》节选的《范进中举》之后，对比手法在小说中对于人物、情节的作用都有所认识和体会。因此课堂上通过提示和回顾来学习。学生对用对话、细节来表现人物构成情节这一点，因平时关注不够，课堂上应作为重点来分析。

课前通过对学生的调查了解到，他们虽然在课下读过，但有相当多的同学对文本不理解。针对这种情况，我在第一课时，介绍了有关背景之后，把半节课的时间花在听、读上：请学生跟听示范朗读，随后自由散读，要求边读边体会、圈化语句，并做有关批注。在第二课时教学设计上还是贯穿了朗读这一环节，并且有层次地渗入到其他教学过程中。在朗读中抓住关键词句去剖析、去联想，唤起学生已有的体验来理解人物。

在理清情节阶段，我根据学生预习掌握情况，请大家速读概括出奥楚蔑洛夫六次不同表现。分析人物形象时，学生先是抓住重点语句自读课文，交流感悟时个别朗读体味人物的情感。在整体把握的情况下，再进行分角色朗读，我也参与其中，和同学们一起进一步体会人物形象，其他同学点评，促进学生进一步沉浸文本，运用声音的动感再现文本的内容。

当然本节课还有很多不足之处：这堂课对人文性比较重视，对语文的工具性的重视有点欠缺。教学重点中“艺术特点”、“字词的锤炼”提及不足，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是感觉意犹未尽，尤其是人物形象分析及社会意义这个环节。

本节课过于追求课堂的形式而忽视了教学时间。虽然现在是新课改，又强调让学生自主、合作、探究式地学习，如果不分轻重好坏，一味地让学生讨论，不去考虑其作用和后果，不去考虑那些问题需要讨论？讨论多长时间？如何讨论？等等问题。而只是看课堂是不是让学生动了，课堂气氛是否活跃。

通过这节课我认识到，在今后的教学过程中，应该更加重视语文课的工具性。准确把握课堂教学时间，合理安排每个教学环节的进程。更加注重课堂提问的引导性和针对性。

《变色龙》教学反思 6

每每听一堂优秀的课总是思绪万千，课堂的流畅，课堂的活跃，课堂的从容，课堂的有条不紊，足以让我们有了新的动力与方向。

上周四我们在实验中学听了四堂课，四位老师各有特色，四堂课各有千秋，风格迥异，各有各得优点，各有各的不足，我只针对我们初四集体背的一堂《变色龙》略表见解。

《变色龙》是一篇老课文，提起来大家都很熟悉，但要想把这篇课文上出新意来，上出特色来，也是一大困难，越是大家熟悉的文章，越容易被挑出缺点来，因此很难把握，我们在集体备课时也讨论了本课的重点，大家也一直认为，要让学生明白对人物的描写要抓住外贸神态心里动作等若干个环节，而且要把握本文所讽刺的是什么。

房老师的课应该说上得很成功，他打破了以往的授课思路，而是重新找出切入点，很新颖很有突破性。让我们所有人感到是一个巨大亮点的是他的朗读。他可以将人物的对话朗读的有声有色，惟妙惟肖。一下子把所有人的注意力吸引过来，那一刻，教室里很安静，惊得听见大家的呼吸，是因为大家都被房老师精彩的朗读吸引住了。教师的范读就像一个智慧棒，孩子们立刻被这种情绪所感染，努力读出老师的那种效果来，因此教室里传出朗朗的读书声。那一刻，我被老师的素质所震撼，如果我们每一个教师都能像方老师那样将课文读的很到位，那么我们不就是学生的模范吗？我们教师应该加强自己的素质的提高,这是刻不容缓的任务。

《变色龙》体现的是人物的见风使舵，欺下媚上的丑态，所以我们应该抓住任务的心理特点进行分析。房老师做到了这一点，他引领学生通过朗读来分析课文，分析人物性格特点。整篇文章抓住变与不变为线索，将课文的中心挖掘很深。

课文上的有声有色，但也有不足之处，文章为什么能把人物形象刻画得如此栩栩如生，为什么能让我们感觉到人物活灵活现，在这里应该给学生点一下，如何描写人物，但老师似乎在这里并没有点明，而是一略带过，我们学习语文的主要目的是让学生会写。

听了别人的课，感觉到自己的差距，感觉到自己的不足之处，感觉到应该加快步伐。以后的日子里，我会快马加鞭，争取让自己也完美起来。

《变色龙》教学反思 7

语文课堂之上，最忌讳教师先入为主，给某个人、某种现象定位。一旦定位了，就相当于限制了学生思维，扼杀了学生的想象力。然而有时我们可能会低估了我们的学生，忘记了他们是一个个鲜活的生命体。在这堂课上不就有敢说“不”的吗！一句句像“那群人并不麻木”的“意外”衍生了一个个“精彩”。

一、“他们（那群人）要是同情受害者，就有可能遭受报复。他们为了自己的利益也就不顾别人了。”这正是学生深入文本的体现，走进人物的心声，此时你不得不慨叹文学的魅力，学生思维的活力。教师就要抓住这美丽的一瞬，让它充分展现它的光芒。

二、“‘这好像是席加洛夫将军的狗。’‘没错儿，将军家的！’这两句都是人群里的人说的。’这让奥楚蔑洛夫多变了两次，再加上其他三次，太多，实际上写一次就行！”虽然看似与上题无关，但不妨看作一个小插曲，教师只需稍做引导似乎就能水到渠成。可谁又曾想到，他们创造了“柳暗花明又一村”。语文课程标准中指出：“学生是学习和发展的主体”。语文课程必须“爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。如何爱护他们好奇心、求知欲，怎样充分发挥他们的主动意识和进取精神？海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。对学生而言，我们教师能做的，最迫切做到的就是为他们创造一种宽松、和谐、融洽的氛围，提供给每一位学生畅所欲言的机会。

三、“以学得促习得是语文学习的根本”。当学生有了自己的认识，形成了自己的想法，教师的导便凸现出来，引导学生调动自己的阅读积累，找寻 “看客”。

四、有思维的沉默是金。当某些东西一旦触到学生的切身利益，触动他们的某些不和礼仪的行为时。他们就需要思考，就需要同自己斗争，这时沉默是他们唯一的外在表现。教师则要经得起课堂上的沉默，“因为，只有活跃的气氛而没有屏神思索和思维交锋的课堂不是健康的课堂。”“智力的核心是能力，只有学生的思维总量大了，才有可能启动他的智力发展。”①就如暴风雨来临前海面总是平静的，可它的内部却是暗流涌动。这不正是我们所渴望出现的局面吗？

五、“语文学习的外延与生活的外延相等”。文学创作离不开生活，也不会脱离生活，一句“同学们再想想，在咱们的生活中有没有这类人呢？”让学生把语文与生活实践仅仅相连。在生活中寻找文学的影子，在文学中体味生活的味道。

六、“语文生命”“ 这是语文的最高境界，它已经超出了学科、生活的范围，而进入了一个人乃至一个民族的精神世界。”②这层境界需要我们努力一生付出一生。但请相信，耕耘就有所收获。

语文之路处处崎岖而又处处孕育精彩。既然踏上这条路，我们就要努力去收获精彩，如何走稳、走好、走出精彩，我将会用书籍武装自己的头脑，像“ 风中的芦苇在思索”，不断提升，不断反思。对一位教师而言，能够发挥的自己的专长，形成自己的风格，自成一家固然是很重要。如果想做到这一点，就必须不落窠臼，不墨守成规，敢于批判“旧我”，勇于创造“新我”。

《变色龙》教学反思 8

准备了很长时间的一节课终于很紧张的上完了，在课之前很有一点伸头一刀的悲壮的感觉。真正的回想起来，至今还有一些晕车的感觉。刚开始的时候是有一点的紧张，慢慢的进入状态之后又有一点激动，当看到才讲了一段的课文，可时间已经过去了20分钟时，不免又想要加快步伐，此后的表现就是：眼睛不时的描着钟表，看着课时的进程，匆匆的往前赶时间。冷静的反思一下，课堂设计上需要改进的地方有，就像刘主任、韩老师、宁老师所提的那样，在课堂的组织上，语言的锤炼上，更应该努力学习。

首先、在课堂的设计上，在讲解变色龙的外形时占用了太多的时间，在讲这一段时只想到了这是本节课我的一个目标，是为单元的习作打基础的，要讲通讲透，让学生在作文时，知道从何入手，怎么入手。忽视了学生的接受能力，其实很简单的东西，同学们是很容易接受的，根本不需要花费那么多的时间，以至于，在分析变色龙的捕食时，把对词语的品味的时间侵占了。比如：绘声绘色、窥探、伺机等重点的词语，虽然在第一课时点了他的意思，但是在这节课上重点词语还要结合语境再仔细的分析。在设计之初虽然请教了韩老师和宁老师一些问题，但后来基本上是闭门造车。作为一个与学生磨合期比较短，还不了解学生基本状况的新老师，我还应该多和学生接触，多学习，多请教。在设计时，不仅要考虑教材，更要考虑学生的状况。

其次、在课堂环节的组织上，前后衔接的还不够清晰明了。学生毕竟还比较小，理解能力和老师的有所偏差，应该设身处地的站在学生的角度去理解和考虑问题。比如：在设计完变色龙的外形之后，小结了同学们的情感，可以直接告诉学生“我们下面进一步去了解它的捕食。”不必要再让学生填空似的再回答捕食。其实，这也体现了我备课过程中对学生情况的忽视。

再次、在语言的锤炼上，要改变以往我所习惯的老想给学生多提示，废话多的毛病。真正的把上课的主动权放给学生，和教学目标无关的话不要去说，不要去提。以节省下充足的时间去完成主要任务。向学生发问时尽量的直观明了，直截了当的告诉学生我让他们回答的是什么问题，使之能很快的很简单的在文章中找到答案，不拐弯抹角。比如：学生在已经回答出来变色龙的捕食特征是“快”，而“迅雷不及掩耳”体现了“快”之后，我就直接的问学生这个词是什么意思，并及时的启发学生表演一下这个动作。既引起了学生的兴趣，又比较快比较好的深入理解了变色龙的神奇之处。

漫漫教学路，我的今天仅仅只是一个开始，但他警醒的提示我，新的教学工作已经开始了，缺点较多，早早的暴露出来，及时得到了专家老师的指导，给我指明了努力的方向。在以后的教学工作中，多下功夫，勤奋向上。争取尽快的把课堂效率提升上去，把学生学习的积极主动性调动起来，构建一个和谐的、同学们无比快乐的课堂。快乐的学习，快乐的教书，快乐的生活。

《变色龙》教学反思 9

回想第二课时的前前后后，我感觉整个课堂处在一种轻松愉悦的氛围之中。学生积极投入，热情很高，精彩的发言一浪高过一浪，似乎课上完了，我的激情还久久不肯退去。

我讲的是一篇写人的外国小说，反映了俄国十九世纪八十年代的社会现象。无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解上造成了较大的难度。考虑到语言描写这一突出特色，我决定以学生比较喜爱的分角色演出为开突破口。学生的模仿、感悟能力远远超出我的想象。在人物性格的分析上，我没有停留于表面，而是引导学生由浅入深，层层剖析人物内心，让学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。在教学中，我这样启发学生；动物界的“变色龙”变色的真正原因是为了适应环境，保护自身，那么生活中的“变色龙”呢？他的变色又是出于何种目的？一问激起千层浪，学生探究的热情高涨。

同学们主动研读课文，以小组合作，集体探究的方式，不仅对十九世纪沙皇俄国的反动社会有了较为深刻的认识，同时也揭开了谜底：“变色龙”作为沙俄领导者的走狗，必须对上摇尾乞怜，对下大施淫威，才能迎合主子，保护自己。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在教授本文时，无论是人物性格的分析，还是小说主旨的挖掘，我都鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，并通过小组代表发言，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。

《变色龙》教学反思 10

公开课今天终于上了，-一节课上下来，我的第一感觉是谢天谢地，课总算上完了，好像是卸下了很重的包袱似的，格外轻松。然而回过头来再看我的课堂，真得才发现教学是一门值得研究的艺术。

《变色龙》是契诃夫的名篇，由于课文经典，可以挖掘的地方很多，我安排了2教时。本课是第一节课，我把重点放在人物形象分析上，以及学习这个人物形象的刻画方法上。从教学效果看，大多数同学都能体会出主人公善变的性格，并能用用合适的词语来准确概括人物性格，看来学生的词语积累还是比较丰富的。

本节课以朗读为主要方法，采用听读朗读录音、小组内分角色朗读、代表人物全班演读的方式，着重抓重点段落，在读中感悟，并用声音的`形式再现人物形象，引导学生声情并茂地诵读，使蕴含于课文中的深层内涵浮出于文字表面。教学过程主要由学生自己朗读，自己点评分析，体现课堂中学生的主体作用，教师只作引导点拨，对课文进行深入的体会和揣摩，引导学生积极主动地参与教学活动，让学生在主动积极的思维和感情活动中，体会，理解，感悟，思考，有意识地引导学生根据课文内容以及文中对人物的语言、神态、动作和细节描写的分析，揣摩人物的心理活动，从而更深刻地理解人物的个性特点。

课堂效率的提升是一个永恒的主题，摈弃课堂上无效的、低效的环节，让课堂有效教学最优化、最大化，就是“高效课堂”。仔细回忆我的课堂，自以为虽能关注学生，较为灵活的调控课堂节奏和内容，但课堂教学中的无效和低效环节不在少数，我进行了深刻的反思，主要表现在以下几个方面。

问题设置的不当，造成学生学习的低效是第一点。备课之初，我就在想，怎样设计一个能很快引导学生梳理小说情节的主问题呢？《变色龙》这篇课文我教了很多遍了，以前总是围绕奥楚蔑洛夫处理狗咬人的案子的变化来设计问题，问他变了几次？为什么会变来变去呀？这次我想换种方式，冥思苦想想了个以“判决书”的形式来梳理情节的办法，但真正在课堂上让学生来做时才发现，这种方式很好，能激起学生的阅读兴趣，但问题设计过于粗略，指向性不明，学生对每一审的判决结果的回答不好说。如果我在“判决书”上加点提示“对狗和赫留金怎么处理”，学生在书中直接勾画答案，答问的难度就降低了，这样我就可以节约五分钟的课堂时间。

幻灯片的使用不当，导致有限时间的浪费是第二点。还是引导学生梳理情节这个环节，我为了把主人公不断改判的过程给学生理清楚，特制了几张幻灯片，在引导学生熟悉文本的时候我发现一张张的播放幻灯片让学生的注意力不再集中在课本，同时很浪费时间，因此我在播放三张之后果断的放弃了后三张的播放。

仔细想来，我对学生的学情把握也不够准确，把他们估计的有点高，总觉得一些问题对他们来说不难，可落下实来不是那么回事。

整个课堂由于前面耗时较多，所以后面就有些赶进度，在朗读的指导上不够具体到位，课堂小结的环节也省去了。一节课没有留下让人很难忘的东西。没有精心的预设，哪来精彩的生成啊！

记得著名教育家于漪说过：教学是一门永远充满遗憾的艺术。我的课虽谈不上艺术，但为了让以后的遗憾少一点，让课堂高效一些，我将继续努力。

《变色龙》教学反思 11

本课是在学生认识了动物与环境关系的基础上编写的，使学生进一步了解动物适应环境的有趣事例，如保护色、拟态、冬眠等，使其进一步感受丰富多彩的生物世界，知道动物适应环境的方式是多种多样的，意识到生物与自然的和谐关系。

一：游戏互动,调动学生兴趣

设计有趣的捡豆子游戏，让学生的注意力迅速投入课堂。对动植物适应环境而独到的生活习性进行有效迁移，对变色龙的研究产生浓厚的兴趣，由变色龙的独特的功能过渡到“变色”——适应环境的课题上来。

二：提供大量的图片和视频，丰富学生的感性认识

学生对变色龙会 “变色”并不陌生，但为什么变色？却了解不多，同时还有哪些动物是用什么方式来适应环境的，学生也知之甚少。本课为学生提供大量的图片和视频，给学生提供寻找资料和交流资料的机会，拓宽学生的知识面。

三：重视课前资料的搜集，重视合作与交流

生活中，学生对动物适应环境的方式并不陌生，但认识较单一，为了让学生进一步认识动物适应环境的方式是多种多样的，让学生课前采用查阅图书资料，访问专家和上网查询等方法获取信息资料。一方面培养学生搜集资料的能力，培养学生自主学习的习惯；另一方面，学生在活动中，丰富了知识，开阔了眼界。在课堂上，采取小组合作的形式开展学习，通过合作与交流，体验合作的愉快，做到资源共享。

四：重科学基础知识的掌握，更重探究过程。

科学课是一们探究性极强的课程，为了更好的探究，一些基本的科学技能和知识还是有必要掌握的，这也是探究的基础，否则就他们无法用理论来解释问题。探究更多的是做实验，让学生在动手中思考问题、解决问题。实际上学生只要能“带着科学问题去思考周围的世界就是一种探究的方式”。

五：重视真实评价，促进学习习惯的养成。

在新课程的课堂中，非常重视评价的作用，对学生精彩的发言和独特的思维。我们可以通过“一个小小的印章”或者“一句鼓励的话语”来激励他们。当然这种鼓励必须真实，要让学生明白“为什么”会受到奖励，同时，要让这种奖励变为动力，让学生感到这是自己努力付出后的结果，这种奖励是有“价值的”奖励，而不是“廉价的”给予，进而激发学生对科学课学习的兴趣，养成良好的学习习惯和认真的学习态度。

《变色龙》教学反思 12

《变色龙》是一篇十分有意思的文章，本文脉络清晰，主要通过记叙发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的过程，展示了变色龙的特点，从而提醒人们保护动物。

在教学中，我是这样做的：

本课脉络十分清楚，主要分三部分写：

第一部分写发现变色龙；

第二部分写端详变色龙；

第三部分写放回变色龙。

其中第二部分端详变色龙又分三部分写：外形、捕食、变色。学生通过朗读课文，很快就能理清脉络。第二段是重点部分，我引导学生抓关键词来感受变色龙的外形等特点。学生从第九自然段中不仅了解了变色龙的外形特点，而且也学到了由“全身——头——身躯”的外形的写法。学生从“迅雷不及掩耳之势”、“刹那间”等词感受到了变色龙的捕食之准确，速度之快，通过语言文字的揣摩，使学生体会文中用词的准确。从“名副其实”等词，领略到了变色龙能随环境变化而变色的特点。

这篇课文将变色龙的特点写得生动有趣，不仅是语言，整篇文章的结构布局，都是学生效仿写作的很好的范例。由此去写习作2，就变得游刃有余。

《变色龙》教学反思 13

《变色龙》这篇文章通过记叙“我们”发现变色龙，端详变色龙，放回变色龙的过程，展示了变色龙的特点，从而提醒人们保护动物。文章的题材学生比较感兴趣，但在课堂教学中，想要真正的让学生投入到课文中去，却不是那么容易。

随着语文课堂改革的逐渐深入“语文的课堂活动化”也是一个大胆的尝试，课堂的活动如何开展，这节课我充分考虑学生的主体地位。活动是学生之间开展的，必须让学生有足够的兴趣。

一、自渎自悟，在读中理解，读中体会，读中感悟。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在本节课的设计中我首先让学生默读课文，找出自己印象深刻的部分，在旁边写一写原因。再让学生互相交流、评析。通过小组合作，集体探究的方式，这样，实际上所有的同学对这篇课文进行了反思，从更深层次让学生活动，把活动的内容留给了学生，把充分的自主权留给学生，善于鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。同学们的参与性很强。这样既可加深学生对课文内容的理解，同时也能让学生进一步感受人们对变色龙的珍爱。在不知不觉中完成了本节课的教学目标。

二、在课堂活动中注重了语言文字的训练。主要抓住重点语句，让学生认真体会，感悟理解。最后让学生说一说读了这篇文章的感受。课后训练重点要求我们用词造句，因此，在教学中通过对重点词句的了解，让学生掌握变色龙捕食的特点和外形特点的同时引导学生用词造句，这样，既能让学生更好地理解课文内容，又实现双基教学，完成了该课文教学又一重点内容。

这篇文章教学，内容感情方面中的课堂提问十分贴近学生生活，所以课堂气氛很活跃。回想这节课的前前后后，我感觉整个课堂处在一种轻松愉悦的氛围之中。学生积极投入，热情很高，精彩的发言一浪高过一浪。课上完了，听了老师们、领导的高度评价，我的激情还久久不肯退去。我深信：只要我们善于依靠文本，大胆创新，我们的花朵定会开得更灿烂。

《变色龙》教学反思 14

《变色龙》是一篇写人的外国小说，无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解上造成了较大的难度。

《变色龙》这篇文章通过记叙“我们”发现变色龙，端详变色龙，放回变色龙的过程，展示了变色龙的特点，从而提醒人们保护动物。文章的题材学生比较感兴趣，但在课堂教学中，想要真正的让学生投入到课文中去，却不是那么容易。

我在第一课时的教学中，课前让学生搜集有关变色龙的资料，学生兴趣高极了。因此，上课开始，我让学生把事先准备好的有关变色龙的资料拿出来交流，让学生了解变色龙的生活习性，外貌特点以及会变色的特点。交流中，学生的的积极性很高。我抓住这个时机进行教学，重点指导学生多读，通过朗读来感悟课文，大致了解变色龙的特点。

随着语文课堂改革的逐渐深入“语文的课堂活动化”也是一个大胆的尝试，课堂的活动如何开展，这节课我充分考虑学生 的主体地位。活动是学生之间开展的，必须让学生有足够的兴趣。这篇文章教学，内容感情方面中的课堂提问十分贴近学生生活，所以课堂气氛很活跃。回想这节课的前前后后，我感觉整个课堂处在一种轻松愉悦的氛围之中。学生积极投入，热情很高，精彩的发言一浪高过一浪。课上完了，听了老师们、领导的高度评价，我的激情还久久不肯退去。我深信：只要我们善于依靠文本，大胆创新，我们的花朵定会开得更灿烂。

《变色龙》教学反思 15

本课内容是关于变色龙的趣味性极强的科普故事。虽然充满了趣味，但是由于变色龙远离学生生活，如果只是依靠课文抽象的文字让学生对其捕食和变色的生活习性进行了解，似乎不太现实，也很难满足学生的求知欲。为了拉近学生与文本之间的距离，教学中，我充分利用了多媒体课件辅助教学的作用。

例如，当学生学习变色龙捕食的内容时，我则适时播放变色龙捕食的视频，面对形象生动的画面，学生如临其境，一下子就感受到了变色龙捕食“快、准”的特点。而当我们读到变色龙“变色”这部分内容时，我更是巧妙地借助色彩视频资料，让学生懂得变色龙的皮肤会随外界刺激物的色彩而变化的特点，进而更深刻地理解了变色龙名副其实的变色本领。

本节课的教学过程中也有不足之处，其一是朗读指导不到位，我过于依赖多媒体资料所造成的，因而学生在课文朗读时并未能体现出应有的“绘声绘色”。其二是我上课时一直看着时间，怕一节课时间内没有完成相应的教学任务，所以也未能真正放手让学生与文本充分对话，忽略了学生在认知过程中应有的主体性地位。其三是我复习导入的时间用得过于长了，本来在第一课时时，学生朗读得很到位，气氛也活跃些，第二课时时，我应该直接上第二课时的，不需要再让学生分角色朗读了，这样就好像有点喧宾夺主了。这些都是我在今后的语文课堂中需要特别注意改进的地方。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找