# 江苏七里山塘街(14篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-08-11

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。江苏七里山塘街篇一自古山...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**江苏七里山塘街篇一**

自古山塘街有“姑苏第一名街”之称，于是，我和爸爸在金秋十月来到这个美丽的小镇。首先映入眼帘的是“山塘街”几个大字，再往里走沿街摆着很多特色的小店铺，吆喝客人，很是热闹。

走着走着来到了白居易纪念馆。我一边参观，爸爸一边告诉我：“唐宝历二年，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州的水路交通，开凿了一条起虎丘至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”。我不禁感叹：“白居易真是一位伟大的人”。

走在一块块青砖铺成的小路上，放眼望去两旁是各种纪念品的店铺，有小巧玲珑的草包，各色的糖果糕点，丝巾和旗袍~~~~~~

在热闹的街道旁是一条蜿蜒的小河，两旁的树木倒映在河中，波光粼粼的河面上洒着金色的阳光，几座古老的石桥横在小河的中央，桥上的石狮子栩栩如生，几条小木船停靠在岸边。

山塘街果真是名不虚传，真是个美丽的小镇!，是开发的新景点。

虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

**江苏七里山塘街篇二**

山塘街东起阊门渡僧桥，西至苏州名胜虎丘山的望山桥，长约七里，所以苏州俗语说“七里山塘到虎丘”。山塘街历史悠久，它始建于唐代宝历年间，至今已有一千一百余年。据传说乃是唐代大诗人白居易所建。山塘街一直被誉为“姑苏第一名街”。

苏州玄妙观

简介

玄妙观，位于苏州市中心的观前街，创建于西晋咸宁二年(公元276年)，《吴郡图经续记》谓“唐置，为开元宫”，明卢熊《苏州府志》谓“晋时号真庆道院”，宋称天庆观，元至正元年(公元1335，一说元贞元年即1295)始名玄妙观，明代称正一丛林，清代为避康熙帝玄烨之讳，一度改“玄”为“元”或“圆”，称“圆妙观”，后历遭毁坏，历经整修，民国元年(公元1920xx年)恢复“玄妙观”旧称。正中及西厢有大小殿宇26座，连绵不绝。

玄妙观极盛时有殿宇30 余座，是当时全国最大的道观。现有山门、主殿(三清殿)、副 殿(弥罗宝阁)及21座配殿。 山门雄伟高耸，上悬康熙帝御笔赐额“圆妙观”。南宋淳熙 六年(1179年)重建的主殿三清殿面阔9间，进深6间，高约30米， 建筑面积1125平方米，重檐歇山，巍峨壮丽，是江南一带现存最 大的宋代木构建筑。殿中须弥座上供高17米泥塑贴金的3尊神像， 正中是元始天尊，两旁是灵宝天尊和道德天尊，俗称三清。神像 高大庄严，是宋代道教塑像中的上品。三清中道德天尊又称太上 老君，传为老子李耳。其像座有老君像石刻，为唐吴道子绘像， 唐玄宗题赞，颜真卿书，由宋代刻石高手张允迪摹刻，可称“四 绝”碑，是目前国内仅存的两块老子像碑之一。 三清殿西山墙有60根大青石六面柱，每面刻有一天尊像，共 刻360天尊像，合周年数。 玄妙观前一条街名观前街，为苏州的主要商业街之一。

苏州香火最盛的地方并非佛教寺庙，而是道教的玄妙观。

玄妙观始建于西晋，已有1700余年的历史。观内建于南宋的三清殿是江南最大的木构古建筑。殿内供奉的高达17米的三清(上清、玉清、太清)塑像，堪称宋代雕塑的上佳之作。玄妙观中现存有唐吴道子画老君像、玄宗赞、颜真卿书法等碑刻，弥足珍贵.

除三清殿和正山门外，玄妙观还有历代建成的副殿和二十四座配殿，从东脚门依次为：神州殿(元)、太阳宫(清)、天医药王殿(宋)、真官殿(元)、天后殿(清)、文昌殿(清)、祖师殿(元)、斗姆阁(清 )、火神殿(清)、三茅殿(宋)、机房殿(明)、关帝殿(元)、东岳殿(宋)、痘司殿(宋)等十四处，西脚门配殿依次为：雷尊殿(元)、寿星殿(宋)、水府殿(清)等七处。三清殿后为弥罗宝阁，再后面是蓑衣真人殿(宋)、肝胃殿(清)、萨祖方丈殿。各殿所供神像大都出自神话传说，如太阳神、雷神、火神、关帝、文曲星、灶神、土地、八仙、寿星、观音等，体现了苏州地方文化特色和民间信仰的色彩，曾是城乡老百姓精神寄托和休闲娱乐的去所。从康熙十三年(公元674年)玄妙观建筑群图上可以看出东至洙泗巷， 西临大成坊，北至旧学前河，南面有黄色照墙横亘正山门两侧，整个建筑群十分壮观。弹丸之地集中了宋元明清历代殿宇，真可谓是一座古典建筑的博物馆。

据道光《元妙观志》图载，清代玄妙观盛时占地5.5万平方米，共有30多座殿阁。中轴线上

自南而北依次为正山门、三清殿、弥罗宝阁，其他殿阁分布在25处自成院落的“子院”内，如众星拱月般从东、西、北三面围绕着中轴线上的主要殿阁，形成一片巍峨壮丽的建筑群。但自咸丰、同治之际遭受战火后，即渐趋衰落，未能恢复旧观，宏伟的弥罗宝阁也于民国元年(1912)8月28日失火焚毁。1956年，整修三清殿、 正山门及东、西诸殿门墙，清理广庭。同年，玄妙观三清殿被列为省文物保护单位。1966年后遭受损坏，1981年再修三清殿及正山门。1982年，玄妙观三清殿被列为全国重点文物保护单位。

近年苏州市政府又连续拨巨款重修玄妙观正山门和三清殿，殿内佛神重塑金身，已于1999年元月开光庆典。

玄妙观多数殿宇各有山门、照墙，观内广场商贩与百戏杂陈。观内方丈殿为穹窿山上真观下院，直至民国初，该殿振法堂内高悬戒规，内容主要有不准娶家室、不准目无师长等。违反戒规者，轻则重责、重则开除(俗称“贴革条”)。方丈为一观之主。民国元年8月28日， 大厦三层、飞甍隆栋的弥罗宝阁失火焚毁，内仅金身神像就有380余尊，阊门外十房庄淘沙户曾拟出资1万元承包清除火场垃圾。方丈倪仰云因失火被提出公诉并辞职，自此方丈威信大降，戒规松弛。方丈管2房、6殿。至北伐时，方丈殿还有五六处山房，近百间屋。各房轮流执管殿事，有帐房、文书及香工10余人，厨师2人。其余12房分掌一至二、三座殿，实各为一独立道院。20xx年太阳宫住持许鹤梅曾去上海合伙开设玄妙观分院，一年后因生意不好而收歇。20xx年代至抗日战争中，祖师、灶君、八仙、寿星、水府、关帝诸殿相继圮废、改建或被日机轰炸震坍。三清殿内摆满字画摊，屋面被敌伪人员捉鸽子践踏得严重漏雨。机房殿曾开设赌场，长期出租和被典卖的有神州殿和痘司殿。民国6、32、33和35年曾先后修葺东岳、真官、雷尊和观音殿，但其余诸殿日趋破败。近解放时正山门沦为银元市场。至1949年存正山门及殿17座(即三清、方丈、 真人、肝胃、药王、东岳、火神、三茅、天后、真官、文昌、机房、三官、雷尊、观音诸殿及斗姆阁、太阳宫)。1952年有道士33人，家属83人，香工6人;有屋523.5间，内自用200间，余多出租。1956年统计，占地51.72亩，神像519尊，同年将广场周围600余户店摊居民迁出，斗姆阁改建为书画店。1957年全观收入：房地租454元，香火94元，法事29元，其他343元。1958年11月道教学习会直接掌管三清、星宿(原属观音殿，1956年将在清殿花甲星宿塑像迁入，故名)两殿及雷尊、 火神的大殿部分，余殿除留少量道士自住外，都交给房管局管理，13道房至此消失。1959年东岳殿焚毁。该殿内的五岳楼，构建工巧，四面殿宇，中峙一楼，“大跃进”中全殿拆去。1964年市政府又拨款整修，三清殿与正山门油漆一新，广场中遍植绿树草茵。“文化大革命”起，除三清殿神像幸获保存(“玉清”神像的头部被砍)外，其余神像、道经、科书被焚烧数昼夜，铜像8尊亦被毁，三清殿一度改为收租院泥塑展览会，两廊各配殿在 60～70年代陆续改作商店、仓库、菜场。

其间失去的殿宇分别为弥罗宝阁，1920xx年失火焚毁，原地改建中山堂;灶君殿，1920xx年出借给同仁救火会，1930年被会擅自拆除改建，后为劳保用品商店;太阳宫，1920xx年为吴县黄天源糕团店门市部;东岳殿，1920xx年出租给昆剧业余剧团，1959年东岳殿失火烧毁，1961年该殿山门及殿址由影剧公司使用;斗姆阁，解放前为摊贩公会使用，抗战胜利后被典卖给居民，现为民居;祖师殿，1937年苏州沦陷时毁，现为轻工门市部;八仙殿，1931年坍毁，现为菜场;三官殿，1931年借给春苑茶馆，现为茶场;水府殿，1931年造国货公司时，将北局观前菜场迁移至此，殿被拆掉;关帝殿，1937年日机轰炸被震坍，现为花木盆景公司;痘司殿，30年代被典押后成为民居。目前仍属道教使用的除正山门、三清殿外，尚有火神殿、财神殿、星宿殿、雷尊殿，其余的则后来又被有关单位占用或拆除。

玄妙观内文化积淀深厚，民间传说动人，旧有十八景之说，分别为元赵孟頫所书玄妙观重修山门碑、麒麟照墙、朝北玄帝铜殿、六角亭、钉钉石栏杆、一步三条桥、无字碑、海星坛、一人弄、杨芝画、运木古井、妙一统元匾额、靠天吃饭图碑，如今十八景中还保存九处。玄妙观文物中著名的还有历代碑刻，有老子像碑、永禁机匠叫歇碑等等计有八十一块。除部分收藏在文庙外，还余下不少成为碑廊，现藏在轻工门市部夹弄内，历劫不灭，弥足珍贵。

玄妙观值得一提的还有正山门八字照墙，当年为此还掀起过一场轩然大波。照墙前原有一排平屋，有七、八家商铺，1930年观前街拓宽，影响这些商铺，德记地产公司出面向玄妙观方丈颜品笙协商拆除照墙，租用两侧地基，搭屋经商，条件是订约十五年，付给押金一万元。此举一出，引起地方人士反对，形成“保古派”与“保商派”之争，后经江苏省建设厅批准，正山门两端建起了与玄妙观极不协调的三层楼房，道观古朴肃穆的风貌从此不复再现。

**江苏七里山塘街篇三**

明清民居竖为路，横为进，进与进之间往往有天井使每进都保持一定的距离。

天井是中国民居中的重要组成部分。天井的表层功能是通风、采光、排水。其深层功能则是精神上的要求。天井把人们的视线观念引至苍天，天、地、人三者在视线和思维上成一直线，从而产生天人共在的感觉。

在中国，南方和北方都有天井。但是我们现在所看到的道路两旁的小天井却是苏州特有的。她叫蟹眼天井。小巧玲珑而别开生面。你们看，在咫尺隙地上种着几丛青篁，形成一个小小的天井，阳光从上面漏下来，照得簇簇竹叶生气勃勃，如同一幅充满生趣的小品画。蟹眼天井体现了苏州人的生活情趣和巧思妙想，就像一张报纸的版面，大块文章中嵌入一方小小的图案，使本来显得沉闷的版面有了生气，有了灵气。

042升官发财梯---------在玉涵堂景点内

走出天井右转我们上楼，那么我们发现这个楼梯是两边的，左右是有含义的：左升官右发财所谓升官发财梯。

043魁星踢斗图---------在玉涵堂景点内

魁星就是文曲星，文曲星是主科举的，而“踢斗”就是踢中北斗星，有“独占鳌头”的意思。这也是赶考的举子们玩的一种藏字图游戏。

044一门三鼎甲---------在玉涵堂景点内

我国的科举制度是从隋朝开始，到清末结束的。科举考试的前三名称之为三鼎甲，也就是状元、榜眼和探花。在一千多年的时间里，全国共出了711名状元，而苏州就有50名。尤其是清代，苏州占全国状元总数的近四分之一。所以，有人开玩笑说，苏州的土特产之一就是——状元。苏州不仅状元多，而且父子、兄弟都考中进士的情况也很多。比如这幅一门三鼎甲图，讲的就是苏州昆山的徐氏三兄弟“三鼎甲”入仕，他们的母亲顾氏是明末清初著名思想家顾炎武的妹妹，丈夫游学在外，她督促3个儿子“课诵恒至夜午不辍，”3兄弟早年即以才学闻名乡里，后来徐氏3兄弟同时考中状元、榜眼和探花，这在整个中国科举考试史中实乃罕见。

045文武升官图---------在玉涵堂景点内

这是当年赶考的举子们玩的一种游戏，游戏方法有点象现在的飞行棋。从白丁开始，武官一直升到公爵，文官一直升到太师。

046状元及第图---------在玉涵堂景点内

古时读书人新结婚时，都会在家里挂这样一座“对屏”，称之为状元及第图(左边的是武状元，右边的是文状元)。希望新郎能够高中状元。

047玉涵堂模型---------在玉涵堂景点内

这是按玉涵堂的原貌做的模型。我们可以看出这是一个封闭式的院落。房屋前低后高，寓意步步高升，一代胜过一代。这里的每幢住宅的房屋间数都是奇数，表示吉利。单檐翘角、斗拱重昂的砖细门楼、各种自然物象的寓意、谐音及附加文字表达吉祥之意。顶脊正中设置万年青聚宝盆，并塑有“独占鳌头”、“招财利市”的主体雕塑。苏州建筑装饰，最大特点是将民间传统画与高升富贵意识巧妙地揉合在一起，如：瓶插三戟——平升三级，金钱双斧——富贵双全等等，使人获得心理安慰。

修复后的玉涵堂分为“四路五进”，总面积有六千平方米。

中一路：前为官宦人家，后设高级会馆。

西一路：为山塘人文风情馆

048清朝官吏补服---------在玉涵堂景点内

清朝官吏的等级制度非常森严，官吏的补服、朝珠、补子(就是缝在官袍胸前、背后的图案)因为品级的不同而不同。尤其是补子，每个品级的图案都不一样。而且文官和武官的也不同。文官的图案是鸟，而武官的图案是兽。所以，今天把腐败分子称之为“衣冠禽兽”，大概就是从这里衍生而来的。

049幻影成像---------在玉涵堂景点内

为了能让大家更加直观的了解山塘当时的繁盛景象，我们还特意花了百万巨资制作了8分钟的幻影成像《山塘繁盛录》。请大家欣赏。

050山塘画舫---------在玉涵堂景点内

大家看到一个船的模型，这叫画舫是古代吃船菜游玩用的，大家可以站在船的后面，在船前的人就可以看到站在船后的人仿佛在水上行走，大家可以拍照留念!

那么看完画舫我们就下楼了，在下楼的时候请注意当心碰头

各位游客，到这里为止，我们就一起简单的浏览了这本鲜活的山塘字典。我们相信，在今天山塘的游玩中，大家所能感受到的不仅仅有昔日山塘的繁华，还有今日山塘的许多美丽与祝福。山塘的辉煌属于历史，山塘的辉煌更属于现在和将来。

052后花园---------在玉涵堂景点内

当年吴一鹏的儿子吴子孝为了孝敬父母，在山塘曾筑有“真趣园”，但早无遗踪可寻。现在这座真趣园重建于20\_\_年。主持修建“真趣园”的是苏州著名的园林古建大师薛福鑫。薛福鑫曾经主持修复了拙政园和留园。尤其是拙政园里的远香堂更是大师的惊世之作。

薛大师依据传统造园手法设计园内景点，根据地形特点，以植物将真趣园分为春夏秋冬4个景区，梅林春晓、玉溪风荷、金秋待月、舒影亭等景点散布其间，凸现了园林真意。

其中五亭建筑是苏州古典园林中没有的，表示五子登科、五谷丰登、吉祥圆满的意思。

荷花池旁是座梅花草堂，又名花篮厅。草堂屏风上刻一幅浅雕老梅，虬干苍劲，疏枝横斜，是承建玉涵堂的太湖古建公司总工程师、七十多岁的薛福鑫老先生画的，可见他是个很有学问的工匠师。背面是明代文征明的梅花诗，书法潇洒闲雅，舒卷自如。

七里山塘讲解，到此全部结束，感谢您的参观。祝您旅途愉快。

**江苏七里山塘街篇四**

山塘街位于古城苏州的西北部,东连\"红尘中一二等富贵风流之地\"阊门,西接\"吴中第一名胜\"虎丘。全长3600米。因此被称作\"七里山塘\"。

七里山塘 唐宝历二年(820xx年),大诗人白居易从杭州调任苏州刺史,为了便利苏州水陆交通,开凿了一条西起虎丘东至阊门的山塘河,山塘河河北修建道路,称为\"山塘街\",山塘河和山塘街长约七里,叫\"七里山塘\"。自古山塘街有\"姑苏第一名街\"之称。

清乾隆帝壬午年(1762年)游江南,到七里山塘曾御笔书写\"山塘寻胜\";如今山塘寻胜御碑亭仍然保存完好。乾隆帝对七里山塘情有独宠,回京后在颐和园后湖仿照七里山塘的模样修建了苏州街。

七里山塘是苏州古代的金粉地、闹市区(类似南京的夫子庙),是开发的新景点。

虽然往日的繁华难以复制,但经过政府的努力,总算恢复了一条小河,几座弯月般的石桥,和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚,河边的宅院都依次挂出红灯笼,红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里,轻轻地荡漾着,让你不由得一声轻叹:这就是苏州。

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河,河上小船来往如梭,街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座:山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥,竖贯堤上的古桥有8座:白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥,而对岸竖贯之桥也是八座,有同善桥(小普济桥)、引善桥等。

其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。

其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处,是当年画舫云集的所在,桥东堍的花园弄花香袭人,有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光,例如:\"斟酌桥头花草香,画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色,也逐笙歌过半塘。\"、\"半塘春水绿如渑,赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处,画船箫鼓正酣声。\"

苏州山塘街历史悠久,它始建于唐代宝历年间,至今已有一千一百余年。据传说乃是唐代大诗人白居易所建。古城苏州是著名的江南水乡,城内水港交错,街衢纵横,晚唐诗人杜荀鹤有诗云:\"君到姑苏见,人家尽枕河。古宫闲地少,水巷小桥多。

\"在苏州众多的街巷之中,名胜山塘街,地位仅次于观前街,被称誉为\"姑苏第一名街\"。一是因其历史有1100多年;二是格局最具代表苏州街巷的特点;三是它与许多名人、名事相关。山塘街一头连接苏州繁华商业区阊门,一头连着花农聚集的虎丘镇和名胜虎丘山,自唐代以来它一直是商品的集散之地,南北商人的聚集之处。

以半塘桥为界,分为南北两段。南段以市井胜。从起点阊门渡僧桥起至半塘桥,商铺鳞次栉比; 北段以风景胜,从半塘桥至虎丘山门,水面渐宽,河边村舍简屋,绿树成阴,颇有野趣。

目前的山塘老街从渡僧桥到广济桥段共360米长,重现了当年山塘的繁盛。堪称\"老苏州的缩影,吴文化的窗口\"。有民歌唱道:\"上有天堂,下有苏杭。杭州有西湖,苏州有山塘。两处好地方,无限好风光。\" 街区店肆林立、会馆齐聚。既有苏州老字号采芝斋、黄天源、五芳斋、绿杨馄饨店,也有艺术家的工作室,还有刺绣、紫檀木雕、石雕、玉雕、蓝印花布等传统工艺品前店后坊式的店铺,尽展江南水乡和苏州街巷的特殊魅力。

小镇是美丽的,七里山塘就是一个古色古香的地方。

自古山塘街有\"姑苏第一名街\"之称,于是,我和爸爸在金秋十月来到这个美丽的小镇。首先映入眼帘的是\"山塘街\"几个大字,再往里走沿街摆着很多特色的小店铺,吆喝客人,很是热闹。

走着走着来到了白居易纪念馆。我一边参观,爸爸一边告诉我:\"唐宝历二年,大诗人白居易从杭州调任苏州刺史,为了便利苏州的水路交通,开凿了一条起虎丘至阊门的山塘河,山塘河河北修建道路,称为\"山塘街\"。我不禁感叹:\"白居易真是一位伟大的人\"。

走在一块块青砖铺成的小路上,放眼望去两旁是各种纪念品的店铺,有小巧玲珑的草包,各色的糖果糕点,丝巾和旗袍~~~~~~

在热闹的街道旁是一条蜿蜒的小河,两旁的树木倒映在河中,波光粼粼的河面上洒着金色的阳光,几座古老的石桥横在小河的中央,桥上的石狮子栩栩如生,几条小木船停靠在岸边。

山塘街果真是名不虚传,真是个美丽的小镇!,是开发的新景点。

虽然往日的繁华难以复制,但经过政府的努力,总算恢复了一条小河,几座弯月般的石桥,和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚,河边的宅院都依次挂出红灯笼,红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里,轻轻地荡漾着,让你不由得一声轻叹:这就是苏州。

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河,河上小船来往如梭,街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座:山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥,竖贯堤上的古桥有8座:白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥,而对岸竖贯之桥也是八座,有同善桥(小普济桥)、引善桥等。

其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。

其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处,是当年画舫云集的所在,桥东堍的花园弄花香袭人,有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光,例如:\"斟酌桥头花草香,画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色,也逐笙歌过半塘。\"、\"半塘春水绿如渑,赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处,画船箫鼓正酣声。\"

**江苏七里山塘街篇五**

山塘街始建于唐代宝历年间，公元825年白居易奉命到苏州任刺史。上任不久，他坐了轿子到虎丘去，看到附近的河道淤塞，水路不通，回衙后，立即找来有关官吏商量，决定在虎丘山环山开河筑路，并着手开凿一条山塘河。它东起阊门渡僧桥附近，西至虎丘望山桥，长约7里，故俗称“七里山塘到虎丘”。这条河在阊门与运河相接。在河塘旁筑堤，即山塘街。山塘河的开凿和山塘街的修建，大大便利了灌溉和交通，这一带成了热闹繁华的市井。苏州百姓非常感激白居易，他离任后，百姓即把山塘街称之为白公堤，还修建了白公祠，以作纪念。

山塘街一头连接苏州的繁华商业区阊门，一头连着花农聚集的虎丘镇和名胜虎丘山，所以，自唐代以来它一直是商品的集散之地，南北商人的聚集之处。清乾隆年间，著名画家徐扬创作的《盛世滋生图》长卷(也称《姑苏繁华图卷》)，画了当时苏州的一村、一镇、一城、一街，其中一街画的就是山塘街，展现出“居货山积，行云流水，列肆招牌，灿若云锦”的繁华市井景象。曹雪芹在《红楼梦》第一回中也把阊门、山塘一带称为“最是红尘中一二等富贵风流之地”。

苏州是个水乡，河道多，桥多，而山塘街是最具苏州街巷特征的典型。它中间是山塘河，山塘街则紧傍河的北侧，通过一座座石桥与另一侧的街道连接。山塘街上店铺、住家鳞次栉比，这里的房屋多为前门沿街，后门临河，有的还建成特殊的过街楼，真是朱栏层楼，柳絮笙歌。山塘街又是一条典型的水巷，河上装载着茉莉花、白兰花及其它货物的船只来来往往，游船画舫款款而过。这里的房屋沿河有石级，妇女们就在河边洗衣洗菜。那时有些商贩还摇着小船在河中做生意，卖米、卖柴不说，还有卖点心、小吃、油盐酱醋的。住在楼上的也不须下楼，只要用绳子把盛东西的篮子吊下去，就可以买到你需要的东西。

山塘街可以分为东西两段，东段从阊门渡僧桥起至半塘桥，这一段大多是商铺和住家，各种商店一家挨着一家，东段又以星桥一带最为热闹繁华。山塘街的西段指半塘桥至虎丘山。这一段渐近郊外，河面比东段要开阔，河边或绿树成阴、芳草依依，或蒹葭苍苍、村舍野艇。这里有普济桥、野芳浜等胜景，还有“五人墓”、“葛贤墓”等古迹。“五人墓”安葬着明末颜佩韦等五位义士，他们为了抗议魏忠贤阉党逮捕东林党人周顺昌，率众市民暴动，最后慷慨就义。再向西行，就到了有“吴中第一胜景”之称的虎丘山，峰峦塔影，山林气象更使人神往。

山塘街一向为历代文人墨客和朝野名士所钟爱，曾留下了许多吟咏之作。而清乾隆帝对山塘街则是分外青睐，他写的诗中，直接提到山塘的就有9首。1761年乾隆在太后七十大寿时，特意在北京万寿寺紫竹院旁沿玉河仿建了一条苏州街，而这条苏州街就是以山塘街为蓝本的。1792年，乾隆帝又在御苑清漪园(即后来的颐和园)万寿山北建造了一条苏州街，也还是山塘街的翻版。这两条苏州街后来在战火中被毁，1986年在颐和园又重建了苏州街，使七里山塘的风貌再次重现于京华。

山塘街历来还是举行丰富多彩的民俗活动的地方，什么龙舟赛会以及各种庙会、节会、花会往往都在此间进行。山塘街还被写进不少民间传说和文艺作品之中，苏州弹词《玉蜻蜓》、《三笑》、《白蛇传》就都写到它。《玉蜻蜓》中金贵升与青年女尼志贞就是在山塘的法华庵里结识的;《三笑》中唐伯虎得遇秋香，所谓“三笑留情”发生在虎丘，而秋香下山归舟，唐寅雇小船追踪至无锡卖身为奴，那“追舟”一回书的地点，也就在山塘河里。

山塘街已经经历了1100余年的风雨沧桑，中华人民共和国成立后也多次整修。特别是1985年，苏州市政府在尽可能保持原来风貌的原则下，又进行了一次较大规模的整修。现在我们去苏州虎丘游览，可以乘汽车前往，而若能沿着山塘街缓步而行，将可尽情领略到江南水乡和苏州街巷的特殊魅力，同时也是一次现实与历史的对话，这必然是别有一番风味!

**江苏七里山塘街篇六**

唐宝历二年(820xx年)，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州水陆交通，开凿了一条西起虎丘东至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”，山塘河和山塘街长约七里，叫“七里山塘”。自古山塘街有“姑苏第一名街”之称。清乾隆帝壬午年(1762年)游江南，到七里山塘曾御笔书写“山塘寻胜”;如今山塘寻胜御碑亭仍然保存完好。乾隆帝对七里山塘情有独宠，回京后在颐和园后湖仿照七里山塘的模样修建了苏州街。

七里山塘是苏州古代的金粉地、闹市区(类似南京的夫子庙)，是近年开发的新景点。虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

名称来源

山塘街位于古城苏州的西北部，东连“红尘中一二等富贵风流之地”阊门，西接“吴中第一名胜”虎丘。全长3600米。因此被称作“七里山塘”。

历史沿革

山塘街始建于公元820xx年，距今已有千余年的历史。唐朝宝历元年(825)大诗人白居易来苏州担任刺史。他组织民工疏通山塘河并顺势拓展了河提，供车马往来驱驰。自此，兼具交通旅游双重功能的山塘街就横亘在市区和虎丘之间了。苏州人民为了感谢这位为民造福的大诗人，将山塘街称为“白公堤”。

山塘街自建成以来，便以其秀丽的水乡风光成为旅游胜地。整个街道呈河路并行的格局，建筑精致典雅、粉墙黛瓦、体量协调、疏朗有致，是苏州古城风貌精华之所在。山塘街在明清时期就是我国名胜古迹最密集、门类最多的街区。据清代《桐桥倚棹录》记载，道光年间山塘一带的山水古迹达500多处。直至今日，山塘街仍是苏州古迹最多的街区。拥有全国重点文物保护单位1处，省级文物保护单位2处，市级文物保护单位5处。

山塘街不仅是一个旅游胜地。更是一个商贸重地。明清时期，随着资本主义萌芽在中国的发展，苏州逐渐成为我国东南地区的经济中心，“堪称彼时全世界最大的城市之一”(中国台湾“中研院”刘石吉)。而山塘作为沟通苏州城与京杭运河的要道，也一跃成为苏州最繁盛的商贸重地，被誉为“神州第一街”。乾隆年间画家徐扬的《盛世滋生图》生动再现了当时苏州的繁荣市面。此图重点描绘了一城、一村、一镇、一街。其中的一街就是山塘街。

随着岁月的流逝，山塘街逐渐被历史湮没，不复历史的繁盛。20xx年，苏州市政府为保护山塘历史文化遗产、再现山塘繁荣景象，由市长挂帅，组织专家小组进行专题研讨，恢复了山塘历史文化保护区。并将山塘建成一个集中展现吴文化精髓的旅游景区。

20xx年8月23日,依照中华人民共和国国家标准《旅游景区质量等级的划分与评定》与《旅游景区质量等级评定管理办法》，有关省、自治区、直辖市旅游景区质量等级评定委员会推荐，全国旅游景区质量等级评定委员会组织评定，苏州市七里山塘景区达到国家4a级旅游景区标准的要求，经全国旅游景区质量等级评定委员研究决定，批准为国家4a级旅游景区。

主要特色

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

主要景点

通贵桥

通贵桥是一座横跨山塘河的单孔拱形环洞石级桥，扁砌青砖压条石栏杆。清朝顾公燮《丹午笔记》有记载云：“山塘吴文端公一鹏与蔷提庵前郭方伯某友善，朝夕过从，明隆庆二年(1568)桥上首出现五色彩云，古又名瑞云桥。崇祯十三年(1640)曾修整，清乾隆五十三年(1788)重建，光绪六年(1880)五月再修。桥跨径 7.2米，宽2.3米，长19米。

通贵桥宛如弯月，桥洞和水中倒影连成了一个规则的圆。过街楼道、沿河的石栏杆、水码头，有的挑前，有的缩进;那河滩踏步是用石条凌空架起的，石条的半截砌在驳岸里，半截露在外面，略有点参差，显得玲珑古拙;临水而筑的破旧小楼，前门是街，后门是山塘河，是典型的“水陆相邻、河街平行”的双棋盘格局……你看，高与低，曲与直，虚与实，藏与露，明与暗，和谐统一，相映成趣。这里是欣赏苏州水乡风貌的佳绝处，是堪称经典的油画、水彩画取景处，一切都是原汁原味，浑然一体。

通贵桥在七里山塘的古代桥梁中并不显眼。但这座古桥究竟上了多少摄影作品?通贵桥一带的典型水巷风貌究竟上过多少影视作品?已经无法统计了。早年，资深影人张良导演的电影《梅花巾》就在通贵桥头取景。随后一发不可收拾，拍片子的接踵而来。1994年导演李少红的《红粉》还得了柏林电影节银熊奖和最佳视觉效果奖。《红粉》把苏州介绍给了世界，同时通贵桥的魅人风姿在人们心中定格。

山塘老街

山塘老街全长360米。虽仅有七里山塘的十分之一，却是山塘的精华所在，被称之为“老苏州的缩影、吴文化的窗口”。

老街重现了当年山塘的繁盛，店肆林立、会馆齐聚。既有苏州老字号采芝斋、五芳斋、乾生元等小吃店;也有吴韵茶庄、苏州桃花坞木刻年画、紫檀木雕、石雕、刺绣等特色商铺。

横跨在山塘河的通贵桥桥孔与水中的倒影，浑然一圆，曾让建筑大师贝聿铭为此击节叫好。乘一叶画舫，听一曲丝竹，真可谓“一声柔橹一销魂”。

通贵桥下塘是苏州的时尚之都，一系列风格各异的茶馆、酒吧、西餐厅等，一到晚间便热闹非凡。古老的山塘吟唱着一首和历史应和、与时代合拍的让人酒酣摇曳的歌谣!

苏州商会博物馆

所谓会馆就是外地驻苏的办事处。主要用于供同乡人聚会、祭祀，是提供帮助、暂存货物、交流商贸信息的地方。会馆的建筑一般都设有戏台、大殿、厢房等，有的还辟有花圃、园林供人游赏。从会馆的规模可以推测其经商的实力。由于山塘街东起阊门，西至虎丘，在清朝康熙、乾隆年间是我国东南部最大的商贸中心。全国各地的货物都在此中转，通过松江和太仓浏家港运往世界各地，因此，各地商人纷纷在山塘街建立自己的会馆。

山塘街曾建有大小近十四处会馆。20xx年，正值苏州商会成立一百周年。由苏州市政府发起，金阊区政府、苏州档案馆、苏州市工商联三家共同承办筹建了这座商会博物馆。

泛舟山塘

千年的山塘街，千年的河水依然流淌。如果你到山塘街却不登一叶画舫，确为一大憾事。自古戏台登舟，安静的电瓶船将为你开创另一段思绪，穿过古老的桥洞，看着枕河人家的生活，粉墙黛瓦，斑驳的历史痕迹在你身边流淌，忘却了都市的喧嚣，无谓人生的烦忧。“吴中第一名胜”的虎丘塔将三次让你远眺。

入夜的山塘河更值得你流连，两岸唯美的灯光，不但映射着山塘河的美景，更加映射出昔日山塘的繁华，凝神细听，那古老悠远的吴韵仿佛就在你耳边轻响，一条山塘河，一艘画舫，一杯香茗，点点的灯光，让你不知身处何年。美景醉人，柔橹销魂。

传说故事

根据民间传说，明朝刘伯温为破风水，沿山塘安放七只石狸。一些作者甚至认为“七里山塘”乃“七狸山塘”所讹，不过这种说法并无史书根据。20xx年，七里山塘重新安放七只石狸。这七只石狸从东到西依次是：美仁狸(山塘桥)、通贵狸(通贵桥)、文星狸(星桥)、彩云狸(彩云桥)、白公狸(普济桥)、海涌狸(望山桥)、分水狸(西山庙桥)。

发展建设

素有“东方水街”之誉的苏州七里山塘，已经基本完成了保护性修复工程，试验段和一期工程部分昨日对外开放。在昨日举行的山塘历史街区修复工程的情况通报会上，苏州市副市长姜人杰宣布，七里山塘将成为第28届世遗大会上，苏州古城申报世界文化遗产的重点推荐线路。

七里山塘现有国家、省、市级文物单位，市级控保建筑13处，古牌坊9处，各类会馆8所，各类文献可查的近300处。其中玉涵堂为明代大学士吴一鹏故居，占地5000多平方米，是苏州城区最大最完整的一片明代古建筑群。

自20xx年6月，苏州市政府和金阊区政府投入巨资，实施山塘历史街区保护性修复工程，总规划用地136.75公顷。已实施的保护性修复试验段工程和一期工程东起山塘桥，西至新民桥，长约360米，建筑面积约2.6万平方米。

这项修复工程规模巨大，完全采取了保护风貌，修旧如旧的原则，有针对性地修缮、移建或新建。在已经修复的2.6万平方米建筑中，修缮的玉涵堂等古宅民居大于80%%，移建的汀州会馆、古戏台等古建筑达15%。20xx年9月30日，修复一新的山塘历史文化保护区正式开街。以崭新的面貌出现在世人的面前。

**江苏七里山塘街篇七**

唐宝历二年(825年)，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州水陆交通，开凿了一条西起虎丘东至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”，山塘河和山塘街长约七里，叫“七里山塘”。自古山塘街有“姑苏第一名街”之称。清乾隆帝壬午年(1762年)游江南，到七里山塘曾御笔书写“山塘寻胜”;如今山塘寻胜御碑亭仍然保存完好。乾隆帝对七里山塘情有独宠，回京后在颐和园后湖仿照七里山塘的模样修建了苏州街。

七里山塘是苏州古代的金粉地、闹市区(类似南京的夫子庙)，是近年开发的新景点。虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

名称来源

山塘街位于古城苏州的西北部，东连“红尘中一二等富贵风流之地”阊门，西接“吴中第一名胜”虎丘。全长3600米。因此被称作“七里山塘”。

历史沿革

山塘街始建于公元825年，距今已有千余年的历史。唐朝宝历元年(825)大诗人白居易来苏州担任刺史。他组织民工疏通山塘河并顺势拓展了河提，供车马往来驱驰。自此，兼具交通旅游双重功能的山塘街就横亘在市区和虎丘之间了。苏州人民为了感谢这位为民造福的大诗人，将山塘街称为“白公堤”。

山塘街自建成以来，便以其秀丽的水乡风光成为旅游胜地。整个街道呈河路并行的格局，建筑精致典雅、粉墙黛瓦、体量协调、疏朗有致，是苏州古城风貌精华之所在。山塘街在明清时期就是我国名胜古迹最密集、门类最多的街区。据清代《桐桥倚棹录》记载，道光年间山塘一带的山水古迹达500多处。直至今日，山塘街仍是苏州古迹最多的街区。拥有全国重点文物保护单位1处，省级文物保护单位2处，市级文物保护单位5处。

山塘街不仅是一个旅游胜地。更是一个商贸重地。明清时期，随着资本主义萌芽在中国的发展，苏州逐渐成为我国东南地区的经济中心，“堪称彼时全世界最大的城市之一”(中国台湾“中研院”刘石吉)。而山塘作为沟通苏州城与京杭运河的要道，也一跃成为苏州最繁盛的商贸重地，被誉为“神州第一街”。乾隆年间画家徐扬的《盛世滋生图》生动再现了当时苏州的繁荣市面。此图重点描绘了一城、一村、一镇、一街。其中的一街就是山塘街。

随着岁月的流逝，山塘街逐渐被历史湮没，不复历史的繁盛。20\_\_年，苏州市政府为保护山塘历史文化遗产、再现山塘繁荣景象，由市长挂帅，组织专家小组进行专题研讨，恢复了山塘历史文化保护区。并将山塘建成一个集中展现吴文化精髓的旅游景区。

20\_\_年8月23日,依照中华人民共和国国家标准《旅游景区质量等级的划分与评定》与《旅游景区质量等级评定管理办法》，有关省、自治区、直辖市旅游景区质量等级评定委员会推荐，全国旅游景区质量等级评定委员会组织评定，苏州市七里山塘景区达到国家4a级旅游景区标准的要求，经全国旅游景区质量等级评定委员研究决定，批准为国家4a级旅游景区。

主要特色

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

主要景点

通贵桥

通贵桥是一座横跨山塘河的单孔拱形环洞石级桥，扁砌青砖压条石栏杆。清朝顾公燮《丹午笔记》有记载云：“山塘吴文端公一鹏与蔷提庵前郭方伯某友善，朝夕过从，明隆庆二年(1568)桥上首出现五色彩云，古又名瑞云桥。崇祯十三年(1640)曾修整，清乾隆五十三年(1788)重建，光绪六年(1880)五月再修。桥跨径7.2米，宽2.3米，长19米。

通贵桥宛如弯月，桥洞和水中倒影连成了一个规则的圆。过街楼道、沿河的石栏杆、水码头，有的挑前，有的缩进;那河滩踏步是用石条凌空架起的，石条的半截砌在驳岸里，半截露在外面，略有点参差，显得玲珑古拙;临水而筑的破旧小楼，前门是街，后门是山塘河，是典型的“水陆相邻、河街平行”的双棋盘格局……你看，高与低，曲与直，虚与实，藏与露，明与暗，和谐统一，相映成趣。这里是欣赏苏州水乡风貌的佳绝处，是堪称经典的油画、水彩画取景处，一切都是原汁原味，浑然一体。

通贵桥在七里山塘的古代桥梁中并不显眼。但这座古桥究竟上了多少摄影作品?通贵桥一带的典型水巷风貌究竟上过多少影视作品?已经无法统计了。早年，资深影人张良导演的电影《梅花巾》就在通贵桥头取景。随后一发不可收拾，拍片子的接踵而来。1994年导演李少红的《红粉》还得了柏林电影节银熊奖和最佳视觉效果奖。《红粉》把苏州介绍给了世界，同时通贵桥的魅人风姿在人们心中定格。

山塘老街

山塘老街全长360米。虽仅有七里山塘的十分之一，却是山塘的精华所在，被称之为“老苏州的缩影、吴文化的窗口”。

老街重现了当年山塘的繁盛，店肆林立、会馆齐聚。既有苏州老字号采芝斋、五芳斋、乾生元等小吃店;也有吴韵茶庄、苏州桃花坞木刻年画、紫檀木雕、石雕、刺绣等特色商铺。

横跨在山塘河的通贵桥桥孔与水中的倒影，浑然一圆，曾让建筑大师贝聿铭为此击节叫好。乘一叶画舫，听一曲丝竹，真可谓“一声柔橹一销魂”。

通贵桥下塘是苏州的时尚之都，一系列风格各异的茶馆、酒吧、西餐厅等，一到晚间便热闹非凡。古老的山塘吟唱着一首和历史应和、与时代合拍的让人酒酣摇曳的歌谣!

苏州商会博物馆

所谓会馆就是外地驻苏的办事处。主要用于供同乡人聚会、祭祀，是提供帮助、暂存货物、交流商贸信息的地方。会馆的建筑一般都设有戏台、大殿、厢房等，有的还辟有花圃、园林供人游赏。从会馆的规模可以推测其经商的实力。由于山塘街东起阊门，西至虎丘，在清朝康熙、乾隆年间是我国东南部最大的商贸中心。全国各地的货物都在此中转，通过松江和太仓浏家港运往世界各地，因此，各地商人纷纷在山塘街建立自己的会馆。

山塘街曾建有大小近十四处会馆。20\_\_年，正值苏州商会成立一百周年。由苏州市政府发起，金阊区政府、苏州档案馆、苏州市工商联三家共同承办筹建了这座商会博物馆。

泛舟山塘

千年的山塘街，千年的河水依然流淌。如果你到山塘街却不登一叶画舫，确为一大憾事。自古戏台登舟，安静的电瓶船将为你开创另一段思绪，穿过古老的桥洞，看着枕河人家的生活，粉墙黛瓦，斑驳的历史痕迹在你身边流淌，忘却了都市的喧嚣，无谓人生的烦忧。“吴中第一名胜”的虎丘塔将三次让你远眺。

入夜的山塘河更值得你流连，两岸唯美的灯光，不但映射着山塘河的美景，更加映射出昔日山塘的繁华，凝神细听，那古老悠远的吴韵仿佛就在你耳边轻响，一条山塘河，一艘画舫，一杯香茗，点点的灯光，让你不知身处何年。美景醉人，柔橹销魂。

传说故事

根据民间传说，明朝刘伯温为破风水，沿山塘安放七只石狸。一些作者甚至认为“七里山塘”乃“七狸山塘”所讹，不过这种说法并无史书根据。20\_\_年，七里山塘重新安放七只石狸。这七只石狸从东到西依次是：美仁狸(山塘桥)、通贵狸(通贵桥)、文星狸(星桥)、彩云狸(彩云桥)、白公狸(普济桥)、海涌狸(望山桥)、分水狸(西山庙桥)。

发展建设

素有“东方水街”之誉的苏州七里山塘，已经基本完成了保护性修复工程，试验段和一期工程部分昨日对外开放。在昨日举行的山塘历史街区修复工程的情况通报会上，苏州市副市长姜人杰宣布，七里山塘将成为第28届世遗大会上，苏州古城申报世界文化遗产的重点推荐线路。

七里山塘现有国家、省、市级文物单位，市级控保建筑13处，古牌坊9处，各类会馆8所，各类文献可查的近300处。其中玉涵堂为明代大学士吴一鹏故居，占地5000多平方米，是苏州城区最大最完整的一片明代古建筑群。

自20\_\_年6月，苏州市政府和金阊区政府投入巨资，实施山塘历史街区保护性修复工程，总规划用地136.75公顷。已实施的保护性修复试验段工程和一期工程东起山塘桥，西至新民桥，长约360米，建筑面积约2.6万平方米。

这项修复工程规模巨大，完全采取了保护风貌，修旧如旧的原则，有针对性地修缮、移建或新建。在已经修复的2.6万平方米建筑中，修缮的玉涵堂等古宅民居大于80%%，移建的汀州会馆、古戏台等古建筑达15%。20\_\_年9月30日，修复一新的山塘历史文化保护区正式开街。以崭新的面貌出现在世人的面前。

**江苏七里山塘街篇八**

小镇是美丽的，七里山塘就是一个古色古香的地方。

自古山塘街有“姑苏第一名街”之称，于是，我和爸爸在金秋十月来到这个美丽的小镇。首先映入眼帘的是“山塘街”几个大字，再往里走沿街摆着很多特色的小店铺，吆喝客人，很是热闹。

走着走着来到了白居易纪念馆。我一边参观，爸爸一边告诉我：“唐宝历二年，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州的水路交通，开凿了一条起虎丘至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”。我不禁感叹：“白居易真是一位伟大的人”。

走在一块块青砖铺成的小路上，放眼望去两旁是各种纪念品的店铺，有小巧玲珑的草包，各色的糖果糕点，丝巾和旗袍~~~~~~

在热闹的街道旁是一条蜿蜒的小河，两旁的树木倒映在河中，波光粼粼的河面上洒着金色的阳光，几座古老的石桥横在小河的中央，桥上的石狮子栩栩如生，几条小木船停靠在岸边。

山塘街果真是名不虚传，真是个美丽的小镇!，是开发的新景点。

虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

**江苏七里山塘街篇九**

明清民居竖为路，横为进，进与进之间往往有天井使每进都保持一定的距离。

天井是中国民居中的重要组成部分。天井的表层功能是通风、采光、排水。其深层功能则是精神上的要求。天井把人们的视线观念引至苍天，天、地、人三者在视线和思维上成一直线，从而产生天人共在的感觉。

在中国，南方和北方都有天井。但是我们现在所看到的道路两旁的小天井却是苏州特有的。她叫蟹眼天井。小巧玲珑而别开生面。你们看，在咫尺隙地上种着几丛青篁，形成一个小小的天井，阳光从上面漏下来，照得簇簇竹叶生气勃勃，如同一幅充满生趣的小品画。蟹眼天井体现了苏州人的生活情趣和巧思妙想，就像一张报纸的版面，大块文章中嵌入一方小小的图案，使本来显得沉闷的版面有了生气，有了灵气。

042升官发财梯---------在玉涵堂景点内

走出天井右转我们上楼，那么我们发现这个楼梯是两边的，左右是有含义的：左升官右发财所谓升官发财梯。

043魁星踢斗图---------在玉涵堂景点内

魁星就是文曲星，文曲星是主科举的，而“踢斗”就是踢中北斗星，有“独占鳌头”的意思。这也是赶考的举子们玩的一种藏字图游戏。

044一门三鼎甲---------在玉涵堂景点内

我国的科举制度是从隋朝开始，到清末结束的。科举考试的前三名称之为三鼎甲，也就是状元、榜眼和探花。在一千多年的时间里，全国共出了711名状元，而苏州就有50名。尤其是清代，苏州占全国状元总数的近四分之一。所以，有人开玩笑说，苏州的土特产之一就是——状元。苏州不仅状元多，而且父子、兄弟都考中进士的情况也很多。比如这幅一门三鼎甲图，讲的就是苏州昆山的徐氏三兄弟“三鼎甲”入仕，他们的母亲顾氏是明末清初著名思想家顾炎武的妹妹，丈夫游学在外，她督促3个儿子“课诵恒至夜午不辍，”3兄弟早年即以才学闻名乡里，后来徐氏3兄弟同时考中状元、榜眼和探花，这在整个中国科举考试史中实乃罕见。

045文武升官图---------在玉涵堂景点内

这是当年赶考的举子们玩的一种游戏，游戏方法有点象现在的飞行棋。从白丁开始，武官一直升到公爵，文官一直升到太师。

046状元及第图---------在玉涵堂景点内

古时读书人新结婚时，都会在家里挂这样一座“对屏”，称之为状元及第图(左边的是武状元，右边的是文状元)。希望新郎能够高中状元。

047玉涵堂模型---------在玉涵堂景点内

这是按玉涵堂的原貌做的模型。我们可以看出这是一个封闭式的院落。房屋前低后高，寓意步步高升，一代胜过一代。这里的每幢住宅的房屋间数都是奇数，表示吉利。单檐翘角、斗拱重昂的砖细门楼、各种自然物象的寓意、谐音及附加文字表达吉祥之意。顶脊正中设置万年青聚宝盆，并塑有“独占鳌头”、“招财利市”的主体雕塑。苏州建筑装饰，最大特点是将民间传统画与高升富贵意识巧妙地揉合在一起，如：瓶插三戟——平升三级，金钱双斧——富贵双全等等，使人获得心理安慰。

修复后的玉涵堂分为“四路五进”，总面积有六千平方米。

中一路：前为官宦人家，后设高级会馆。

西一路：为山塘人文风情馆

048清朝官吏补服---------在玉涵堂景点内

清朝官吏的等级制度非常森严，官吏的补服、朝珠、补子(就是缝在官袍胸前、背后的图案)因为品级的不同而不同。尤其是补子，每个品级的图案都不一样。而且文官和武官的也不同。文官的图案是鸟，而武官的图案是兽。所以，今天把腐败分子称之为“衣冠禽兽”，大概就是从这里衍生而来的。

049幻影成像---------在玉涵堂景点内

为了能让大家更加直观的了解山塘当时的繁盛景象，我们还特意花了百万巨资制作了8分钟的幻影成像《山塘繁盛录》。请大家欣赏。

050山塘画舫---------在玉涵堂景点内

大家看到一个船的模型，这叫画舫是古代吃船菜游玩用的，大家可以站在船的后面，在船前的人就可以看到站在船后的人仿佛在水上行走，大家可以拍照留念!

那么看完画舫我们就下楼了，在下楼的时候请注意当心碰头

各位游客，到这里为止，我们就一起简单的浏览了这本鲜活的山塘字典。我们相信，在今天山塘的游玩中，大家所能感受到的不仅仅有昔日山塘的繁华，还有今日山塘的许多美丽与祝福。山塘的辉煌属于历史，山塘的辉煌更属于现在和将来。

052后花园---------在玉涵堂景点内

当年吴一鹏的儿子吴子孝为了孝敬父母，在山塘曾筑有“真趣园”，但早无遗踪可寻。现在这座真趣园重建于20xx年。主持修建“真趣园”的是苏州著名的园林古建大师薛福鑫。薛福鑫曾经主持修复了拙政园和留园。尤其是拙政园里的远香堂更是大师的惊世之作。

薛大师依据传统造园手法设计园内景点，根据地形特点，以植物将真趣园分为春夏秋冬4个景区，梅林春晓、玉溪风荷、金秋待月、舒影亭等景点散布其间，凸现了园林真意。

其中五亭建筑是苏州古典园林中没有的，表示五子登科、五谷丰登、吉祥圆满的意思。

荷花池旁是座梅花草堂，又名花篮厅。草堂屏风上刻一幅浅雕老梅，虬干苍劲，疏枝横斜，是承建玉涵堂的太湖古建公司总工程师、七十多岁的薛福鑫老先生画的，可见他是个很有学问的工匠师。背面是明代文征明的梅花诗，书法潇洒闲雅，舒卷自如。

七里山塘讲解，到此全部结束，感谢您的参观。祝您旅途愉快。

**江苏七里山塘街篇十**

小镇是美丽的，七里山塘就是一个古色古香的地方。

自古山塘街有“姑苏第一名街”之称，于是，我和爸爸在金秋十月来到这个美丽的小镇。首先映入眼帘的是“山塘街”几个大字，再往里走沿街摆着很多特色的小店铺，吆喝客人，很是热闹。

走着走着来到了白居易纪念馆。我一边参观，爸爸一边告诉我：“唐宝历二年，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州的水路交通，开凿了一条起虎丘至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”。我不禁感叹：“白居易真是一位伟大的人”。

走在一块块青砖铺成的小路上，放眼望去两旁是各种纪念品的店铺，有小巧玲珑的草包，各色的糖果糕点，丝巾和旗袍~~~~~~

在热闹的街道旁是一条蜿蜒的小河，两旁的树木倒映在河中，波光粼粼的河面上洒着金色的阳光，几座古老的石桥横在小河的中央，桥上的石狮子栩栩如生，几条小木船停靠在岸边。

山塘街果真是名不虚传，真是个美丽的小镇!，是开发的新景点。

虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

**江苏七里山塘街篇十一**

唐宝历二年(820xx年)，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州水陆交通，开凿了一条西起虎丘东至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”，山塘河和山塘街长约七里，叫“七里山塘”。自古山塘街有“姑苏第一名街”之称。清乾隆帝壬午年(1762年)游江南，到七里山塘曾御笔书写“山塘寻胜”;如今山塘寻胜御碑亭仍然保存完好。乾隆帝对七里山塘情有独宠，回京后在颐和园后湖仿照七里山塘的模样修建了苏州街。

七里山塘是苏州古代的金粉地、闹市区(类似南京的夫子庙)，是近年开发的新景点。虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

名称来源

山塘街位于古城苏州的西北部，东连“红尘中一二等富贵风流之地”阊门，西接“吴中第一名胜”虎丘。全长3600米。因此被称作“七里山塘”。

历史沿革

山塘街始建于公元820xx年，距今已有千余年的历史。唐朝宝历元年(825)大诗人白居易来苏州担任刺史。他组织民工疏通山塘河并顺势拓展了河提，供车马往来驱驰。自此，兼具交通旅游双重功能的山塘街就横亘在市区和虎丘之间了。苏州人民为了感谢这位为民造福的大诗人，将山塘街称为“白公堤”。

山塘街自建成以来，便以其秀丽的水乡风光成为旅游胜地。整个街道呈河路并行的格局，建筑精致典雅、粉墙黛瓦、体量协调、疏朗有致，是苏州古城风貌精华之所在。山塘街在明清时期就是我国名胜古迹最密集、门类最多的街区。据清代《桐桥倚棹录》记载，道光年间山塘一带的山水古迹达500多处。直至今日，山塘街仍是苏州古迹最多的街区。拥有全国重点文物保护单位1处，省级文物保护单位2处，市级文物保护单位5处。

山塘街不仅是一个旅游胜地。更是一个商贸重地。明清时期，随着资本主义萌芽在中国的发展，苏州逐渐成为我国东南地区的经济中心，“堪称彼时全世界最大的城市之一”(中国台湾“中研院”刘石吉)。而山塘作为沟通苏州城与京杭运河的要道，也一跃成为苏州最繁盛的商贸重地，被誉为“神州第一街”。乾隆年间画家徐扬的《盛世滋生图》生动再现了当时苏州的繁荣市面。此图重点描绘了一城、一村、一镇、一街。其中的一街就是山塘街。

随着岁月的流逝，山塘街逐渐被历史湮没，不复历史的繁盛。20xx年，苏州市政府为保护山塘历史文化遗产、再现山塘繁荣景象，由市长挂帅，组织专家小组进行专题研讨，恢复了山塘历史文化保护区。并将山塘建成一个集中展现吴文化精髓的旅游景区。

20xx年8月23日,依照中华人民共和国国家标准《旅游景区质量等级的划分与评定》与《旅游景区质量等级评定管理办法》，有关省、自治区、直辖市旅游景区质量等级评定委员会推荐，全国旅游景区质量等级评定委员会组织评定，苏州市七里山塘景区达到国家4a级旅游景区标准的要求，经全国旅游景区质量等级评定委员研究决定，批准为国家4a级旅游景区。

主要特色

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

主要景点

通贵桥

通贵桥是一座横跨山塘河的单孔拱形环洞石级桥，扁砌青砖压条石栏杆。清朝顾公燮《丹午笔记》有记载云：“山塘吴文端公一鹏与蔷提庵前郭方伯某友善，朝夕过从，明隆庆二年(1568)桥上首出现五色彩云，古又名瑞云桥。崇祯十三年(1640)曾修整，清乾隆五十三年(1788)重建，光绪六年(1880)五月再修。桥跨径 7.2米，宽2.3米，长19米。

通贵桥宛如弯月，桥洞和水中倒影连成了一个规则的圆。过街楼道、沿河的石栏杆、水码头，有的挑前，有的缩进;那河滩踏步是用石条凌空架起的，石条的半截砌在驳岸里，半截露在外面，略有点参差，显得玲珑古拙;临水而筑的破旧小楼，前门是街，后门是山塘河，是典型的“水陆相邻、河街平行”的双棋盘格局……你看，高与低，曲与直，虚与实，藏与露，明与暗，和谐统一，相映成趣。这里是欣赏苏州水乡风貌的佳绝处，是堪称经典的油画、水彩画取景处，一切都是原汁原味，浑然一体。

通贵桥在七里山塘的古代桥梁中并不显眼。但这座古桥究竟上了多少摄影作品?通贵桥一带的典型水巷风貌究竟上过多少影视作品?已经无法统计了。早年，资深影人张良导演的电影《梅花巾》就在通贵桥头取景。随后一发不可收拾，拍片子的接踵而来。1994年导演李少红的《红粉》还得了柏林电影节银熊奖和最佳视觉效果奖。《红粉》把苏州介绍给了世界，同时通贵桥的魅人风姿在人们心中定格。

山塘老街

山塘老街全长360米。虽仅有七里山塘的十分之一，却是山塘的精华所在，被称之为“老苏州的缩影、吴文化的窗口”。

老街重现了当年山塘的繁盛，店肆林立、会馆齐聚。既有苏州老字号采芝斋、五芳斋、乾生元等小吃店;也有吴韵茶庄、苏州桃花坞木刻年画、紫檀木雕、石雕、刺绣等特色商铺。

横跨在山塘河的通贵桥桥孔与水中的倒影，浑然一圆，曾让建筑大师贝聿铭为此击节叫好。乘一叶画舫，听一曲丝竹，真可谓“一声柔橹一销魂”。

通贵桥下塘是苏州的时尚之都，一系列风格各异的茶馆、酒吧、西餐厅等，一到晚间便热闹非凡。古老的山塘吟唱着一首和历史应和、与时代合拍的让人酒酣摇曳的歌谣!

苏州商会博物馆

所谓会馆就是外地驻苏的办事处。主要用于供同乡人聚会、祭祀，是提供帮助、暂存货物、交流商贸信息的地方。会馆的建筑一般都设有戏台、大殿、厢房等，有的还辟有花圃、园林供人游赏。从会馆的规模可以推测其经商的实力。由于山塘街东起阊门，西至虎丘，在清朝康熙、乾隆年间是我国东南部最大的商贸中心。全国各地的货物都在此中转，通过松江和太仓浏家港运往世界各地，因此，各地商人纷纷在山塘街建立自己的会馆。

山塘街曾建有大小近十四处会馆。20xx年，正值苏州商会成立一百周年。由苏州市政府发起，金阊区政府、苏州档案馆、苏州市工商联三家共同承办筹建了这座商会博物馆。

泛舟山塘

千年的山塘街，千年的河水依然流淌。如果你到山塘街却不登一叶画舫，确为一大憾事。自古戏台登舟，安静的电瓶船将为你开创另一段思绪，穿过古老的桥洞，看着枕河人家的生活，粉墙黛瓦，斑驳的历史痕迹在你身边流淌，忘却了都市的喧嚣，无谓人生的烦忧。“吴中第一名胜”的虎丘塔将三次让你远眺。

入夜的山塘河更值得你流连，两岸唯美的灯光，不但映射着山塘河的美景，更加映射出昔日山塘的繁华，凝神细听，那古老悠远的吴韵仿佛就在你耳边轻响，一条山塘河，一艘画舫，一杯香茗，点点的灯光，让你不知身处何年。美景醉人，柔橹销魂。

传说故事

根据民间传说，明朝刘伯温为破风水，沿山塘安放七只石狸。一些作者甚至认为“七里山塘”乃“七狸山塘”所讹，不过这种说法并无史书根据。20xx年，七里山塘重新安放七只石狸。这七只石狸从东到西依次是：美仁狸(山塘桥)、通贵狸(通贵桥)、文星狸(星桥)、彩云狸(彩云桥)、白公狸(普济桥)、海涌狸(望山桥)、分水狸(西山庙桥)。

发展建设

素有“东方水街”之誉的苏州七里山塘，已经基本完成了保护性修复工程，试验段和一期工程部分昨日对外开放。在昨日举行的山塘历史街区修复工程的情况通报会上，苏州市副市长姜人杰宣布，七里山塘将成为第28届世遗大会上，苏州古城申报世界文化遗产的重点推荐线路。

七里山塘现有国家、省、市级文物单位，市级控保建筑13处，古牌坊9处，各类会馆8所，各类文献可查的近300处。其中玉涵堂为明代大学士吴一鹏故居，占地5000多平方米，是苏州城区最大最完整的一片明代古建筑群。

自20xx年6月，苏州市政府和金阊区政府投入巨资，实施山塘历史街区保护性修复工程，总规划用地136.75公顷。已实施的保护性修复试验段工程和一期工程东起山塘桥，西至新民桥，长约360米，建筑面积约2.6万平方米。

这项修复工程规模巨大，完全采取了保护风貌，修旧如旧的原则，有针对性地修缮、移建或新建。在已经修复的2.6万平方米建筑中，修缮的玉涵堂等古宅民居大于80%%，移建的汀州会馆、古戏台等古建筑达15%。20xx年9月30日，修复一新的山塘历史文化保护区正式开街。以崭新的面貌出现在世人的面前。

**江苏七里山塘街篇十二**

唐宝历二年(820xx年)，大诗人白居易从杭州调任苏州刺史，为了便利苏州水陆交通，开凿了一条西起虎丘东至阊门的山塘河，山塘河河北修建道路，称为“山塘街”，山塘河和山塘街长约七里，叫“七里山塘”。自古山塘街有“姑苏第一名街”之称。清乾隆帝壬午年(1762年)游江南，到七里山塘曾御笔书写“山塘寻胜”;如今山塘寻胜御碑亭仍然保存完好。乾隆帝对七里山塘情有独宠，回京后在颐和园后湖仿照七里山塘的模样修建了苏州街。

七里山塘是苏州古代的金粉地、闹市区(类似南京的夫子庙)，是近年开发的新景点。虽然往日的繁华难以复制，但经过政府的努力，总算恢复了一条小河，几座弯月般的石桥，和两岸各一片白墙灰瓦的古宅。我们到的时候正是傍晚，河边的宅院都依次挂出红灯笼，红色的灯火同拱桥的身影一起映照在河水里，轻轻地荡漾着，让你不由得一声轻叹：这就是苏州。

名称来源

山塘街位于古城苏州的西北部，东连“红尘中一二等富贵风流之地”阊门，西接“吴中第一名胜”虎丘。全长3600米。因此被称作“七里山塘”。

历史沿革

山塘街始建于公元820xx年，距今已有千余年的历史。唐朝宝历元年(825)大诗人白居易来苏州担任刺史。他组织民工疏通山塘河并顺势拓展了河提，供车马往来驱驰。自此，兼具交通旅游双重功能的山塘街就横亘在市区和虎丘之间了。苏州人民为了感谢这位为民造福的大诗人，将山塘街称为“白公堤”。

山塘街自建成以来，便以其秀丽的水乡风光成为旅游胜地。整个街道呈河路并行的格局，建筑精致典雅、粉墙黛瓦、体量协调、疏朗有致，是苏州古城风貌精华之所在。山塘街在明清时期就是我国名胜古迹最密集、门类最多的街区。据清代《桐桥倚棹录》记载，道光年间山塘一带的山水古迹达500多处。直至今日，山塘街仍是苏州古迹最多的街区。拥有全国重点文物保护单位1处，省级文物保护单位2处，市级文物保护单位5处。

山塘街不仅是一个旅游胜地。更是一个商贸重地。明清时期，随着资本主义萌芽在中国的发展，苏州逐渐成为我国东南地区的经济中心，“堪称彼时全世界最大的城市之一”(中国台湾“中研院”刘石吉)。而山塘作为沟通苏州城与京杭运河的要道，也一跃成为苏州最繁盛的商贸重地，被誉为“神州第一街”。乾隆年间画家徐扬的《盛世滋生图》生动再现了当时苏州的繁荣市面。此图重点描绘了一城、一村、一镇、一街。其中的一街就是山塘街。

随着岁月的流逝，山塘街逐渐被历史湮没，不复历史的繁盛。20xx年，苏州市政府为保护山塘历史文化遗产、再现山塘繁荣景象，由市长挂帅，组织专家小组进行专题研讨，恢复了山塘历史文化保护区。并将山塘建成一个集中展现吴文化精髓的旅游景区。

20xx年8月23日,依照中华人民共和国国家标准《旅游景区质量等级的划分与评定》与《旅游景区质量等级评定管理办法》，有关省、自治区、直辖市旅游景区质量等级评定委员会推荐，全国旅游景区质量等级评定委员会组织评定，苏州市七里山塘景区达到国家4a级旅游景区标准的要求，经全国旅游景区质量等级评定委员研究决定，批准为国家4a级旅游景区。

主要特色

山塘街和山塘河有典型江南水乡的风貌,家家户户前街后河，河上小船来往如梭，街上店铺林立。横跨河上的古桥有7座：山塘桥、通贵桥(又名瑞云桥)、星桥、彩云桥(又名半塘桥)、普济桥、望山桥(曾名便山桥)和西山庙桥，竖贯堤上的古桥有8座：白姆桥、毛家桥、桐桥(曾名洞桥、胜安桥)、白公桥、青山桥、绿水桥、斟酌桥和万点桥，而对岸竖贯之桥也是八座，有同善桥(小普济桥)、引善桥等。其中山塘桥、彩云桥、便山桥和洞桥四座桥建于宋代以前。其中通贵桥旁是明代南京吏部尚书吴一鹏的府第。星桥是昔日商业最繁盛的所在。西山庙桥南北两堍分别是花神庙和西山庙。而斟酌桥是山塘河、东山浜、野芳浜的交汇处，是当年画舫云集的所在，桥东堍的花园弄花香袭人，有不少诗词赞美斟酌桥畔的风光，例如：“斟酌桥头花草香，画船载酒醉斜阳。桥边水作鹅黄色，也逐笙歌过半塘。”、“半塘春水绿如渑，赢得桥留斟酌名。桥外酒帘轻扬处，画船箫鼓正酣声。”

主要景点

通贵桥

通贵桥是一座横跨山塘河的单孔拱形环洞石级桥，扁砌青砖压条石栏杆。清朝顾公燮《丹午笔记》有记载云：“山塘吴文端公一鹏与蔷提庵前郭方伯某友善，朝夕过从，明隆庆二年(1568)桥上首出现五色彩云，古又名瑞云桥。崇祯十三年(1640)曾修整，清乾隆五十三年(1788)重建，光绪六年(1880)五月再修。桥跨径 7.2米，宽2.3米，长19米。

通贵桥宛如弯月，桥洞和水中倒影连成了一个规则的圆。过街楼道、沿河的石栏杆、水码头，有的挑前，有的缩进;那河滩踏步是用石条凌空架起的，石条的半截砌在驳岸里，半截露在外面，略有点参差，显得玲珑古拙;临水而筑的破旧小楼，前门是街，后门是山塘河，是典型的“水陆相邻、河街平行”的双棋盘格局……你看，高与低，曲与直，虚与实，藏与露，明与暗，和谐统一，相映成趣。这里是欣赏苏州水乡风貌的佳绝处，是堪称经典的油画、水彩画取景处，一切都是原汁原味，浑然一体。

通贵桥在七里山塘的古代桥梁中并不显眼。但这座古桥究竟上了多少摄影作品?通贵桥一带的典型水巷风貌究竟上过多少影视作品?已经无法统计了。早年，资深影人张良导演的电影《梅花巾》就在通贵桥头取景。随后一发不可收拾，拍片子的接踵而来。1994年导演李少红的《红粉》还得了柏林电影节银熊奖和最佳视觉效果奖。《红粉》把苏州介绍给了世界，同时通贵桥的魅人风姿在人们心中定格。

山塘老街

山塘老街全长360米。虽仅有七里山塘的十分之一，却是山塘的精华所在，被称之为“老苏州的缩影、吴文化的窗口”。

老街重现了当年山塘的繁盛，店肆林立、会馆齐聚。既有苏州老字号采芝斋、五芳斋、乾生元等小吃店;也有吴韵茶庄、苏州桃花坞木刻年画、紫檀木雕、石雕、刺绣等特色商铺。

横跨在山塘河的通贵桥桥孔与水中的倒影，浑然一圆，曾让建筑大师贝聿铭为此击节叫好。乘一叶画舫，听一曲丝竹，真可谓“一声柔橹一销魂”。

通贵桥下塘是苏州的时尚之都，一系列风格各异的茶馆、酒吧、西餐厅等，一到晚间便热闹非凡。古老的山塘吟唱着一首和历史应和、与时代合拍的让人酒酣摇曳的歌谣!

苏州商会博物馆

所谓会馆就是外地驻苏的办事处。主要用于供同乡人聚会、祭祀，是提供帮助、暂存货物、交流商贸信息的地方。会馆的建筑一般都设有戏台、大殿、厢房等，有的还辟有花圃、园林供人游赏。从会馆的规模可以推测其经商的实力。由于山塘街东起阊门，西至虎丘，在清朝康熙、乾隆年间是我国东南部最大的商贸中心。全国各地的货物都在此中转，通过松江和太仓浏家港运往世界各地，因此，各地商人纷纷在山塘街建立自己的会馆。

山塘街曾建有大小近十四处会馆。20xx年，正值苏州商会成立一百周年。由苏州市政府发起，金阊区政府、苏州档案馆、苏州市工商联三家共同承办筹建了这座商会博物馆。

泛舟山塘

千年的山塘街，千年的河水依然流淌。如果你到山塘街却不登一叶画舫，确为一大憾事。自古戏台登舟，安静的电瓶船将为你开创另一段思绪，穿过古老的桥洞，看着枕河人家的生活，粉墙黛瓦，斑驳的历史痕迹在你身边流淌，忘却了都市的喧嚣，无谓人生的烦忧。“吴中第一名胜”的虎丘塔将三次让你远眺。

入夜的山塘河更值得你流连，两岸唯美的灯光，不但映射着山塘河的美景，更加映射出昔日山塘的繁华，凝神细听，那古老悠远的吴韵仿佛就在你耳边轻响，一条山塘河，一艘画舫，一杯香茗，点点的灯光，让你不知身处何年。美景醉人，柔橹销魂。

传说故事

根据民间传说，明朝刘伯温为破风水，沿山塘安放七只石狸。一些作者甚至认为“七里山塘”乃“七狸山塘”所讹，不过这种说法并无史书根据。20xx年，七里山塘重新安放七只石狸。这七只石狸从东到西依次是：美仁狸(山塘桥)、通贵狸(通贵桥)、文星狸(星桥)、彩云狸(彩云桥)、白公狸(普济桥)、海涌狸(望山桥)、分水狸(西山庙桥)。

发展建设

素有“东方水街”之誉的苏州七里山塘，已经基本完成了保护性修复工程，试验段和一期工程部分昨日对外开放。在昨日举行的山塘历史街区修复工程的情况通报会上，苏州市副市长姜人杰宣布，七里山塘将成为第28届世遗大会上，苏州古城申报世界文化遗产的重点推荐线路。

七里山塘现有国家、省、市级文物单位，市级控保建筑13处，古牌坊9处，各类会馆8所，各类文献可查的近300处。其中玉涵堂为明代大学士吴一鹏故居，占地5000多平方米，是苏州城区最大最完整的一片明代古建筑群。

自20xx年6月，苏州市政府和金阊区政府投入巨资，实施山塘历史街区保护性修复工程，总规划用地136.75公顷。已实施的保护性修复试验段工程和一期工程东起山塘桥，西至新民桥，长约360米，建筑面积约2.6万平方米。

这项修复工程规模巨大，完全采取了保护风貌，修旧如旧的原则，有针对性地修缮、移建或新建。在已经修复的2.6万平方米建筑中，修缮的玉涵堂等古宅民居大于80%%，移建的汀州会馆、古戏台等古建筑达15%。20xx年9月30日，修复一新的山塘历史文化保护区正式开街。以崭新的面貌出现在世人的面前。

**江苏七里山塘街篇十三**

苏州素有“园林之城”美誉。苏州园林源远流长，明清全盛时200多处园林遍布古城内外，至今保存完好的尚存数十处，分别代表了中国宋、元、明、清江南园林风格。苏州古典园林以其古、秀、精、雅，多而享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉，是苏州独有的旅游资源。1997年12月4日联合国世界遗产委员会第21届全体会议批准了以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》;20xx年11月30日，联合国教科文组织世界遗产委员会第24届会议批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园增补列入《世界遗产名录》。

苏州的造园家运用独特的造园手法，在有限的空间里，通过叠山理水，栽植花木，配置园林建筑，并用大量的匾额、楹联、书画、雕刻、碑石、家具陈设和各式摆件等来反映古代哲理观念、文化意识和审美情趣，从而形成充满诗情画意的文人写意山水园林，使人“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”，达到“虽由人作，宛若天开”的艺术境地。

苏州城历史悠久，私家园林始建于公元前6世纪，至明代建园之风尤盛，清末时城内外有园林170多处。为苏州赢得了“园林之城”的称号。现存名园十余处，闻名遐尔的有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网狮园、怡园等。苏州园林战地面积小，采用变换无穷、不拘一格的艺术手法，以中国山水花鸟的情趣，寓唐诗宋词的意境，在有限的空间内点缀假山、树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，使苏州园林以景取胜，景因园异，给人以小中见大的艺术效果。拙政园享有“江南名园精华”的盛誉。宋、元、明、清历代园林各具自然的、历史的、文化的、艺术的特色。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为“园林之城”，其盛名享誉海内外。苏州古典园林历史绵延20xx余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化内涵，展示东方文明的造园艺术典范。实为中华民族的艺术瑰宝。与“苏州园林”并驾齐名的苏州风景名胜虎丘、天平山、石湖等风景区也是古往今来海内外游客向往的游览胜地。

明清时期，苏州封建经济文化发展达到鼎盛阶段，造园艺术也趋于成熟，出现了一批园林艺术家，使造园活动达到高潮。最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到280余处，至今保存完好并开放的有，始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。其中，拙政园、留园、网师园、环秀山庄因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺术特点于97年底被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

苏州园林是城市中充满自然意趣的“城市山林”，身居闹市的人们一进入园林，便可享受到大自然的“山水林泉之乐”。在这个浓缩的“自然界”，“一勺代水，一拳代山”，园内的四季晨错变化和春秋草木枯荣以及山水花木的季相变化，使人们可以“不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐”。

苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。为了表达园主的情趣、理想、追求，园林建筑与景观又有匾额、楹联之类的诗文题刻，有以清幽的荷香自喻人品(拙政园“远香堂”)，有以清雅的香草自喻性情高洁(拙政园“香洲”)，有追慕古人似小船自由漂荡怡然自得的(怡园“画舫斋”)，还有表现园主企慕恬淡的四园生活的(网师园“真意”、留园“小桃源”)等等，不一而足。这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地揉和在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可得到心灵的陶冶和美的享受。

苏州园林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致，在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，或是步移景易、变幻无穷。至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些如锦缎般的在脚下迁伸不尽的铺路，那些似不经意散落在各个墙角的小品.....更使人观之不尽，回味无穷。

“中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的杰出代表”，这是联合国教科文组织世界遗产委员会第21次全体会议对苏州古典园林的评价。近年来苏州依据《保护世界文化和 古典园林自然遗产公约》及《苏州园林保护和管理条例》等，积极保护园林，巩固扩展申报成果;深入挖掘园林文化内涵，弘扬吴文化。坚持“修旧如旧”原则，按照“保护、疏导、恢复、发展”方针，使园林之城名副其实。苏州园林和绿化局从世界同行引进先进的技术和管理经验，运用国际标准实施对古典园林的保护、管理和规范，建立现代化的园林管理体制：一是恢复性保护;二是挖掘性保护，如拙政园再现明代文征明《三十一景图》，沧浪亭重现林则徐珍贵遗迹等;三是建设性保护;四是接轨性保护，拙政园被评为全国首批4a级景点，并通过iso9002质量体系认证。留园、狮子林、网师园也被评为4a级景点。苏州园林不断推出一系列特色旅游活动，如虎丘艺术花会、金秋庙会，拙政园杜鹃花节、荷花节，留园吴文化活动，网师园特色夜游及怡园水仙展，狮子林时令花展，天平红枫节，石湖串月，沧浪亭兰花、菊花展，耦园水乡特色游等;苏州园林还抓住“保护、开发、管理、服务”四个环节，使古典园林成为体现苏州精神文明建设成果的一个重要窗口。20xx年被中央文明委命名为全国创建文明行业工作先进单位。

20多年来，苏州园林艺术自1980年首次出口美国纽约大都会博物馆明式庭院“明轩”后，“品牌”效应凸现，先后设计、建造并获多项荣誉：日本池田“齐芳亭”、加拿大“逸园”、新加坡“蕴秀园”、日本金泽“金兰亭”、美国佛罗里达“锦绣中华”微缩景区、香港九龙寨城公园、雀鸟公园、美国纽约斯坦顿岛“寄兴园”、99昆明世博会“东吴小筑”(获综合大奖)、美国波特兰“兰苏园”等，使苏州品牌的园林在五湖四海安家落户，促进了中外文化交流，也吸引了欧、亚、美等专家学者来苏州考察古典园林。

第28届世遗会在20xx年6月28至7月7日在苏州召开，是中国政府承办最高级的联合国教科文组织国际会议。将近100个国家、500多名代表到会，及中外记者等，共800多人。有利于世界进一步了解苏州，苏州进一步走向世界。

苏州是中国著名的国家级历史文化名城，有“人间天堂，园林之城”的美誉。这里素来以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。苏州古典园林“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而有灵泉之致”，1985年，苏州园林即被评为中国十大风景名胜之一。作为举世瞩目的历史文化名城，苏州沉淀了二千五百余年吴文化底韵。约在公元前十一世纪，当地部族自号“勾吴”,苏州称“吴”。公元前514 年吴王阖闾建都于此，其规模位置迄今未变,为世界少有。既有湖光山色、烟波浩淼的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵——素有“江南鱼米之乡”之称的苏州富饶美丽，是中国首批公布的24个历史文化名城之一。苏州自古以来就是江南的经济文化中心，城市格局保持完整，山明水秀，自然景观独具特色，是著名的旅游胜地。闻名遐迩的苏州园林采用缩景的手法，给人以小中见大的艺术效果，为苏州赢得“园林之城”的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网狮园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，苏州园林的自然美以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。苏州以园林见长，让人感叹园艺的巧夺天工与自然精致。以拙政园，留园，网狮园，环秀山庄为代表的古典园林于1997年12月被列入“世界文化与自然遗产名录”( 20xx年增补沧浪亭)。狮子林，耦园，艺圃，退思园为世界文化遗产。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋(公元960～1276年)、元(公元1271～1368年)、明(公元1368～1644年)、清(公元1644～1920xx年)四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。

**江苏七里山塘街篇十四**

山塘街始建于唐代宝历年间，公元820xx年白居易奉命到苏州任刺史。上任不久，他坐了轿子到虎丘去，看到附近的河道淤塞，水路不通，回衙后，立即找来有关官吏商量，决定在虎丘山环山开河筑路，并着手开凿一条山塘河。它东起阊门渡僧桥附近，西至虎丘望山桥，长约7里，故俗称“七里山塘到虎丘”。这条河在阊门与运河相接。在河塘旁筑堤，即山塘街。山塘河的开凿和山塘街的修建，大大便利了灌溉和交通，这一带成了热闹繁华的市井。苏州百姓非常感激白居易，他离任后，百姓即把山塘街称之为白公堤，还修建了白公祠，以作纪念。

山塘街一头连接苏州的繁华商业区阊门，一头连着花农聚集的虎丘镇和名胜虎丘山，所以，自唐代以来它一直是商品的集散之地，南北商人的聚集之处。清乾隆年间，著名画家徐扬创作的《盛世滋生图》长卷(也称《姑苏繁华图卷》)，画了当时苏州的一村、一镇、一城、一街，其中一街画的就是山塘街，展现出“居货山积，行云流水，列肆招牌，灿若云锦”的繁华市井景象。曹雪芹在《红楼梦》第一回中也把阊门、山塘一带称为“最是红尘中一二等富贵风流之地”。

苏州是个水乡，河道多，桥多，而山塘街是最具苏州街巷特征的典型。它中间是山塘河，山塘街则紧傍河的北侧，通过一座座石桥与另一侧的街道连接。山塘街上店铺、住家鳞次栉比，这里的房屋多为前门沿街，后门临河，有的还建成特殊的过街楼，真是朱栏层楼，柳絮笙歌。山塘街又是一条典型的水巷，河上装载着茉莉花、白兰花及其它货物的船只来来往往，游船画舫款款而过。这里的房屋沿河有石级，妇女们就在河边洗衣洗菜。那时有些商贩还摇着小船在河中做生意，卖米、卖柴不说，还有卖点心、小吃、油盐酱醋的。住在楼上的也不须下楼，只要用绳子把盛东西的篮子吊下去，就可以买到你需要的东西。

山塘街可以分为东西两段，东段从阊门渡僧桥起至半塘桥，这一段大多是商铺和住家，各种商店一家挨着一家，东段又以星桥一带最为热闹繁华。山塘街的西段指半塘桥至虎丘山。这一段渐近郊外，河面比东段要开阔，河边或绿树成阴、芳草依依，或蒹葭苍苍、村舍野艇。这里有普济桥、野芳浜等胜景，还有“五人墓”、“葛贤墓”等古迹。“五人墓”安葬着明末颜佩韦等五位义士，他们为了抗议魏忠贤阉党逮捕东林党人周顺昌，率众市民暴动，最后慷慨就义。再向西行，就到了有“吴中第一胜景”之称的虎丘山，峰峦塔影，山林气象更使人神往。

山塘街一向为历代文人墨客和朝野名士所钟爱，曾留下了许多吟咏之作。而清乾隆帝对山塘街则是分外青睐，他写的诗中，直接提到山塘的就有9首。1761年乾隆在太后七十大寿时，特意在北京万寿寺紫竹院旁沿玉河仿建了一条苏州街，而这条苏州街就是以山塘街为蓝本的。1792年，乾隆帝又在御苑清漪园(即后来的颐和园)万寿山北建造了一条苏州街，也还是山塘街的翻版。这两条苏州街后来在战火中被毁，1986年在颐和园又重建了苏州街，使七里山塘的风貌再次重现于京华。

山塘街历来还是举行丰富多彩的民俗活动的地方，什么龙舟赛会以及各种庙会、节会、花会往往都在此间进行。山塘街还被写进不少民间传说和文艺作品之中，苏州弹词《玉蜻蜓》、《三笑》、《白蛇传》就都写到它。《玉蜻蜓》中金贵升与青年女尼志贞就是在山塘的法华庵里结识的;《三笑》中唐伯虎得遇秋香，所谓“三笑留情”发生在虎丘，而秋香下山归舟，唐寅雇小船追踪至无锡卖身为奴，那“追舟”一回书的地点，也就在山塘河里。

山塘街已经经历了1100余年的风雨沧桑，中华人民共和国成立后也多次整修。特别是1985年，苏州市政府在尽可能保持原来风貌的原则下，又进行了一次较大规模的整修。现在我们去苏州虎丘游览，可以乘汽车前往，而若能沿着山塘街缓步而行，将可尽情领略到江南水乡和苏州街巷的特殊魅力，同时也是一次现实与历史的对话，这必然是别有一番风味!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找