# 灯祭课文反思（5篇可选）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-25

*第一篇：灯祭课文反思《灯祭》从朴实无华的语言中透露出的对已逝父亲的怀念之情，今天，小编为大家带来了灯祭课文反思，希望大家喜欢!灯祭课文反思篇1小学语文姓“小”，阅读课叫“读”，阅读课上一定要让学生充分地读书，在这样的理念指导下，我精心备读...*

**第一篇：灯祭课文反思**

《灯祭》从朴实无华的语言中透露出的对已逝父亲的怀念之情，今天，小编为大家带来了灯祭课文反思，希望大家喜欢!

灯祭课文反思篇1

小学语文姓“小”，阅读课叫“读”，阅读课上一定要让学生充分地读书，在这样的理念指导下，我精心备读，以读贯穿始终，让课堂情趣融融。

指导阅读课文第二自然段父亲做灯的句子时，我安排了四次读书：指名读父亲做灯时的句子，说说为什么说“那灯是不寻常的”;默读，一边读一边圈出动词;浏览，想一想为什么做灯的过程复杂而父亲却忙而不乱;小声读，边读边想像，在脑海中呈现父亲做灯的全过程。一次又一次地读，一次有一次的目的，一次比一次读得深入，灯承载着父爱，所以作者说“那灯是不寻常的”，这样的理解会深入学生的心里。

第九自然段是全文感情最深的一段，指导阅读时，在指名读、自由读、讲读、齐读、师生共读的过程中，我们一起感受作者的那份幸福、那份快乐，那份痛苦、那份悲伤，从而真正体会到“我”对父亲深深的思念。

灯祭课文反思篇2

《灯祭》这篇文章以灯为线索，讲述了作者回忆童年时父亲给她做灯的情景，从细微处见真情，从朴实无华的语言中透露出的对已逝父亲的怀念之情，虽然没有大起大落的情节，却处处感人至深，无言的父爱，浓浓的亲情，打动着我们每一个人。

在这节课，我引领学生进行了多角度、多层次的语文训练，如在冰灯、红灯一段，让学生感悟对比手法，在父女对话一段让学生理解重点词语，在丰厚的情感、丰富的内涵中使语言训练立体化，实现了语文教学工具性与人文性的有机结合。另外文字是一种符号，往往在文字背后蕴含着丰富的情感和内容，包含着多处“空白”令人遐想。像作者点燃玻璃灯，周围的夜色颤动了一下，此时作者的思绪肯定也随之颤动，我适时抓住这一空白点进行拓展：此时你就是作者，你此时的心情怎样?你会对逝去的父亲说些什么?个体面向父亲告白，是个性化的，也是再现课文具体内容的，这样很自然地就把对课文内容的进一步理解与对学生的口语交际训练有机地结合起来，既引导学生更深地感悟了文本，又培养了学生的想象力和创造力。

灯祭课文反思篇3

阅读“父亲做灯”部分时，我指导学生实践就内容作批注的方法。依照“做灯罩——做底座——固定蜡烛”的顺序，逐步指导学生给段落划分层次，同时作批注。

理解“有声有色”这条词语时，我提了这样两个问题：父亲在时，过年时有哪些美妙的声音?父亲在时，过年时有哪些美丽的颜色?通过这样想象具体情境的方法，我不仅帮助学生理解了词语，而且指导他们学到了理解词语的方法。

以读贯穿始终，让学生感到学语文是有趣的;注重方法指导，让学生感到学语文是有用的。情趣融融，书声琅琅，学有所得，这样的语文课学生学得轻松，教师教得愉快。

因为年龄阅历的关系，这份看似平淡的拓展对于学生而言，可是很难体会的。如我在问你的心情怎样时，有的学生竟然说是高兴、激动，还有的学生说是阴森恐怖的，学生内心没有达到震撼。另外，我在一些细节的处理上还缺乏锤炼，比如语言应更精炼，对学生的评价应更及时，对于课堂节奏的把握应更紧凑，对学生理解文本应更放得开。反思整堂课，颇有意犹未尽之感，缺少对文本的多元解读。

**第二篇：灯祭**

灯祭

崔明香 沈秀学 林玉华

教材分析：

这是一篇散文，全文以灯为线索，写了父亲做灯、我提灯过年、我送灯祭奠父亲，生动表现了作者内心深处对父亲深深的怀念。本文的另一大特点是真情实感的真情流露，语言朴实无华，更多的是内心情感的真实表白。教学目标：

1．正确认读本课5个生字，理解“称心如意”、“屋脊”、“妖娆迷人”等词语的含义，掌握11个要求会写的生字。

2．理解课文内容，理清文章脉络，通过品析重点语句，有感情地朗读课文。3．联系上下文，理解文中感情充沛的句子，体会作者在字里行间透露的对父亲无限怀念的挚爱真情。

4．感悟作者的表达方法，体会文章的语言魅力。

5.通过《父亲为我做灯笼》的拓展阅读再次感受父爱的无言。

6.仿写练习，实践课上学到的写作方法，将课上知识转化为学生的能力。教学重难点：

1．两代人的灯，两代人的情，那灯光所传递的是两代人阴阳两界无法阻隔的亲情，引导想象，体会文章深刻含蕴。

2.抓住文中作者情感表白的句子，潜心研读，深入领悟作者对父亲的挚爱之情。教学过程：

第一课时

课时任务：学习生字生词，读通课文，初步感知课文内容

一、情境导入

1.由作者入题：有这样一个孩子，她和你们一样喜欢灯，她童年生活中最美好的回忆就是一盏不寻常的灯带给她的，这节课就让我们一起走进她的世界。

走进作者：迟子建，女，著名作家，中国作协会员，黑龙江省作家协会副主席。1964年元宵节出生于北极村，1983年开始写作，至今已发表作品达五百万字，出版著作四十余部。主要作品有长篇小说《树下》、《晨钟响彻黄昏》、《伪满洲国》、《向着白夜旅行》等。除连续获得鲁迅文学奖外，还曾获得澳大利亚“悬念句子文学奖”等，作品被译成英、法、日、意大利等文字在海外出。（课件出示）

2．板书课题：灯祭

强调“祭”的书写。

“灯祭”是什么意思？课件补充帮助学生理解灯祭情景。通过预习你知道作者是祭奠谁，表现作者怎样的情怀吗？

【设计意图：由于年代不同，现代社会的孩子们对于文中作者“爱灯情结”不太好理解，出示灯祭图片，能够更好地与作者有情感共鸣，以便为接下来的理解本文内容作好铺垫。】

二、预习检查

（一）小组内检查，要求：

1.组内轮读课文，纠正字音、互相评价。

2.共同交流生字、生词，解决不了的做上记号，待全班交流时解决。

（二）全班检查

1.几个小组成员开火车逐段朗读课文。读准字音：罐、瓢、穗、墓（课件）2.通过预习你理解了哪些词语简单说一说。重点理解：蓬勃屋脊 安闲 妖娆 有声有色（课件）3.认真书写重点生字。

【设计意图：及时检查学生预习情况，教师做到心中有数。】

三、自读自悟

1．了解文章主要写了哪些内容，用自己的话简单概括一下。

（全文以灯为线索，写了父亲做灯、我提灯过年、我送灯祭奠父亲，生动地表现了作者内心深处对父亲深深地怀念。）

2．作者的情感先后发生了哪些变化？（幸福、快乐→思念、悲伤）学生带问题自学课文。

第二课时

课时任务：抓住重点词句深入感悟课文内容，体会这盏灯的不寻常及作者对父亲的思念，体会文章朴实无华的语言。

一、深读感悟：

（一）导入：课文写了哪几方面的内容？

（二）出示中心话题：为什说那灯是不寻常的？从文章哪些地方体会出来，找出来画一画，读一读，写写自己的感受，并想一想作者是怎样表达自己的情感的？

（三）学生再一次带问题自学并在小组内充分交流。全班交流：

预设一：父亲想方设法满足女儿的愿望，不厌其烦地年年做灯。1.第二自然段，父亲做灯。（1）生谈感受

（2）师：作者对做灯的过程描写细致，详细具体，让人一目了然，我们好像真的跟着作者看到了那“不寻常”的灯是如何一步步做成的，你能用“首先„„然后„„接着„„最后„„”的句式说一说吗？

（3）作者为什么这样细致地描写做灯的过程。

父亲每年都为“我”做灯，想方设法满足女儿的愿望，不厌其烦；“那灯是不寻常的”。预设二：提灯过年带给我无限的快乐。（3---8自然段）1．“除夕夜，父亲总能让我提到一盏称心如意的灯。”

引导学生抓住“总”、“称心如意”来理解父亲的灯能做到我满意，肯定付出了劳动，每年都做，不厌其烦，灯蕴涵了父亲对女儿的伟大的爱。

2．“我怀揣着一盒火柴提着灯走东家串西家，每到一家都将灯吹灭，听人家夸几句这灯看着有多好，然后再心满意足地擦根火柴点着灯去另一家。”

（1）引导学生抓住“走东家串西家、每到一家„„”等词语理解提着父亲给“我”做的灯过年，心里多美啊！说明了一个小姑娘在父爱的呵护下是多么幸福和快乐，她在炫耀父亲做的灯，也在炫耀着做女儿的骄傲。更包含着提着父亲亲手做的灯“走东家串西家”这种感觉的“不寻常”。

（2）感情朗读。

3．分角色读4-6段，从风趣的对话中感受父女真情。4．“那汪蜡烛油上斜着一束蓬勃灿烂的光，亮丽之极。”

师：你怎样理解这句话？（我之所以感到灯光如此美丽，是因为光中感受到的是父亲那浓浓的爱。）

5．“无论是高出屋脊的红灯还是安闲地坐在低处的冰灯，都让人觉得温暖。但不管它们多么动人，也不如父亲送给我的灯美丽。”（教师引导本句运用对比手法，更我们感受到了我的快乐源泉就是父亲。）

6．充分展开以后，再齐读中心段。(8自然段)不同层次读：师：因为有了父亲，作者可以得到一盏漂亮的灯，每年都可以走家串户去炫耀，多么幸福！（指生读）

师：因为有了父亲做的灯，家就得到光明，有了光明，生活就有了希望和盼头！（指生读）

师：因为有了父亲生活再在艰苦，年也更加妖娆迷人！（齐读）

【设计意图：带着对文章内容的理解，通过朗读再次体会感悟作者对父亲深深的怀念之情，从而用心去感悟作者内心的真实情感，领悟人间的挚爱亲情。】

（四）体会作者悲伤的情感：

因为享受惯了有父亲的幸福时光，没有父亲的日子是不可想象的。1.（出示课件）填空。

因为没有了父亲，以前的满院光明变成现在的，没有了父亲，往年的年有声有色，变成现在的，没有了父亲，我再也迎不来父亲送我的，我多么想提着父亲送我的灯。

2.作者是怎样表达自己对父亲的怀念的？

作者给父亲送灯来祭奠他，“周围的夜色颤动了一下”让人感觉凝重、伤感。3.回归课题：现在你能再说一说对课题的理解了吗？（给父亲送一盏灯，来祭奠自己的父亲，流露出作者对父亲的怀念。）

二、拓展阅读

父亲为我做灯笼

有一年，家里只有一小垛地瓜干，没有小麦，父亲和母亲愁眉不展，说今年过年吃不上白面饺子了。那年初一吃的是地瓜面萝卜馅的饺子。记忆里饺子几乎不成个，黏糊糊的。父亲看到满锅黏糊糊的饺子，露出内疚的神情。母亲却乐呵呵地给我盛饺子，其实有饺子吃我已经感到很幸福，并没有挑剔之心。

父亲整个春节都寡言少语，心情沉重。很快就到正月十五了，我们没有钱买灯笼。十四早上，父亲很早就出了门，中午带回几根粗壮的芦苇。回家后，父亲就用砍刀小心地破开芦苇，得到了几根苇篾。他找来铁丝，把苇篾整好，先扎出了一个十字，然后上弯，中间用几根细篾做横梁，成形了，是腰鼓的形状。母亲打了些糨糊，又拿来过年写春联剩下的红纸。父亲将红纸仔细地糊到刚扎好的灯架上，一盏红红的灯笼就做成了。灯笼不是很规则，父亲第一次做灯笼，也就是比着葫芦画瓢，况且没有什么装饰，就是一个圆鼓鼓的纸筒，看起来没有专业的花样好看。

父亲在灯里点上蜡烛，刹那间烛光照得满屋子都红红的。父亲这才高兴起来，说：“好了，明天可以打灯笼了！”

十五的晚上，我打着灯笼加入了小朋友的行列。别人的灯笼有折叠的，有画着花鸟 的，还有透明塑料做幔子的，在烛光的映衬下特别引人注目。而我的灯笼，厚厚的红纸，显得特别暗，有几个小朋友还笑话灯笼难看。我听后委屈地回到家，告诉母亲说：“我不要灯笼了！”母亲接过灯笼，问：“怎么了？嫌灯笼不好看？这个灯笼比他们那些都好。不信你看看。”母亲把灯笼放倒了，灯笼并没有被蜡烛点着。原来父亲把灯笼做成圆鼓的形状，蜡烛却被中间穿插的几道横梁箍住，不会歪倒。

我兴冲冲地打着灯笼，追上了队伍。那晚眼见一盏盏灯笼成了灰烬，我的灯笼却完好无损。回家的时候，灯笼红红的光照着村里的土路，我仿佛踏着一片小小的云霞飞行。

那个夜晚，父亲的灯笼照亮我回家的路。我在小小的云霞里体会到了一种从未有过的惬意和幸福。

1.仔细阅读这篇文章，再次感受一下父爱。2.你怎样理解最后一句话？

三、选择练习

仿照第二自然段“做灯”的过程的描写，你能把一种东西的制作过程写出来吗？比如包书皮、扎风筝、做柳笛„„

1.学生仿写，教师巡视指导。2.欣赏并指导修改。板书设计：

灯祭

父亲为我做灯 我为父亲送灯

幸福快乐 依恋怀念

父女情深 教学反思：

**第三篇：灯祭**

灯祭

[教学目标]：

1、知识与技能：

正确认读本课五个生字，理解“称心如意”、“屋脊”、“妖娆迷人”等词语的含义，掌握十一个要求会写的生字。并引导学生正确、流利地朗读课文，理解课文内容，理清文章脉络。感悟作者的表达方法，体会文章的语言魅力。

2、情感态度价值观：

引导学生联系上下文，理解文中感情充沛的句子，体会作者在字里行间透露的对父亲无限怀念的挚爱真情。

3、过程与方法：

指引学生抓重点词句，体会理解课文内容。并通过“自读、感悟、探究”等教学策略，品味语言。[教学重点]：

正确流利地朗读课文，掌握要求会写的生字，初步理解课文内容。[教学难点]：

对重点词、句、段进行研读、感悟，体会作者对父亲的情感。

第一课时

一、谈语引入，激发兴趣

师：同学们，你们喜欢灯吗？都喜欢什么样的灯？

师：有这样一个孩子，他和你们一样喜欢灯。她童年生活中最美好的回忆都是一盏不寻常的灯所带给她的。这节课就让我们一起走进她的世界。

板书课题

二、初读课文，扫清障碍。

1、自读课文，理解字、词

师：请大家用自己喜欢的方式自读课文。

要求：

1）读准字音，读通句子，画出不理解的地方。

2）小组合作，自主学习，借助字典，联系上下文解决生字、词。

2、检查学生自学情况，指名朗读课文。

（预设：有些疑难字、词可能小组合作无法解决，这时教师应组织全班学生进行交流，解决疑难时注意纠正：

“称心如意”的“称”读“chèn”,不读“chèng”

“揣”与“惴”的区分。

“罐、穗、墩、脊”的书写。）

三、默读课文，整体感知课文内容，理清文章脉络，初步理解“灯祭”含义。

1、学生默读课文，把握文章大意。

（1）了解文章主要写了哪写内容，用自己的话简单概括一下。

（引导学生感知父亲在世时和父亲去世后两个不同的场景）

（2）作者的情感先后发生了哪些变化？

（幸福、快乐→思念、悲伤）

2、通过感知课文内容，初步理解“灯祭”的含义。

（让学生了解：灯祭实际上是作者对父亲深深的思念和缅怀。）

四、教师小结：

这节课，我们通过学习这篇课文，感受到了作者在父亲去世前后不同的心境，更体会到了“我”对父亲深深的思念与缅怀。

第二课时

一、引入。

师：上节课我们初读了课文，谁来说说你对题目“灯祭”有什么样的理解？（指名说）

师：对，作者围绕灯分别描写了父亲在世时和父亲去世后两个不同的场景，抒发了作者不同的心情，下面我们就一起走入作者清幽、隽永、伤感的文字，一起来深入感悟。

二、自读感悟。

1．提出中心问题：默读课文，体会作者对灯的描写，你从那些地方感受到了我对父亲的爱，找出你感受最深的部分，深入感悟、品读，说出你的感受。2．学生自学，教师巡回指导。

三、小组交流。

四、全班交流。1．第一自然段：

你是哪些词语体会父亲对我的爱呢？

理解“每逢”，体会父亲年年过年都送灯给我。理解“不寻常”体会父亲亲手为我做灯。2第二三自然段

自由读课文第二自然段，父亲做灯的过程是怎样的呢？体会父亲做灯的细致与辛苦呢。

从第三自然段你感受到什么？

生1：我从“总要”“称心如意”这两个词感受到了父亲对孩子的爱，父亲尽自己的努力满足孩子的要求。

生2：我从“没有月亮的除夕里，这盏灯就是月亮了。”看出父亲送我的灯是多么重要，在我的心中父亲的灯是那么光明美好。

生3：通过对除夕夜游的描写，我感受到作者心满意足、得意、快乐的心情。

师：从哪些词句可以看出来呢？

生3：“听人家夸几句这灯看着有多好”“心满意足”。

师：别人会怎么夸？我心里怎么想？

生：……

师小结：作者运用了一系列的动作、心理描写，详细的描述了“提灯过年”的事，给我们留下了深刻的印象。这就是细节描写的作用，我们在写作文时注意运用。3．第四、五、六自然段。

父亲是怎样一个人，你从哪里看出? 生：我觉得父亲是一个慈祥、幽默的人。

师：为什么？

生：我从“笑吟吟”看出父亲对孩子除夕游玩晚归得到了满足而感到高兴，父亲很理解孩子的心情。

师：为什么说父亲幽默呢？

生：父亲说孩子“真顾家呀”父亲对孩子晚归不直接批评，而是开了个玩笑。

师：我们来分角色朗读。4．第七自然段。

从哪里可以看出我对父亲的爱？

生：我从“但不管它们多么动人，也不如父亲送给我的灯美丽。”看出我对父亲的爱，因为我认为父亲送的灯是最美的。

师：请你来读一读。5． 第八自然段。这一段运用了什么修辞手法呢？怎么能看出意思的表达是层层递进？

这段是一个排比句式，一句比一句更深入的表达了作者的情感，通过“有盼头”、“有声有色”、“妖娆迷人”体现出作者对过年生活所感到的快乐、幸福、有趣，并且意思是递进的。教师引导学生说出这些情感。

师：你怎样理解“妖娆迷人”？

生：因为有了父亲送给我的灯，过年的日子丰富多彩、有趣，使我很向往。

师：请你带着感受读一读。（生读）

教师范读，学生自己体会读。指名学生读。6． 第九自然段。

父亲的去世给我带来的是什么呢？这种思念与悲痛你是从哪些地方体会的？

生1：“父亲去世的时候……接他回来呀。”写出了作者在父亲去世后的悲伤和无尽的思念之情。

生2：我从“多想”这个词感受到作者对父亲的思念。

师：请你来给大家读一读。7．第十,十一自然段。

哪些语句让你感动，使你产生共鸣？

生：从“没想到我迎来了……送给我的那盏灯”

师生一起感受作者对失去父亲的悲伤难过之情。8．第十二、十三自然段。

理解作者以灯祭父，寄托作者什么样的感情? 生：作者给父亲送灯来祭奠他，寄托了作者的思念与缅怀.“周围的夜色颤动了一下”让人感觉凝重、伤感，感觉是父亲对他灯祭这一行动的心领神会。

师指名读，从中感悟父女情深。9．师小结。

五、拓展延伸。

1．积累你认为最感人的词语或句子。2．阅读冰心的《小桔灯》。板书设计：

灯祭

在世时：做灯 去世后：灯祭 幸福快乐 悲痛怀念

父女情深

**第四篇：灯祭**

16《灯祭》教学设计（第二课时）

教材分析：

这是一篇散文。全文以灯为线索，写了父亲做灯、我提灯过年、我送灯祭奠父亲，生动表现了作者对父亲深深的思念和爱。教学目标： 知识与技能：

１、有感情地朗读课文。

２、联系上下文，理解文中感情充沛的句子，体会作者在字里行间透露的对父亲无限怀念的挚爱真情。过程与方法：

引导学生抓重点词句，体会理解课文内容，并通过“自读、感悟、探究”等教学策略，品味语言。情感、态度与价值观：

1、引导学生联系上下文，理解课文内容，通过文中感情充沛句子的品析，了解课文所表现出的朴实的父女之情——父亲对我无言的爱，我对父亲无限的依恋及怀念，体会作者在字里行间透露的对父亲无限怀念的挚爱真情。

2、培养学生对亲情的珍爱。教学重难点及解决办法：

重点：两代人的灯，两代人的情，那灯光所传递的是两代人阴阳两界无法阻隔的亲情，引导想象，体会作者深刻含蕴。难点：体会“那灯是不寻常的”在作者心中的位置。解决办法：

1、抓住文中作者情感表白的句子，潜心研读，深入领悟作者对父亲的挚爱之情。

2、教师引导与小组讨论、全班交流相结合。教学过程：

一、引入

师：这节课我们继续学习第16课《灯祭》。（板书课题）

哪位同学说一下题目的意思？ 生：用灯祭奠父亲。

师：文章讲了几个送灯的故事？分别是谁送谁灯？

生：两个。父亲在世时，父亲送我灯；父亲去世后，我送父亲灯。师：你从这两个故事中分别体会出什么？这节课我们就一起来品味这份浓浓的爱和思念。

二、感悟第一个故事

1、师：默读课文１至８自然段，体会作者对灯的描写，你从哪些地方感受到了父女间真挚的爱，找出你感受最深的部分，用横线画出来，在旁边写上你的感受。２、学生自学，教师巡回指导。

3、小组讨论，交流。

4、全班交流。预设： 第2自然段：

生：因为父亲年年给我做灯，所以我对做灯的过程才烂熟于心。第3自然段：

生1：我从“总要”“称心如意”这两个词感受到了父亲对孩子的爱，父亲尽自己的努力满足孩子的要求。

生2：我从“没有月亮的除夕里，这盏灯就是月亮了。”看出父亲送我的灯是多么重要，在我的心中父亲的灯是那么光明美好。生3：从“听人家夸几句这灯看着有多好”“心满意足”，我感受到作者得意，快乐，幸福的心情。

师小结：作者运用了一系列的动作、心理描写，详细的描述了“提灯过年”的事，给我们留下了深刻的印象。这就是细节描写的作用，我们在写作文时注意运用。第4、5、6自然段：

生1：我从“笑吟吟”看出父亲见我把油都快烧光了，还开心的开玩笑，说明父亲眼里都是对孩子的爱。生2：父亲说孩子“真顾家呀”父亲对孩子晚归不直接批评，而是开了个玩笑。我觉得父亲很幽默。师：我们来分角色朗读这几段。第7自然段：

生：我从“但不管它们多么动人，也不如父亲送给我的灯美丽。”看出我对父亲的爱，因为我认为父亲送的灯是最美的。师：请你来读一读。第8自然段：

师：这段运用了什么修辞手法？ 生：排比。

师：“妖娆迷人”你怎么理解？

生：妖媚艳丽。形容景色异常艳丽，十分吸引人。

师：这段是一个排比句式，一句比一句更深入的表达了作者的情感，通过“有盼头”、“有声有色”、“妖娆迷人”，你感受到作者过年时的心情怎样？

生：快乐，幸福，有趣。师：请你带着感情读一读。

师范读，学生自己体会读，指名学生读。

三、品味第二个故事

1、学生默读课文9至14自然段，用波浪线画出作者是怎样表达自己对父亲的思念的？

2、全班交流。指名回答。预设：

生1：“父亲去世的时候……接他回来呀。”写出了作者在父亲去世后的悲伤和无尽的思念之情。

生2：我从“多想”这个词感受到作者对父亲的思念。

生3：从“没想到我迎来了……送给我的那盏灯”，我感受到作者对失去父亲的悲伤难过之情。生4：作者给父亲送灯来祭奠他，“周围的夜色颤动了一下”让人感觉凝重、伤感。颤动的夜色是父亲深沉的回应，更是女儿思念父亲的心。师指名读。

四、联系生活，情感升华。

长期以来，我们总习惯于强调母爱的力量，可事实上啊，父爱同样也是伟大的。父爱和母爱，就像鸟儿起飞的两只翅膀一样，对我们来讲，都是同样重要的。其实，父亲一直在用他自己的方式爱着我们，包容着我们。有时候，父爱真的是不需要用任何语言来表达的。

（一）学生思考交流如下话题：

1．面对生活的艰辛，父子俩相依为命……

2．如果说父爱还有其他的表达方式，那应该还有对我们心甘情愿的纵容吧……

3．如今我们已慢慢长大，那你是否依然记起依靠老爸肩膀的感觉？是否依然记起老爸背上的感觉？那种温暖的感觉，惬意的感觉……找到了吗？

（二）在你的生活中有没有让你难以忘怀的父爱深情呢？愿意把它讲给大家听听吗？

（三）总结升华。

师：这节课我们一起感受了浓浓的父爱。现在我们应该感受得到，父爱不像母爱那样洋溢在外，但却一样深厚宽广如海洋。如果说母爱是山涧的小溪，是那样的绵长而具体，那么父爱就一定是小溪所缠绕的那座高山，是那样的厚重而坚实。父爱是一本大书，年轻的儿女常常读不懂它，直到真正长大再重新打开这本大书之后，才能读懂父亲那颗真挚的心。我相信，你们读懂自己的父亲，不会太晚！

五、拓展延伸

1、积累你认为最感人的词语或句子。

2、阅读冰心的《小桔灯》。板书设计：

16、灯祭

父亲在世时 幸福 快乐 父亲去世后 思念 悲伤

**第五篇：灯祭课堂反思**

《灯祭》这篇文章以灯为线索，讲述了作者回忆童年时父亲给她做灯的情景，今天，小编为大家带来了灯祭课堂反思，希望大家喜欢!

灯祭课堂反思篇1

①我在一些细节的处理上还缺乏锤炼，比如在父亲为我做灯部分处理得太仓促，在这里应把父亲的做灯步骤再做细处理一些会更好。

②老师的评价语少不太精炼，对学生的评价不及时。

③对于课堂节奏的把握不够紧凑。

④对学生理解文本还是没大胆放开。讲完课后颇有意犹未尽之感。

反思整堂课亮点少，关键是老师缺少对文本的多元解读。

灯祭课堂反思篇2

我的课堂关注点其中有一点是“自主感悟——尊重学生的个性理解”。在教学设计中我预设学生围绕“这灯为什么是不寻常的?”这一问题展开个性化理解：有的同学可以从父亲做灯过程中体会到灯的不寻常，有的同学可能从提灯走东家串西家炫耀父爱的快乐过程中体会到灯的不寻常，有的同学可能从具体的一句话中体会到灯的不寻常，如：在没有月亮的除夕里，这灯就是月亮了。这看似是学生的个性理解，然而问题的深度只存在表面的现象，在课堂中激发起学生认知冲突，他们之间没有争持，没有不同意见，只是从文本的不同的点上去理解灯的不寻常。

而这种个性理解浅层次的个性理解，那么如何真正去实现学生在自主感悟中的个性理解，这还需老师的放手，不要牵引的太多，不要为完成自己的教学预案而教学，把课堂真正的交给学生，让他们做课堂的主人。当然培养孩子的个性理解，不是一朝一夕的事，关键在于教师是否给了学生足够大的平台，是否给了学生足够的空间和时间，是否教给了他们感悟语言的方法。这都是我在以后教学中去研究的。

灯祭课堂反思篇3

“学生没有问题，教师有问题;学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题;学生提不出有价值的问题，教师有问题。”“学生提出问题比解决问题更重要”，正是出于这样的想法，我校教学研究的一个重点放在自主提问上。因此我把学生的自主提问作为本节课教学的一个关注点。从本节教学环节来看，我忽视了对学生问题的梳理，蜻蜓点水，一带而过，给人以走过场的感觉。究竟怎么对待学生提出的问题?如何梳理出有价值的问题?如何激发学生提问的兴趣?

本节课没有给老师们带来很好的启发和引导。说实话，教学时间的紧是一方面的原因，40分钟的时间，总想按照自己的教学设计完成所谓的教学任务，确实有些心有余而力不足的感觉。如果是常态课，我就可以在第一节对学生的问题进行梳理，对提出有价值问题的同学进行表扬或者奖励。对一些简单的问题当时解决，留下有价值的问题作为下一节课研究的重点。但现在回过头来想一想，我的错误或许就存在于此，我们的教学就要脚踏实地，不能眉毛胡子一把抓。如果我这节课把引导学生提问，梳理学生问题作为教学重点，或许对听课教师启示更大，更能发挥下水课的作用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找