# 课外书阅读感悟初一800字（汇编）

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-08-28

*第一篇：课外书阅读感悟初一800字索取，只有在一个场合才能越多越好，那就是读书。——佚名。下面由小编来给大家分享课外书读书心得，欢迎大家参阅。课外书读书心得1我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游...*

**第一篇：课外书阅读感悟初一800字**

索取，只有在一个场合才能越多越好，那就是读书。——佚名。下面由小编来给大家分享课外书读书心得，欢迎大家参阅。

课外书读书心得1

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗?或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击!她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

课外书读书心得2

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落得白茫茫一片真干净时，曾经的繁华富贵只有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是最好的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止地勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的快乐终归于幻灭，回想起来，也不过是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢?个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬侬知是谁?不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回?何不续出大团圆的皆大欢喜的结局?宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢?还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽?真真是红楼一世界。

课外书读书心得3

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

小说主要讲了一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动着。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。这个悲剧有力地揭露旧社会把人变成鬼的罪行。深刻地揭示了生产这个悲剧的原因。这个故事，反映了北平当时劳动人民的生活，命运与遭遇。祥子本是一个对生活充满希望的人，他热爱生活，热爱北平，但系列的挫折使他恨透了整个世界!

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱!最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二十年代北京底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了人力车夫们不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱究竟是什么样子”。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

整部小说语言生动，文笔刚劲有力，刻画出了一个个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作。小说里充斥着的悲凉发人深省，故事离奇感人。所以家喻户晓，已译成各种语言流传多国，在世界文坛都有极重要的影响。这部小说里所说的事情，的确离我们现在有几十年了，并且也肯定有艺术加工，但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么的黑暗，希望曾是那么的渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在这雄鸡病危的年代。

课外书读书心得4

人应该怎样地活着才有意义呢?保尔?柯察金用行动回答了这一问题。看：他在残疾后，毫不灰心，还要顽强学习，努力工作，并且开始了文学创作。后来双目失明了，这对于已经瘫痪的人来说，又是一个多么沉重的\'打击呀!可……

人应该怎样地活着才有意义呢?保尔?柯察金用行动回答了这一问题。看：他在残疾后，毫不灰心，还要顽强学习，努力工作，并且开始了文学创作。后来双目失明了，这对于已经瘫痪的人来说，又是一个多么沉重的打击呀!可是经过顽强地努力，他终于成功地写出了小说《在暴风雨诞生》的前几章。读着、读着，我禁不住热泪盈眶。保尔这样一个普通的战士，竟有比钢铁还要坚强的意志。

对于困难，苦难，意志薄弱的人调头就跑，然而意志坚强的人却勇往直前，成功自然属于后者。人生在世，谁都难免会遇到崎岖坎坷，有些人会束手就擒，有些人则会勇敢拼搏。拿出一种精神，勇往向前，我们就会看到阳光。

坚定的意志和顽强的毅力，还需要一种等待，一种忍耐。没有十年磨一剑的精神，没有坚持再坚持的耐性，谁能担保自己能成才?

哲学家曾经说过：“苦难是一所学校。许多人的生命之所以伟大，都来自他们所承受的苦难。最好的才干往往是烈火中锻炼出来的。”苦难能磨练人的意志，激发人的潜能，使它折射出光辉的人格魅力，保尔?柯察金就是最好的例子。

现在多数的家庭条件好了，在优越的环境中长大的我们，根本没有了吃苦的意志。殊不知，一个人要有所成就，能够担当大任，必须首先经受磨难，接受各种考验，具备不屈不挠的精神，才能有所成就。爱迪生那句名言“天才是百分之一的灵感加百分之九十九的汗水”这说明了一个道理：一个人只有经受得住苦难的磨练，他才能取得成功。

作为我们新一代的青少年，不用像保尔?柯察金有那样铁一般的意志，只要我们踏踏实实地走好每一步，定一个目标，哪怕很小很小的目标，只要去坚定的追随，就会终身受益。

最后让我们记住一句话：一个人如果过具备了坚强的意志，那么他就能克服前进道路上的种种困难，百折不挠，坚持不懈，直至成功。

课外书读书心得5

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?聪明吧!

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

课外书阅读感悟初一范文800字

**第二篇：课外书读书感悟800字**

从幻想的世界里抽身出来，面前还是堆积如山的书本、参辅书，我常常在思考，何时才能从书海中抽离，让呆滞的大脑得到片刻的休息。我明白爸爸妈妈在暑假里，给我报补习班，但是读书不是强制的，是自发的，是喜欢，所以爱读书。下面由小编来给大家分享课外书读书心得，欢迎大家参阅。

课外书读书心得1

很快的读完了美国作家斯宾塞。约翰逊写的《谁动了我的.奶酪》，初步印象这本书“好简单”.再读这本书，感觉作者通过小寓言讲述了一个大道理，那就是“变则通，通则久”.世事变化本无常。只有起起落落，感同身受的经历过变化的人，也许会感慨万千。

谁动了我的奶酪，不可说。变化是正常，不变才是不正常。操纵者们变化的主要目的是利益最大化。老板和领导者们肯定喜欢思想简单的“嗅嗅”和“匆匆”,这样听话的“顺民”,才是领导政策的有力执行者。

谁动了我的奶酪，不敢说。我们都不想做“哼哼”.中国式的变化，无非是精炼朋友圈的变化。打工生涯，职场升迁中，情商的高低，展现在人际关系中。良好的人际关系，就是“唧唧”的运动衣和跑鞋。谁动了我的奶酪不可怕，可怕的是谁拿走了我的运动衣和跑鞋，束缚了我寻找新鲜奶酪的脚步。光脚行走的路，必将遍布荆棘，坎坷流离。更糟糕的是寻找新鲜奶酪的信念，时时动摇。如果找不回丢了的跑鞋，不必忧伤。老祖宗告诉我们还有另一种活法，“上善若水，处下不争”.领导让干嘛就干嘛，有一种失败叫“瞎忙”.谁动了我的奶酪，不必说。变化是个未知数，要么全力以赴，要么早点滚蛋。不必矫情。“覆巢之下，岂有完卵”,当赖以生存，寻找奶酪的迷宫终有一天会倒塌的时候，嗅嗅匆匆也好，哼哼唧唧也罢，岂不是“树倒猢狲散”.猢狲们当中也许会有一个孙悟空，它会想“我动了谁的奶酪”.体制内，所有的违背法律法规，违背公众的基本价值观，不择手段的无赖变化，我认为都是耍流氓。我们不希望迷宫倒塌，所以要适应变化。

读完《谁动了我的奶酪》，我知道了要积极的随着奶酪的变化而变化。在相信与不相信之间，我相信了“居安思危”,相信了“生于忧患，死于安乐”.其实，面对变化，问题不在于迷宫中的你，而在于你心中的迷宫。

莫言老师说：“世事犹如书籍，一页页翻过去，人要向前看，少翻历史旧账;狗也要与时俱进，面对现实生活”.《 谁动了我的奶酪》，这本书早读到就好了。值得商榷，深思。

课外书读书心得2

一本好书，就是一轮太阳。灿烂千阳，照耀我们成长。而《绿山墙的安妮》是这一千轮太阳中，最明亮的一轮。这本小小的，绿色的故事书，深深地印在我的脑海里。

读了《绿山墙的安妮》，我知道了在绿山墙的马修和玛丽拉兄妹，原本打算在孤儿院里领养一个男孩来帮忙，没想到却阴差阳错接来一个满脸雀斑又有着丰富想象力、喋喋不休的红发女孩安妮。安妮用爱心赢得友谊，以倔强坚持自己的天性，用丰富的想象力充实着自己的生活。

马克吐温曾评论过安妮：安妮是继不朽的爱丽丝之后最令人感动和喜爱的儿童形象。我很喜欢安妮，因为她丰富的想象力让人赞叹。

她长着枫叶似的红头发，很能唠叨，同时也惹了许多麻烦。她十分讨厌别人评论她的头发。就因为红头发，她对林德太太发了火;用石板砸了吉尔伯特的头，还因为这件事被老师罚站，并且在她头上黑板写了：安妮雪莉脾气很坏。她惹得麻烦还不止这些。因为想使头发变色，她听了小贩的话，使她的头发变成可怕的青铜色，而且洗不掉，所以她只能把头发剪了。

安妮是一个活泼、开朗的女孩，不管招来多大的麻烦，她都会勇敢的去面对、克服，并且她有着丰富的想象力。玛丽拉同意安妮去戴安娜家睡一晚，但安妮提出跳上床的时候，戴安娜同意了，但老爸金小姐却被吓个半死，决定不给戴安娜交学费，也不理她，还要她回城里。安妮凭借着丰富的想象力把老爸金小姐迷住了，然后一切都恢复原样了。并且她还让她在戴安娜家里多住了几天呢。

她纯洁正直，性格倔强，她不死啃书本，但却以优异的成绩从专科学校毕业，并获得了进入大学深造的奖学金，然而正在这时马修不幸去世，玛丽拉几近失明。为了陪伴和照顾孤独的老人，她毅然放弃了上大学的机会，决心留在当地教书。在人生道路上的这一抉择，充分显示了她的美好心灵和舍己为人的优秀品质。同时安妮身上有着我们应该学习的可贵品质，她从不把同一个错误再犯第二遍，这一闪光点，我们平时很难做到。

我喜欢安妮，因为在她身上我看到了十九世纪小女孩的正直和善良，勇敢和执著、独立与乐观。我喜欢安妮，因为她就像一盏明灯，照亮了我努力的方向，点亮了我的心灵!

课外书读书心得3

伊索寓言是古希腊文学中的一块瑰宝，数千年以来以其独特的智慧和艺术魅力令人爱不释手。书中的每个故事都有深刻的含义。

在所有故事中，我认为最有说服力的要数《目光短浅的鸫鸟》了。

故事讲的是一只美丽的鸫鸟每年秋天都要去吃那桃金娘树上的果实。有一年，桃金娘树上的果实还没有成熟，东鸟便每天跑到桃金娘树上唱歌：“美好的生活呀就要来临了，我的心里是多么欢唱，望着那儿的花儿在开放，我对它是多么向往。”就这样鸫鸟每天都去，每天都唱。一个猎人发现了，便守候在那。等果实结出，鸫鸟每天都来吃一整天。终于被猎人用粘棍粘住了。它又唱：“桃金娘的果实是如此甜美啊，把我害苦的却是你，因为我太贪恋你那无比的香甜，因而送掉了我自己的性命……”这个故事的意思是说，不要过于贪恋某种事物，这样会葬送掉性命的。要目光远大，不能象鸫鸟一样目光短浅，桃金娘的果实固然好吃，可吃到连危险接近也不知道的时候，也就意味着死离你不远了。

其中有一篇《蚊子与狮子》，讲的是一只蚊子和狮子比试，它专咬狮子鼻子周围没有毛的地方，狮子把脸都抓破了也奈何不了它，蚊子大获全胜，得意地飞来飞去，不料却撞到蜘蛛网上。蚊子战胜了强大的狮子，却被小小的蜘蛛消灭。这个故事告诉我们，骄傲是没有好下场的，有些人虽然能打败强敌，却也会被弱者击败。

还有一篇《狮子和牧羊人》，讲的是一个牧羊人帮助受伤的狮子拔掉爪子上的刺，解除了狮子的痛苦。后来牧羊人被诬告入狱，要把他喂狮子，狮子认出牧羊人是帮助过它的人，不但没有扑过去，反而和他很亲近。国王听说这事，下令赦免了牧羊人。这个故事告诉我们行善者必有善报。

我记得还有一则寓言：一只狐狸经过葡萄架下，看见翡翠玛瑙般的葡萄悬挂在上面，狐狸顿时流出了口水。它拼命的点着脚尖，想摘一些尝尝却够不着，他又搬来一块石头踩上去，结果还是够不着，狐狸没办法了，无可奈何地走了，：自言自语地说：“葡萄一定是酸的”自我安慰到。这则预言大家都很熟悉它的名字是：《狐狸与葡萄》。

我真喜欢《伊索寓言》着本书。

课外书读书心得4

《西游记》这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我在电视上看过无数次《西游记》，小时候看《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大，但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

我对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作，能让众多读者百读不厌，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

课外书读书心得5

曾经看过这样一句话，“一个弱点可以毁灭人的一生，而一本好书可以改变人的命运”。看了《人性的弱点》这本书，才知道自己当初的嗤之以鼻有多么可笑。

美国著名人际关系学大师卡耐基根据自身丰富的经历和为人处世的经验，不断丰富理论，总结出了一套排忧解难的方法，最终成就了《人性的弱点》这本对后世影响深远的著作。该书汇集了卡耐基深刻的思想精髓，涵盖了与人相处的`技巧、为人处世的原则、说服他人的方法等内容，并展示了针对人性所具有的一系列弱点而总结出来的解决方法。该书旨在为无数读者提供心灵的指导，引导人们克服弱点，从而获得成功和幸福。

古语有云：以铜为镜，可以正衣冠;以人为镜，可以明得失;以史为镜，可以知兴替。那么，以好书为镜，不就可以改变人的一生了吗?读了《人性的弱点》一书，令我印象最深的内容是与人相处的技巧。在书中，卡耐基为我们提供了应对人性的各种弱点、如何与他人相处的种种技巧。通过一个个生动有趣的故事，一句句富含哲理的话语，把事例和道理有机地结合起来，为我们营造温馨和谐的人际关系提供了详细的诀窍。通过这本书，我们能不断加深对卡耐基关于人际关系的了解，从而能够找出适合我们自己的交往方法，探索出属于自己的人际交往之路。

和谐的人际关系是身心健康的必要条件。在大学校园里面，我们除了要应付紧张的学习之外，还要面对复杂的人际关系，处理好人际交往关系变得尤为重要。更何况，现如今，大学生因为各种心理问题被迫退学、违法犯罪等案例越来越多。作为一名高职生，“心理健康教育与训练”已经成为我们的一门必修课。对大学新生来说，最普遍的一个问题莫过于学生对人际环境的不适应，这也是人性对人际交往中存在的弱点。初来乍到，我们面临的是与舍友和班级同学之间的人际关系，如果处理不当，很容易影响我们的心理健康。因此，了解人际交往的弱点，转变交往态度，学习各种与人交往的技巧的行动就变得十分重要。这就需要我们充分了解人际交往的弱点，反思自己，从而真诚地关怀别人、学会倾听，主动有意识地融入集体生活，这些都是我们需要学习的各种与人相处的技巧。现实生活中，与人相处和交往是必不可少的一部分，关键在于我们如何正确面对和处理人际交往关系，为自己形成良好的人际关系。

我相信，《人性的弱点》这本书能够照出我们自身的弱点，让我们更好地认识自己、战胜自己的弱点。

了解自己、相信自己，开发自身的潜能，期待我们能认识自己的人性弱点，找出解决的方法，从中获取更多的正能量。

课外书读书感悟800字

**第三篇：课外书读书感悟最新800字**

不加思考地滥读或无休止地读书，所读过的东西无法刻骨铭心，其大部分终将消失殆尽。——叔本华。下面由小编来给大家分享课外书读书心得，欢迎大家参阅。

课外书读书心得1

最近我在网上看了一部科幻小说《海底两万里》，里面最吸引我的就是《勇斗大章鱼》这一章节了。

故事讲到尼摩船长一行人乘坐的“鹦鹉螺”号客轮从南极脱险后，又遇上了一只长达两米的大章鱼。许多人都在与章鱼的搏斗中悲惨的死去了。英勇的尼摩船长没有被吓倒，依然举起大斧顽强地和大章鱼搏斗，最终砍死了章鱼。

在与章鱼搏斗的过程中，尼摩船长又一次失去了同伴。危难时刻，他没有退缩，表现得那么英勇顽强。他浑身是血，孤独地站在探照灯旁的身影，将成为一幅永恒的画面，永远留在我的脑海中。

在生活中，我们也会遇到一个个像“大章鱼”一样的困难，是缴械投降呢，还是迎难而上?当然应该像尼摩船长那样，凭着自己的勇气与智慧顽强地和困难作斗争，因为“困难面前不低头，绝望就会变成希望。”

我也曾遇到过这样的困难。

那是一次科技课，老师让我们玩“七巧板”。我和同学们依照图纸用“七巧板”拼手枪，拼老鹰，拼显微镜……玩得不亦乐乎。下课了，我准备收起“七巧板”，可是怎么也不能将它们放回原来的正方形盒子里了。我横拼、竖摆，急得满头大汗，试了十几种办法，就是放不进去，气得我七窍生烟，真恨不得将它们扔进垃圾桶。上课铃响了，我只好胡乱地将它们收进书包。

放学后，我的倔劲上来了，一回家就拿出“七巧板”仔细琢磨。我认真地想了一下正方形的特点，又仔细回想了“七巧板”被我取出之前的样子，边想边摆，嘿，还终于被我放进去了!那一刻我别提有多高兴了。

所以，就让我们铭记尼摩船长给予我们的启示：只要有厄运打不跨的信念和勇于面对生活的不幸和苦难的勇气，不向困难低头，就一定能获得成功。

课外书读书心得2

《名人传》告诉我们生活中难免会遇到许多磨难，能够坚定走下去的人，不是有强健的体魄，而是那份坚定的信念在支撑着我们继续走下去。

《名人传》的作者是罗曼。罗兰，他指出人生是艰苦的，生活里充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳，人们彼此存在隔膜，不懂得互相安慰，所以他写《名人传》，把伟大的心灵献给受苦难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

首先介绍的是贝多芬，之所以先介绍他，是因为贝多芬希望他自己的苦难经历能给予别的受苦难者以力量。

作者说他外貌平平，并用细腻的手法将外貌描绘得格外生动。贝多芬的童年与莫扎特相比，是无光的，艰苦的，并且少年时代的他就开始为经济问题操心，中年疾病缠绕着他，但他依旧与病魔抗争。

他饱受身与心的折磨，多次想向命运屈服，但他说：“我要扼住命运的咽喉。在别人的眼中，他是一个骄傲而孤独的伟人，没有人理解他，懂他。从他的经历中，我知道他一生都处于困苦中，友情，亲情，爱情，他也未能好好感受。罗曼。罗兰说贝多芬的这一生就像是一个雷雨天。我能感到贝多芬一直都在与命运抗争，与思想抗争，他对艺术的热爱，追求促使他的生命拥有力。

米开朗琪罗是一位雕塑家，他是天才，但天才的\'自由被教皇紧紧地束缚，因为西斯廷的工程，他有了一个病态的躯体。因为天才的聪颖，使他无法逃脱教皇的使唤。这是多么令人苦恼的。他光荣着，又痛苦着。

读了他的经历，我知道他的处境有多么艰难，面对家庭，面对对手，他们不停地中伤着米开朗琪罗。但他爱他父亲，他说：“只要我还有什么东西，我就绝不会让你缺少什么，我宁愿自己贫穷也不愿看到你受苦。

托尔斯泰是俄罗斯的一位文学家，他面对的是上流社会的人，因为他追求真理，所以被教会开除了教籍。他用强而有力的笔杆写出了一部部着作，影响着世界。

读完这本书，我深深地感受到三位伟人的困难与苦楚。他们是不同时代，不同地区的英雄，是与命运抗争的战士。他们是世界的征服者，是自己本身的征服者。

《名人传》这本书，又让我们呼吸到英雄们的气息。每当我们遇到困难想要放弃时，应当多想想名人传中那些人的精神品质，让我们的人生也充满意义。

课外书读书心得3

今天我读了楼兰的忧郁这篇文章，让我受益匪浅。心情久久不能平息。

《楼兰的忧郁》这篇课文，通过作者梅洁痛惜楼兰古国的消亡，宁夏、青海等地环境的变化，感慨人类对环境的肆意破坏。接着通过介绍治沙人不懈努力成功治理沙坡头的事，呼吁人们从小培养保护环境的意识，并自觉加入保护治理环境的行动之中。

当我读到“马蹄哒哒，驼铃声声，商贾使节络绎不绝”,曾经的楼兰古国是多么的繁华，多么的热闹，作为“丝绸之路”上的一个重镇，楼兰古国创造了无数的辉煌，留下了许多动人的故事。可就是这个让人心心念念的楼兰古国，如今却因为人们自以为平常的举动--砍树而消逝得无影无踪，只给后人留下了无限的遗憾与痛惜。而那些我平时里一直欣赏的淳朴勤劳的山里人，竟然是造成宁夏“面目全非”、“一年一场风，从春刮到冬”的罪魁祸首。这是多么令人可怕的事呀!

可是，现在的人又好得到哪里去呢?我的老家在东北，原来那里是个有山有水的地方，为了盲目的开发，随着刺耳的电锯声，一棵棵参天大树轰然倒下。绿色的树木越来越少，取而代之的是黄色的沙土。往日悦耳的鸟鸣被电器的轰鸣声代替。往日油绿的草地被宽阔的马路代替。奔跑的动物也被急驰的汽车代替，更是个憾事。

当我读到“楼兰的悲剧并没有结束”,“沙漠竟从来没有停下它那要踩覆人类繁华的脚步”.我突然间想，也许它就像个嚣张跋扈的恶魔一样潜伏在我们身边，随时窥视着我们，只要我们破坏环境，它就会张牙舞爪地向我们扑来，践踏我们的道路，掩埋我们的源泉，掀翻我们的家园，直到我们被茫茫沙海包围、吞噬……

当我读到：经过了30年的奋斗，人们布下了几万亩的固沙林带，黄沙就这样被缚住了。顽强的治沙英雄已经用实际行动告诉了我们：只要我们不怕困难，不怕失败，积极环保，科学改造，我们的天会更蓝，水会更清，花会更美，人也将更加幸福。

读了这篇文章使我懂得了：人生总会遭遇某种诱惑，我们常常被急功近利所蒙蔽，只顾着去捕获眼前的利益，却忽视了身后的陷阱甚至灾难;也告诉我们如果人类继续破坏环境，沙漠就不会停下他那要踩覆人类繁华的脚步。

我们的家园靠我们来建设，当然也需要我们来保护，我们要让地球妈妈停止哭泣，恢复以前年轻美丽的容貌。

课外书读书心得4

我来到读书会已经一个月了，每次都在轻松欢快的氛围中和大家学习《论语》，分享各自的经历与心得，这些就像纯凈无杂质的温水，不断注入我心中的杯子。

最近读到《学而篇第一》的第四则：

曾子曰：「吾日三省吾身。为人谋，而不忠乎?与朋友交，而不信乎?传，不习乎?

小学时就已经知道这则了，但知道归知道，根本谈不上真正的了解和体会，但通过读书会，便有了自己更深的感悟。曾子每天多次反省自己，而自省可通过三个方面：忠，信，传。通过读书会，我对于「忠」和「信」有了新的理解。

「忠」和「信」同属于儒家强调的「八德」。尽己之谓忠，这是尽心的态度。「忠」字，心上一个中，便是怀着一颗「中庸」的心，不偏不倚。不偏，不偏离自己的初心，坚持自己一开始所坚持的始终不变;不倚，将重心放在自己身上，便会产生一种内在的力量，或许就是责任和担当。做到这两点，便离「忠」很近了;那何为「信」?以实之谓信。一是对己，每个人的内心都有一根细刺，那是难以暴露的私欲和杂念，不仅别人看不见，连我们自己也很难找到，这就需要我们抱着很大的勇气去揭开自己的心并找到它;二是对他人，这也要分为两个方面来谈，首先是我们自身对于他人的信，怀着诚心、讲诚信，便是「信」的.第一步;其次，是看清他人的虚实，就如学长在读书会上所说：「看人就像看浪花一样，不仅要看见海面上不断迭起的波浪，还要看见浪花下的那片海。」看清他人实质的内心，分清诚伪虚实，也是「信」的一部分。

于这一则，另一个让我深有感触的是「自省」。就像前文所说，我们每个人的心里都有一根刺，反省便是那个揭开内心寻找它，并将它连根拔起的过程，这个过程的确很痛，因为我们总是把眼睛放在别人的身上，看得见他人的是非对错，却觉察不出自己的问题。我有自省过，我知道那种需要将一切都放下、不断揭开内心不敢暴露的阴暗面，发现自身的缺点并承认它、正视它的感受。或许由于自己并没有那么大的勇气，我也很久没有观察自己的内心去寻找那根刺了。学姐说：「自省是一个过程，是需要不断努力与反复的过程，可能很快便发现自己改变了，但也有可能需要更久的时间与磨练，但是只要坚持下去，最终会变得更好。」

很感谢当时听从内心的声音来到读书会的那个自己，《论语》让我认识到中国传统思想文化的博大精深，和自身的渺小与脆弱。我知道自己现在心中的那杯水没有很多，但通过不断注入，总会有醍醐灌顶的时刻。

课外书读书心得5

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是2世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼!

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在82年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了!这是多么大的打击啊!但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

读了贝多芬的故事，让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不公没有让她失去希望，她渴望了解一切，于是她加倍的努力，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

贝多芬和海伦凯勒在生活中遭遇着不同的磨难，但他们却有着同样的精神——永不向命运屈服!这不仅让我敬佩也引发了我深深的思考。作为2世纪的一名中学生，社会的竞争更加的激烈，我们的功课越来越多，学习上的困难也随之增多，面对重重的困难与压力，我们是不是也需要这种精神呢?是!在遇到难题时，在学习成绩下降时，让我们“借着贝多芬的光芒，再一次擦亮我们的眼睛。”用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实现理想。

课外书读书感悟最新5篇800字

**第四篇：初一军训感悟800字作文**

一个学生没有经过军训的酸甜苦辣，就难以成为优秀的学生……今天，小编为大家带来了初一军训感悟800字作文，希望大家喜欢!

初一军训感悟800字作文篇1

随着一轮明月渐渐落下，太阳缓缓的升起，鸟儿叽叽喳喳叫了起来，人们也都苏醒了。在山东大学南校的操场上，来了一群初中生和几位体育老师，这是初一新生在军训，这群初中生穿着整齐的校服，白色上衣，蓝黑色裤子，上衣上面绣着几个红字：“山东大学第二附属中学。”我就在这群初一新生当中，我们好奇的看着四周的场景，来到了一片宽敞的操场，开始了五天的军训。

来这之前我听几名大哥哥说：“这里教练非常严，军训起来非常苦”。我听到这些话以后，心里就打起了鼓。这次军训累不累，老师严不严……等等问题在我的脑子里打转，今天是我第一天军训，我带着重多的疑问和忐忑不安的心情开始了军训。

“一二一，一二一，稍息、立正、向前看齐，手放下，站军姿2分钟，有一位同学动就加时一分钟!”老师严历的对我们说。

不就是两分钟吗?站一会儿就可以了，真简单!我想到。可是说起来简单，做起来难;那些小飞虫好象想捣乱，在我们的头上乱飞，有几个同学忍不住动了几下，被老师发现，加时一分钟，我们不敢再乱动，3分钟漫长的过去了，我们都出了一口气：“终于完了!”我们练原地转圈，有些同学都分不清左右，不时地转错方向，但最终全体同学没有一个人转错。

后来，我们开始学武术操，从这个名字就可以知道，这个操比较适合男生，这下子，我们可以不做那种到处显着女生味的“女生”操了。因此，我们学操只用了一个上午就完全学会了。在接下来的几天里，身体不是酸，就是苦，也有辣，但在体质、精神上尝到了甜头。不过有一个同学因说话被罚做蹲起跳200个都快站不起来了，从此没有一个同学乱说话了。

就这样，五天的军训时光就这样过去了，我们在这短短的五天里学了很多，坚持不懈，不到目的不罢休……苦中带甜，最后我们都享受到了胜利的喜悦。

一轮红色的太阳渐渐落下了，淡黄色的圆月缓缓升起，天空中，无数的星星眨着眼睛，夜晚蛐蛐知知的欢快地叫着，安静极了，我们也进入了甜蜜的梦乡。

初一军训感悟800字作文篇2

在充满苦与甜的军训结束，即将踏上归路之际，参加实践的同学，有的满脸笑容，迫不及待地想回家;有的与教官依依惜别，眼泪像断了线的珠子往下掉，这正是“官生情深何忍别，实践基地话炎阳。”

在3月31日中午，我们延平中学初一年段的同学出发去省新镇南安五中，实践基地军训。

一到基地，安排了宿舍后，就把学生集合教同学叠被子、被褥、毛巾等，还布置各班的卫生区。一想到能和同学同吃、同睡，心里乐滋滋的，又想到要打扫卫生区。又要限制我们，晚上10点睡觉，早上6点起床，又不能出去外面，心里很不是滋味。

傍晚，教官用广播叫同学们集合，准备吃饭了。同学们一听到吃饭，便顾不得别的，直奔操场。操场上顿时人声鼎沸，不一会儿，便对齐了。由三路进食堂，进食堂后，还要一席10个人把桌子围住，身子要站直，不准乱动。有的同学眼巴巴地望着饭菜，却吃不到，肚子激烈地做出反抗，“咕噜、咕噜”地直叫，可还是有些忍下来了;有的同学饿提受不了，看到饭菜就猛吃，结果被教官教训了一顿。看到这种情况，有的惊恐不已，有的幸灾祸，真不该是喜还是忧。必须等到教官喊“坐下”才可以坐，并且不能太吵，如果太吵，教官便再次喊“起立”，我们就得再站起来，如此循环，只要安静，便可坐着。这样就能开饭了吗?当然不是，到这个阶段必须腰挺直，两手放膝盖上，当然要等到喊“开饭”才可以吃。这样开饭的事就告一段落了。

第二天，由于早上3、4点起床，在6点20集合的时候，教官便籍此处罚了我们，套教官的一句话，就是“不遵守纪律，就开‘运动会’”。因此，我们做了200多个下蹲，同学们叫苦连天。我并不觉得这是坏事，反而觉得是好事。因为没有纪律的集体，就像一盘散沙，如果在军队里，纪律就是一切，破坏纪律，就得接受处分，教官严格要求我们，这并无不妥，也培养了我们自觉遵守纪律的思想。

吃过早饭后，我们开始了魔鬼训练。教官教导我们“坐如钟，站如松，行如风”，要有军人的风范。在训练过程中，有的同学做不好，就被叫出去挨几个耳光，看见同学挨耳光，真同情他们。

在参观展馆活动中，教官叫我们参加晚会表演。

初一军训感悟800字作文篇3

一棵小苗不经历风吹雨打，就不能长成参天大树;一块玉石不经过千琢万磨，就不能成为精美艺术品。一个学生没有经过军训的酸甜苦辣，就难以成为优秀的学生……

那是一个风和日丽的一天，学校组织了一次军训活动，是为了考验我们毅力的活动。那天，我们刚到达目的的，就有教官来训练我们，我们换上了军装，实足像个小军人。

军训生活的酸甜苦辣是天天都有的。每天都要学习新动作，只有刻苦训练才可能掌握要领、达到要求。有时为了动作标准，短短的几分钟休息时间都要被霸占。每天要站十几分钟、甚至几十分钟的军姿，这已经够受的了。可偏偏天公不作美，太阳当空照，满地忙的搬家的蚂蚁对我笑，汗流浃背也不敢动一动。打报告吧，一想前两天都没打过，坚持一会就成功了，报告就怎么也打不出去。这种滋味没有亲身经历是想象不到的。恰巧有个同学不舒服了，教管亲切地询问“还能继续吗?”“能!”那个同学毫不犹豫地回答道。“好小伙子，真是坚强的小战士。”这简短的话语中隐含着一个坚持不懈的灵魂。

每当我面对困难要畏缩时，是教官鼓励我们前进，每当我为动作不得要领而失去信心时，是教官耐心的孜孜教导。教官时而严肃，时而和蔼，时而古板，时而可敬……不过我还是依旧喜欢这位早已住进我心底的堂堂正正的军人。

教官在休息之余经常告诫我们军人要具有高度的责任感，不听指挥无组织无纪律的做法在部队是绝对禁止的……

四天里教管好像从来没笑过。别看他一直直板着脸可是内心是很疼爱我们的。可我们这些顽皮的孩子一玩起来就忘乎所以，经常惹得他不高兴。

四天的军训生活转眼就过去了，一想起要返校回家了，还真有些舍不得。是他让我领略了军人的豪迈气概，是他让我体验了军旅的磨练。

汽车启动了，不知谁说了声：“终于解放了。”是啊!俗话说的好“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香。”

**第五篇：推荐初一必读的课外书**

初一必读的课外书

初中部分(10种)：

《西游记》

《水浒》

《朝花夕拾》

《骆驼详子》

《繁星，春水》

《鲁滨逊飘流记》

《格利佛游记》

《童年》

《钢铁是怎样成炼成的》

《名人传》

推荐我与课外书

“书籍是人类进步的阶梯”，我自从上小学一年级后，在爸爸的影响下，慢慢喜欢上了看书。刚开始，我看书只是为了打发时光，可慢慢地，随着时间的推移，我却对书产生了浓厚的兴趣。那些优美的句子，引人入胜的故事，深刻的道理…让我对书产生了浓厚的兴趣。

在所有的书中，我特别喜欢看有关我国古代历史的书籍。我最喜欢看到的是那些武艺高强的英雄，最近我迷上了《三国演义》。三国演义里有许许多多家喻户晓的故事，如“桃园三结义”，忠肝义胆的关云长“过五关，斩六将”,一身是胆的赵子龙“单骑救主”…等等。

我喜欢三国演义中栩栩如生的人物，如曹操的深谋远虑，孙权的雄才大略，刘备的仁慈爱民，诸葛亮的神机妙算，关羽的忠肝义胆，许褚的忠君爱主，典韦的英勇善战…等等。

许多人喜欢三国演义中的刘备，诸葛亮。相对而言，我更喜欢曹操、张飞。曹操胸襟宽广，乐观向上，始终不被暂时的表象所迷惑。胜不骄，败不馁，不像刘备，一败就卧床不起,而曹操在遇到困难时却能望梅止渴。

赤壁大战，曹操惨败，仍不失王者风范，笑指江山。其次我佷喜欢张飞，当他在长坂坡面对强敌时的那种淡定，着实让人佩服。

书在我的成长道路上洒?下无数欢歌与笑语，它是我的良师益友，让我明白了很多道理，有了它，我更自信，更充实…，我爱读书，书就是我的好朋支。

《繁星·春水》

《繁星·春水》的内容，是诗人冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔的《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的影子，这才整理起来，而成为两本小诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。

《男生贾里》

《男生贾里》是一部反映当代中学生精神风貌的小说，小说用生动活泼、轻松幽默的笔调真实地反映了当代中学生家庭、学校生活的各个侧面，具有浓郁的生活气息和时代特色，受到了广大青少年的喜爱。

《女生贾梅》

本书作者以其女性特有的细腻笔调，将少女微妙的情感变化和跌宕起伏的心灵历程娓娓道来，刻画出了一个正在逐渐成长的少女形象。并因此勾勒出一幅幅当代中学生五彩缤纷的生活画面，富有强烈的艺术感染力。

《爱的教育》

《爱的教育》一书以一个小男孩安利柯的眼光，从10月份4年级开学第一天开始写起;一直写到第二年7月份，全书共100篇文章，包括发生在安利柯身边各式各样感人的小故事、父母在他日记本上写的劝诫启发性的文章，以及10则老师在课堂上宣读的精彩的“每月故事”。每章每节，都把“爱”表现得精髓深入、淋漓尽致，大至国家、社会、民族的大我之爱，小至父母、师长、朋友间的小我之爱，处处扣人心弦、感人肺腑。

《伊索寓言》

伊索寓言大多是动物故事，其中的一部分(如《狼与小羊》《狮子与野驴》等)用豺狼、狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵，揭露他们的专横、残暴，虐害弱小，反映了平民或奴隶的思想感情;《乌龟与兔》《牧人与野山羊》等，则总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理。伊索寓言短小精悍，比喻恰当，形象生动，对法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫都产生了明显的影响。耶稣会传教士在明代把伊索寓言传入中国，金尼阁口述的译本《况义》于1625年刊行，收寓言22则;1840年出版《意拾蒙引》，收寓言81则;此后又有不同的中译本相继世。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人整理，统归在伊索名下。

《安徒生童话》

安徒生童话是丹麦作家安徒生的童话作品，也是世界上最有名的童话作品集之一。他最著名的童话故事有《海的女儿》、《小锡兵》、《冰雪女王》、《拇指姑娘》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》和《红鞋》等。尽管创作体裁属于童话，但是其中蕴含了丰富的人生哲理。

《我们没有富爸爸富妈妈》

本书是一群特困家庭孩子们描述自身经历和感受的书，记录了他们不同时期，对于不同问题的思考和认识，从不同侧面向读者展示了宏志班学生们的心路历程。

《上下五千年》

中国是世界四大文明古国之一，约有五千年的历史渊源，所以“五千年”也就代指整个中国历史。《上下五千年》为现代著名语言学家、教育学家林汉达所著，讲述了中国的实史，上至三皇五帝，下至辛亥革命，是一本集中国发展史、重大历史事件及名人简介为一身的优秀历史读物。作者选择重要和著名的人物和事件，根据史籍材料，加以组织和剪裁，用现代语言写出来，通俗易懂。

《童年》

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部(其他两部分别为《在人间》、《我的大学》)。讲述了阿廖沙(高尔基的乳名)三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

《昆虫记》

该作品真实地记录了昆虫的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性。不仅详尽地记录了法布尔的研究成果，更记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况和他对大自然的无限热爱与追求等。

《世界五千年》

《世界五千年历史故事》以历史为主线，介绍了亚洲(除中国)、非洲、欧洲、美洲的人类文明发展史，古代部分讲了美索不达米亚文明、古代埃及文明、古代印度文明、古代希腊文明、古代罗马文明及美洲玛雅文明等，中世纪部分、近代部分和现代部分则记录了社会变迁、战争战事和地理发现。

《小鬼鲁智胜》

本书是风靡校园畅销近二十万册的《男生贾里》、《女生贾梅》的续篇。本书着重叙述的是与贾里同班的机灵男生鲁智胜在初二那一年的欢乐与烦恼、挫折与成功;还有轰轰烈烈的时候，沉着应变的时候。小说强调的是一个少年的心理历程，一颗驿动活泼的心以及心里发出的声音。此书在风格上顺延了《男生贾里》的幽默诙谐，但试图拓开纷繁的社会面，提升创造力，增强道德的力量，信仰的力量，并体现作为一个独生子面对瞬息万变的现代社会所特有的生命状态。

《花季·雨季》

《花季雨季》是由郁秀编写的一部小说作品，该书读后给人一种轻松、明朗、向上之感，对生活有了更充分的认识，更加坚定自己勇往直前的目标。

《唐诗三百首》

《唐诗三百首》是一部流传很广的唐诗选集。唐朝(618年~907年)二百八十九年间，是中国诗歌发展的黄金时代，云蒸霞蔚，名家辈出，唐诗数量多达五万余首。孙琴安《唐诗选本六百种提要·自序》指出，“唐诗选本经大量散佚，至今尚存三百余种。当中最流行而家传户晓的，要算《唐诗三百首》。”《唐诗三百首》选诗范围相当广泛，收录了77家诗，共311首，在数量以杜甫诗数多，有38首、王维诗29首、李白诗27首、李商隐诗22首。它是中小学生接触中国古典诗歌最好的入门书籍。

《老人与海》

《老人与海》是海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版。是海明威最著名的作品之一。它围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了1953年美国普利策奖和1954年诺贝尔文学奖。

《西游记》

《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩整理创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。

《水浒传》

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。《水浒传》也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找