# 初二语文上册知识点人教版（五篇模版）

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-08-29

*第一篇：初二语文上册知识点人教版知识是智慧的源泉，智慧是知识的结晶。但愿是你拥有智慧，祝贺是你将会快乐。下面给大家分享一些关于初二语文上册知识点人教版，希望对大家有所帮助。初二语文上册知识点1第一单元 战争记忆第1课 新闻两则一、重点字词...*

**第一篇：初二语文上册知识点人教版**

知识是智慧的源泉，智慧是知识的结晶。但愿是你拥有智慧，祝贺是你将会快乐。下面给大家分享一些关于初二语文上册知识点人教版，希望对大家有所帮助。

初二语文上册知识点1

第一单元 战争记忆

第1课 新闻两则

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

荻dí 溃kuì退 泄xiè气 阻遏è 绥suí 聿yù

2.解释下列词语。

(1)业已：已经。(2)锐不可当：锋利无比，不可抵挡。

二、重点句子背记知识清单

白崇禧经常说;“不怕共产党凶，只怕共产党生根。”他是怕对了。我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。

三、文学(文体)常识背记知识清单

2.新闻的特征是用事实说话。

3.新闻的六要素是人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。

4.新闻的结构包括五部分标题、导语、主体、背景、结语。

第2课 芦花荡

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

提防dī fang 疟yào子 寒噤jìn

吆喝yāo he 蹿cuān 仄zè歪 转弯抹mò角

(点拨：注意“提”、“喝”、“抹”等是多音字。)

2.解释下列词语。

(1)寒噤：因寒冷而哆嗦。

(2)张皇失措：慌慌张张，不知怎么办才好。

3.用恰当词语填空。

(1)可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。

(2)每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

二、文学(文体)常识背记知识清单

《芦花荡》的作者是现代著名作家孙犁，选自《孙犁文集》，本文是作者的“白洋淀纪事之二”，“之一”是他的另一篇小说《荷花淀》。

第3课 蜡烛

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

匍匐pú fú 揣chuāi在怀里 衰shuāi老

淹没mò(点拨：注意多音宇“揣”“没”的读音。)

2.根据拼音写出相应的汉字。

(jū gōng)鞠躬 肃(mù)穆

3.解释下列词语。

(1)名副其实：名称或名声与实际相符合。

(2)精疲力竭：形容非常疲劳，一点力气也没有。

二、重点句子背记知识清单

这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《蜡烛》的作者是前苏联(国名)作家西蒙诺夫，是由茅盾(人名)翻译的。

第4课 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

珐琅fà láng 脂zhī粉 惊骇hài 箱箧qiè 野蛮mán

2.解释下列词语。

(1)不可名状：不能够用语言说明。(2)荡然无存：指原有的东西完全失去，一点也没有留下。

二、重点句子背记知识清单

请您想像有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请您用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉，请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀，总而言之，请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙，是宫殿，那就是这座名园。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》，作者雨果(人名)，法国作家，代表作品有小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等。

第5课 亲爱的爸爸妈妈

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

蜿蜒wān yán 屹yì立 荒谬miù 憧chōng憬

2.用恰当词语填空。

(1)人已满山满谷。人潮仍沿着山路泻下。

(2)历史，现实，在雨中融合了——融成一幅悲哀而美丽、真实而荒谬的画面。

二、重点句子背记知识清单

这是历史事实。但是，多少人记得呢?世界上多少人知道呢?人，是健忘的。不记仇，很对。但是，不能忘记。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《亲爱的爸爸妈妈》一文的作者是美籍台湾女作家聂华苓。

初二语文上册知识点2

第二单元 关爱生命

第6课 阿长与《山海经》

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

憎恶zēng wù 书斋zhāi 震悚sǒng 诘jié问

(点拨：“憎”不要误读成zèng，“恶”、“诘”是多音字。)

2.解释下列词语。

(1)絮说：絮絮叨叨地说。

(2)震悚：身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

3.用恰当词语填空。

(1)书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。

(2)《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。

二、重点句子背记知识清单

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《阿长与》的作者是鲁迅，选自《朝花夕拾》，你还能写出两篇出自这部散文集的文章题目吗?

《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》。

第7课 背影

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

奔丧sāng 差chāi使 簌sù 蹒跚pánshān

颓tuí唐 箸zhù

点拨：注意多音字“丧”、“差”的读音。

2.根据拼音写出相应的汉字。

满院狼(jí)藉 晶(yíng)莹 妥(tiē)帖 琐(xiè)屑

点拨：不要把“藉”误写为“籍”，“莹”误写为“萤”。

3.解释下列词语。

(1)典质：(把财产、衣物)典当、抵押出去。

(2)惨淡：凄惨暗淡，不景气。

(3)赋闲：失业在家。

(4)勾留：短时间停留。

(5)蹒跚：因为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。

(6)触目伤怀：看到(眼前的情况)心里感到悲伤。

(7)情郁于中：感情积聚在心里。(8)颓唐：衰颓败落。

4.用恰当的动词填空。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

二、重点句子背记知识清单

1.父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路!”

2.我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《背影》选自《朱自清散文全集》，作者朱自清。

第8课 台阶

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

揩kāi 黏nián 尴尬gān gà 凹凼dàng

2.解释下列词语。

(1)微不足道：非常渺小，不值得一谈。

(2)大庭广众：人多而公开的场合。

二、重点句子背记知识清单

天若放晴，穿堂风一吹，青石板比泥地干得快，父亲又用竹丝扫把扫了，石板上青幽幽的，宽敞阴凉，由不得人不去坐一坐，躺一躺。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《台阶》的作者是当代小说家李森祥。

第9课 老王

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

取缔dì 伛yǔ 翳yì 愧怍(zuò)骷髅lóu

2.解释下列词语。

(1)凑合：将就。(2)滞笨：呆滞笨拙。

(3)愧怍：惭愧。

二、重点句子背记知识清单

但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋? 因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他?都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《老王》的作者是当代女作家杨绛，她的丈夫钱钟书，著名学者、作家(称谓)，是著名小说《围城》的作者。

第10课 信客

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

脾pí气 噩 è 耗 文绉zhōu绉 伎俩jìliǎng 吊唁yàn

2.解释下列词语。

(1)接济：在物质上援助。

(2)噩耗：指亲近或敬爱的人死亡的消息。

(3)伎俩：不正当的手段。(4)吊唁：祭奠死者并慰问家属。

二、重点句子背记知识清单

妇女们一把眼泪、一把鼻涕在信客家里诉说，信客铺纸磨墨，琢磨着句子。他总是把无穷的幽怨和紧迫的告急调理成文绉绉的语句，郑重地装进信封，然后，把一颗颗破碎和焦灼的心亲自带向远方。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《信客》的作者是著名学者余秋雨，文章选自《秋雨散文》。

初二语文上册知识点3

第三单元 建筑古迹

第11课 中国石拱桥

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

xiáo河 匀称chèn 惟妙惟肖xiào

点拨：注意多音字“称”的读音，“肖”不要误读成xiao.2.解释下列词语。

(1)匀称：均匀，比例和谐。

(2)古朴：朴素而有古代风格。

(3)惟妙惟肖：形容雕刻得十分精妙逼真。

(4)巧妙绝伦：(方法或技术等)灵巧高明，独一无二。

二、重点句子背记知识清单

每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《中国石拱桥》是一篇说明文(体裁)，作者茅以升，中国桥梁学家、教育家(称谓)，著有《中国古桥与新桥》。

第12课 桥之美

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

颐yí和园 浮萍píng

2.解释下列词语。

(1)煞它风景：破坏人的兴致。

(2)驻足：停止脚步。

(3)失之毫厘，差之千里：相差虽小，而造成的误差或错误极大。

3.用恰当词语填空。

石拱桥自身的结构就很美：圆的桥洞、方的石块、弧的桥背，方、圆之间相处和谐、得体，力学的规律往往与美感的规律相拍合。

二、重点句子背记知识清单

凡是起到构成及联系之关键作用的形象，其实也就具备了桥之美!

三、文学(文体)常识背记知识清单

《桥之美》的作者是著名艺术大师吴冠中。

第13课 苏州园林

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

轩榭xuān xiè 嶙峋línxún 镂lòu空 蔷薇qiáng wēi

2.解释下列词语。

(1)嶙峋：枯瘦的样子。

(2)因地制宜：根据不同地区的具体情况规定适宜的办法。

(3)败笔：写字写得不好的一笔;绘画中画得不好的部分;诗文中写得不好的词句。

(4)雷同：指不该相同而相同。

3.用恰当词语填空。

(1)倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

(2)因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

(3)为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

二、重点句子背记知识清单

可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《苏州园林》的作者叶圣陶，原名绍钧，字圣陶，我国著名的作家、教育家、编辑家(称谓)。

第14课 故宫博物院

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

额枋fāng 金銮luán殿 藻zǎo井

磬qìng 鎏liú金 蟠pán龙 鳌áo头

2.用恰当词语填空。

(1)三大殿建筑在紫禁城的中轴线上。

(2)这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

二、重点句子背记知识清单

站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《故宫博物院》的作者是黄传惕。

第15课 说“屏”

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

忒tè 闺guī房 伧cāng俗

2.用恰当词语填空。

(1)过去的院子或天井中，为避免从门外直接望见厅室，必置一屏，上面有书有画，既起分隔作用，又是艺术点缀，而且可以挡风。

(2)古代的画中常见室内置屏，它与帷幕起着同一作用。

(3)其实，屏的设置，在与整体的相称、安放的位置与作用、曲屏的折度、视线的远近诸方面，均要做到得体才是。

二、重点句子背记知识清单

1.记得童年与家人在庭院纳凉，母亲总要背诵唐人“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”的诗句，其情境真够令人销魂的了。

2.屏是真够吸引人的，“闲倚画屏”“抱膝看屏山”，也够得一些闲滋味，未始不能起一点文化休憩的作用。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《说“屏”》的作者陈从周，古建筑园林专家，著有《说园》等。

**第二篇：语文初二上册知识点**

书读的越多而不加思考，你就会觉得你知道得很多;而当你读书而思考得越多的时候，你就会越清楚地看到，你知道得很少。下面小编给大家分享一些语文初二上册知识，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

语文初二上册知识1

一、字、词篇

第一单元

锐不可当(dāng)业已(yǐ)绥(suí)靖(jìng)阌(wén)乡 聿(yù)鄂(è)豫(yù)

阻遏(è)疟子(yàozi)寒噤(jìn)蹿(cuān)仄(zè)歪(wāi)张皇(huáng)失措 尖利

能耐 央告 转弯抹角 月明风清 拂(fú)晓 瓦砾(lì)地窖(jiào)鞠(jū)躬(gōng)

颤(chàn)巍巍(wēi)箧(qiè)赃物 制裁 荡然无存 纳粹(cuì)肃穆 荒谬(miù)健忘

第二单元

谋(móu)死 鼹(yǎn)鼠 切切(qiè)察察(chá)絮(xù)说 顺顺流流 辟(pì)头 苌(cháng)浯(wú)震悚(sǒng)干戚 图赞 懿(yì)皋(gāo)骇(hài)掳(lǔ)疮(chuāng)疤(bā)

诘(jié)问 渴慕(mù)疏懒 霹(pī)雳(lì)孤孀(shuāng)差(chāi)使 狼籍 簌簌(sù)典质 惨淡 赋闲 勾留迂(yū)蹒(pán)跚(shān)拭(shì)擦 颓(tuí)唐 触目伤怀

琐屑 情郁(yù)于中 大去 交卸(xiè)凹凼(dàng)尴(gān)尬(gà)烦躁 微不足道

大庭广众 杨绛(jiàng)塌(tā)败 默存 伛(yǔ)翳(yì)滞(zhì)笨 愧(kuì)怍(zuò)

攥(zuàn)荒僻(pì)取缔(dì)骷髅 克扣 接济(jì)唏(xī)嘘(xū)稀罕 噩(è)耗 呵斥 焦灼(zhuó)伎(jì)俩(liǎng)颠(diān)沛(pèi)吊(diào)唁(yàn)文绉绉(zhōu)

长途跋涉 穷愁潦倒 风尘苦旅 鸡零狗碎 低眉顺眼 连声诺诺 生死祸福

第三单元

郦(lì)道元 匀称(chèn)佥(qiān)惟妙惟肖(xiào)雄跨 雄姿 残损 古朴 推崇

巧妙绝伦 刹(chà)那 驻(zhù)足 失之毫厘，差之千里 美感 史诗 轩(xuān)榭(xiè)胸中有丘壑(hè)嶙(lín)峋(xún)广漆(qī)败笔 镂空(lōu)蔷薇 因地制宜

重峦叠嶂(zhàng)斗拱额枋(fāng)藻井 御(yù)道 磬(qìng)鎏(liú)金 雍(yōng)正 攒(zǎn)鳖(biē)头 琉璃蟠(pán)龙 中轴线 金銮殿 天井 伧(cāng)俗 得体 屏风 纳凉 帷幕 缓冲 造型 雅俗之分

第四单元

竺(zhú)可桢(zhēn)孕育 翩(piān)然 销声匿(nì)迹 风雪载(zài)途 农谚 榆叶 连翘衰草连天 周而复始 草长莺飞 蟾蜍鄞(yín)囊(náng)克隆 繁衍 胚胎 鳞片

脊(jǐ)椎(zhuī)两栖(qī)相安无事 鸟臀(tún)目 恐龙 铱(yī)潮汐

褶(zhě)皱(zhòu)核磁共振 遗骸(hái)劫难(nàn)致密 追溯(sù)天衣无缝 物种 归咎(jiù)藩(fān)篱 啸(xiào)聚山林 失衡 栖(qī)息 监控 在劫难逃 五彩斑斓 束手无策 物竞天择 无动于衷 潜(qián)意识 过滤 顷(qǐng)刻 面颊(jiá)喷嚏(tì)激荡

嘈(cáo)杂 唠唠(láo)叨叨(dāo)充耳不闻 视而不见

第五单元

浔(xún)落英 豁(huò)然开朗 俨(yǎn)然 阡(qiān)陌(mò)交通 垂髫(tiáo)叹惋(wǎn)诣(yì)铭(míng)馨(xīn)鸿儒 白丁 蕃(fān)淤(yū)泥

濯(zhuó)清涟(lián)而不妖不蔓不枝 亵(xiè)玩 噫(yī)隐逸(yì)

罔(wǎng)不因势象形 贻(yí)黍(shǔ)箬(ruò)篷 糁(sǎn)髯(rán)诎(qū)倚(yǐ)船楫(jí)壬(rén)戌(xū)篆(zhuàn)修狭(xiá)和睦(mù)大同

第六单元

晨曦(xī)溯(sù)素湍(tuān)飞漱(shù)五色交辉 夕日欲颓(tuí)沉鳞竞跃

藻荇(xìng)沃日 艨(méng)艟(chōng)泅(qiú)鲸(jīng)波万韧 溯(sù)迎而上

腾(téng)身百变 僦(jiù)雾凇(sōng)沆(hàng)砀(dàng)更(gēng)定

语文初二上册知识2

文学常识

1.《芦花荡》选自《孙犁文集》。作者孙犁，原名孙树勋，现代小说家，散文家。小说散文结集《白洋淀纪事》之一《荷花淀》，之二《芦花荡》。

2.《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》。作者雨果，法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

3.《亲爱的爸爸妈妈》选自《人民日报》。作者聂华苓，华裔旅美女作家，作品有小说集《失去的金铃子》《桑青与桃红》《千山外，水长流》，散文集《三十年后》《梦谷集》等。

4.《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的现代文学家、思想家、革命家。中国新文化运动的奠基人之一，发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。他的作品题材广泛，内容丰富，形式多样，无论是散文、诗歌、杂文、小说还是文艺理论都有很高的成就,成就最高的是杂文,作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》，杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等，后都收在《鲁迅全集》中。

5.《背影》选自《朱自清散文全集》。作者朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。散文家、诗人、学者。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《欧游杂记》等，收在《朱自清全集》里。

6.《老王》选自《杨绛散文》。作者杨绛，原名杨季康，作家，文学翻译家。翻译有《堂·吉诃德》《洗澡》?钱钟书，现代文学研究家，作家，文学史家，古典文学研究家。作品《围城》

7.《信客》选自《秋雨散文》。作者余秋雨，浙江余姚人，作品有《文化苦旅》，《山居笔记》，《霜冷长河》等，后收在《秋雨散文》中，《信客》就出自《文化苦旅》。

8.《苏州园林》选自《百科知识》。作者叶圣陶，原名绍钧，字圣陶。江苏苏州人。现代著名的作者、教育家、编辑家。代表作有长篇小说《倪焕之》，中短篇小说《多收了三五斗》，童话《稻草人》《古代英雄的石像》等，后都收在《叶圣陶集》里。

9.《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，浔阳柴桑人，东晋著名诗人。代表作《归去来兮辞》、《桃花源诗并序》、《归园田居》、《五柳先生传》等。

10.《陋室铭》选自《全唐文》。作者刘禹锡，字梦得，洛阳人，唐代诗人，哲学家。世称刘宾客。有《刘禹锡集》。??《爱莲说》选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。著有《太极图说》《通书》等。

11.《核舟记》选自清张潮编辑的《虞初新志》。作者魏学洢，字子敬，明末嘉善人。明朝散文家。

12.《大道之行也》选自《礼记·礼运》。《礼记》，儒家经典著作之一，西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成，共49篇。?? ??儒家经典著作“四书”指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，“五经”指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。???儒家学派创始人孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人,著名的思想家、教育家。

13.《望岳》《春望》《石壕吏》选自《杜诗详注》。作者杜甫，字子美，诗中自称少陵野老，后人称他杜少陵，唐代伟大的现实主义诗人，诗风沉郁顿挫。他的大量诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的真实历史面貌，尤其是他的“三吏”(《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》)“三别”(《新婚别》、《垂老别》、《无家别》)《春望》、《北征》等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽篇章，达到了现实主义的高峰。他的诗因此被后人称为“诗史”，他本人也被尊为“诗圣”。

14.《三峡》选自《水经注疏》。三峡，“瞿塘峡、巫峡、西陵峡”的总称。郦道元，字善长，范阳涿县人，北魏地理学家。撰《水经注》，其书名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

15。《答谢中书书》选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》。作者陶弘景，南朝梁代人，字通明，号华阳隐居，丹阳秣陵人。有《陶隐居集》。

《记承天寺夜游》选自《东坡志林》。写于作者被贬黄州期间。作者是苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他的词首开豪放之先河。散文创作成就也很高，是“唐宋八大家”(韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩)之一。

16.《观潮》选自《武林旧事》。作者周密，字公瑾，宋代湖州人。

17.《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》。作者张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初山阴人。出身世家，少为富贵公子，爱繁华，好山水，晓音乐、戏曲，明亡后不仕，入山著书以终。有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

18.《使至塞上》选自《王右丞集笺注》。作者王维，字摩诘，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。是盛唐极负盛名的诗人，画家。

19.《渡荆门送别》选自《李太白全集》。作者李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，伟大的浪漫主义“诗仙”，其诗的艺术特色是想像丰富，气势奔腾，风格豪放飘逸。

20.《游山西村》选自《剑南诗稿》。作者陆游，字务观，号放翁，越州山阴人，南宋著名诗人，现存诗作近万首。有《渭南文集》、《剑南诗稿》等传世。

学好语文的十个方法

首兴趣：知而好，好而乐

首先，我们要培养语文学习的兴趣。这个培养过程，古人分为三个阶段：知之、好之、乐之。先说“知之”：走进语文，不抵触，不反感，不因对以前的老师、教材和考试的印象而迁怒语文;能如此，方可初尝语文的甘霖。

再说“好之”：日日操习，用心投入，不懈怠，不放弃，不因外界干扰、其他学科和考试分数而离开语文;能如此，方可欣赏语文的漫天红霞。后说“乐之”：处处留心，养成习惯，言谈举止，一笑一颦，莫非语文;能如此，方可进入语文的神仙洞天!

次自主：观千剑，操千曲

古人云：“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，强调的就有自主学习的重要。语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，而只能通过学生的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。

企图靠老师讲得好、深、透，学生只管默默聆听、记忆就学好语文，这种想法已被无数事实证明：此路不通!因此，有意识培养自己的自学能力，作好自主学习规划，加大自主练习的力度，自奋其志，自求其通，也是一条极重要的语文学习规律。

写好字

语文最重要的就是学生的字体，俗话说得好字如其人，一个人写的字好不好看，非常重要。

对于今天的高中生而言，阅卷时字体之重要性不亚于打仗时所使用的枪械，特别是一些知名的高中，他们对学生的字要求非常严格，每天都要反复练字，所以说高中生一定要重视字体书写。

上课专心听讲，不开小差

学什么东西都没有捷径，只有靠自已的努力，所以在上课的过程中，一定要认真听老师讲课，不要开小差，不要睡觉，往往很多同学一上语文课，就觉得老师在讲天书，不知所云，云里雾里，结果就跟周公约会去了。所以小编在此给同学们一个忠告，学好语文，必须要专心听讲。

认真做笔记

要学会做笔记、要认真做笔记、要勤做笔记，不仅如此，还要善于整理笔记，把老师所讲的重点，用笔标记出来，如分段、解释、翻译、段落概括、人物分析，等等都要做好笔记。

多阅读课外书

除了阅读语文课本之外，我们还要多阅读课外书，当然这里指的不是小说，而是一些文学、诗歌、散文、古文等。正所谓读书破万卷，下笔如有神，相信小编的话，只要你多阅读课外书，开阔你的视野，我相信不久，你就会喜欢上语文，而且学习成绩也一定会提高。

运用

俗话说“学以致用”，从某种意义上说，知识积累的多少和运用的好坏，都在作文中体现出来。现在学生中存在的问题是学归学，写归写，把学与写绝然分开，不会模仿名篇的构思布局，学了那么多优美的词语不会灵活地运用到自己的文章里去，文章内容空洞枯燥乏味。

学与用是相辅相存的，常用可以达到巩固知识的目的，而学又为写提供了源头活水。

背诵经典

背诵经典文章、名言佳句也是培养孩子语言素养基本功之一，中学毕业孩子如果能背诵150首古今诗词、25首白话诗歌、40篇精美的文言散文(每篇三五百字)、10篇精美的现代白话文(每篇800到1000多字)、200多条古今中外格言警句，那么他的语文功底应该是不错的。

如果在孩子记忆的黄金时间——16岁之前，让孩子记诵大量的语言精华，那么，这个孩子从小就奠定了坚实的语文根底。

学语文不仅靠技巧，更靠思维

有些同学尤其是男同学，认为万物有规律，所以总是把希望寄托于训练，希望题海锻炼出自己逢考必胜的能力。

男孩子往往喜欢通过大量训练熟能生巧之后，做题势如破竹的感觉。但是语文绝对不是技术，学不好语文也不是没有掌握什么神秘的“语文技巧”。

提高语文成绩绝对绕不开提高语文素养，如果没有语文素养，一切答题技巧都是无用，流于表面，只能撞大运。

所以一定要明确语文素养是打底的，打好底子，不急功近利，不盲目进行大量练习，才能最终让自己的成绩“一飞冲天”。

学语文不仅要走脑，更要走心

有的学生用理性思维学习语文，把文章信息化，接收到了“某人写了某某”“某人语言辞藻华丽或者朴实”“某某写文章表达了他的某某情感”等信息而已。

对于理性思维的孩子，不带入自我去读文章，文章中的事情永远和自己距离好远，仅仅是一个故事，仅仅是见识或者谈资。这样是学不好语文的。

用心体会，和文章试图找到共鸣，心有戚戚焉，你就真的理解了。这是语文提高的第一步。

语文初二上册知识点

**第三篇：初二语文上册知识点：病句类型（定稿）**

初二语文上册知识点：病句类型

1、成分残缺（缺少主语、缺少宾语）

①、通过这次文学交流活动，使同学们的语文素养得到了提高。

改正：删去“通过”或者“使”，句子就有主语了。

②、这篇报告列举了大量事实，控诉了人类破坏生态环境，造成水土流失。改正：在“流失”后面补充“的行为”，这样句子就有了宾语了。

③、随着救援工作的紧张进行，中国科学技术大学心理教育中心已经总结出一些地震灾害心理危机干预。

改正：在“干预”后面补充“的方法”，这样句子就有了宾语了。

总结：修改的一般方法--通读句子，找出缺少的或多出的成分，补上或者删掉。

2、搭配不当

①、省委省政府追认他为“湖南省抗冰救灾模范”“烈士”等荣誉称号。

改正：将“追认”改为“追授”，或者删去“等荣誉称号”。

②、为了活泼毕业班同学的课余生活…… 改正：将“活泼”改为“活跃”或“丰富”。③、向全世界表现了中国航天科学技术的成果。改正：将“表现”改为“展示”。总结：修改的一般方法--找出搭配不得当的词语，改换搭配得当的词语。

3、语序不当

①、各种新发现的流行病，使我们改正并认识了自己不良的卫生习惯。

改正：将“改正并认识”调换为“认识并改正”。

②、经过精心筛选和广泛征集，2024年上海世博会将以“海宝”为吉祥物。

改正：将“精心筛选和广泛征集”调换为“广泛征集和精心筛选”。③、我国成功地发射并研制了神舟七号载人航天宇宙飞船。改正：将“发射并研制”调换为“研制并发射”。④、大量地阅读优秀的文学作品，不仅能丰富人的情感，也能增长人的知识。改正：将“能丰富人的情感”和“能增长人的知识”调换。

总结：修改的一般方法--找出句子中順序安排不得当的地方进行适当的调换。

4、自相矛盾

①、来自我市金融保险系统以及部分学校的近千余名代表，……改正：“近”和“余”自相矛盾，删其一

总结：修改的一般方法--找出自相矛盾的词语，删去其中一个使语句通顺。

5、重复累赘

①、为了防止失窃事件不再发生，保安部门采取了切实有效的措施。改正：删去“不”字。

②、对于那些无视交通规则的人，难道不应该不受到责备吗？ 改正：删去句子中第二个“不”字。

③、为了防止不感染禽流感，请大家注意个人饮食卫生。改正：删去“不”字。③、这种新研发的汽车最高时速可达每小时280公里。改正：删去“每小时”。总结：修改的一般方法--找出句子中重复累赘的字词，删去其中一个。

**第四篇：人教初二语文三峡复习材料**

《三峡》（郦道元 北魏著名地理学家、散文家）

1、文学常识：作者：郦道元，北魏著名地理学家、散文家。《三峡》一文出自《水经注》这是记叙我国古代水道的一部地理书。

2、实词：自：从。嶂：像屏障一样的高山。曦月：阳光，月亮。

襄：漫上。沿：顺流而下。溯：逆流而上。

御：驾。献：山峰。良：实在、真。

肃：寂静。属：连续。引：延长。绝：消失。

清荣峻茂 素；白色。旦；早晨。

3、特殊用法：奔：飞奔的马。湍：急流的水。

4、区别：

属：属引凄异（连续）绝：久绝（消失）。自三峡„„（从）

有良田美池桑竹之属（类）绝 献：极 自非„„（如果）

属予作文以记之（嘱咐）。阻绝：断

5、通假字：阙；同“缺”，中断。

6、重点句翻译：自非亭午夜分不见曦月至于夏水襄陵，沿溯阻绝虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影 常有高猿长啸，属引凄异

7、理解性背诵：

1）写山连绵不断（长）的句子：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处

2）写山高峻的句子：重岩叠嶂，隐天蔽日。从侧面烘托山峰陡峭幽邃的一句：自非亭午夜分不见曦月。

3）写夏水的句子：

（1）写水势凶险的句子：夏水襄陵，沿溯阻绝。

（2）写水流湍急的句子：有时朝发白帝，暮到江陵。4）写春冬三峡水的特点的句子：素湍绿潭，回清倒影。

5）烘托三峡秋景凄凉的语句是；空谷传响，哀转久绝。

6）引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

8、中心内容及结构：文章先写三峡地貌，（总写）（第一段）再写三峡四季壮丽景色，表现作者对祖国山水的热爱之情。（分写）

9、运用：（1）2024年6月，世界人民见证了“三峡蓄水315”高峡出平湖的壮丽景象，郦道元所描述的昔日渔者歌曰“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”的三峡秋日的凄异景象将一去不复返。

（2）由李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”这一诗句，你想到《三峡》中与此意境相同的句子是：朝发白帝，暮到江陵。

10、探讨：（1）文章为何先写夏而后写春冬、秋，春冬为何放在一起写？

（2）文章第一段写山，第二段写水，这样安排的目的是什么？（写山的特点，为写水设置了条件或为下文作铺垫，山高水的落差大，水速自然急速。）

11、欣赏：（1）你喜欢文中那一点？说出喜欢的原因。如；用词精当，趣；表愉快心情。或 引用渔歌起反衬作用。

（2）本文语言精致、洗炼，用语俏丽贴切，选一点分析。

（如：描写三峡深秋清幽静寂，说明人们感伤程度。如：描写三峡春冬时，因急流险滩，雪浪飞溅，故以“素”字修饰“湍”，因潭水澄碧，深沉宁静，故以“绿”字修饰“潭”字。）

**第五篇：人教新版一年级语文上册教学计划**

语文是所有学科的教学基础，下面就是小编为您收集整理的人教新版一年级语文上册教学计划的相关文章，希望可以帮到您，如果你觉得不错的话可以分享给更多小伙伴哦！

人教新版一年级语文上册教学计划一

一、指导思想：

倡导自主、合作、探究的学习方式，全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进每个学生的全面发展，为他们的终身学习、生活和工作，在语文方面奠定基础。

二、学情分析：

我班学生共33个，很多孩子的爸爸妈妈都在外地打工，大部分家庭经济不富裕、家长文化素质低下，以致本班的孩子大部分学习习惯差，个性强。再加上一年级孩子特别好动，班级纪律性较差，这都给有效管理班级和正常教学，带来了一定的困难。由于幼儿园的受教育差别，我们班的孩子对于拼音的原有水平是参差不齐，这也给教学带来了一定的难度。

三、学习目标：

（一）汉语拼音

1．学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。

2．能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

（二）识字与写字

1．喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

2．认识常用汉字400个，会写其中的100个。

3．掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。

4．初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（三）阅读

1．喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

2．学习用普通话正确、流利地朗读课文。

3．学习借助读物中的图画阅读。

4．对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

（四）口语交际

1．学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

2．能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3．能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

4．有表达的自信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。行初步的语言训练。

四、教学注意点：

1、在拼音教学中，要充分利用插图，在语境中学习，培养观察能力与语言表达能力。在发现学习中，体现自主、合作、探究学习，同时在游戏中学习，体验学习的乐趣。

2、识字、写字教学中，学生要掌握认字要领，不做过多的结构分析，根据识字规律，不过早脱离语言环境，承认学生差异，不追求课课清，人人清，转变学习方式，不局限教材课内识字，加强语言积累。

3、阅读教学要落实识字、写字，重视朗读教学，强化语言积累。

4、语文园地要注意题型变化，重视积累语言，引导课外延伸。

5、口语交际教学要注意互动性，并注重儿童的童趣，创设情境。

五、教学措施：

1、正确地把握好语文教育的特点，尊重学生在学习过程中的独特体验。

2、在教学中，积极提倡自主、合作、探究的学习方式，以提高学生的能力，发展学习思维。课堂上尽量创造机会，用优生的学习思维、方法来影响差生。

3、合理地安排时间，开展“优差生互助”、“个别辅导”、“小组合作学习”等形式，以达到与教学的同步进行。

4、多以激励的评价方法，采用多形式的竞赛，激发学生的求知欲，提高学生的兴趣。

5、、引发学生多阅读课外读物，扩大学生的知识面，丰富学生的情感，发展学生的想象力和创造能力。

6、及时与家长联系，了解学生的学习情况和行为习惯。

人教新版一年级语文上册教学计划二

一、学情分析:

学生刚入校,对学校的常规不了解。年纪小,自律性差。但都比较懂礼貌,见到老师能主动问好。有部分学生有说普通话的意识,能用简短的普通话与老师和同学做简单的交流。个别学生不懂得执笔方法,需要老师不断纠正、督促。至于其他学习成绩还有待于在今后去了解.二、教材分析

本册教材包括“入学教育、汉语拼音、识字、课文、语文园地、口语交际”六个部分。入学教育的目的在于帮助学生了解学校生活,了解学习常规。接下来是汉语拼音,学拼音的同时认识70个常用字。而后是识字(一),10篇课文,识字(二),又10篇课文。两个识字单元各4课,每课认字12~14个。20篇课文分做4个单元,大体按由浅入深的顺序编排,每个单元的课文在内容上有一定的联系。每个单元之后设语文园地,以丰富的内容和多样的形式,巩固语文知识,发展语文能力。此外,全册设6个口语交际话题,安排在每个单元后面,使学生在创设的情境中进行口语交际的训练。识字的编排实行认写分开,多认少写。教材的编写以课程标准为依据,体现了课程标准提出的基本理念和基本精神,教材内容具有综合性、科学性、时代性、趣味性、广泛适用性等特点。

三、教学重点、难点:

(一)、重点:

1、汉语拼音是学生学习汉语的工具,因此汉语拼音的教学是重点。

2、认识常用汉字400个,其中会写100个汉字。

3、学讲普通话,逐步养成讲普通话的习惯。

(二)、难点:

1、汉语拼音比较抽象又容易混淆,因此学生掌握起来就比较困难,因此,拼音教学是难点。

2、识字量的增加,是学生“回生率”很高,因此400个汉字教学是难点,如何巩固汉字更

是一个难点。

3、如何引导学生积累语言,在阅读教学中是个难点。

四、教学措施:

1、帮助学生了解学校常规,帮助学生养成良好的学习习惯。

2、吃透新教材,深入了解学生,创造性地使用新教材。

3、充分利用多媒体,利用教材优美的情境图,创设轻松愉悦的学习情境, 激发学生的学习兴趣。

4、加强语文和儿童生活的联系;引导学生留意生活,在生活中学语文。

5、设立学习小组,让学生自主合作地开展学习,培养合作探究精神。

6、认真批改每课作业,及时作好反馈、小结。

7、尊重学生的个体差异,及时导优辅差。

8、变学会为会学,教给学生学习的灵活方法,把主动权交给学生。尽量注重教材和整合,整体地运用教材,并力求能创造性地使用教材,进行整单元备课,在备课时注重单元内每个教点的联系。

9、识字教学遵循识写分开、多认少写的原则,在不加重学生负担的情况之下,使他们能够

尽早阅读。在具体的教学过程当中,引导学生借助拼音和字典学习生字,发现生字与熟字的联

系,提倡学生运用记忆规律,将已经学过的部件、识字方法迁移到新的认记生字的学习当中。

10、重视学生写字习惯的培养,要加强写字教学的指导。在指导写字的时候,板书示范,指导不容易写好的笔画、容易写错的笔顺,要求学生把字写端正、写美观。

11、在口语交际教学之前,要提早布置准备工作。在教学时,重视情境的创设,通过多种方式引起话题、激发学生的交际兴趣。在交际过程当中,积极参与到学生的交流中去,为学生提供可以模仿的对象,同时关注交流的状态,对交际的过程予以调控,形成有效的师生、生生互动。此外,还要多鼓励学生在日常生活中主动、大胆地与人进行交流,从而不断提高口语交际能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找