# 最新高中生背影阅读心得(十三篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-08-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。高中生背影阅读心得篇一我记得有人说过，...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**高中生背影阅读心得篇一**

我记得有人说过，疯子和作家的区别，就在于疯子把他所见所思都说了出来，而作家则是写了下来。《人间失格》里的叶藏最后被送进了疯人院，似乎也正验证了这一点。

确实是疯狂的境界。

其中我最喜欢的一段，是叶藏玩反义词游戏的那一段。黑色的反义词是白色，白色的反义词是红色，红色的反义词又是黑色，花的反义词是蜜蜂，恶的反义词是善，光明的反义词是黑暗，那么，罪的反义词是什么?叶藏说，是罚，罪与罚，水火不相容，冰炭不同器。

不可思议，却又完全能够接受，觉得好像一瞬间打开了一扇新世界的大门。然而我又感到恐惧，如果太过认同他，也许有一天我会走上和他一样的道路。

偏偏情不自禁为叶藏的种.种反应而赞叹。

对于叶藏此人，我一开始还以为是一个反社会人格的穷凶极恶的大凶之人，看完之后却觉得他不过是一个极端麻木与极端敏感并存之人，没有想象中的凶恶，只是对世人期望过高，自卑而又厌世，弱不禁风的人。如同太宰治的笔名，自称dasai，自认“差劲”。

文字里有种压抑的呼吸，仿佛黑夜中看见白骨铺路，鲜红血液流淌如引路明灯，灰白雾气缭绕四野，雾气里鬼语啾啾。我不敢说话，问身在何处，亦不敢反抗，只静看人世如炼狱生烟。业火烧到了脚下，我认命。如果那青面獠牙的是人，那我不配为人，但那是我的错吗?是我的错吗?是吧。虽无青面獠牙，我也罪孽深重，若果然无解，那我便自堕阿鼻。

于是，果然无解。叶藏进了疯人院，而太宰治投水而死。

此处却生出异样的美感。一种问道极致的悲哀。都说太宰治是看了太多人世丑恶，终于不堪忍受。恐怕不仅是丑恶，即使是美好，知道得太多，也会让人悲哀吧。知识越多越恐惧，我是这么想的。

刚出生时，人在一个没有知识的世界里。这里没有光，尽是黑暗。但是这个时候，人看不见黑暗，因为他不懂何为光明。所以他不会为黑暗的无边无际而恐慌。

通过学习，人获取了知识。便如同人在黑暗中见到了光。最初他很兴奋，他会尽量想要把光的范围扩大一点，让光强烈一点。这个时候他是幸福的，因为他感到生命里有光了，就很满足了。

可是很快，他就会觉得有问题了。光出现了，让他意识到了黑暗。黑暗是无限的，正如我们的无知是无限的，而光是有限的，正如我们所能掌握的知识。此刻人就会感到不安。

继而光束扩大，人会发现，随着光明的范围扩大，他所能看见的黑暗的范围也增加了——可以类比为圆，圆面积越大，圆周长越大。

如此不停继续下去，他将会被那永无止尽的黑暗所震慑，继而颤栗，继而咆哮，继而歇斯底里。

那该如何是好?

即使是为了美好而去，也必将看见黑暗，这就是人间。面向阳光，背生骷髅，这就是人间。

**高中生背影阅读心得篇二**

刚放暑假不久的一天晚上，爸爸说：“我要带爷爷、奶奶去千岛湖旅游两天。”我问：“我可以去吗?”爸爸说：“可以!”我高兴得一蹦三尺高。

第二天早上8点多，我们一家乘着爸爸事先约好的大奔，去把温州到杭州来玩的一些亲戚接上车。然后，一起去千岛湖旅游。

这两天内令我最难忘的是去千岛湖的其中四个岛屿。这四个岛屿的名称分别叫：三潭岛、猴岛、爬山岛和水上乐园。其中三潭岛最大，我也最喜欢。

三潭岛是由四个景点组成的，他们分别是：蛇馆、孔雀园、中华鲟鱼馆和鹿园。

蛇馆里有各种各样的蛇，比如：大蟒蛇、眼镜蛇、七步蛇和五步蛇……管理员介绍说：“除了大蟒蛇外，其他蛇都有剧毒。只要被五步蛇咬一口，走五步就会死掉。只要被七步蛇咬一口，走七步就会死掉。眼镜蛇只要注入毒液，能在一小时内杀死一个成年人。大蟒蛇虽然没毒，但是能生吞活人。”好可怕的蛇啊!

孔雀园门口有两只被训练得乖乖的公孔雀，专门供人们拍照用的。在孔雀园门口的地方有一条石子铺成的小路，在石子小路的尽头有一个超大的笼子，里面关着许多公孔雀。孔雀喜欢吃剩的玉米粒，所以，在超大笼子的门前有一个卖生玉米粒的.地方。由于感到新奇，我便买了一包拿到孔雀园里。但我又不敢用手掌递过去喂，所以只得倒一把到手上，撒出去来喂。

中华鲟鱼馆里有一个地方饲养了一只野生的中华鲟。在中华鲟鱼缸的旁边有一盒东西，据说里面装的是用从中华鲟脑袋里提出来的东西制成的鱼肝油。那个鱼肝油能化解泡沫制成的东西，还能燃烧人体内的一些细胞，对人的健康很有好处。

到鹿园时我们已经走得筋疲力尽了，所以我们只是买了一大捆青菜，然后走到鹿园的门前，把那一大捆青菜一根一根地抽出来喂给鹿吃，直到手里的青菜被吃完为止。就这样，我们兴致勃勃地游了一整天。

千岛湖还有很多好玩、好看的旅游景点。虽然天气很热，但这次旅行却让我回味无穷，难以忘怀。

**高中生背影阅读心得篇三**

一本厚厚的史书，一本被喻“史家之绝唱，无韵之离骚”的典籍，轻轻的翻开，让我们的思想随着历史的齿轮一起波动·成长。

从黄尧禹舜到秦皇汉武，有多少英才在其中绽放璀璨的光芒，有多少谋略者让我们啧啧称赞，有多少故事激励了我们步步前行，又有多少圣明之人成为了我们的指明灯。慨叹着一切的变幻轮回，不禁有些痴迷。

话说，周武王去世，由于成王年幼，周公辅佐成王，协助成王伐诛作乱的武庚·管叔，帮助成王处理朝政，尽管曾受到质疑，但他仍然为成王为国家奉献着，最终在历史与真实的鉴证下，证明了他自己。

楚王项羽，可谓是英雄。曾于帐中斩宋义头，慑服诸将，于巨鹿之战破釜沉舟，有勇有谋，只可惜造化弄人，项羽的太过君子，再加上时运不济，最终只能自刎乌江，可项羽毕竟是一代英才，最后仍能得到许多人的敬仰。

张仪，可谓史上最有能力的一名辩士。曾经被笞数百，事后只问他的妻子：“视吾舌尚在不”?初听，觉得像个笑话，再一想，才觉得这样的想法是多么让人敬畏，只要舌在足矣。可就是这个舌，在战国的历史上曾卷起了一段风云。

凭张仪三寸不烂之舌，使魏国归于秦，利用计谋，离间楚齐，最终使秦齐联合攻楚，楚曾发誓要杀张仪，而张仪孤身至敌营仍能冷静行事，以自己敏锐的思维得以逃脱。他有的不仅是谋略，还有的是胆识，可以这样说，秦统一六国与张仪的游说是密不可分的。

《孙子兵法》，一部古今中外将者必读之书，孙武，齐国人，辅佐吴王，三令五申的故事曾广为传颂，其后世子孙孙膑，也是一位出色的谋略者，其围魏救赵的故事早已烂熟于心，曾因庞涓的妒忌，髌骨被除成了残疾，在齐国帮助韩国抵抗魏国时，以每天灶减一半为计，击败魏国，并掳的魏太子，从此，孙膑名显天下。这样的睿智，让人不由称赞。

历史长河中，英才、谋略值得我们欣赏，而那些激励着我们步步前行的故事，更值得我们慨叹。

我们仍在前行的路上，也许会有许多冲突，会有许多的绊脚石。我们就应该学习孔子的泰然处事，不以物喜，不以己悲，也要学会韩信的感恩于忍耐。他们的事例激励着我们，不论遇到多大的困难，都要以自己的智慧如此处事。

《史记》教会了我们太多，也让我们了解了太多，将相王侯的故事，他们的精神，他们的智慧，都集于此书中传承下来……

其实《史记》能够写出来就是一个奇迹。太史公司马迁在忍受如此大的屈辱之下，于牢狱之中完成了此部著作，这里也同样体现着司马迁坚韧的性格与坚强的意志力，为了完成父亲的遗愿，也为了表明自己的志向，在恶劣的环境下默默的耕耘着。

一部史书，叙述了自黄帝以来至太初二记，五十二万六千五百字，不管是帝本纪，十表，八书，王侯的世家，名人的列传，还是太史公的自序，都积聚了历史的精髓，是司马迁与历代人智慧的结晶，这里将是一番别样的天空。

**高中生背影阅读心得篇四**

那天看了死亡诗社。感受很深。

里面有一些话，我特别喜欢。

开篇的一首诗，“gather ye rosebuds while ye may, old time is still flying: and this same flower that smile today, tomorrow will be dying.” 是代课老师keating给那些孩子们上的第一课。他说，“we are food for worms. we are only going to experience a limited number of springs, summers, and falls.”然后他指着校史里的班级合照说，“they are not that different than any of you, are they? hope in their eyes just like yours. they believe themselves destined for wonderful things, just like many of you. well, where are those smiles now, boys? what of the hope?” \"one day, hard as it is to belive, each and everyone of us is going to stop breathing, turn cold and die.\"

原来古今感叹人间匆匆不过百年的诗词警句都是一样的!

keating说，“capre diem”.

看到这里，我跟那些男孩子一样都觉得，没错! seize the day!

既然死亡是destined，那么抱着这种终极的悲观精神生活，却反而能够活得更加轻松和洒脱。我记得曾经看过蔡康永说过，康熙来了最终肯定是要停播，我和小s最终肯定是不再搭档，但是，正是这样的想法让我反而踏实，可以从容地做每一期的节目。同样地，那些分手的情侣们，也不至于活至那么悲惨的地步。因为就算白头偕老，也还是有可能谁就先撒手人寰了。留另一个孤孤单单在人世。再或者，有人说，即使分手了，说不定我的眼泪，流入河水中，蒸发到空气里，变成云朵，结成雨滴，滴落到你的城市，又变成你饮用的开水，最后还是到了你的体内。所以，这就好像是一场盛大而又细微隐秘的相会。这个世界并没有绝对的分离，它总是一个整体。如此想来，整个人生都开阔了很多。

接着说死亡诗社。孩子们偶然地知道了死亡诗社的秘密，于是决定重开死亡诗社。第一句，“ i went to the woods because i wished to live deliberately. i wanted to live deep and suck out all the marrow of life.” 梭罗的这句话，我第一眼看到并未受到任何震撼，反而是接下来的几行诗让我忽然有些懂得了为什么死亡诗社的创始人，选择了它作为诗社的开篇致辞。“to put to rout all that was not life, and not, when i came to die, discover that i had not lived.\"

\"when i came to die, discover that i had not lived.\" 这句话说得多好啊!人们经常疲于奔命却忘了真正地去活着。人们拥有一生却没有时间去体会生命。“tis not too late to seek a newer world.”\"to strive, to seek, to find , and not to yield.\"这是后面发出的号召。当然，在我看来，开拓和征服新的世界的想法，也许并不能作为终身的事业，但这毕竟是一个少年应该胸怀的瑰丽梦想。

冒险是梭罗的生存信条，对于我们来说，我们也应该找到自己的人生信条，想法，声音和坚持。

然而这并不容易。在人群当中，人们很容易就会忘记自己的节奏。比如说，在看一场表演或听一场讲座的时候，人们会不自觉地跟着别人鼓掌，如果时间足够长，还会形成整齐的节奏，这种曳引的现象，反映了我们保持自我的困难。但越是这样，就越应该想清楚自己要什么。我记得，还是蔡康永，他说，人生真正“需要”的东西很少，我们总是会被别的舆论误导，以为自己“需要”一些东西，但最后却发现，其实我们并不需要。我们真的需要腰缠万贯吗?我们真的需要“前路谁人不识君”吗?我们真的需要别人为我们付出这么多吗?

想清楚自己真的需要什么。想清楚自己是什么样的人。这些恐怕是一辈子都要考虑的事咯。所以，我很佩服韩寒。他那么年轻的时候，心理就可以那么强大，不为外界舆论左右，走出自己的路。

**高中生背影阅读心得篇五**

这是我来到江汉学校的第三次远足。对于从小就娇生惯养的我，远足就像红军的长征。还记得第一次远足时，我的脚又酸又痛，脚底磨出了几个大水泡，甚至脚趾里都有了血丝，但我仍旧还是坚持下来走回了学校。

但是这次，我却没有坚持下来。由于穿错了鞋，鞋底很硬，刚走了不久，我就感到脚不舒服，也没多在意。但是在走上大堤之后，我能明显感觉到脚底早已长出了两个大水泡，我很担心，担心自己坚持不了，因为路程才刚刚开始。我告诉了同学我的现状，那位同学为了帮助我，于是将耳机给了一个我，让我一边听音乐一边走，这样可以好受一点。

戴上耳机后，我果真发现舒服多了，于是心放了下来。然而还没过多久，我就发现状况更严重了，音乐已不能使我减轻痛苦。于是我将耳机还给了她，自己则一个人慢慢地走。不一会儿，班主任发现我掉队了，急忙询问我。之后，班主任为了照顾我，陪着我一起走。我很感激班主任的关心，但又想到自己可能坚持不了，而且害大家都担心我，终于，眼泪在眼眶里打转，但是为了不让大家发现，强逼回了眼泪。

水泡令脚底疼痛难忍，但我还在坚持，一直相信自己能克服。但心却是慌的，因为我知道自己的真实状况，虽然我强撑着，让别人知道我还好，但我内心却已接近放弃的边缘。班主任好像看出了什么，问：“走不动了吗?”我只好回答是。于是班主任连忙让黄主任将我用车载到休息地点。休息了一会儿后，我仍想着继续走，于是用脚后根走路，为了不再掉队，我在大部队之前就出发了。

可是不久之后还是被超过了。这时，班里的两个同学告诉我，班主任和黄主任都在找我，还以为我不见了。我很害怕。我站在那不知所措，当班主任找到我时，他没有责怪我，他让体育老师将我送到初中部休息处，让我随他们一起回校。这时，我知道，我真的不能和同学们一起到达终点了。

坐在初中部的休息地点，看着他们欢笑，但我却感觉自己格格不入。风虽不大，我却感觉很冷。

在回程途中，脚底仍然很痛。当走过铁路时，太阳出来了，身体开始出汗了，可是心依旧是冷的。

这次远足，给了我很大的教训。让我明白了，无论做什么事，都要准备充足。如果将远足比作长征，我便是一名掉队的士兵，最后的结果只有死路一条。

这次我虽败了，但下次我一定能成功。

**高中生背影阅读心得篇六**

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。经过民族资本家吴荪莆的遭遇，展现了那个时代“更加殖民化”的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应当“为中华之崛起而读书”!

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。那里有着纸醉金迷的的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描述中国近代民族工业资本的社会命运的杯具。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争;民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾;农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描述了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自我的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的梦想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国“工业王子”的桂冠，他为了实现自我的梦想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自我的梦想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自我的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关掉，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想“益中”即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示顺从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境;要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金;要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并“益中”公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最终的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线;连忠于“友情”的韩孟翔也临阵倒戈………益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存.

中国的历史是淹没于屈辱与反抗中的。落后仅有被挨打。感悟那悲惨的一幕幕，爱国之情油然而生，不明白处在安乐生活中的我们有多少对祖国的爱呢?

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题!

**高中生背影阅读心得篇七**

在放假前，我就“久闻《童年》大名”，在放假后终于“如愿以偿”了。

《童年》的作者是前苏联伟大的文学家，无产阶级文学的创始人之一——高尔基。

本小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难，它讲述的是阿廖沙(高尔基的乳名)3岁到11岁的童年生活。

在几天的时间里，我读完了前五章，深受启发。

其中，令我感受颇深的句子有：“她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿瞪得圆圆的……并且柔软得也像这个可爱的生灵。”这一段通过对外祖母外貌的描写，勾画出了一个令人喜爱的形象;“外祖母向我扑过来，两手抱起我喊道：‘我不给你阿列克谢!不给，你这个魔鬼!’”这几句是在外祖父得知桌布的事情后，想打阿廖沙，可外祖母却不同意，通过对外祖母语言的描写，可以看出外祖母对阿廖沙的袒护，突出外祖母的善良……

在前五章中，使我感受最深的是第五章《外祖父》。本章主要讲述了由于之前舅舅设计的一场火灾把外祖父家的染房烧的所剩无几，家里因此变得“和平”了，舅舅们想分家。分家后，外祖父、外祖母带着我搬了新家，外公对“我”不再那么严厉了，还教“我”认识了很多字。外祖父与“我”交谈时，向“我”讲述了他悲惨的童年，使“我”对他充满了同情。

从对前五章的阅读中，我深受启发：和高尔基的童年相比，我简直是太幸福了;与高尔基相比我不用每次犯错误后，被家长揍打。我实在太幸福了，我一定要珍惜我幸福的童年时光!

**高中生背影阅读心得篇八**

哪怕一种最坚贞不渝的爱也会消磨掉。我的爱已经消磨殆尽了。——瑞德

千百年来，爱是什么?即使是哲人也讨论不出个所以然来。如果爱是有定义的，就像数学公式那样，那么，世间的痴男怨女就可以对号入座，而不会再有像《飘》那样的悲剧了。

我佩服思嘉，她敢爱敢恨，更敢于追求她所追求的东西。在她所生存的那个上流社会，大多数人这样做，所以你也必须这样做，稍有一点不同，就会被人看成是反叛甚至是罪恶的。在那个只能是男人经商的时代，思嘉做为一名应该在家相夫教子的女性，她用她精明的头脑，在商业场上做出的一凡成绩，可以说比任何一个男人都要出色。她也不理会别人怎么说，如何议论她，她有她的执著!在美国的那场南北战争中，她不愧为乱世佳人!

但是，在感情的世界里，她却像个小孩子一样，对自己想要的东西异常执着，而对自己所拥有的东西却不屑一顾。一面在拼命让自己幸福，一面又不断地把幸福推离，把爱人推向深渊。艾希礼爱着媚兰，可他却要等到她死之后才真正明白过来。而思嘉，就在他暧昧不明的态度下苦苦等着他。如果他能早点明白，在思嘉第一次说爱他那时，断然拒绝她，那她就能解脱开来。像她自己所说那样，即使痛苦，也能挺过来的。但是一切都晚了!而思嘉，如果能知道自己早已在不知不觉中爱上瑞德，那事情就有回旋的余地，就不会走到一个前后都堵住的死胡同。

他们两人(思嘉、艾希礼)都有一个共同的特点，明明爱着一个眼前人却不知道，不懂得去珍惜。特别是思嘉，瑞德一次又一次给她机会，而她就像瑞德所说的，像一个顽固的小孩，固执得可爱。他爱思嘉，但他更了解思嘉，所以他从不说，只是通过行动表达，而思嘉却总是利用别人对她的爱来转化成鞭子，一下下鞭打爱她的人，也从来不曾想去了解他。最后，他绝望了，一次又一次的失望使他再也没有勇气重复去尝试，他累了。最终，把他对她的爱消磨殆尽。她悔悟得太晚了。他的心，已死。当他女儿离开他时，他的心，就再也回不来了。他说过，他从来没有那个耐心把破碎的东西缝好，再告诉自己这就和新的一样，自欺欺人罢了。碎了就是碎了，再也回不去了，即使修好，上面仍然留有裂缝，再也不是原来那样了。

是谁将思嘉从守寡的抑郁中拽拖出来?是谁一而再再而三地纵容着思嘉的娇纵和无理取闹?是谁总是在最关键的时刻出现，从容淡定地摆平一切。瑞德那么耐心地等待着思嘉长大，而思嘉却那么无知愚蠢地等待着希礼长大。金钱不曾让瑞德失望，而思嘉却让瑞德绝望了。

我不知道，一个在最后才明白自己是深爱着那个一直深爱着她的人，而那个人却决定永远离开她时，那会是怎样一种心情?无助、迷茫、痛苦、后悔亦或是心碎?无论如何，那种感觉肯定是不好受的!

**高中生背影阅读心得篇九**

近日一部电影光凭名字就吸引了我的好奇心，厉害了，我的国。这到底是怎样的一部电影，我知道咱祖国伟大，但是我的祖国到底厉害在哪里了，《厉害了，我的国!》给了我答案。《厉害了，我的国》浓缩了中国五年来的飞速发展。

中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网，一个个非凡的超级工程，引领崭新的强国时代;一幅幅家国画卷，则讲述着每一个平凡人的努力。西部开发，东北振兴;中部崛起，东部率先;生产总值增速稳居世界第一;蓝鲸2号、蛟龙号、全国银幕数量总和稳居世界第一;全世界的基本医疗保障网;173项扶贫政策;人类历的射电望远镜fast;高速公路网总里程世界第一……拥有灿烂历史和悠久文化的中华民族饱经风雨，如今以昂扬的姿态，向世界展现着自己的风采。

除了一个个振奋人心的纪实镜头，还将这些辉煌成就与相关人物背后的故事结合起来，借珠港澳大桥总工程师等鲜活的人物，深入细致地讲述了这些伟大成就背后建设者们付出的心血和汗水，真实地反映了人民群众在各行业各领域撸起袖子加油干、努力建设幸福生活的点点滴滴，充分展现了中国人民在建设征程上的伟大奋斗，因平凡朴实而伟大，因真情实感而动人。让我发现，原来这些伟大的工程，伟大的数字，是由我们这些平凡的人们一个一个干出来的。

原来我的汗水和付出，也能够汇聚入海成为一个个伟大的奇迹!“我们一起奋进接力，让我们一起播种希望，耕耘土地。

我们自信，我们前行，看中华儿女走向新的天地。”伴着悠扬的旋律，最后，银幕的镜头划过祖国的壮美山河、划过一个个超级工程、划过海外侨胞感人画面、划过中华民族各族儿女携手共进的幸福笑容……记录了我们过去五年所取得的辉煌成就，表达了亿万国人共同的心声，传递了人民心中的自信昂扬，也展现了中华民族必将复兴的未来之路。

有一种祝福叫祖国你好，有一种骄傲叫扬眉吐气，有一种努力叫苦干实干，有一种梦想叫伟大复兴。身处美好时代，身逢历史机遇，让我们携手共进、砥砺前行!凡挥泪播种，必欢呼收获!

**高中生背影阅读心得篇十**

尽管秋天已来临，那依恋夏天的大树仍然生机勃勃。早晨，几束阳光在树冠上跳跃、舞动，天空很晴朗。几只喜鹊在树枝上唱着“天歌”，也为秋天快乐着。

走在乡间的小路上，四面被庄稼的“墙”围着，耳边时不时传来“轰隆隆”的声音，到处洋溢着秋收的欢乐气氛。

早晨，正在吃着饭，便被父母叫去收玉米，听了后，我非常高兴，立马扔下筷子，用手在嘴上一抹，换上我的“特步”，骑上我的“坐骑“，向田中飞驰而去。

刚到田中，一家人东奔西跑，你忙你的，我忙我的。我呢便站在田中随时待命。这时，妈妈朝我走来：“你快到粮仓中扒玉米!”

“是”我右手往头便一举，有几分军人的样子。于是，我便像猴子一样爬上了联合收割机，钻到粮仓中。不一会儿，收割机便，“轰隆隆”的启动了。只见，车缓缓的向前行进，玉米很有顺序的向前扑倒，输动条上的玉米争先恐后的朝我冲来，我一看大事不妙，便立刻躲到输动条一旁。

“哈哈，你们这些棒子啊，这下可打不着我了!”我站起身来往后一望，本来前面一片狼藉，可是，经过后面的还田机的一番折腾，玉米杆可就不是对手了，不一会儿便被打得粉身碎骨，土地却平整了许多。

不一会儿，粮仓便满了。“抓住抓手!”爸爸冲着我大声地喊叫着。我双手握住粮仓上方的横棍，用尽全力将双脚扎在玉米堆中。随着粮仓的倾斜，再加上我用双脚不停地蹬，一颗颗玉米滚动着、跳跃着，便倾泻到旁边恭候多时的拖拉机车箱中。

只见老爸趁着这个时间，手伸进工具箱中，拿出水瓶，咕咚咚地喝了一气，然后马不停蹄地驾驶者拖拉机回家去了。

收割机又开始工作了。我站在车上往远处望去，田野里到处郁郁葱葱。不一会，父亲卸下玉米回到了田中，他把着方向盘紧跟在收割机后面，妈妈背着一个包袱，弯着腰，便在前面捡拾漏割的玉米。只见她扫视着，不时向前边飞速奔去，右手抓起玉米杆，左手握住玉米，“咔嚓”一下就掰了下来，然后塞入身背的包袱中。动作是如此迅速、娴熟。

在粮仓中忙活了大半天，太阳已被天际的晚霞淹没，田野的呼吸便渐渐降低了声调，终于，我家的玉米收割完了。

我有气无力地从粮仓中爬了出来，趴在拖拉机上，连抬头的力气都没有了。

到了家，随便啃了几口馒头，一头扎在床上死睡了起来。

唉!没想到秋收是这样的劳累，但我的父母几乎是在每一天的这种劳累中度过的!

**高中生背影阅读心得篇十一**

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄!“飞夺泸定桥”、“巧渡金沙江”对于我一直都是写在语文课本上的故事。作为教育系列活动的一部分，信息学院党总支组织大家观看了再现这一历史壮举的史诗大片。红军万里长征的艰难险阻，军令大于天的革命信念，飞渡泸定桥，13根光秃秃的铁索和下面水流湍急的大渡河，一部英雄儿女的革命赞歌让红军长征的历史从未如此震撼过!

1935年5月下旬，红军来到大渡河畔。27日清晨，中革军委令黄、杨率红4团从安顺场出发，沿大渡河西岸向泸定桥奔袭，全程320里，3天赶到。部队一天一夜走完240里，29日凌晨6点，准时到达指定地点。跑完了这240里路，等待他们的又是什么?是光秃秃的13根铁索和一场以死相搏的恶战!终于体会到“飞夺”的意境。面对仅剩下13根铁索的泸定桥，由22名战士组成的敢死队，冒着守军的炮火，一边铺桥板，一面向前逼进。黄开湘站在桥头坐阵指挥，杨成武带着第2梯队紧跟在敢死队后面。经过激战，终于夺取了泸定桥。这一惊天动地的革命壮举，是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。

“艰难困苦，玉汝于成。”历史是不断向前的，要达到理想的彼岸，就要沿着我们确定的道路不断前进。通过观看以史实为基础的飞夺泸定桥惊心动魄的长征故事，感悟了伟大的长征精神，从长征精神中汲取了前进的力量，努力拼搏，奋勇向前。

人无精神则不立，国无精神则不强。俗话说，喊破嗓子，不如甩开膀子，我们应把这种敬意落实到行动上。只有落实到行动上，才能对得起革命先辈的付出，才能让长征精神得到传承和弘扬。自觉用长征精神砥砺意志。人生的道路不会一帆风顺，充满波折和坎坷，当遇到困难和波折时如何克服，尤其需要坚忍不拔的意志品行。用长征精神来砥砺意志，会让自己的意志更坚，心理承受能力更强，对于克服困难，经受挫折考验都裨益良多。所以，当在工作生活中遇到困难时，要善于用长征来照一照，用长征精神来振奋我们的精神，鼓舞我们自己的士气。千方百计走好新的长征路。

长征永远在路上。当前，我们国家所进行改革开放事业其实就是在走新的长征路。同样，新的长征路也不会一帆风顺，而是各种困难交织。正如我们通常所讲到的，改革进入深水区和攻坚期后，剩下的都是难啃的“硬骨头”，这些难啃的“硬骨头”其实就是新长征路上要战胜的`困难，要跨过去的坎。把对长征的敬意落实到行动上，就是要在长征精神的感召下，不畏艰难、披坚执锐、勇往直前，在的新长征路上不断创造新业绩，取得新胜利。

一言蔽之，对长征表达敬意，不仅要心动，更要行动。只有真心行动起来，长征精神才能幻化成现实中的强大力量。

**高中生背影阅读心得篇十二**

等待着明天，因为明天才有新的希望：等待成长，因为有成长才会懂得更多的人情世故：等待成功，因为有成功才能体会到经历失败后的成功的喜悦。

等待是一种很好的处世态度，等待青春，等待时间，等待机遇，等……无论等待什么，都有一个等待的过程。在这个过程中，有人开心，有人悲伤，有人寂寞。

爱斯特拉冈与弗拉季米尔是寂寞的。寂寞于那个黄昏的大树下，寂寞于那种苦苦的等待，而这种等待的结果却是个未知。所以爱斯特拉冈与弗拉季米尔应该悲伤。因为戈多的不来而悲伤，因为饥饿而悲伤，以为寂寞而悲伤。爱斯特拉冈和弗拉季米尔也应该开心的，因为有彼此的陪伴，因为有彼此的相知，因为友谊呵护善良的光辉。

幸运儿是悲伤的。或许它不懂得悲伤，不敢悲伤，更或许它已经没有了悲伤这一情感。但让人悲伤于它的麻木，悲伤于它自己的无奈。它麻木得不知疼痛、不知饥饿、不知自尊，让人觉得可怜中带点悲愤。

波卓，一个伪善者，一个更应该悲伤的人。猪——是他对幸运儿的称呼;鞭打——是他对幸运儿最友好的方式。他双眼失明后，却未把老爷的身份放下，摔倒了，不是自己起来，而是用钱买来一个“扶我起来”!一个资本家势力的丑陋面孔。他是最孤独的。

等待是无言的，把那等待者心跳声无情的放大。

等待是静止，唯独那时间在一分一秒的流逝。

坚持对于等待，正如轮子对于杠杆，那是支点的更新。夕阳西下，把等待者的人影拉得冗长，延伸到远方，而戈多真沿着影子走来!

**高中生背影阅读心得篇十三**

自从疫情发生以来，武汉的白衣天使们以大无畏的科学精神，夜以继日地战斗在抗击疫情的最前线。全国各地的白衣天使们，纷纷放弃休假，放弃与家人团聚的难得机会，他们热血澎湃，激情满怀，请战支援武汉。大批医护人员有的已经抵达武汉，有的正在赶赴武汉的途中……

我们虽然不能像白衣天使那样和武汉人民一起在抗击疫情一线上并肩战斗，但我们可以用手中的笔，热腾的心，为武汉加油和呐喊，为白衣天使们奉上热情的讴歌与赞颂。

这场无硝烟的战争中，无数医护人员在前方奋战，无数志愿者在贡献力量，全国各地纷纷驰援武汉，我们不能让他们的汗白流，苦白吃，罪白受。

所以，我们应做好预防，出门戴口罩;勤快洗手;少进人堆;不碰野味;开窗透风;煮熟食物;有类似症状，一定要去医院发热门诊及时求医。最关键的就是不要恐慌，越是在祖国遇到危机的时候，国人一定要做到不造谣，不传谣，不信谣，不给祖国添乱。

火神山医院开诊、疫苗研制紧锣密鼓开展、全国累计治愈出院病例2135例。我们要相信我们的医生和专家，要相信：一切都会过去的，乌云会散，雨后会晴。春来了，一定会报告更多好消息。

众志成城，我们祝愿武汉转危为安，中国平安，抗击一起的英雄平安归来，一切都好!希望4月武汉樱花烂漫时，它不再封城，像往年那样，千千万万人在树下看樱花，樱花在树上看遍千千万万人。

武汉加油，中国加油。地域有界，心却无疆。团结战“疫”，有春暖一定有花开。武汉，你的背后是祖国和14亿同胞。前行之路必有光亮，胜利终将属于我们。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找