# 写读后感作文500字西游记 读西游记有感作文500(七篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-31

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。读后感西游记篇一《西游记》是中国古代四大名...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**读后感西游记篇一**

《西游记》是中国古代四大名著之一，它是由明朝的吴承恩所编写的。吴承恩的家乡流传着许多神话故事，小时候的吴承恩特别喜欢听这些神话故事，日积月累的，他对神话的感情也越来越浓了。除了小时候神话的熏陶，后来他的接连两次落榜，对吴承恩的打击是沉重的，孙悟空大闹天宫的那一声“玉帝不会用人”就是他对朝廷的一种呐喊，孙悟空就是吴承恩想象中的自己。如此种种，一部千古流传的名著——《西游记》就此诞生了。

《西游记》中还有许多深刻的道理。话说卷帘大将被贬下凡后，在流沙河为妖。脖子上有九个骷髅，这是九个取经人的骷髅，在这流沙河中只有这九个骷髅浮在水面。细细观察，其实不难发现，作者想表达的意思是“久经”，这时就已经影射出后面的的内容，并告诉人们，唯有坚持不懈，锲而不舍，经历无数的风风雨雨方能修成正果，取得最终的成功。

这次读完了《西游记》都感觉十分亲切，仿佛自己也在那取经路上，虽然《西游记》是中国古代四大名著中最浅薄的一本，但它带给我们的快乐却是最多的。我从心底里喜欢《西游记》，它伴随我度过我的童年，带我遨游神话世界，让我受益匪浅。

经典的东西往往能伴随我们的成长，《西游记》伴随了我爷爷奶奶一代，爸爸妈妈一代，现在又伴随了我这一代。现在许多时尚的东西可以讨人一时的欢喜，但唯有经典经过了岁月的洗刷，才能永远伴随我们的成长。

西游记9回读后感优秀作文500字2

《西游记》，它让我看到了团结的力量，让我了解到团结的重要性，唐僧师徒教会我只有讲团结，才会获成功的大道理。

相信看过《西游记》的人，一定会对“孙悟空三打白骨精”的故事印象深刻。白骨精变了三次摸样，成功地骗过了唐僧、八戒和沙僧，但唯独没有骗过齐天大圣的火眼金睛。孙悟空为大家而战，为生命而战，为正义而战，可结果却换来了被驱赶的下场。我相信在孙悟空满怀委屈离去的那一刻，一定让很多人感到震撼，让很多人感到愤怒，也让很多人感到伤心，我就是这其中的一员。

我是一个极不爱流泪的女孩，但是从小到大，每次看到孙悟空无奈离去的时候，我就会情不自禁地流下泪水。心中充满了对唐僧的气愤，对白骨精的憎恨和对孙悟空的同情。现在，我长大了，从这一章中，我明白了一个道理：眼见未必为实。

村姑、老奶奶、老爷爷，他们的表面都是那么得朴实，那么得善良，可实质却是一个狡猾邪恶的妖怪，通过这件事，“眼见为实”这句古训还真得让人重新审视呢!尤其是在当今如此杂乱的社会，欺骗的手段愈发高明，欺骗的行径愈加猖獗。

面对这些繁杂的事物，我们不该只看它的表面现象，而要去透过现象看本质。要相信科学，现象真理。要知道，任何的谎言在科学面前都会自露马脚，任何的欺骗在科学面前都会原形毕露。让我们理智冷静地看待事物，那么我坚信，每个人都会远离虚伪，远离欺骗。

《西游记》让我看到了现实生活中的真实与谎言，“孙悟空三打白骨精”教会我遇到任何事情，都要透过现象看本质。

一部《西游记》，它让我学到的又何止这些呢?坚持不懈、永不言弃等等，都是《西游记》中蕴含着的道理。一部《西游记》，一部空前绝后的旷世奇作。

西游记9回读后感优秀作文500字3

《西游记》是一部充满浪漫主义的中国古代神话小说。它主要记述了三藏法师一行四人，历尽千辛万苦，经过九九八时一难，最终扫尽妖魔鬼怪、取回真经的故事。

我喜欢《西游记》那不同于一般古代小说的神幻离奇、浪漫诙谐、雅俗共赏，主要人物性格的鲜明，堪称文林独秀，因而流传极广，征服了亿万读者。也让我受益匪浅。

小说中，对善于透过迷人的假象认清妖怪的本来面目;总是除恶务尽，从不心慈手软;斗争中注重了解敌情，知己知彼，克敌制胜，根据不同地斗争对象，采取不同战略战术的孙悟空地生动描写，让我懂得了，做人要做孙悟空那样，不畏艰险、勇往直前、具有积极乐观地斗争精神和美好品德的人。

同时，让我学到了猪八戒这个人物形象的憨厚纯朴，能吃苦耐劳，对敌人不屈不服做孙悟空斩妖除魔的好帮手的优点。改掉贪馋好色，自私偷懒，嫉妒心强，好拨弄是非，往往把事情弄巧成拙的缺点。而对唐僧这个带有浓厚封建人士气质的人物，他胆小懦弱，而且经常误信谗言，颠倒是非，无理责骂和残忍的处罚为取经建立了大功勋的孙悟空。使他由一个被传统故事歌颂的人物，变成了一个被讽刺嘲笑的对象。并让我进一步了解了做人要善于明辨是非。

读了《西游记》这本名著，我暗下决心，一定要努力学习，将来能写出比《西游记》更具有强大艺术魅力的名著，创造出更加神奇绚丽的神话世界。

西游记9回读后感优秀作文500字4

从小到大我读过许许多多的书，有得是有趣的，有得是悲伤的，但是其中有我最喜爱的也是令我记忆犹新的是--《西游记》。

《西游记》是由明代作家吴承恩编写，故事的主要内容是这样的：唐僧奉命从东土大唐到西天取经，取经途中解救了孙悟空收复了沙僧和猪八戒，孙悟空三人为了报答唐僧一路降妖除魔历经九九八十一难，到达西天修得正果。

在师徒四人当中，我最喜欢孙悟空，他嫉恶如仇、本领高强还把自己封为齐天大圣，与玉帝平起平坐，他对唐僧忠心耿耿，尤其在三打白骨精那一回:第一次白骨精变化为美貌的村姑来引诱唐僧，可被孙悟空的火眼金睛识破，孙悟空当头一棒白骨精只好扔下假尸首逃跑，师傅非常生气要惩罚悟空，在悟空哀求下原谅了他。第二次白骨精又化作一个七旬老太婆，来寻找女儿，可还是被孙悟空识破，并杀死她，唐僧以为孙悟空误伤他人性命，气得直念紧箍咒，悟空疼得直打滚。在猪八戒与沙僧的劝阻下，才饶了孙悟空。最后白骨精又变成白发老公公，孙悟空在众神的认证下终于打死了白骨精，师傅却毫不领情，认为悟空滥杀无辜把他赶回了花果山，可悟空却一点也不恨师傅，还让师傅保重身体，由此可见孙悟空对唐僧的忠心之大。

我喜欢这本书，更喜欢孙悟空嫉恶如仇、忠心耿耿的精神!

西游记9回读后感优秀作文500字5

西游记令我十分敬佩孙悟空，孙悟空七十二般变化,神出鬼没、十分神奇。

西游记中讲述了唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙和尚。师徒四人，去西天取经的艰苦历程，最后终于经过九九八十一难，后取得真经。

西游记好像是一本魔幻小说，因为只有在书中猴子可以说话、人可以成精、蜘蛛可以成妖、所以它是一本魔幻小说。

西游记也好像是一本传奇，因为它记载着一些传奇故事，在我们现实生活中是没有的，所以它是一本传奇故事。

西游记也是一本著作。西游记也是读者们青睐的一本慧书、好书。西游记中的八十一个故事几乎都是孙悟空、猪八戒、沙和尚。在妖精手中解救它们的师父——唐三藏。在书中我们可以看到机灵勇敢的孙悟空、肥头大耳的猪八戒、憨厚老实的沙和尚、还有善良可亲的唐三藏。

西游记是一部人人皆知的名著。西游记也是大众的“知识美餐”。在我眼中，一本好书就是一顿美味的‘知识营养餐’。

西游记9回读后感优秀作文500字6

《西游记》是我最喜欢熟悉的一本书，我很喜欢里边孙悟空，因为他武艺高强而且很勇敢。

《西游记》中我最喜欢的部分是乌鸡国真假国王。国王是个冤死鬼,他被一个救了自己国家的道士所杀，那道士是个青毛狮子是文殊菩萨的坐骑，他趁菩萨不在偷跑出来下凡作孽。真国王在梦中托唐僧救他，并给了唐僧一块玉玺作证。早晨醒来后唐僧将这件事情交给了孙悟空去做。孙悟空到了乌鸡国后他将这件事情告诉了太子，太子不信孙悟空就将玉玺给了太子，太子才知道现在的国王是假的。太子得知事情的真相后请求孙悟空除掉妖怪，就出父亲。孙悟空命八戒把国王的尸体从井下抬出来，然后自己飞向天宫像台上老君要了一粒“九转还魂丹”救活了国王。第二天孙悟空把国王假扮成挑行李的人，揭穿了坏道士的真面目，并将青毛狮子交还给了文殊菩萨后四人继续踏上了西天取经的路。

《西游记》这本书让我学会了很多知识，要积极斗争，永不灰心，为达到目标而被折不挠，我一定要学习这种精神!

**读后感西游记篇二**

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。 这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧!

一、自由 在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。 复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永 远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

西游记读后感三

**读后感西游记篇三**

你，是个好徒弟。虽然，有时会在情急之下做出一些出格的事，但那毕竟是为了保护你那有点唠叨的师父----唐僧嘛！

你，有着别人没有的本领。有着一双火眼金睛和七十二变的本领。你的火眼金睛可以把一切事物看穿，无论那些可恶的妖精如何狡尽脑汁的.伪装；你的七十二变，让妖精看不出任何破绽。

你，有着仁义宽厚的胸怀。有一回，你打死了几个强盗，唐僧便把你逐回了花果山。看到这儿的时候，我很心酸，因为你这样做，是为了救唐僧呀！如果没有你，唐僧不知道死了多少回呢！虽然有着八戒和沙僧，可八戒贪吃，沙僧有勇无谋。但当唐僧有危难的时候，你还是不计前嫌，义无反顾的去和妖魔搏斗，救出师傅。

你，有个身在福中不知福的师傅。虽然善良，但却唠叨，有时候，还有点糊涂不辨事非。我要是唐僧，肯定死也不会把你逐出去的。

如果我有你这个朋友，那该多好。你看，上学校一秒钟就到，因为你有筋斗云，可以带着我一起在天上飞；作业错误也不用愁，因为你有火眼金睛，可以及时发现，成为我学习的好帮手。

你，本领高强，有勇有谋，有仁有义。我不仅对你佩服的五体投地，更要学习你身上我所没有的优点。

**读后感西游记篇四**

读了《西游记》这本书，我的感触颇为深刻，这本书的内容就像一幅画，妙趣横生，画中的人物感情，丰富多彩，有喜有怒有哀有乐。在感情丰富的故事情节中，又让我懂得了一些道理。

比如：唐僧被白骨精的妖术蒙蔽了双眼，误以为是悟空杀了三个好人，最后才发现是白骨精在作怪，那三个人都是白骨精变的，看到了事实的真相，让唐僧哑口无言。从这一句话中我明白了，不能只相信眼前的事物，一切都要有真凭实据，才能下断言，唐僧是不分青红皂白就埋怨悟空，这才错怪了好人。

这让我明白了，遇到任何事都要有清晰的头脑，仔细思考。不能妄下断言，还要沉着镇定，冷静。不能被一时的冲动，冲昏了头脑。要做一个遇事冷静的人。这本书还有更多的知识等着我去发现，去探索。还有更多的知识等着我去学习。

学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

这是一本使我受益匪浅的书。

希望大家多读书，读好书，让我们一步一步迈向知识的殿堂!

西游记读后感400字(五)

**读后感西游记篇五**

《西游记》是我最喜欢的课外书之一。这本名书的作者是吴承恩。书里的曲折与艰辛让我很佩服这位伟大的作家。

下面我来讲一讲孙悟空除害的故事。

一次，青龙山玄英洞的妖怪把唐三藏摄去，打算要吃唐僧肉。只听有人在门外叫战。于是，他们传令把唐三藏松绑进行询问。当得知唐三藏的大徒弟是500年前大闹天宫的孙悟空时，个个都惊心胆战。孙悟空还在门外叫战哩!三妖怪为了不毁荣誉，出去迎战。孙悟空和妖精战了百五十和，败阵而走。于是，他回去叫二弟猪八戒一起迎战。结果，猪八戒被妖精拖入洞中。这时，避寒大王把沙和尚也拿来了。孙悟空跳到空中痛哭流涕。没办法，只好上天去求助四木禽星。孙悟空把妖精引出。四木禽星大喝一声：“孽畜!”妖精看到是四木禽星，便化作原形。原来是三只犀牛。其他的小妖乃是黄牛精、白牛精······最后，四木禽星降了妖精，孙悟空解了师父、猪八戒、沙僧。一行人就上路了。

猪八戒虽然懒惰、但是很有上进心。只要师父指出他的缺点，他就能领略师父的指点，改正错误。他和孙悟空一起除害，保护三藏。他除了除害，任务就是拿行李。虽说这个任务很轻，但是他总是尽心尽力地干。在这个问题上缺了他可不行。就像老师说的，一个机器，缺了一个螺丝，那么这个机器就不会转，所以，每个人的任务都非常非常重要。

沙和尚非常老实，有不屈服的精神。师兄之间发生矛盾，他都充当和事老儿，帮忙劝架。总之呢，在我眼里，他啊，是一个好人。他下巴那里有浓密的胡子，长的晦气色脸的。要是师父遇难，他会焦虑不安。看着马匹等着孙悟空和猪八戒的消息，这也体现了他对师父很关心。

师徒三人都说完了，我们来说说师父唐三藏吧。他老实，善良。当别人需要帮助时，他一定会伸出援手。因为他的老实，也上了很多妖精的当。他对别人说话总是彬彬有礼。真不愧是佛祖的徒弟。他相貌俊朗，也赢得了很多人的喜欢。

《西游记》这本书使我明白了一个道理：不经历风雨，怎能见彩虹?做任何事情都需要付出。如果不付出就想不劳而获，简直是异想天开。

西游记读后感五

**读后感西游记篇六**

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”,有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

读西游记有感600字

**读后感西游记篇七**

《西游记》我想大家再熟悉不过了，它在四大名著中是最生动活 泼的，每次读它，面前呈现的都是色彩斑斓，惊心动魄的神话世界。

作者吴承恩把书中每个人物都描写的活灵活现，为读者讲述了唐僧以及他三个徒弟一路上历尽艰险，降妖除魔经历了九九八十一难成功取得了真经的故事。

西游记的起因、经过、结果一直都是紧紧地围绕着“如何成功” 这条主线来写的, 非常清晰明了。西游记的作者是没有善恶观念的, 他给小说中的人物都有发善心的一面, 也有做恶事的一面, 所以给人的感觉很矛盾, 你不知道他究竟是何立场。为什么会产生这种感觉呢? 问题不是出在作者身上, 是我们根深蒂固的惯性思维在作怪。我们从小看电视, 就学会了: 人物一出场, 还没开始表演, 我们就已经认定了他是好人, 他是坏人, 否则我们无法看下去。带着这种思维枷锁, 当然就看不清本来的面目。传统的行为准则一直停留在道德层面, 总 是以善恶来衡量评判, 可善恶究竟是什么? 以何种标准来界定? 你说的清吗? 西游记中谁是好人谁是坏人? 作者没有这么狭隘,都是一样的。

拿现代社会来说, 谁一生下来就是好人或是坏人? 不存在的事, 再如当今的商场、股场, 大家都在里面各施手段, 博取利润, 谁是好人谁又是坏人? 大家都是一样的。西游记是一本描写如何成功的书, 探求的是成功的法则, 没有好人坏人, 只有胜利者与失败者, 把个说 教式、灌输式的“劝善”打的粉碎!所以, 你读西游记, 不要管他讽刺什么, 揭露什么, 这些对我们都毫无意义, 只有成功的经验才具有借鉴 价值。成功是什么? 用最简单最直白的话说, 就是达到自己所需要的目的。可现在偏偏要用上: 成功是一种信念, 成功是一种境界, 成功 是一种超越,这类高尚的语言, 这只会造成理解上的障碍。

没那么多废话, 成功的准确定义: 达到目的。西游记告诉我们, 成功的法则主要有以下几方面。

第一是能力。成功, 是要有能力的,是需要手段的。当然, 老君、如来、观音的手段太高, 不是我们一般人模仿得了的。

不过, 孙悟空、猪八戒、沙和尚我们还是可以学的。你是精英, 就孙悟空, 你是卖苦 力的就学猪八戒, 既不是精英, 又不肯卖苦力, 你可以学沙和尚紧跟着有望成功的团队。俞敏洪一个普通的北大教师，但是后来他却能带领像王强、徐小平这样一群海归创建了新东方，像俞敏洪这样人物数不胜数，他们的成功总之一句话，有什么长处, 使什么长处。这确 实是种能力。

第二是合作。成功需要合作。唐僧靠徒弟保护，徒弟靠唐僧解脱 彼此扶持, 两不相谢。合作得以成功。如来靠取经团队, 传经得以成 功, 取经团队得如来封授得以成功。成功是互利的, 在我国经济生活中，有一种“龟兔双赢理论”。龟兔赛了多次，互有输赢。后来，龟兔合作，兔子把乌龟驮在背上跑到河边，然后乌龟又把兔子驮在背上游 过河去。

这就是“双赢”， 俗话说：“一个篱笆三个桩， 一个好汉三个帮。”想成就一番大事，必须靠大家的共同努力。纵观古今中外，凡是在事 业上成功的人士不都是善于合作的典范吗? 第三是坚持。成功, 是由若干个因素构成的, 其中, 最为重要的 一点, 就是坚持。要做成任何一件事, 至少有个必要时间, 取经的必要时间是两三年,那么, 无论如何在两三年之内是难于完成的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找