# 高三学生语文复习策略（共五则）

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-09-01

*第一篇：高三学生语文复习策略大家在关注试题变化的同时，也在思考着自己的复习策略。准高三的同学们，在剩下的一年时间，怎样进行语文学科的复习，下面给大家分享一些关于高三学生语文复习策略，希望对大家有所帮助。高三学生语文复习策略(一)抓住课堂，...*

**第一篇：高三学生语文复习策略**

大家在关注试题变化的同时，也在思考着自己的复习策略。准高三的同学们，在剩下的一年时间，怎样进行语文学科的复习，下面给大家分享一些关于高三学生语文复习策略，希望对大家有所帮助。

高三学生语文复习策略

(一)抓住课堂，重视课本。

高三初期的语文课一般要“两线并行”。一方面要学习五、六册教材的新知识，另一方面要紧扣教纲和考纲进行系统的考点复习。因为课堂容量加大，所以就更要抓紧课堂时间，认真听讲，做好笔记，提高课堂效率，这样课后才能节省大量时间。

在高三复习阶段，复习资料堆积如山，许多同学错误地认为，高考不会考课本上的内容，于是就把教材抛在一边，一味去追捧复习资料。的确，高考题的内容大部分来自于课外，完全出自教材的题目看起来相对很少，但是，这个并不说明教材就没有用。

高考考察的是基础知识和基本能力，而课本是基础知识的重要载体。比如说，高考题中的文言文阅读选文虽然在课外，但考查的知识点：文言实词、虚词、句式等都可以在课本里找到;基础能力在课本在也均有体现，如高考题中的现代文阅读考查的能力点：理清思路、筛选信息、把握文意、揣摩语言、概括中心等都是我们学习课本时的重点内容。在复习时，涉及到相关知识能力点，多翻一翻课本是大有裨益的。

(二)归纳整理，加强积累。

同学们在前两年的学习中大多能够随时整理好课本和读本中出现的现代文字词、文言知识、需要背诵的诗句，那么进入高三后要及时清点这些知识储备，将这些平时整理的内容进一步筛选、归纳，使之更系统，更科学，便于及时复习。

同时还要注意平时的积累。课堂上老师讲的重要知识点;每次练习或考试自己答错的题;现代汉语中常见或次常见字的形、音、义;古文常见的实词、虚词、特殊句式;古诗文中的名篇、名句;现代的精美短文、优美语句;报刊，电视、互联网上的写作素材等等，都是积累的重要内容。

(三)熟悉考纲，精选习题。

即将升入高三的同学最好借一本今年的《考试说明》，熟悉一下考纲的要求，以此作为自己复习的指导。要仔细对照考纲，把各个知识点一一加以检查。凡是有漏洞的，应当集中精力加以弥补。

这里还涉及一个精选习题的问题，我们手头复习资料实在是良莠不齐，陷于题海，不如通过解答规范的示例性的高考题，理清解题思路，巩固解答各类试题的能力。

其实每年的高考题就是最好的练习题，在高考语文试卷中，全国卷具有很强的导向性，地方卷具有很大的借鉴性，因此语文备考，研究历年高考题非常重要，在做透高考题的前提下，再辅以一定数量的模拟题，就足够了。

(四)总结规律，提高效率

现在的语文高考题重能力考查，能力的形成必须以知识为基础，以方法为先导。课堂、课本和课外积累都获得知识和方法的很好途径，但是要转化为能力，还需要在学习中不断地分析、比较、总结。

做题的关键也在于领会题目的思路和能力的要求是什么，逐步摸索出一些规律来，这样才能提高学习的效率。如果只做不想，结果只能是事倍功半。

如何提高高三语文学习能力

现代文学习的“天机”

现代文语段是主观能力题充分展示的平台，也是学生们最感不易把握的时常失分的题型。如何寻找“天机”呢?实践中，我们要牢记三句“心诀”：其一，要学会咬文嚼字，吃透审题中的关键词含义;其二，注意把握语意环境中具有相关联系信息的标志词关键句，即将问题置于一个环境中整体地进行分析认识;其三，在回答有关主旨、方法等问题时，将语段中的信号找对，找全，在正确的前提下力求完整。如试题“大自然……积累了无数‘天机’，‘天机’在文中的含义是什么?”答曰：“天机”的含义指大自然的内在规律、奥秘。解答此题的思路是：咀嚼“天”为自然，“机”为规律。又如：本文运用环境描写和心理描写相结合的表现手法，其表达作用是什么?我们可以从“一切景语皆情语”的常理出发，参考情景交融的艺术手法得出信号：环境的凄凉烘托了人物心情的悲凉等等。再如：“不朽的失眠”的主旨把握。

《枫桥夜泊》的创作者张继，科举落榜，落魄回乡。半夜于江畔失眠，惆怅失落之际写下了流芳千古的不朽之作。结合“不朽”的理解，我们分别要找到“失眠”、“失落”与创作的心理联系，将分别对应的关键信息找全，便不难得出较为正确完整的答案来。

现代文题目中的选择也要注意以上原则，认真比较原文，找到类似或差异信号。如有一题的选择项是“科学家研制出了比钢丝坚强得多的人造蜘蛛丝……”，而原文中有“正在研究”一词，显然不符。

文言文学习的“规则”

文言加点词释又有三句要领：一看位置，二看词性，三作解释。如“一邑之医举十人”句，“举”的位置居中为谓语，当解作动词，然后释“举荐推荐”意。位置最重要，决定一切。文言句子翻译也有三句要领：一要逐字翻译(除专有人名、地名、官名照抄外)，这是区别古今异义十分重要的一点。现代汉语常常两字一义，如“睡觉”，即睡;而古义则译为“睡醒”，一字一义。二要做到“省略要补齐”，尤其是主语，或者“之”、“于”类的代词和介词等，以括弧标明，使句意完整通顺。三要注意“倒装要还原”。如宾语提前，定语状语后置等，一定要按现代文语序还原倒装。

文言文的主观题较多体现在主旨、方法与人物思想性格的概括方面。“规则”是：记叙类文体多注意文尾中心句，议论类文体多关注文首中心句。能用原句最好;若无，则可退而求其次，找出抽象概括意义的中心关键词也可，然后再自己组句。其他类型的主观能力题要强调“对号入座”法，将问题放入所对应的语段或句子中去，仔细比较参照，与现代文学习的一些方法相似。

作文学习的“道道”

这次卢湾区高三语文期中试卷的作文题是《你行，我也行》，这个题目也是明年上海特奥会的口号。与今年高考作文题《我想握住你的手》一样，为全命题作文，且题目带有较强烈的感情色彩。要做好此类型作文，须注意三点。

审题为首要。如何审抓关键字?关键字共有三个。一为“你”，不能写成“他行”，“别人行”或“你们行”，而且要典型，如刘翔、好男儿某某、贝多芬等;二为“我”，不能写成复数，要联系个人。三为“他”，突出两者间关系，我要向你学，我不输给你，表达自信与努力，更可以写出层进感来，如“也行，一样行，更行，将来行”等等。

选材为次要。只有空洞议论或抒情是不够的，要有精采的材料来佐证，而且要典型并具知名度才能说服打动人，如上所举。

角度为三要。角度的选择宜突出：小、巧。小巧易写透，写生动，以小见大，以点写面。写三个“你”，不如写一个“你”的三大长处，再以“我”来对应。

高考语文高分点睛法

一、基础知识

1.错别字：主要考查识记能力。最实用的方法是将常见错别字归总分类记忆，要注意高中语文第四册附录中的《容易写错的字一览表》和《容易用错的成语一览表》。备考的重点是别字，注意形近字、音近字的比较记忆。如“辑拿”的“辑”系“缉”的形、音皆近字，岂不知，“缉拿”住后是要用绳子捆的。记忆的前提是理解到位。如“义愤填膺”考的就是“膺”的字形，如果我们知道“膺”的本义是“胸”，它是身体的一个主要部位，根据造字规则，身体部位的字有“月”字偏旁，可断定“膺”为正确字形。再如“大有稗益”的“稗”看偏旁就知道是一种“草(庄稼)”，显然是错误的，应为“裨”。建议考生自己整理“容易用混用错的字辨析一览表”，注意以音辨形、以义辨形、以语境辨形。当然，备考时还要进行“字音题”训练，解题思路与识别字形相同。

2.成语：正确理解成语在语境中的含义。历年高考成语题主要考查的是“感情色彩的误用”、“适应对象的误用”、“易混淆成语”。必须掌握成语的确切含义、使用范围和感情色彩。如“拍手称快”是针对反面人物被处治后发生的，“功败垂成”是差一点没有成功。建议考生自己每天积累、辨析1—2个成语。除了备考成语以外，还要对重要实词、虚词乃至俗语也要进行专题复习，因为这些内容均属于“词语”范畴。

3.病句：辨析病句时不要将简单问题复杂化。主要考查的类型是“句序不当”、“搭配不当”、“重复”、“成分残缺”、“不合逻辑”，没必要搞成“杂糅”再细分。答题时，主要采用句子成分主干划分法判断“句序不当”、“搭配不当”、“成分残缺”的问题。不合逻辑主要是前面“是否”双向对后面“是”或“否”的单向和关联词语使用不当的问题。复习时一定要把划分句子主干成分的语法知识补充学好。

4.语句连贯：连贯就是话题统一、句序合理、衔接和呼应自然。答题时要注意看陈述对象(含话题)的一致性、句子前后结构的一致性、词语前后照应、逻辑顺序恰当。可采用根据语境提示先确定选项首尾的“观察首尾法”，然后再采用“抽心连贯法”，看哪一语句和首尾连接最紧密。

二、科技说明文科技说明文的命题特点：选文——关注自然科学研究新观点;理解——紧扣重要词语和句子的准确含义;分析综合——注重信息筛选和整合。命题的设计注重整体感知，并运用分析、比较等手段收集筛选有效信息，进而考查学生处理信息和分析问题的能力。介绍新知识、新观点的材料中必然要涉及一些新的概念和重要的句子。如果考生不能正确理解这些概念、词语和句子，必然无法准确地把握文意。这些新概念、重要的句子常常就是命题点。解答有关术语概念理解、重要词语理解、概括性题目，一定要到原文中找答案，这是解答说明文题目的基本原则，诸如到文章标题中找答案、到上下句中找答案、到上下段中找答案、到总结性语句中找答案、到注解中找答案等。

三、文言文阅读1.实词活用和虚词重要用法实词出题一定要在课内注解中找到原形用法，尤其注重重要实词的引申义，通假字，名词做状语，名词活用为一般动词或使动、意动用法，注意典型的古今异义词。要关注句式和句式特点，重点关注六种句式中的被动句、判断句、省略句和四种倒装句——宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装。宾语前置基本发生在疑问句和否定句当中，关注命题典型字样的“之”、“是”提示宾语的作用;定语后置的命题典型字样是“者”;状语后置命题典型字样是“于”。2.翻译句子句子翻译要先将关键字词翻译到位(实际上句子翻译的采分点就在一两个关键字词的准确翻译上)，然后看句式或句序，最后补足省略成分使句子通顺。翻译的总要求是意思明确，表达通顺。3.筛选文中信息命题时依据文段中描写人物主要材料，以某个标准(诸如经历事迹、才能才干、品质情操等)编题目。从近年高考题目可以看到，文言文考题的分析理解题目有倾向于现代文出题的新动向，比如分析内容因果关系，佐证前后呼应，修辞法分析，写作借鉴等，这也是文言命题创新的增长点。4.篇章内容的理解整体感知类题目，就是对原文有关内容的分析和概括。先针对选项内容到文中去解读大意，对比见正误。

四、古诗词鉴赏古诗词鉴赏要抓住“诗眼——诗言志，表达的思想”：“诗意——描写的意象，创设的意境氛围”：“诗情——诗言情，诗的感情基调”：“诗句——炼字炼句(尤其是名句)，语言文采的作用”。古诗词鉴赏要找好解题的突破口。从题目突破，明确内容;从作者突破，了解风格(例如李白之飘逸，杜牧之俊逸;白居易之晓畅，刘禹锡之清新;杜甫之沉郁，李商隐之奇艳;韩愈之雅素，贾岛之苦涩);从词语突破，理解句意;从修辞突破，体味意境美;从表达方式突破，鉴赏艺术技巧;从比较阅读突破，把握思想感情。

**第二篇：高三复习策略2024**

高三数学（理）复习策略

高三数学高考复习阶段的教学复习面广、量大，时间紧迫,如何科学有效的进行高三数学复习，是值得高三数学教师认真探讨的问题，现谈几点认识：

—-制定复习计划（包括教学目标，重点、教学过程、教学进度、教学效果)

理科2024.9.开始进入高三一轮复习，选择教辅材料是红对勾，复习内容是以红对勾考点小专题顺序进入复习，一轮复习结束时间是在大连市双基考试之前结束。2024年3月进入二轮复习，这一阶段是考生能力提升的重要环节，我们以讲练为主。重点在练字上做文章。综合卷：

（1）.高考模拟精华卷十套(2)衡水高中卷六套

（3）.7+3综合卷七套（4信息卷五套。

五月份进入第三轮复习，也就是查漏补缺以我校学生重点知识即时再现，教师的考纲为导向核心要求重要命题技能熟，准，快，以练基础题为主，告知学生哪些卷是重点，如何重复看做过的题。

二、复习指导

1.注重基础，教材与教辅有机结合第一轮复习，要求学生准确掌握概念，公式定理，推理等基础知识，切实落实好课本中典型试题和课后典型练习题，用课本中学到方法去解决练习册中相关习题，落实好每次课的作业，使学生能顺利解决简单的数学问题，同时做好每个单元的跟踪捡测，注重课本习题改造，提升难度，单元测试中出现问题在月考中强化落实。利用每周集备平台，总结本周需完善的地方，及时调整教学计划，布置下周复习内容，试题，练习卷，作业等有关事宜。

2.精选习题，提高复习效果

第二轮复习，是进一步巩固基础知识前提下注重基本方法，数学思想，有些方法是学生的必修课。数学能力强学生可以发散提升，平行班的学生以基本方法为主，要求熟、准、快。如：数列中求通项公式问题，常见有当.n≧2时An=Sn-Sn-1.数列中求解元素量问题：要求学生必须掌握寻找逻辑等式用待定系数法解答，有些规律性东西多讲解，从多变中寻找规律，让学生知道多一些规律解题。重点内容知识，重点题型基本解法，专题深化。使学优生能运用数学方法，思想解决较为复杂的数学问题，提升理解促进掌握。每周练一次选择填空题型（从60分钟--现在40分钟）每周周考一套综合卷每次考试全批改，及时讲解。抓好反馈环节，弥补复习中缺漏

本学期高三学生参与重要考试主要有大连市组织的双基，一模，二模，学校组织考试、2024~2024辽宁真题考试，每次考试试卷讲解都非常认真，试卷中失分率高而应得分题重点专题练，反复练，教师抽出一定时间研究考纲，教师重视导向题，及时补漏。

4搞好冲刺阶段复习

冲刺阶段主要是帮扶学生增强自信心，让学生信心满满，我行我能行，课上有些问题可以让师生通过互动方式共同完成，教师主要是点拔。本阶段我们作针

对辽宁省命题共6套冲刺卷。

学生马上要进入考场，一路走来，觉得有些地方还需完善，如师生互动方面，教材与教辅材料之间互动，处理不理想。

**第三篇：高三语文复习策略的思考**

高三语文复习策略的思考

——一以贯之抓课本，融会贯通学语文

教学目标：

1、了解高三课程复习内容。

2、掌握高三复习范围和技巧。

教学课时：

一课时

教学过程：

进入高三，由于学习时间紧，任务重，考上大学的功利性目的强，“课本无用论”的思想尤为突出。大多数学生认为，看两遍课本也不如做一套综合训练题来得实在。其错误根源在于学生没有认识到课本的妙处，未曾体会到阅读课本的乐趣，更没有真正发掘出课本的价值。大家知道，无论哪种版本，入选高中课本的文章都是专家精心挑选的经过时间考验的文质兼美的各类经典作品。因此，在高三复习阶段，教师的主要任务便是引导学生一以贯之地乐看会看巧看课本；引领着学生有目的、有计划地开掘课本这座“矿藏”，让学生以课本阅读为引子，融会贯地学习语文，达到举一反

三、灵活迁移、运用自如的效果，把“死”课文读“活”。

大多数学校的高三复习计划都是分三轮进行，三轮的内容也大同小异。通常第一轮梳理课本，夯实基础知识。第二轮为专题复习阶段，把知识点各个击破。第三轮是综合练习阶段，主要训练学生做题速度，提高学生合理分配时间的能力。这样也便于发现问题，查缺补漏并及时回扣课本。我个人认为，在三轮复习过程中，课本的阅读要贯穿始终，而非简单的一轮主攻课本或一、三轮读课本。如何在三轮复习中高效贯穿好课本的阅读，我的具体做法如下：

一、一轮复习：重组整合课文，细化学习目标

进入高三，经过无数次课本复习，大多数学生对课本已经麻木，失去了兴趣。如何让学生再次燃起阅读课本的欲望，让貌似“烂熟于心”的课文新起来，成为一轮复习的关键。如果还是按部就班地从一册到五册再到选修让学生自读一遍，或者让学生跟着老师的节奏稀里糊涂地过一遍，其效果是形式大于内容。为克服一轮课本复习的枯燥单调，我先让学生在课下以小组为单位，以课文体

裁为标准，把必修五册课本二十个单元重新组合编成大的单元，学生重组整合的结果如下：

(一)小说阅读单元 包括两篇古代小说《林黛玉进贾府》和《林教头风雪山神庙》，两篇现当代小说《祝福》和《边城》，两篇外国小说《老人与海》《 装在套子里的人》。

（二）散文阅读单元 包括写人记事散文：《记念刘和珍君》《小狗包弟》《记梁任公先生的一次演讲》和写景状物散文：《荷塘月色》《故都的秋》《囚绿记》。

（三）诗词阅读单元 按时间先后，包括从先秦到南北朝时期的诗歌：《诗经两首》《离骚》《孔雀东南飞》（并序）和《诗三首》唐代诗歌：《蜀道难》《杜甫诗三首》《李商隐诗两首》宋词《柳永词两首》《苏轼词两首》《辛弃疾词两首》《李清照词两首》和现代新诗：《沁园春•长沙》《雨巷》《再别康桥》《大堰河——我的保姆》。

（四）戏剧阅读单元包括古代戏曲《窦娥冤》中国话剧《雷雨》外国话剧《哈姆莱特》。

（五）科普文阅读单元《动物游戏之谜》《宇宙的边疆》《一名物理学家的教育历程》《中国建筑的特征》《作为生物的社会》《宇宙的未来》。

（六）新闻报告文学阅读单元《短新闻两篇》《包身工》《飞向太空的航程》。

（七）演讲词单元《就任北京大学校长之演说》《我有一个梦想》《在马克思墓前的讲话》。

（八）杂文随笔文艺评论阅读单元《拿来主义》《父母与孩子之间的爱》《短文三篇》《咬文嚼字》《说“木叶”》《谈中国诗》。

（九）文言文阅读单元包括古代记叙散文：《烛之武退秦师》《 荆轲刺秦王鸿门宴》古代山水游记：《兰亭集序》《赤壁赋》《游褒禅山记》古代议论性散文：《寡人之于国也》《劝学》《过秦论》《师说》人物传记：《廉颇蔺相如列传》《苏武传》《张衡传》古代抒情散文：《归去来兮辞(并序)》《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》

重组整合课本完毕后，课本的脉络便会清晰可见，一目了然。按照他们自己整理的顺序仔细阅读一遍后，学生便会对文学各类文体以及文学发展史有个

大致了解，同时也从宏观上把握住了课本。这与高考试卷中各类阅读试题也挂上了钩，让学生明白，高考不是与课本无关，而是紧密相连。接着，作为教师要帮助学生细化阅读目标，让学生从微观上吃透课本。

我设计了如下三个目标：

（1）粗读课文，熟悉课文内容。学生按照自己整理的课文顺序，粗略地阅读课文，回忆课文内容。

（2）细读课文，画出并记住每一单元每一课的重要的易混易错的字词、成语，自认为优美的句段，及传诵度极高的名句名段名篇。“不动笔墨不读书”，要求学生拿出一专门的本子，随时记录。另外著名的作家生平思想要特别整理一下，便于说话写作时能信手拈来。文言文阅读中，重要的实词、虚词、特殊句式也要分类整理。

(3)悟读课文。引导学生品味思考每篇文章写了什么？即文章的主要内容。作者为什么会写？即作者蕴含于其中的情感。作者怎样去写的？即文章的结构安排，艺术手法和语言表达。如果我写会怎样去写？我的思路与原文有何不同？哪个更好？为什么？新闻报告类阅读我该抓什么？演讲辞的重点是什么？科普文阅读我要怎么做？杂文随笔文艺评论是怎样提出问题、分析问题并解决问题的？诗词、散文、小说类文章鉴赏的关键点有哪些？文言文阅读我要提高加强哪方面的能力？这样悟读一遍，让学生把阅读与思考结合起来，创造性地去读课本，既兼顾了基础知识，又提高了学生的阅读能力、写作能力及审美能力；既可轻松应试又无形中积淀着学生的语文素养。可谓一箭双雕。

二、二轮复习：专项突破各知识点，对口阅读相关单元

第二轮复习，要进行专项训练，落实到每一个考点。这一轮的复习方法主要是讲练结合，逐项过关。通过分析典型例题，思考和总结这一类题的答题步骤和技巧。然后再练习验证并巩固总结的技巧理论。这一阶段，师生都容易走入讲完练、练完讲如此反复的怪圈，而忽视课本的学习，导致前功尽弃的恶果。因此，在专项复习阶段，每复习一个专题，应引导学生回忆相应单元的文章，回扣知识点，然后再去做题。例如散文专题的进行：先让学生针对性的读上述整理出来的散文阅读单元，回忆有关散文的知识点，包括散文的定义、分类特点及表达技巧与作用。然后要求学生到课本中找到涉及相应知识点的例子，包括初中学过的有关课文。学生明确了散文的定义及“形散神不散”的特点后，再去阅读散文便会有明确的整体意识、中心意识与结构意识，便会自觉思考每篇散文的中心是什么，文章是怎样展开的；了解了散文的分类，学生也会自觉思考所读散文应归属记叙散文、抒情散文还是议论散文，是记叙散文中的写人记事散文还是写景状物散文。当然，有的散文界线不是很明确，告诉学生没必要非得把它归于哪一类。最后再去专题训练，总结答题步骤、技巧。这个过程，让学生更加坚信课本不会白读，同时这也避免了做题的枯燥。

三、三轮复习：综合训练为主线，阅读写作转化为重点

在一二轮复习的基础上，三轮复习要求学生做大量高质量的综合练习题。通过做题，学生自查较弱知识点，及时补救回扣课本。在这一阶段，教师对普遍存在的问题可以纠正强调，但主要任务还是引导学生用好课本，提高写作能力。通过一二轮的复习，学生的作文在审题及结构框架方面问题已不突出，暴露出的最大问题是语言的贫乏，材料的缺少。在短时间内让学生读书看报搜集积累新材料的可能性不大。因此，如何引导学生引用化用巧用他们非常熟悉的课本，是三轮复习的关键。我通过以下三种方式进行：

（1）摘抄仿写优美语句，丰富作文语言。

叶圣陶说：“教材无非是个例子。” 在我们所学过的这些例子中,有许多语段是很值得我们去玩味的。假如能把这些语段熟练地掌握,认真体会这些语段的结构特点及语言表达形式,借助于这些形式特点运用于我们的写作中,将会给人们一种耳目一新的感觉。

（2）揣摩吸收作者观点，开阔自己思路。

《六国论》中的“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。” 《伶官传序》的“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的千古兴亡之理。《过秦论》 “仁义不施，而攻守之势异也”的观点。鲁迅先生“拿来主义”的观点等等，都可以引导学生反复揣摩，激活他们的思维，以便开阔作文的思路。

（3）重组活用作家生平，充实文章内容。

一个苏轼，凡涉及人生的作文他大都可以入文。乐观可以写，正直可以用，执着追求、坦然面对、随缘自适、超然物外、热爱生活，善处人生、位置与价值等等，都可以通过巧妙剪裁为我所用。

在上述方法的指导下，考前学生最后一次系统地、创造性的高效地阅读课

本。既鲜活了语言，又积累了素材，还开阔了思路。在此基础上，教师适时地补充当前社会热点问题、刚发生的国内外新鲜重大事件，如在此过程中我给学生补充了2024年感动中国人物及颁奖词，温家宝总理历年讲话，玉树地震的相关新闻，中央电视台在世界读书日举办的“2024 书香中国”特别节目的主持词及嘉宾发言稿，世博会开幕式解说词，哥本哈根气候大会有关情况等等。让学生在熟知巧用课本的基础上，不与社会脱节，让他们保持对时事敏锐的感知力，引导学生独立地评价时事，形成自己独特的观点。

总之，高三复习阶段，要以一贯之地抓课本，引导学生精思活读巧用课本，让学生以课本为引子，引发对现实生活的关注与思考，融会贯通地学习语文。

**第四篇：高三语文复习策略方法**

高三是临近高考的重要时期，很多的科目对于基础不好的同学来说更是难上加难，那么高三语文应该怎么复习呐，下面给大家分享一些关于高三语文复习策略，希望对大家有所帮助。

高三语文复习策略

1.重视高中语文基础积累

高三语文不像其他的科目那样有迹可循。或许很多的同学不知道从而下手。同学们一定知道，高中语文的知识都是靠积累的，所以高中语文不可能一口吃一个胖子，基础不好的同学必须做到把该能拿的分数点通通拿下。比如高中语文的背诵，就是高中生应该拿到的分数，此时的复习应当将课内的背诵篇目拿下来，从而做到滚瓜烂熟，同时也要保证书写无误。还有就是利用一定的时间将必要的诗词尝试理解透彻，能狗版式气不通。也要争我哪一些主要的表现手法，应该理解准备，切记不要张冠李戴。

2.合理制定复习计划

高中语文的知识点是比较繁多的，知识点覆盖面相对比较广，难度也很大，紧靠简单的拼时间和精力是不可能取得好成绩的。一定要科学的计划学习高中语文才是正解。正定学习计划、执行计划、考后总结等都是学习过程中必不可少的缓解。制定计划不要过于理想和主管。一些考生认为靠前复习是决定未来命运的关键时期，这个时期就要玩命的学习，所以制定计划时候，目标和时间安排的很紧，除了吃饭睡觉，计划拍的很满。但实际上总是做不到，于是走向另一个极端，认为制定高中语文学习计划一点都没有用，步入凭感觉学习时期。

3.充实高中语文作文

很多的高中同学说，作文是没有办法复习的，因为高中语文的作文不像其他的题目，没办法一下子就能提高写作能力。但是千万就不能这样忽略作文的准备。高三网小编表示其实一个人的写作能力想要提高是需要一定的过程，但是同学们也是要在靠前进行准备的。平时可以多多练习下作文的写作。在练习的过程中要重视身体，同时也要形成积累作文材料的习惯，进而熟练的掌握一种作文的思路，这样才能在高考中写出好的文章，获得高分。

高三语文第二轮复习方法及策略

步步为营，夯实基础

在进行第二轮复习前，考生首先要选择一本和高考《考试大纲》结合比较紧密的专题复习参考书。书不在多，而在精。考生应该挑选适合自己的复习资料，然后详细、系统地学习、练习。选好资料后，考生就应根据高考《考试大纲》中所规定的内容，一个专题一个专题地进行复习了。这里的复习包括两方面的内容：一是看，二是做。看，是看对高考考点的讲解。考纲上的规定和要求是大概的、笼统的，而在复习时考生要将考点细化。做，是指做和高考考点有关的习题。做的目的是为了巩固看的内容，所以看是根本，是基础;做是手段，是方式。看是第一性的，做是第二性的。而对一些难掌握的内容，则要画出来反复看，做题时要善于总结，要注意方法。专题复习是第二阶段的关键，这也是整个高三复习中用时最长的一个阶段。而这一阶段的复习内容有的考生觉得单调，枯燥，乏味，有的考生在进行复习时只喜欢看某一专题而不喜欢看其他专题，甚至有的考生在专题复习还没结束时就急不可待地进行第三轮复习等，这些做法都是应该规避的，因为这样做不利于全面夯实地掌握考点，在实际考试中会因为有所偏颇而导致失分的。因此，考生要学会在枯燥乏味中寻找乐趣。要相信，只有通过这么步步为营，才能夯实自己的基础，只有基础夯实了，到第三阶段做起综合试题来才能游刃有余。

诗词鉴赏复习

复习要点：①介绍读懂诗词、把握诗人思想情感的方法。②系统介绍常见的诗词艺术手法。③引导学生掌握诗词鉴赏术语，提高其鉴赏诗词的能力。

复习措施：①选择经典诗歌，让学生在阅读中掌握读懂诗词的方法。②将诗歌按内容(风格)分类鉴赏，让学生掌握各类诗词的一些规律特征。③进行鉴赏技巧的总结、分析和点拨，教会学生鉴赏诗词的基本流程。

掌握一般理论，诗歌体裁(古体诗、今体诗律诗、绝句)、诗歌题材(怀乡、思友、征旅、怀古等)、表现手法、语言特点、作家风格、常见意象等，要求对理论消化掌握，不能只停留简单记忆。

方法：①阅读——看有效信息(注释、题目、作家、诗眼、诗歌内容、问题提示)，注意从“景”、“情”、“理”、“趣”几方面剖析诗歌。②作答——问什么，答什么，贯彻“写了什么——怎么写的——有什么效果”的答题规范要求。牢记运用有关诗歌理论知识，用术语作答。

语文阅读复习

复习要点：①介绍整体把握文意，读懂文章的方法。②讲解突破“理解关键词句”“概括文章要点”“分析作者观点”“赏析表达技巧”“根据文章内容进行推断和想象”等常见考点的方法。③培养学生审题、答题的习惯。④介绍常见错误选项的设置方法。

复习措施：①重视阅读习惯的培养，提升阅读理解力。②精选文段，指导学生掌握抒情散文、说理散文、小小说等文体的阅读要领。③精选练习，指导学生在练习中落实常见考点的思路流程和解题技巧。③指导学生阅读参考答案，重视阅读练习的反思，规范学生的答案表述。

现代文阅读尤其是文学作品阅读，学生总感到无从下手，得分较低;而复习起来也往往是事倍功半。复习中要加强对学生现代文阅读技巧的指导，使学生由感性认识上升到理性分析。答好现代文阅读试题必要前提：①明确文体特征，整体把握主旨;②掌握各种手法，构建知识体系;③指导答题技巧，总结答题模式;④分析题干内涵，明确问题指向。

高三语文作文复习

高考作文从某一方面讲也是在考做人,因为作文就是做人。作文需实现两个再现：一是再现行为过程，作文不仅要体现对生活、人生的感悟，更要把感悟的过程展现出来，就是选取行为过程中典型的、美好的、感人的、有意义的东西再现出来。

二是再现思维过程，在行为过程的再现中，揭示出思维的活动过程，这样可以使文章充实、有见地，从而起到陶冶情操、感染人的作用。

作文占了语文试卷相当的比重，如何才能在作文时扬长避短，写出自己的特色?复习冲刺阶段，大家就要有意识地进行几个方面的训练：

(1)梳理思想和生活的积累，从内容、语言、体裁上寻找自己的特色。材料作文是近几年高考中常用的一种作文形式，最大的好处就是给考生提供了扬长避短的空间。大家可以根据读过的书，看过的精彩文章，有过的独特经历，听过的心动的事，有过的好的构思等所熟悉的内容写自己擅长的文体。在备考的最后阶段，大家要把这些材料集中起来，按道德、亲情、成长等分类，做好素材的储备。

(2)从不同的角度设计几个不同话题，做一些用相同材料写不同类型文章的训练，力求在任何文题下都能写出自己的闪光点。

(3)锤炼几篇成功的范文。备考的最后阶段，最好能把一些近几年高考的满分作文从题材、内容、形式、语言等方面，仔细推敲分析，做好迎考的准备。

(4)注意对审题能力的培养。在高考作文题目放开的时候，考生尤其要仔细地审题，对题目内容了解得越透彻，写出的文章就越有分量。

**第五篇：基于学生为主体的高三语文复习策略论文**

基于学生为主体的高三语文复习策略论文

在高三语文复习中，有的教师将课本打入“冷宫”,置之不理，匆匆转入专题复习；有的老师带着学生走马观花，囫囵吞枣，之后便沉迷于题海.这些做法都无异于舍近求远、舍本逐末.语文课本复习的边缘化，折射出高考复习急躁的心态.其实，课本才是根本，高三语文复习应该回归课本，整合重组，精耕细作.同时，要以学生为本，调动学生主动学习、建构高考知识网络的积极性，从而达到事半功倍的复习效果.一、心中有课本。

课本内容是多年来沉淀的精华，浸润着新课改的思想理念，承载着新课标的能力要求，它是高考命题的参照坐标，是高考试题的源头。因此，在高三复习时要利用好课本，以“本”为本，还原课本，创设课本和高考真题的链接，通过对应比照，反观课本，明确考点要求，然后进行系统化梳理.（一）还原课本，创设课本和高考真题的链接。

将语文真题考查的知识还原到课本，找到出处，让学生认识到高考无非是学习课本能力的迁移，高考试题不论怎样变，但万变不离其宗，我们要借助课本中的高考所考查的核心知识，提升新课标所强调的四大核心能力.如

2024

年新课标全国卷Ⅱ文言实词试题“少聪敏好学，善属文”,2024

年新课标全国卷Ⅰ文言文试题“自幼好学，善属文”.“属文”一词可直接链接《张衡传》“衡少善属文”,课本注释为“写文章”.2024

年新课标全国卷

Ⅱ文言文翻译的关键词，都可以在课本里找到.如“吾唯知吾君可帝中国尔”句中“中国”一词主要有两个义项：一是“京城，国都”之意，如《李凭箜篌引》：“李凭中国弹箜篌”;二为“中原地区”之意，如《赤壁之战》：“驱中国士众远涉江湖之间”.此处的“中国”即为“中原地区”.2024

年新课标全国卷Ⅰ文言文考查了“有司”一词，如果我们链接《廉颇蔺相如列传》文中对“召有司案图”的注释，问题自然迎刃而解。

（二）整合重组，搭建教材和高考考点之桥梁。

复习是综合性的、系统性的，切不可逐篇、逐单元、逐册简单重复，要以《考试说明》为依据，明确高考考什么、怎么考.在此基础上对课本知识进行分类梳理、整合重组，使知识系统化，同时依据考点，突出重点.例如，复习小说部分，我们可以将必修三和必修五的小说单元整合在一起，然后与高考小说考点要求相链接，依据每篇小说的特点突出复习的重点。对于《林黛玉进贾府》，可以侧重分析人物形象，重点概括分析林黛玉之谨慎敏感，王熙凤之精明能干、善于逢迎，贾宝玉之多情叛逆，学习文章塑造人物的主要方法，如肖像、心理活动等描写，特殊方法如正面描写、侧面衬托、细节描写等；复习《祝福》，侧重学习其情节，以祥林嫂为主体理清文章的情节脉络，思考倒叙手法的作用；复习《林教头风雪山神庙》，应将重点落实在环境描写的作用上，可以有效利用课后习题，理解“风雪”这一独特的自然环境对人物形象、氛围、故事情节所起到的重要作用，同时明白人物形象、环境、情节及小说主题是一个圆形的共生系统，回答问题时要从不同角度思考其作用；复习《边城》，则要思考其主题，通过自然之美、风俗之美透析其所表现的人情美和人性美.二、眼中有学生。

很多教师在复习课本时事无巨细，一点一点地总结，将自己多年的积累灌输给学生，如此复习，效果会大打折扣，它只是教师以自我为中心的一厢情愿.教师不仅要以课本为本，还应以学生为本，关注学生的学习体验，引导学生积极主动建构知识网络，而不是机械被动接受。

（一）培养学生质疑求异的思维习惯。

我国伟大的教育家孔子说：“疑是思之始、学之端.”要培养学生良好的思维习惯，引导他们积极主动学习，就应先让学生学会质疑。复习课本时，每一节课都要留给学生一定质疑问难的时间.当然，也可课前让学生将问题写在纸条上，由课代表将问题收集起来交给老师，教师经过整理，在课堂上将重要的问题呈现出来，然后师生一起交流讨论。生生、师生在思想观点的交流碰撞中拓宽了思维的广度，延展了思维的深度。如复习《林黛玉进贾府》一文，学生提问“:宝玉摔玉”这一细节体现了贾宝玉怎样的性格特点？有的同学说是叛逆，有的认为是任性，如果联系整篇文章甚至是整部《红楼梦》看，显然不是“有钱就是任性”所能表达的，这应是贾宝玉对“通灵宝玉”之命运的反叛，对封建世俗之反叛，此细节着力凸显了贾宝玉的叛逆性格.（二）引导学生自主思考、合作探究。

复习不是“热剩饭”,而应以课本为载体，培养学生合作、整合的能力.例如归纳总结文言特殊句式，可将学生分成若干小组，有的小组总结宾语前置句，有的小组总结被动句，然后在课堂上分组展示合作学习成果.以宾语前置句为例，可以先让学生由2024

年新课标全国卷Ⅰ的文言文翻译“上不吾索”引出话题，归纳总结高中课本中出现的各种类型宾语前置句.如类型一：否定词

+

代词

+

动词。1.莫之夭阏者（《逍遥游》）；2.然而不王者，未之有也（《寡人之于国也》）；3.古之人不余欺也（《石钟山记》）。当然，宾语前置还有其他几种类型，在此不一一列举。不管是哪种类型，都要求从课本中找到例句，在此基础上归纳整理，迁移运用，举一反三。

三、手中有方法。

如果复习课仅仅是对原有知识的重复，课堂自然沉闷乏味，甚至出现“一潭死水”的情况。因此，复习时应该尽量丰富课堂学习资源，减少学习内容上的重复.同时，在教法和学法方面做好加法。

（一）通过说故事，开展语文竞赛活动，激发学生兴趣。

为了避免教师讲课天花乱坠、学生听课昏昏欲睡的现象，可以通过陶冶体验式学习，激发学生的精气神.同时，要改变原有的枯燥、机械、程式化的训练方式，让语文学习更富有语文味.比如，我们可以开展古诗词诵读比赛，让学生感受经典的艺术魅力，陶冶性情，净化心灵.对于文化常识，我们不能生硬地要求死记硬背，而应该挖掘其文化内涵，了解其背后的故事。

比如关于古人坐姿的文化常识，课文中出现的有“正襟危坐”“按剑而跽”“箕踞而骂”等。“危坐”是正坐，是最传统的坐姿，双膝跪地，臀部紧挨着脚后跟，上身挺直，目不斜视；“跽坐”是双膝跪地，上身直立，但臀部离开脚后跟“;箕踞”是臀部着地，双脚呈箕状八字形向外分开，这是一种傲慢无礼的坐法。据说孟子回家看到妻子箕踞而坐，恼怒异常，启禀母亲要将妻子休掉；而庄子的妻子去世时，他却“箕踞而坐，鼓盆而歌”.以上两个故事的引入，增加了课堂的趣味性，从而使学生加深了对“箕踞”及相关坐姿文化的理解.（二）通过开展“说文解字”趣味活动，调动学生学习的积极性。

教师提供“说文解字”参考书本，每天一词，学生趣味解说，探究词源，巧释词义.如常见重点实词“相”,甲骨文从目，从木，意为用眼睛看树木.《说文解字》曰：“相，省视也.”其本意为“细看、观察”.例如，“悔相道之不察兮”（《离骚》）中的“相”即为“仔细察看”之意.由“仔细看”可以引申出另一个义项“观察形貌而测断吉凶”,如“相面”“相术”.因为观察的对象为人的相貌，再进一步引申为“形貌、状貌”,如“儿已薄禄相”（《孔雀东南飞》）之“相”.因给别人看相，替人趋吉化凶是一种帮助，所以引申为“辅助、扶助”,如“至于幽暗昏惑而无物以相之”（《游褒禅山记》）中的“相”.有“辅助”就有辅助之人，这样的人统称为“相”,后来专指宰相。“相”为以上意义时均读四声“,相”读一声时主要为副词，由本义“细看、观察”引申出看与被看的双方，于是就有了“互相”之意，如“数通使相窥观”（《苏武传》）中的“相”.双方之间，地位是平等的，于是有了偏指一方，如“还必相迎取”（《孔雀东南飞》）中的“相”.如此梳理，一线串珠，学生自然轻松记住了“相”的主要义项。

（三）读写结合，拓展思维。

就写作而言，课本提供的不仅仅是写作素材，它还给我们提供了范例.练习写人记事的记叙文，可以借鉴《记梁任公先生的一次演讲》；练习构思说理议论的文章，可以模仿《六国论》《拿来主义》。在作文训练中，我们可以以这些文质兼美的典型篇目为支架，进行迁移训练.如任务驱动型作文是近两年新课标全国卷的命题热点，其所提供的材料一般是真实而富有争议的社会事件，目的是让学生学会思考权衡，在此基础上确立自己的观点并加以分析。就其性质而言，是时事评论类文章，我们可以巧借课文《拿来主义》进行读写互动训练.这样，不仅学习了任务驱动型作文写作方法，还可以培养学生的多元思维和批判性思维能力。

首先，研读文本，“解剖”文章，了解其行文结构。议论文一般是按照“是什么”“为什么”“怎么办”的行文思路展开的，而本文展开的思路是先谈“为什么”---送去主义、闭关主义的危害性；再说“是什么”---送去的同时，还要拿来；最后说“怎么办”---运用脑髓，自己来拿。之所以在文章开头谈送去主义和闭关主义，这和杂文的文体特点有关，杂文开头一般要联系社会实际，由平常的生活现象引出评议话题，然后围绕话题分析拓展.其次，变换身份，拟写作文材料.杂文即时文，有针砭时弊之功效。可以要求学生回溯

1934

年鲁迅写这篇文章的时代背景，转换视角，以命题者的身份，用任务驱动型作文的形式，抓住文中的关键内容，拟写作文材料，例如：近期，文化界展开了对中国文化走向的大讨论：有人主张学习外来文化，甚至“

全盘西化”;有人认为中国文化是最先进的，应让中国文化走出国门，走向世界，比如可以让梅兰芳博士到西方宣传中国国粹。对于以上事件，请选好角度，阐述你的看法。

最后，培养学生多元思维和批判性思维能力.可以对“拿来主义”进行批判，如“也谈送去主义”“拿来主义新解”.对待外来文化及传统文化，我们应主动拿来，同时也应积极主动将中国文化送出去，通过全球的孔子学院，让中国文化走出国门，让世界文明因中国文化的滋养而焕发光彩.总之，通过读写结合，学生不仅学会了审读作文材料的方法和任务驱动型作文的写作方法，而且学会了站在命题者的角度思考问题，完成了和命题者的对话，深化了认识，培养了良好的思维品质。

综上所述，高考语文复习应以课本为本、以学生为本，采用多种方法，积累整合，深度开发课本资源，培养学生的迁移运用能力.同时，教师要引导学生自主思考、合作探究，培养学生的多元思维和批判性思维能力，全方位提高学生的语文素养.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找