# 2024年月光曲教学设计方案范本最新

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-09-04

*为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。2024年月光曲教学...*

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

**2024年月光曲教学设计方案范本最新一**

【教学目标】

1、学会本课8个生字及相关新词，理解课文中的重点词、句。

2、培养学生的语言感悟力、想象力及音乐的鉴赏力。

3、通过理解课文，了解贝多芬所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

4、学习贝多芬同情劳动人民的善良、美好的心灵;并通过欣赏《月光曲》，让学生感受音乐之美，陶冶爱美的情趣。

【教学重点、难点】

理解贝多芬创作《月光曲》的经过及感情变化。

【教学准备】

电脑课件。

【教学课时】

2课时。

【教学过程】

第一课时

一、音乐导入

1、播放钢琴曲《月光曲》。

2、让学生自由畅谈听后感受。

3、简介《月光曲》：

刚才我们听的这首曲子名叫《月光曲》，是首钢琴曲，它是由德国著名音乐家贝多芬谱写的。那么它描绘的到底是怎样的景象呢?它是怎样谱成的呢?今天，我们就来探究这个问题。

二、初读课文

1、自由读课文，读准字音，读通句子，画出不理解的词句。

2、汇报初读收获：

⑴字、词的掌握情况：

①认读生字、生词。

②说说自己理解了哪些词语。

⑵朗读自己最喜欢的段落。

⑶交流初读感受：

①贝多芬为贫穷的盲姑娘弹曲子，说明他有同情心。

②贝多芬为盲姑娘弹奏的第二首曲子就是《月光曲》，是他即兴创作的。

⑷质疑问难：

贝多芬在给盲姑娘弹奏一曲后，为什么还要弹第二首?第二曲子是在怎样的情境下创作出来的?皮鞋匠听着琴声，好象看到了什么?为什么好像会看到这样的景象?盲姑娘“仿佛也看到了”月光照耀下大海的变化，这说明了什么?

三、布置作业

1、抄写生字新词。

2、熟读课文。

第二课时

一、复习导入

二、探究课文

1、自渎，围绕重点段、重点词句进行感悟，将感悟结果以批注的形式写在书上。

2、小组内进行交流，教师巡视时加以引导或点拨。

3、班上汇报：

针对“贝多芬走进茅屋，为什么弹完一曲，又弹一曲?”这一问题进行交流。

⑴贝多芬在各地巡回演出的空闲散步时，无意中听到一所茅屋里传出钢琴声，走近时又听到屋内穷兄妹俩的对话，贝多芬被感动，于是推门进屋，谈奏了刚才姑娘弹的那首曲子。

引导：

贝多分作为大音乐家，到各地演出还到小镇上演出，并且无偿为盲姑娘弹奏，这一切说明什么?

(说明贝多芬没有架子，生活在人民之中，同情、热爱劳动人民，心地善良。)

⑵贝多芬弹完一曲，盲姑娘说：“谈得多纯熟呀!感情多深哪!”这说明盲姑娘爱音乐，懂音乐，很有音乐素养。贝多芬为在这儿遇到了知音而激动，因此用“我再给你弹一首”来回答盲姑娘。

引导：盲姑娘因为什么断定给他弹琴的人是贝多芬。

①贝多芬正在小镇上演出;

②弹得如此纯熟，对乐曲的感情体会的这么深刻，只有曲子的创作者──贝多芬本人才能做到。

练习朗读，把握穷兄妹俩对话中的互相体贴及盲姑娘听完一曲后的激动的评价。

关于“第二首曲子(即《月光曲》)是在怎样的情境下创作出来的?”这一问题，应引导学生弄清以下内容：

A、贝多芬心情激动。

B、当时“风吹灭了蜡烛”，屋里洒满银光，“茅屋里的一切好像披上了银纱”，这景色很美，这美盖过茅屋里的贫困和凄凉，这美感染了贝多芬，诱发了他的创作灵感，怀着对穷兄妹俩的同情，决定把美好的音乐奉献给贫穷而爱好音乐的人。于是贝多芬借景抒情弹奏出了《月光曲》。

引导：皮鞋匠听着琴声，好象看到了什么?为什么好像会看到这样的景象?

(他好像看到了波涛汹涌的大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……因为贝多芬弹得非常好，加上皮鞋匠懂音乐，他听到贝多芬弹奏的美妙的钢琴声就联想到了这些景物。)

引导：

盲姑娘“仿佛也看到了”月光照耀下大海的变化，这说明了什么?

(这说明贝多芬的这首曲子弹得非常好，能让人产生共鸣，引起人无限的联想;也说明了盲姑娘懂音乐，能理解、感受贝多芬弹奏的内容，她听得入神了。)

⑶再放钢琴曲《月光曲》，让学生感受旋律的进展，并想象乐曲的意境变化。

⑷有感情地朗读8、9两自然段，感受贝多芬创作《月光曲》的过程正是他当时激动心情的真实抒发。

三、总结扩展

1、感情朗读全文。

2、再听贝多芬的《月光曲》。

3、说说学文后或听乐曲后的感受。

四、布置作业

1、摘抄文中像“幽静的小路”“断断续续的钢琴声”这样的词语。

2、选一首自己喜欢的曲子，听后把想到的景象写下。

3、有感情地朗读课文。背诵最后三个自然段。

【板书设计】

月光曲

被琴声吸引

被对话感动

贝多芬进屋弹一曲有才华有同情心

即兴弹奏

记录下来

**2024年月光曲教学设计方案范本最新二**

教学目标：

学习本课生字新词。有感情地朗读课文，背诵指定自然段。

能力目标：

在理解课文内容的过程中，初步学习分辨事物和联想。

情感目标：

了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

教学重点：

通过理解重点词句包含着的意思，体会贝多芬在即兴创作《月光曲》过程中思想感情的变化。

教学难点：

分辨课文哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想。

教学方法：

情境感悟

教学准备：

贝多芬想相关资料

第一课时

教学过程：

一、教学导入：

1、谈话直接引出课题

2、概括课文大意练习。句式补充训练。

月光曲。月光曲是。

3、简介贝多芬。

了解贝多芬在世界音乐中的地位——乐圣，以及贝多芬名言：我的艺术应该为贫苦人造福，“做到这一点，我将是多么的幸福！” 他对贫苦的人民非常同情。

4、引出课文：月光曲是贝多芬为盲姑娘谱写的一首著名的钢琴曲。

二、初读感知课文

学生用自己喜欢的方式自由读课文。

三、学本课生字新词

谱成清幽莱茵河茅屋入场券陌生人霎时间

波涛汹涌微波粼粼陶醉

1、指明领读新词

2、说说词的意思

3、由“茅屋”一词进行联想。

训练语感，体会生活在茅屋里的人是穷人。

四、读中感悟“盲姑娘”，体会贝多芬情感的变化

1、由3—6自然段中揣摩体会这是一位怎样的姑娘

品读感悟姑娘的形象。

2、学习课文中运用的多种描写方法：语言、外貌、神态，

感受盲姑娘立体丰满的形象。

这位姑娘是一位贫苦、懂事、热爱音乐、懂音乐的盲姑娘。

五、展开合理联想体会贝多芬的情感变化

1、在2—6自然段中逐渐明晰贝多芬越来越强烈的情感变化，

好奇——心里一震——感动——百感交集、激动万分

2、尝试理解贝多芬为什么弹了一曲又为盲姑娘再弹一曲的情感因素——为音乐上的知音演奏

六、归纳贝多芬为什么被称为乐圣

第二课时

教学过程：

一、复习

1、这是一位怎样的姑娘？

2、贝多芬为什么会为盲姑娘即兴创作月光曲？

知道贝多芬是一位同情劳动人民的音乐家。

我的艺术应该为贫苦人造福，“做到这一点，我将是多么的幸福！”

二、学习新课

继续学习课文，了解《月光曲》的内容。

（1）一边读课文，一边想像、画图、体会美妙意境。

（2）再听《月光曲》。感情朗读课文第9自然段，如同贝多芬散步时心情平静，听到盲姑娘说的话之后，心情变得不平静一般，体会《月光曲》的感情变化，表现出乐曲旋律由平静到不平静的变化。

（3）《月光曲》太美了，以致盲姑娘和皮鞋匠都陶醉了。

引读\"皮鞋匠静静地听着，他好像面对着大海？？\"

\"她那恬静的脸上\"\"睁得大大的眼睛\"\"她仿佛也看到了，看到她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。\"

\"兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们苏醒过来，贝多芬离开了茅屋。\"

（4）你能把这样美妙动人的《月光曲》背诵出来吗？背诵9自然段。

三、阅读拓展

学到这里，你觉得这个传说是真实的吗？

（1）故事的地点环境与《月光曲》一致。

小镇环境幽静，茅屋里月光清幽。

（2）贝多芬的为人与品格的确如此。

贝多芬十分憎恨专权势暴政，极其蔑视封建贵族的偏狭庸俗，毕生追求\"自由、平等、博爱\"的理想。他50岁时两耳失聪，仍坚持创作。课文的这人\"传说\"反映了人民群众的愿望和好恶，表现了贝多芬的为人与品格。

（3）故事中贝多芬的心情变化与《月光曲》的放律变化一致。

月光曲

琴艺高超

贝多芬即兴作曲乐圣

情感真挚、细腻

高尚的品格

**2024年月光曲教学设计方案范本最新三**

学生视角

月光曲是世界著名音乐大师贝多芬创作的名曲。关于它有怎样的传说?贝多芬到底是怎样的人?这些问题是学生先睹文章为快的动力所在。

难点

对音乐知之甚少或缺乏兴趣的学生会感到文章的联想部分理解起来有一定难度。

教师思考

本课景美情深，通过描写贝多芬谱写《月光曲》的经过，表现了音乐家博大的同情心和高尚的情怀。教学时，可运用多种方法加强朗读训练，以读代讲，以读助学，让学生在读中理解课文的内容，在读中悟出文章所表达的深情。

重点

1．通过理解重点词句包含着的意思，体会贝多芬在即兴创作《月光曲》过程当中思想感情的变化。

2，引导学生在读中想象，在读中理解、感悟，培养想象能力。

设计特色

以读代讲，以读助学。

信息资料 。

《月光曲》录音磁带；贝多芬生平介绍及其他相关音像资料。

[教学要求]

1．了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

2．在理解课文内容的过程当中培养想象能力。

3．学会本课生字、新词。

4．有感情地朗读课文，背诵最后三个自然段。

[教学时数]

2课时

第1课时

教学目的

1．理解课文内容，学会本课生字、新词。

2．有感情地朗读课文。

教学流程

一、导人新课

师：同学们，当你看到题目后，你最想知道什么?

(调动了学生主动发现问题的热情，激发了学生强烈的求知欲，改变了学生等待老师传授知识的状况，清除了学生学习上的依赖心理，促使学生主动探索。)

二、直奔中心

1，你们最想知道的问题的答案，都在课文中隐藏着呢。你们能不能通过自己的学习去发现它呢?下面就请同学们先来寻找“《月光曲》的曲调”。请认真读课文，画出暗示《月光曲》曲调的句子。

2。请大家自由读句子，根据自己对音乐的理解，体会《月光曲》的曲调可能会是怎样的。师出示几种曲调供大家选择，并说明理由。

A．舒缓——明快——激昂

B．明快——激昂——舒缓

C．舒缓——激昂——明快

3．下面就请同学们亲耳听听《月光曲》，看曲调同大家理解的是否一样。

(让学生集中全力解决自己最想知道的问题，张扬了学生的个性，发挥了学生思维的主动性，培养了学生自己解决问题的能力，让学生在学习中认识到自己的力量，体验到成功的快乐，为以后学生主动探求知识打下了良好的基础。)

4．这段曲调是贝多芬用钢琴弹奏出来的，大家能不能通过朗读把这段曲调表现出来?

(1)学生练读。

(2)老师范读。

(3)指导学生读出句子的高低快慢、抑扬顿挫。

(4)学生背诵。

(不同形式的感情朗读，加深了学生对课文的理解，使学生在读中与作者在情感上产生共鸣，在读中进入美的意境，在读中感悟美的语言，以至熟读成诵，达到积累语言的目的。)

第2课时

教学目的

1．进一步理解课文内容。

2．进行想象能力和写作能力的训练。

教学流程

一、主体尝试想象

师：同样的音乐，不同的人理解不同，产生的联想也不一样。皮鞋匠听着贝多芬弹奏《月光曲》产生了这样的联想，那么盲姑娘会产生什么样的联想呢?你自己又会产生什么样的联想呢?

生自由发言……

(联想在人的心理活动中占有重要地位，培养学生的联想能力非常重要。引导学生对音乐进行深入、丰富多彩的联想，既活跃了学生的思维，又训练了学生的口头表达能力，还培养了学生对音乐的感受力，使学生对联想的含义有了更深入地了解。)

二、读写结合

1．出示屏幕

皮鞋匠静静地听着。他看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她那睁得大大的眼睛。

引导学生把这段话与原文对比。

(通过比较，让学生在读懂了课文之后学习作者的\'表达方法，这对高年级学生尤为重要。)

小结：通过对比，我们进一步明白了，写文章的时候能把自己看到的、听到的写得很具体，又能恰当地加上自己的联想，文章的内容就会更充实，表达的感情就会更深刻。

投影出示，要求学生加以补充润色，使文章更美。

荷 花

多美的荷花啊!碧绿的荷叶把池塘挤得满满的。白荷花、红荷花竞相开放，全开，的，半开的，姿态各异，争奇斗艳。一朵刚刚绽开的花骨朵躲在一片荷叶后面，一只蜻蜓在上边飞来飞去。

4．生读，互评，帅计，修改。

(本环节意在调动学生知识的积累和语言的积累，活跃学生的思维，使学生确有所得。)

三、交流介绍贝多芬生平，进一步了解贝多芬的伟大人格。

练习

用一两句话表达对贝多芬的敬仰之情。

四、师生共同闭目聆听贝多芬的《命运》交响曲，进行想象练习。

(在扩展想象的同时，也扩展了对课文内容的理解，丰富了学生认识事物的手段与方式。)

五、课堂练习

从课文中找出一些像“幽静的小路”“断断续续的钢琴声”这样的词语，并抄写下来。

———————————————————————

你还知道其他类似的词语吗?

———————————————————————

六、实践活动

选择一首自己喜欢的乐曲，听后把想到的景象写下来。

板书

月光曲

听对话

贝多芬 受感动 即兴创作

作曲家 弹曲子 伟大人格

**2024年月光曲教学设计方案范本最新四**

【教学目标】

1.学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉、苏醒、波光粼粼”等词语。

2.有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

3.了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。

4.体会写实和联想相结合的写法，初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

【教学重点】

使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化。

【教学难点】

贝多芬的感情变化的原因，因为它关系到贝多芬创作《月光曲》的激情来自何处，这一点课文没有具体的答案，需要老师精心设计，才能突破难点。

【教学准备】

1.搜集贝多芬的相关资料

2.生字词卡片

【教学时间】

2课时

【教学过程】

第一课时

一、谈话揭题，简介作者。

1.同学们，你们知道著名的钢琴曲《月光曲》吗？它是德国著名音乐家贝多芬谱写的。你们知道贝多芬吗？学生结合自己掌握的资料，陈述自己的观点。

教师总结归纳：贝多芬是德国著名的音乐家。出生于1770年，1827年逝世。他从小就表现非凡的音乐才华，十岁举行公开音乐会，十二岁开始作曲。他生活在封建统治最黑暗的年代，家境贫寒，受尽磨难，对劳动人民十分同情，对专制暴政无比憎恨。他一生创作了大量的举世闻名的音乐作品，《月光曲》就是其中的一首。

2.关于《月光曲》的谱写还有一个传说，那就是课本上的第28课《月光曲》。

3.板书课题。学习课文就可以了解贝多芬谱写《月光曲》的故事，还可以从中初步认识贝多芬是一位怎样的音乐家。

二、初读课文，梳理内容

1.自由朗读课文，读准字音，读通句子。

2.阅读课文，思考：贝多芬为盲姑娘弹了几首曲子？是哪几首？

3.检查学生自学生字词情况。

教师重点提醒：

（1）字音方面：茵读“yīn”，没有后鼻音。霎读“shà”不念“chà”。

（2）字形方面：“粼”的左半部分要范写清楚。“盲”的上面是“亡”，是无、没有的意思，下面是目。没有目就是瞎子、盲人，这正是“盲”的意思。

4.学生朗读课文后，交流讨论。

（1）贝多芬为盲姑娘弹了几个曲子？

弹了两首曲子

（2）这两首曲子分别是什么？

第一首是盲姑娘想要学的贝多芬谱写的曲子。第二首是贝多芬即兴创作的《月光曲》。

（3）课文什么地方讲贝多芬弹第一首曲子，从哪到哪讲贝多芬创作《月光曲》的？

2-7自然段讲贝多芬弹第一首曲子，8-10写贝多芬即兴创作的《月光曲》。

三、学习弹第一首曲子的内容

1.指名学生朗读2-7自然段，教师及时正音。

2.贝多芬是人民喜爱的音乐家，从什么地方可以看出来？

他到各处旅行演出，甚至来到一个小镇上。盲姑娘也在弹他的曲子，而且因为不能直接听贝多芬本人的演奏感到深深的遗憾。

3.盲姑娘一家很穷，又从什么地方可以看出来？

他们住在一所茅屋里。

兄妹俩相依为命。哥哥是个皮鞋匠，妹妹是个瞎子。他们买不起音乐会的入场券。

4.姑娘为什么说“哥哥，你别难过，我不过是随便说说罢了”

姑娘很懂事，她听出哥哥话中不安的意思，能体谅哥哥的难处，所以反过来安慰哥哥，把自己想听音乐会的强烈愿望淡淡地称作“随便说说”，从这里可以看出兄妹俩互相体贴，手足之情感人至深。

5.盲姑娘不但爱音乐，而且懂音乐，从什么地方可以看出来？

她看不见乐谱只是听别人弹过几遍，就能弹贝多芬的曲子，尽管断断续续，很不熟练，却是很不容易的。贝多芬自己弹起来，她立刻听得入了神。一曲完了，她激动地说：“弹得多熟啊！感情多深哪！”并且由此猜出弹琴的正是贝多芬本人。这说明她具有音乐才能，贝多芬也深深地为自己能在穷人中有这样的知音而感动，正是这种激情促使他创作了《月光曲》。

6.小组分段朗读课文。

四、作业设计

1.练习有感情地朗读课文。

2.抄写文中生字新词。

第二课时

一、复习旧知，导入新课

1.教师出示生字卡片，检查学生的新字词掌握情况。

2.学生快速朗读课文1-7自然段。提问：贝多芬为什么弹完了一曲又弹了一曲？

二、学习贝多芬弹奏《月光曲》部分

1.指名读课文8-10自然段，师生评议。

2.贝多芬弹的是什么？他弹的和看到的有什么关系？皮鞋匠听到琴声，好像看到了什么？他为什么会有这样的感觉？

他好像看到了在大海的水天交接处，月亮升起来了。海面上洒满了银色的月光。月亮越升越高，穿过微云，忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，被月光照得雪亮的浪花一个连一个朝着岸边涌过来，他之所以会有这样的感觉，是因为乐曲使他产生了联想。开始，音乐可能是徐缓的，使人联想到月亮升高，穿过微云。再后来，音乐可能高昂激越，使人联想到月光下风起浪涌。

3.皮鞋匠看到妹妹脸上的表情想到了什么？为什么说盲姑娘“仿佛也看到了”？

4.为什么兄妹俩没有及时发现贝多芬的离去？他们完全沉浸在音乐当中。贝多芬悄然而来，悄然而去，给兄妹俩带来一篇温馨的人间之爱和一次美妙的艺术感受，也给自己带来了一次意外的创作收获。

三、引导学生体会联想在文中的作用

1.引言：这个传说之所以写得这么感人，这么富有美感，是与文中记叙中展开了联想有很大的关系。

2.阅读课文，划出文中运用了联想的地方？

如：在“一阵风把蜡烛吹灭了……按起琴键来”这一段中，哪些是实在的事物，哪些是引起的联想？如果把联想部分去掉，文章会变得怎么样？

不那么深刻感人。

3．指导学生有感情地朗读课文。

四、布置作业

背诵课文第九自然段。

**2024年月光曲教学设计方案范本最新五**

1。了解《月光曲》是怎样谱写成的。从中体会音乐家贝多芬同情、热爱劳动人民的思想感情。

2。分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想，并体会二者结合的作用。

3。给课文分段，说出各段段意和全文的主要内容。

4。能有感情地朗读课文。

5。学会本课生字新词，会用“陶醉”、“断断续续”造句。

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景。

三课时

第一课时

①学会本课书的生字新词。

②读课文，初步了解课文的梗概。

第二课时：

①了解《月光曲》的谱写经过。

②按事情发展，体会贝多芬感情的变化。

③分辨课文中哪些是事物，哪些是由实在的事情引起的联想。

第三课时：

①检查指导“片断练习”。

②给课文分段，概括段意，归纳中心。

③完成课后作业。

第二课时

（一）提出单元训练重点

——分辨事物和联系（板书：事物和联想）。

（二）简介贝多芬，导入新课

板书：

9。月光曲

（三）讲授新课

1。弄清弹奏第一首乐曲的经过。

①一天夜晚，贝多芬在幽静的小路上散步听到了什么？

（听到了断断续续的钢琴声。板书：听、琴声）

解释：断断续续。

②这琴声为什么引起他的特别注意？（因为弹的正是他的曲子）

③贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（兄弟俩的谈话声）（板书：谈话）（请一学生读这段话）

弄清这段话中的重点词、体会这段话的含义。侧重分析“随便说说”的含义。

④贝多芬为什么要走进茅屋？

⑤贝多芬走进茅屋干了什么？（弹琴）

⑥他为什么弹琴？（他看到：茅屋中微弱的烛光。有架旧钢琴，坐在钢琴前面脸很清秀的盲姑娘。听到皮鞋匠问：先生您找谁？走错门了吧？）听到这话，看到这情形，这一切使贝多芬想到什么？（这家人贫穷，但爱好音乐）激起贝多芬怎样的感情？（激起贝多芬强烈的同情心。板书：同情）

让学生在文中找到贝多芬是怎样说的。

怀着这种感情，贝多芬弹了一首曲子给盲姑娘听（板书：弹第一首）。

⑦贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

（听得入了神。一曲弹完了，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深啊！您，您就是贝多芬先生吧？”解释：纯熟、感情多深。）

⑧为什么盲姑娘推测出陌生人是贝多芬呢？

这位先生的确弹得很好。这样纯熟的技艺，这样深沉的感情，只有贝多芬才能做到。当时贝多芬正在镇上演出。贝多芬没有直接回答，他想到了什么？（板书：激动）

⑨这时贝多芬用什么来回答盲姑娘的问话？（琴声）（板书：第二首即《月光曲》。）

2。理解弹奏第二首乐曲的经过。

①让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》的内容。

贝多芬在怎样的环境里弹奏《月光曲》的？

为了描写这环境，文中用了个什么词？“清幽”。解释：“清幽”。

引导学生体会当时的环境。让学生说出，在这茅屋里，此时能看到什么，听到什么？（板书：月光、琴声）知道这是实实在在的事物。（板书：事物）

②在这清幽的月光下，听着美妙的琴声，皮鞋匠好象看到什么？

月光正从水天相接的地方升起来，这时的海面是平静的。微波粼粼，洒遍银光。（板书：月亮初升的海面出示图①）

（月亮越来越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。）

忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，宁静被破坏了。

③盲姑娘仿佛看到了什么？

月光照耀下的波涛汹涌的大海。（板书：波涛汹涌的大海，出示图②）看到这些现象是由月光、琴声产生的联想。（板书：联想）此时乐曲的弹奏是怎样的呢？（放录音，老师范读，学生体会）

④听到这首乐曲，盲姑娘的神态怎样？

（“睁得大大的眼睛”。“恬静”——神情安静。本文指心中舒适）

⑤乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？（他们被美妙的琴声陶醉了）

看到兄妹完全陶醉在他的乐曲中，尤其是给盲姑娘带来了欢乐和幸福，贝多芬也激动万分，哪个词可以看出？（飞奔）

⑥贝多芬飞奔回旅店干什么？（花一夜功夫记录下这首曲子。板书：记）

⑦记的是什么曲子？（板书：《月光曲》）

⑧为什么要连夜把它记录下来？引导学生想一想，贝多芬在散步时，有没有想到要创作《月光曲》？（没有）是茅屋的人和物、情和景激发了他创作的激情。（板书：激情）

（四）归纳小结

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

①掌握文章的主要内容（听——弹——记），是《月光曲》的谱写经过。（板书：谱写经过）

②按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。（同情——激动——激情）

③分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章的思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理的联想，能使文章深刻、感人。（板书：深刻，感人。这就是二者结合的作用。）

分辨事物和联想，是这课的重点，也是这个单元的训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元的《小音乐家杨科》、《一幅壮锦》和《读写例话》几篇课文中还要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

（五）练习

1。学生朗读《月光曲》8、9自然段。

2。布置片断练习：《贝多芬回到客店》

提示：贝多芬回到客店记录《月光曲》，当时他可能怎么写，怎样想。请写一段话。

要求：1。交待时间、地点、人物、事情。

2。贝多芬在追记时，眼前可能出现了什么景象。在写事中加入恰当的联想。

**2024年月光曲教学设计方案范本最新六**

一、教学目得要求：

1、了解《月光曲》是怎样谱写成得，从中体会音乐家贝多芬同情，热爱劳动 人民得思想感情。

2、分辨课文中哪些是实在得事物，哪些是由实在得事物引起得联想，并体会二者结合得作用。

3、能有感情地朗读课文。

二、教学重、难点：

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二音乐曲时得情和景。

三、教具准备：幻灯片

四、教学过程：

（一）提出单元训练重点——分辨事物和联想

（二）简介贝多芬，导入 新课。

板书：9. 月光曲

（三）讲授新课。

1. 弄清弹奏第一音乐曲得经过。

（1）一天夜晚，贝多芬在幽静得小路上散步听到了什么？

（2）这琴声为什么引起他得特别注意？

（3）贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（指名读这一段话）

弄清这段话中得重点词，体会这段话得含义。

（4）贝多芬为什么要走进茅屋？

（5）贝多芬走进茅屋干了什么？

（6）他为什么弹琴？

让学生在文中找到贝多芬是怎样说得？

（7）贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

（8）为什么盲娘推测出陌生人是贝多芬呢？

（9）这时贝多芬用什么来回答盲姑娘得问话？

2、理解弹奏第二首乐曲得经过。

（1）让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》得内容。

引导学生体会当时得环境。

（2）在这清幽得月光下，听着美妙得琴声，皮鞋匠好象看到什么？

（3）盲姑娘仿佛看到了什么？（放录相，老师范读，学生体会。）

（4）听到这首乐曲，盲姑娘得神态怎样？

（5）乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？

引导学生在文中找出有关词句。

（6）贝多芬飞奔回旅店干什么？

（7）记得是什么曲子？

（8）为什么要连夜把它记录下来？引导学生想一想，贝多芬在散步时，有没有想到要创作《月光曲》？

（四）归纳小结：

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

1、掌握文章得主要内容（听——弹——记），是《月光曲》得谱写经过。

2、按事情得发展，了解贝多芬感情得变化。（同情——激动——激情）

3、分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章得思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理得联想，能使文章深刻、感人。

分辨事物和联想，是这课得重点，也是这个单元得训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元得几篇课文还要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

（五）练习

1、学生朗读《月光曲》8、9自然段。

2、布置片断练习：《贝多芬回到客店》

**2024年月光曲教学设计方案范本最新七**

《月光曲》课堂实录与赏析

说到“对话”，一些教师更多地只想到课堂上师生之间的口头语言交往，这个理解不能说不对，但不够全面。新课程将教学的本质定位于交往，把教学过程理解为师生共同参与、共同发展的互动过程。因此，作为体现交往哲学理念的“对话”，不仅仅是一种调动学生的教学手段，更是一种尊重学生的教育思想；不仅仅是一种激活课堂的教学技巧，更是一种走进心灵的教育境界；不仅仅是指教师和学生通过语言进行的讨论或争鸣，更是指师生之间平等的心灵沟通与交流。这种“对话”要求师生的心灵彼此敞开，并随时接纳对方的的心灵，这种“对话”需要教师的价值引导，这种“对话”更是一种价值引导下的生成。

现以《月光曲》教学为例，来铨释这种价值引导下的生成。

【眷注期待：对话在期待中酝酿】

师：同学们，《月光曲》这篇课文你读了几遍？想知道老师读了几遍吗？我反反复复地读、如痴如醉地读，读了整整２０遍。读着读着，心中涌动着别样的情绪，像潮水般喷薄而出。我写下了一首诗，想听吗？

师：（配画诗文《月光中的女孩》，背景音乐《月光曲》）好，“大诗人”朗诵给你们听（深情地）。

月光中的女孩，

你是月亮女神遗失在人间的孩子。

遍地的荆棘划破了你的双脚，

重重的迷雾遮盖了你的双眼，

只有音乐淌入了你的心河。

贝多芬是接你回去的天使，

指间流淌的音乐化作月光下圣洁的云彩。

托着你薄薄的身躯慢慢飘升，

你洁白的羽翼轻轻扇动，

回到了温暖花开的天堂……

师：听着，想着……或许你心中有千言万语想说、想诉，但难以用言语表达。我知道美丽需要等待，期待你精彩的言说。

生：这诗描绘的图画很美，真的好像在天堂一样。

生：图画里，月光中的女孩在音乐里翩翩起舞，显得楚楚动人。

师：说得也很美。同学们，你们会写诗吗？

生：（摇头）不会。

师：写诗并不难，老师写这首诗，灵感来自于课文，激情也来自于课文。大家多读课文，也能写诗，而且写起来会比我更精彩。因为，有人说，儿童是天生的诗人。今天，咱们一群“小诗人”，再加上我这个“大诗人”（我不谦虚了），定能营造一个诗意流淌的课堂。

师：大家读了课文，知道这个月光女孩就是──

生：（齐）盲姑娘。

师：贝多芬指尖流淌的音乐就是──

生：（齐）《月光曲》。

师：学习从“疑”开始，小疑则小进，大疑则大进，无疑则无进。看着“盲姑娘”，听着《月光曲》，你想知道些什么？

生：《月光曲》是怎样的？

生：贝多芬为什么要为盲姑娘弹《月光曲》？

生：《月光曲》是怎样创作出来的？

【赏析】

《语文课程标准》指出：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”其中“阅读期待”作为一种全新的教学理念，要求教师学会拥有宽厚的期待，关注学生的阅读期待，利用阅读期待，激发阅读兴趣，提高教学效益。《月光曲》课始，教师以潜心会文后从心中喷薄而出的诗──《月光中的女孩》引领激趣，匠心独运激发学生读文作诗的欲望。然而话锋一转，有的放矢地引导学生与文本零距离接触进而生疑。这一过程，教师创设和利用阅读期待，诱发学生与文本主体对话。这种对话是学生在教师催化下对文本的渴读，是教师点化下的主动建构，更是教师价值引导下的有效生成。

【返回倾听：对话在倾听中生成】

师：这是一首怎样的《月光曲》？

生：优美、悦耳的《月光曲》。

生：舒缓的、令人陶醉的《月光曲》。

师：你是从哪些语句中读懂的？

生：我是从这段话中读懂的──他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

师：这是《月光曲》的旋律吗？

生：不，这是皮鞋匠听了《月光曲》后的联想。

师：哦，这是文字版的月光曲，好好读读，你从哪些词句中感受到《月光曲》是很优美的？

【2024年月光曲教学设计方案范本最新】相关推荐文章:

2024年慈母情深教学设计方案最新模板

2024年最新体育老师教学规划范本

2024年最新幼儿园小班教学工作总结范本

小学六年级语文《月光曲》说课稿

2024年最新初二下册教学工作计划通用范本

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找