# 新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划(19篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-04

*时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。什么样的计划才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇一(一)强化常规教学1...*

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。什么样的计划才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇一**

(一)强化常规教学

1、认真备好每节课，不断更新教学理念和方式，增强教学手段的多元化，有成效地上好每一节课，不断提高课堂教学质量。要加强音乐知识的普及教学，使学生在音乐欣赏课和教学课中了解和掌握音乐的表现形式，使学生具有感受美、鉴赏美、表现美的能力。

2、充分利用教材研讨、集体备课、教材案例分析等时间，交流教学中的得失，让各类教学资源得到共享。根据各年级的进度，结合本校实际，在备课中， 根据学生的实际兴趣，选择补充多方面与主题相关的内容知识点以及优秀经典作品，让学生在艺术欣赏过程中深刻领略艺术的美，提高艺术素养和鉴赏力。

3、继续有效利用各种现代化媒体，对课堂教学进行分析、整理、优化，把它作为丰富教学资源的一个突破口，提高音乐课堂教学的有效性。

4、加大课题对课堂教学的引领作用。围绕我校“音乐课堂有效教学方式研究”的课题研究，加强教师对音乐教学有效性的研究，解决实际教学中的典型问题。

(二)提高音乐教师素质，推动音乐教育工作。

1、积极参加市、校各项教研活动，包括听课研讨交流等各项业务进修活动。参加活动的老师要及时与组内的老师进行共享和交流。

2、加强教师间的听课，互相学习，互相促进，对存在的教学问题有针对性地提出改进的措施。在相互的课堂教学观摩交流活动中不断成熟自己的教学风格，使教学水平得到提高。

(三)搞好校园文化建设，拓宽音乐教育的领域，增加艺术教育的活动。

1、继续开展我校各音乐兴趣小组活动，做到定时、定点 、有计划、有目的进行。挖掘优秀的歌、舞人才，做好训练工作，为参加本学期“三独”比赛积极做准备。

2、配合学校搞好校园艺术节活动。

二、主要工作：

九月份

1、制定学期计划。

2、认真抓好合唱队、舞蹈队、铜管乐队的正常训练。

3、正常开展教研组活动。

十月份

1、小学音乐教研活动。

2、教师教研课。

十一月份

1、中、小、幼“三独”比赛。

2、校园艺术节活动。

十二月份

1、市、片、校教研组工作小结。

2、学期总结。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇二**

新学期已经到来，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

三、任务目标

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

四、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

全册教材简析：

本册教材是以语文知识和能力训练为序编排的。教材把《义务教育小学语文教学指导纲要》规定的第三学年教学目标和教学内容，分解成阅读训练、习作训练和听说训练三条线索，每条线索又分解成若干个训练点。这些训练点根据难易程度和三年级儿童身心发展的水平，一半已安排在第五册。余下的一半安排在本册教学。本册教材按由易到难，由浅入深，横向联系，协调发展的原则，把这些训练点组成单元。各单元按教学目标编选课文和练习。

本册教材听说读写能力训练的序列如下表：

单元阅读训练习作训练听说训练一，选择恰当的意思看多幅图，写一段通顺的话记住要点，按顺序复述故事二根据词语意思，读准多音字观察制作过程，写一段连贯的话三懂得用总起分述句子写一段话的方法围绕总起句写一段话听一段话，听出说话中的错误四读日记，了解日记的特点写日记五预习课文，提出不懂的问题用总分句子写一段话(一)听广播，说出主要内容六懂得用并列句子写一段话的方法用并列句子写一段话七读出句子的语气用总创始句子写一段话(二)说一段放大，叙述自己的见闻八说说一段话(自然段)的意思根据见闻写一段连贯通顺的话

本册课本共8个单元，每单元有围绕阅读训练点选编的课文3篇，1个习作训练和1个单元练习，第1、3、5、7单元还有1次听说训练和1篇选学课文。全册共有必学课文24篇，选学课文4篇，习作训练8次，听说训练4次，单元练习8个。单元练习主要是复习本单元学过的内容，但在语文知识和能力训练上有适当的扩展。

本册教材的思想政治教育，分散在各个单元的听说读写训练中进行。有的单元有相对集中的中心，如第一单元了解社会主义建设的成就;第二单元是遵守纪律的教育;第三单元反映少年儿童丰富多彩的生活;第六单元热爱祖国的大好河山;第七单元学习革命先烈，做革命事业的接班人等。介第四、五、八单元，着重进行某一方面的语文能力训练，每篇课文体现的思想品德教育内容不相同，也是一种类型。

本册教学总的目的要求：

1、能借助汉语拼音识字、阅读、学习普通话。掌握常用汉字256个。知道多音字要根据在词语中的意思确定读音，，能认读学过的多音字，能用音序、部首方法，能在教师指导下，从字典中选择恰当的意思。初步学会独立识字。

2、会读写460个左右的新词，懂得意思，一部分会口头或书面运用。能给部分学过的词语找出近义词和反义词。

3、铅笔字能写得正确、端正、整洁、行款整齐。学写毛笔字，初步掌握基本笔画的运笔方法，能临帖写毛笔字。

4、能集中注意听对方讲话，听出别人讲话内容上明显的错误;初步学会听懂别人讲述的事和儿童广播，能复述主要内容;能说一段话叙述自己看到的事。

5、会正确、流利、有感情地朗读课文，背诵指定的课文。会默读课文，边读边思考，提出不懂的问题，说出自然段的主要意思，理解课文内容。了解总起分述和并列两种连句成段的方法。能阅读程度适宜的儿童书报，了解主要内容。

6、能观察图画和事物，能说语句通顺连贯的话。学会用总分和并列句子写一段话。初步学会写简短的日记。

通过语言文字的训练，使学生了解祖国社会主义建设特别是改革开放以来的伟大成就，知道我们今天的幸福生活是革命先烈流血换来的，培养热爱中国共产党、热爱社会主义祖国的思想感情;学习革命导师和英雄模范，培养遵守纪律、团结友爱、乐于助人的品德和集体主义精神;培养热爱祖国大好河山，热爱大自然的情趣和乐观、开朗、积极进取的精神。

教学措施：

1、准确把握教学目标，不随意拔高或降低。

2、扎实进行语言训练，着重进行段的训练——读懂一段话，写好一段话，继续对学生的识字、写字给予重视，帮助他们积累词汇和句式，掌握基本的表达方法。课堂教学中保证学生有充分的朗读、默读和做其他各种练习的时间。要扩大训练面，使全体学生参与训练，保证学生有足够的个体活动时间，训练应严格要求，及时反馈和矫正，讲求实效。

3、注意听说读写的联系。要让学生通过阅读学表达，从读中学写。在作文训练中，要充分运用课文中学到的表达方法，鼓励学生写自己熟悉的事，提高他们的语言表达能力。

4、重视学习方法的指导，要根据课文特点，选择学法指导的时机，有的可以在学习课文前，如确定字义、多音字确定读音等;有的宜在学习课文中，如连句成段的两种方法(总分和并列)，有的可在学完课后再次总结，如说一段话的意思。在学法指导时不必过多地讲道理，应多让学生运用这种方法练习，在实践中达到熟练的程度。

5、继续做好培优补差工作，大力提高中等生。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇三**

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。正校区四年级学生，共有三个班，三个班的学生情况大同小异，每班大约有20%--25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。

其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

三、教材分析

本册教材分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教学目标

(一)知识目标认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2.认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3.认识和了解不同的民族生活风俗。

4.能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5.通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

(二)能力目标学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2.通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3.通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

(三)情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

(四)质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

五、教材重点难点

教学重点

(一)继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

(二)进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点

(一)引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

(二)引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

(三)通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

六、教学措施

(一)以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二)充分做好课前准备。

(三)因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四)根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五)完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇四**

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用的教育教出的孩子。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇五**

一、教材分析

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

三、教学内容和基本要求

1、演唱

(1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

四、教学目标

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

五、重点、难点

重点

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

六、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

七、教学进度安排

课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇六**

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引导学生积极主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为可以从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不同的课时需准确地使用不同的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，可以用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不同的词句确立了这节课教学内容的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不同，对素质好的班级要求可以高一些、多一些，素质稍差一些的班级可以降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，可以设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏;素质稍差点的班级可以只演奏一个声部或二个声部的节奏，，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成;反之教学目标定低了，教学没有一定的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的能力来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

二、导入课题时的设计

一节课的导入部分非常重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有一定的稳定性与持续性，不同的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时间里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“今天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要特别感谢那些站在门口和走廊里的同学。因为他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选择的;在老头子的美与少男少女的美之间，他们选择了老头子的美;在说与唱的之间，他们选择了说的，因为他们相信：说的一定比唱的好听”话音末落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛形成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌迷语法、表演、游戏………不同的教材应有与之相合适的导入方式,至关重要的是导入的时间不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震憾，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗?不一样，为何不一样?原因在哪?学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习(一)：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习;练习(二)：将练习(一)改为带有全休止符的节奏练习;练习(三)：再将练习(二)改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢?分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生通过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一直围绕着一个主题——休止符。这其间自然渡过，一气呵成。

四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的内容还是欣赏的内容，绝大多数都只有一种版本，为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的积极性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做大量的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音(成人的百人合唱)外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不同的唱法、不同的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不同版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅有声乐曲(或曲乐曲)还有曲乐曲(或声乐曲)以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来可以丰富课堂教学，二来可以开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌可以进行多次创作，并能有这么多形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不同的表现方式也畅谈了自已的喜好与见解。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇七**

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此 ，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下——

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇八**

音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

一、学生情况分析：

五年级学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且基本认识到了气息的作用，大多数学生演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、识谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析：

教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为十二课，包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动等内容。

三、教学目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度。

四、教学重难点：

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

五、提高教学质量措施：

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇九**

一、学情分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，刚接过二年级级段，大部分的学生已经逐渐养成了一些音乐课的习惯：包括正确的坐姿、安静地倾听、整齐自然的歌唱。不仅如此，他们还对音乐课产生了浓厚的兴趣，每周...

二、学情分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，刚接过二年级级段，大部分的学生已经逐渐养成了一些音乐课的习惯：包括正确的坐姿、安静地倾听、整齐自然的歌唱。不仅如此，他们还对音乐课产生了浓厚的兴趣，每周的音乐课都被他们期待着。大多数学生爱唱爱跳，具有强烈的表现欲望，对音乐作品有自己的理解和看法，想象力丰富。在用肢体语言表达音乐作品时，他们能够根据歌曲情绪表达，还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，非常的可贵。班级中的部分学生已能识读简单乐谱，但多数学生对这一块内容掌握还是较弱的。由于新课程有相应的配套教学光盘，平时上课大多使用课件，经常地听音乐学习歌曲。有的学生好表现，经常会大声演唱，缺乏气息支持，影响了音乐的美感，老师需要时常提醒他们与小伙伴的相互配合协作。四个班的学生情况大同小异，有一小部分学生虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强。有一小部分的学生唱歌时，声音放不开，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向、胆小也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

三、教学目标

1、学习以音乐的方式与教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4-6首。

3、认识课本中的几种音乐学习标志。

4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。

四、教学策略与措施

1、继续抓好课堂常规，使学生养成良好的上课习惯。本学期，继续把“课堂表现”(上课纪律、学具准备、举手发言等)作为音乐评价之一，期末采用“自评、互评、他评、师评”的方式进行考评。

2、深入学习“新课标”、“音乐课程标准解读”，领悟内在的精神实质和思想内涵。通过熟悉本册教材和教师用书，对教材内容、编写意图做到心中有数。针对本年级学生的年龄特点和实际情况，制定出切实可行的学期教学计划。

3、机动灵活的选择教材内容，合理安排教材，以“学生发展为本”设计教学过程，备好每一堂课。教学中面向全体学生，一切音乐教学活动不强求一致，允许学生个性得到充分自由的发展。

4、课中调动一切教学手段，尽量把课上得生动有趣，真正吸引孩子注意，把激发学生对音乐的兴趣贯穿教学的始终。课后，认真反思教学，写好教后记，及时改进教学。

5、平时，多和孩子交流、谈心，了解他们的所需、所想，与学生建立亲切友好的师生关系;课堂上尽量制造轻松、民主的氛围，使学生在愉悦的课堂环境中学到音乐基础知识、技能。

6、加强实践与创造。平时多给学生提供表现的机会，锻炼孩子们的胆量，但对不同的学生有不同的要求，多鼓励，少批评，树立起他们学习音乐的信心。

7、加强综合与渗透，即融入其它学科知识，真正体现学科间的的综合。

8、平时，多上网、多查看有关音乐教育的杂志、文刊，了解教育新动向，不断给自己充电;多向同科目有经验的教师请教学习，不断提高自己的业务水平，使学生真正爱音乐、爱上音乐课。

9、对于学生的音乐评价，考虑到他们的身心特点(爱玩、好动、好奇)，通过“愉快的冬令营”活动展开，让学生在“障碍滑雪”(拍击节奏)、“冰上芭蕾”(跳集体舞)、“篝火晚会”(背唱歌曲)、“雪橇音乐”(听辨歌乐曲主题)、“编创旋律”五项内容中，轻松快乐地进行测试，了解本学期自己音乐知识、技能的掌握情况。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十**

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1.音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2.音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3.音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4.音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1.演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2.综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3.识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1.探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2.即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

1.音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2.音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3.音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2.能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3.感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4.乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1.在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十一**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教材分析：

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、学生情况分析：

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材重点难点：

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏 六、教学目标：

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

七、有效课堂教学设计：

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理;对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节;对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒!”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

八、主要的教学措施和教改思路：

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

九、具体安排：

第一单元难忘岁月3课时

第四单元乐海泛舟3课时

第二单元非洲的灵感3课时

第五单元轻歌曼舞3课时

第三单元长江两岸3课时

第六单元春之声3课时

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十二**

一、思想方面

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任三年级和五年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。并坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是注重单声部的教学，忽略了二声部的合唱教学。对于学生声音的把握训练不够。

三、课堂管理

作为年轻老师，在实际工作中遇到了许多问题和困难，我积极向老教师取经，和同事们探讨，为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我慢慢改进自己与学生沟通交流的方式，尽量多使用表扬和鼓励，在实际运用中针对不同年龄段的不同班级，制定不同的要求和规定，让学生在认识中不断养成习惯，形成品质!

四、考试

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更充分的展现自己，本学期的考试除了检验课堂学习成果外，我还让学生自愿准备自己的特长向全班同学展示，让他们更善于表达，更自信。使同学与同学与老师之间，多更多的沟通与了解!

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十三**

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜质，透过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，透过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，透过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜质，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真说民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要说世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜质，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜质的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜质。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜爱起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜质。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材资料有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等资料，这些资料均有机的联系。本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下--------

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不一样情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜质。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十四**

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1.音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2.音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3.音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4.音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1.演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2.综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3.识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三)创造

1.探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2.即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

1.音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2.音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3.音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2.能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3.感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4.乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1.在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十五**

音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

一、学生情况分析：

五年级学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且基本认识到了气息的作用，大多数学生演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、识谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析：

教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为十二课，包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动等内容。

三、教学目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度。

四、教学重难点：

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

五、提高教学质量措施：

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

六、教学进度表：

课文学习内容

第一课《春光好》演唱《小鸟，小鸟》唱一唱《春风与布谷鸟。听赏《新疆之春》

第二课《校园里》演唱《在我和你之间》活动《我们学校亚克西》听赏与跟唱《我们要做雷锋式的好少年》

第三课《鄂豫皖小曲》听赏《湖北小调》听赏与读谱《凤阳花鼓》演唱《编花篮》演唱与活动《手拿碟儿敲起来》

第四课《沙漠之旅》演唱《我跟阿爹拉骆驼》听赏《在中亚细亚草原上》唱一唱《美丽的黄昏》

第五课《彼得与狼》交响童话《彼得与狼》

第六课《众人合伙力量强》演唱《一根竹竿容易弯》活动《给下载的音乐存档》听赏与跟唱《团结就是力量》

第七课《童年时光》演唱《红蜻蜓》听赏与跟唱《观庙会》听赏与跟唱《五颜六色的童年》活动《即兴接唱》

第八课《灿烂的阳光》演唱《七色光之歌》唱一唱《太阳出来了》听赏《峨眉山金顶日出》活动《拉歌调》

第九课《天山风情》听赏与活动《玛依拉》听赏《掀起你的盖头来》演唱《一杯酒》读谱与演奏《依拉拉》演奏《颂祖国》器乐：吹竖笛

第十课《音乐家莫扎特》演唱《渴望春天》听赏《法国民谣变奏曲》听赏《土耳其进行曲》活动《模仿与创作》音乐家故事《风雪中来，风雪中去》

第十一课《夏日情怀》演唱《夏令营》听赏《快乐的萨丽哈》听赏与跟唱《和风》演奏《进行曲》

第十二课《音乐七巧板》综合活动《音乐七巧板》

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十六**

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%——55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标

(一)、唱歌部分

1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲

2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时教正。

5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高;运用不同的力度、速度、音色表现;唱时保持音高，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十七**

本学期教学目标与内容：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式战略，协助同学自身熟练的应用所学过的知识。并要注意防止同学厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让同学边玩边学。

教学分析：

1、唱歌是学习一些适合小同学延演唱的中外优秀歌曲。注重同学用力度、速度的变化手段表示歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养同学音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔同学视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是同学学习音乐的必要环节。教学要符合同学的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。防止单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充沛发挥每一条练习中所包括的训练作用。

同学基本情况分析：

五年级共有同学100人左右，这些同学大都来自于居峪村，一少局部转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些同学都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使同学学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五(1)班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五(2)班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不和五(1)班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好课前备课工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教学辅导计划：

在课上对同学学习过程中所存在的问题进行和时辅导纠正，针对不同学习水平的同学做不同的辅导，确保每个同学都受益。

教学进度和时间分配：每周两节课

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十八**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、 学生基本情况分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、教学目的要求及重难点

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、 教学的具体措施与要求

(一)创设情境 ，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。” 著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

**新学期小学音乐教学计划与反思 小学音乐教师新学期计划篇十九**

一、教学目的:

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情、引导

和培养学生参加音乐社会实践活动。丰富情感体验、培养审美情操、启迪智慧、和合作意识乐观向上的生活意识。

2、本学期教学内容的基本要求

唱歌、唱游、欣赏、器乐、识谱、等。

唱歌

(1)本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌;让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬吐方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

3、唱游

(1)根据每课时的要求让学生结合歌曲适当的做些律动游戏、音乐表演、歌舞表演、卡片传递、集体舞等。不断地培养学生韵律感、节奏感、和从小养成团结友爱的集体生活习惯。

(2)提高音乐素质教学，在动的教学中培养学生对各种音乐要素，

如;音的长短，音的高低、音的强弱、音色、节奏、节拍、速度等的感知能力和对音乐语言的理解能力，掌握一些浅显的音乐知识和初步的音乐表现技能。

(3)采取课堂学唱歌曲，编排歌表演、音乐游戏，结合读谱知识的

学习安排相关的唱游活动，反复训练，反复感受，这样有利于加深对歌曲的理解和感受，巩固课堂所学的知识，收到更好的教学效果。

4、欣赏

(1)不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。重视学习我国的民间音乐。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

(2)了解人声分类和演唱形式，常见乐器和演奏形式及音乐的基本表现手法，根据歌曲介绍中外音乐家。

5、器乐

(1)根据一些歌曲，利用打击乐器进入课堂教学。并注意引导，传授演奏姿势与方法。每学期要求学生积累两首短乐曲。

(2)注意同唱歌、欣赏、识谱有机结合。

(3)培养学生初步的齐奏、合奏、独奏和伴奏能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找