# 高一音乐教学工作总结个人2024年 高一音乐教学工作总结范文

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-09-07

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高一音乐教学工作总结个人2024年一**

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

高一音乐上册教学工作总结三转眼间一学期又将过去，这学期是我在这几年的教学生涯中收获最多的一个学期，虽然有时也曾感到疲惫，但精神上却感觉很富有、很充实。现将本学期的工作情况从四个方面做个简单的梳理。

1、常规教学

结合新课标的教学理念，认真备好每一节课，上好每一堂课。根据教材的实际，在课前搜集大量的国内外经典的视频资料，让学生欣赏到世界各地不同类型以及不同流派的经典音乐作品，提升他们的艺术修养和艺术品位。充分发挥信息技术与多媒体的整和作用来辅助《音乐鉴赏》和《歌唱》的教学。在课堂上充分做好有效的课前导入，整堂课学生的学习兴趣浓、参与度高、学习效率高、有效互动好。

2、选修课教学

受广大学生的强烈要求和高中学生对吉他的情有独钟，在高一和高二开设了《民谣吉他弹唱》的选修课。由于学生酷爱吉他，学习兴趣浓厚，学生对吉他演奏技能的掌握比较快。在一学期的学习中大多数学生可以弹唱很多初级的歌曲，为他们以后的吉他学习做了良好的铺垫。

3、音乐高考班的教学

在以往的基础上，利用学生的学习之余继续为有意报考音乐学院的学生开设了乐理、视练和声乐的辅导。高一和高二的学生经过一到两年的培养后，无论是他们的专业还是行为习惯都较以前有大幅度的进步与提升，得到了很多家长的高度认可。近三年音乐术科生的专业高考本科上线率都是百分之百，这充分地说明为特长生极早地定位、科学的备考是很见成效的。今年的四名音乐考生在专业顺利通过本科线后，在文化课考试成绩中有一人达到重本线，三人达到本A线，考试成绩空前。

4、活动与教研

配合学部策划了高中红五月歌唱比赛的活动之后，继续引领学生参加一些大型的艺术赛事，为他们在将来的术科考试中锻炼良好的心理素质。本学期有一名高一学生参加新家坡国际艺术比赛获广东赛区古筝独奏的第一名，即将在暑期赴新家坡参加决赛。另有两名高二和高一的学生在青春中国校园才艺大赛中获广东赛区钢琴独奏特等奖和二等奖，暑期他们将赴北京参加全国的总决赛。作为专业教师的我，衷心地祝愿我的学生在即将举行的决赛中能够取得更加辉煌的成绩。

本学期我跟往常一样，积极参加市区组织的各项教研活动，本学期我先后获得广州市优秀音乐教师演讲比赛区一等奖，论文《信息技术与音乐学科整合提高学生审美和学习的能力》获海珠区优秀论文评比二等奖。本学期继续被聘为区中心组的成员，其中论文《在歌唱教学中培养学生的自信心》在区中心组总结会上作交流并宣读，怀着良好的.心态，求真务实地向区的教育专家和同行学习，在积累中沉淀，使自己逐步向研究型和学习型教师的目标奋进。

**高一音乐教学工作总结个人2024年二**

20xx—6—20忙碌的一学期又将结束，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结

一、师德表现关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二，课堂教学高一《音乐鉴赏》

(一)模块，主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏，可还是要让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己，因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的，但教师要有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前我都要认真的备课，以便于上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业。

三、教学工作为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，不断地给自己充电。20xx年8月我撰写的论文《细说中学生音乐欣赏》获得泉州市教育教学委员会评选二等奖;20xx年12月我组织的“十佳校园歌手赛”获得学校科技文化艺术节评选活动一等奖。

四、课外活动在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间对他们进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。

五、考试上学期我采用了笔试，这学期我采用了实践(让学生各准备一首歌曲上台演唱，形式可多样，如独唱、对唱、小组唱、表演唱等)，结合两学期的成绩对学生进行最后的学分认定。

六、其他我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

**高一音乐教学工作总结个人2024年三**

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二，课堂教学

高一《音乐鉴赏》(一)模块，主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏，可还是要让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己，因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的，但教师要有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前我都要认真的备课，以便于上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，不断地给自己充电。20xx年8月我撰写的论文《细说中学生音乐欣赏》获得泉州市教育教学委员会评选二等奖;20xx年12月我组织的“十佳校园歌手赛”获得学校科技文化艺术节评选活动一等奖。

四、课外活动

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间对他们进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。

五、考试

上学期我采用了笔试，这学期我采用了实践(让学生各准备一首歌曲上台演唱，形式可多样，如独唱、对唱、小组唱、表演唱等)，结合两学期的成绩对学生进行最后的学分认定。

六、其他

我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

**高一音乐教学工作总结个人2024年四**

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我仔细的回顾一下自己在这年的教育教学工作情况，为了更好地完成今后的工作，弥补不足，精益求精，下面我就从几个方面对我这年的工作做以总结：

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，能时刻严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、教学方面

如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，抓好课堂教学，提高课堂效率是重中之重。因此，教学中我进一步贯彻落实新的课程改革标准，紧紧围绕“主体、和谐、高效”教学模式深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好每一堂课，设计出符合学生特点的方案。

在教学工作中，我认真根据课程标准和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，让学生在愉快的音乐实践活动中发现美，使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、课外活动——因材施教，培养特长，注重学生个性发展。

1、第二课堂

课外活动是我校的一面旗帜，我负责组织合唱兴趣小组，每周五下午根据学生实际情况开展活动，受到了广大师生的一致好评。我的劳动得到了认可，我很满足，当然也存在着很多的不足需要我加倍努力去做好。

2、开展了一些全校性的艺术实践、欣赏及演出活动。

去年9月份开展了“迎国庆班班有歌声”班级合唱比赛，今年4月份开展了校园艺术节活动，积极参加镇级、县级文艺演出，在这里，他们会学到更多的课外知识与方法，体验艺术活动的快乐，使学生的个性发展得到发展，激发了学生的表现力、创造力。

四、个人学习

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，钢琴伴奏，积极参与讲课、听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。20xx年12月26日，我积极参加了唐官屯镇“团队杯”课堂教学大赛活动，我们综合组获得了协作区一等奖。另外，从20xx年我就参加了“天津市265农村骨干教师”县级培训，在那里我从理论和实践两方面都得到了提高，自身业务水平有了一定的提升，提高了课堂的驾驭能力。

五、努力方向

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，现在社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，我相信勤能补拙，在学校领导和老师、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**高一音乐教学工作总结个人2024年五**

参加工作已经5多年了，原以为当音乐教师相对于其他来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

一、教学中的特色或经验

这么多年的教学，也有了很多经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生都能领悟到什么叫有感情的声音，也能很快的改过来。

第二、教学中的困惑

在教学中，尤其在教学欣赏课时，有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么?分析曲式，对于中年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我的困惑所在。

最后，在教学上，我的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手;面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师的心愿。

又一个学年结束了，这一个学年，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学年，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的状况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，此刻我不仅仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的状况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和用心性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须知识基础上创造音乐。为了使学生能简单、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆xxx年编排的合唱《xxx》获得了xx市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和xx区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学年，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去应对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

【高一音乐教学工作总结个人2024年 高一音乐教学工作总结范文】相关推荐文章:

2024年高一音乐教学工作总结

高一音乐教学工作总结范文

2024年小学三年级音乐教学工作总结上册

二年级音乐教学工作总结

四年级音乐教学工作总结

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找