# 初二笔记600字[共五篇]

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-09-10

*第一篇：初二笔记600字一张笑脸，一张哭脸，四张脸因为那一次的哭而将四个少女的心紧紧地连在了一起，下面是小编为大家带来的初二笔记，希望你喜欢。初二笔记1白天，在学校里机械地做完一切。晚上，拖着疲惫的身子回到家，摊开作业本，无奈地摇摇头：写...*

**第一篇：初二笔记600字**

一张笑脸，一张哭脸，四张脸因为那一次的哭而将四个少女的心紧紧地连在了一起，下面是小编为大家带来的初二笔记，希望你喜欢。

初二笔记1

白天，在学校里机械地做完一切。晚上，拖着疲惫的身子回到家，摊开作业本，无奈地摇摇头：写作业吧!自从升入中学，不再是以前爱玩耍的小女孩了。中学的作业很多，每天都被压得喘不过气来。天天奔波于学校和家之间：在学校听老师的话，上课认真听讲，记笔记;回到家听家长的话，认真写作业。每天都是这样，两点一线，感觉生活索然无味。心里虽然这样想着，但还是低下头，奋笔疾书。时间一分一秒地过去了，房间里静得出奇，只有闹钟仍不知疲倦，“滴答、滴答”地响着。终于写完了，抬头看看钟，快10点了，睡觉吧。啊!课文还没有背――蒙田的《热爱生命》第二段――明天还要检查呢!现在背，还是明天?真烦!无意间，眼睛向地面瞥了一瞥――咦?那是什么?地板上，一个小黑点儿移动着，凑近一看，原来是一只蚂蚁!蚂蚁?家里何时有蚂蚁?我最讨厌小虫子了，刚要一脚把它踩死，转念一想，反正正烦着呢，不如和它玩玩儿，便把它捏起，放在书桌上，心里坏坏地想：小蚂蚁，今天遇上我，你可倒大霉了。

蚂蚁在书桌上极不老实，东跑跑西窜窜。我也赶忙东挡西挡。一会儿，蚂蚁累了，慢吞吞地走着。我乘机在书桌周围撒上了面包屑。蚂蚁闻到了香味，似乎来了劲儿，用两个触角点来点去。我故意制造障碍，把笔、橡皮放在它面前。它一点儿也不惧怕，毫不犹豫地翻了过去。

一招不行，再来第二招。这招肯定妙。我拿来一个罐头盒盖子，里面盛满水，把蚂蚁放进去。哈哈，这下你爬不出来了吧。果然，蚂蚁在水里挣扎着，盘旋着，几只脚不停地抖动着，身体也逐渐下沉，显出奄奄一息的样子。我为自己的胜利而感到高兴。谁知只一小会儿，蚂蚁挣扎着挣扎着竟靠到了盖沿上。这下，它竟像抓住了救命草一般吃力地爬了出来。我不甘心，又一次把它拨回水中。它似乎有了经验，好似一个游泳健将，再次爬出盒盖，浑身沾着水，湿漉漉的，步履蹒跚，行动缓慢，向着面包屑爬去，好像一个老太太。看着看着，我的心被一种力量震撼了，原先的讨厌和幸灾乐祸渐渐退去，越来越深的敬佩和内疚渐渐升起……

一只普普通通的蚂蚁为了生存不屈不挠地同困难作斗争。而我一遇到小小的困难，就感觉自己是世界上最苦命的人。蚂蚁的生命就短短的几个月，在它们生存的日子里，不辞辛劳，不畏险阻。人的生命也不过短短几十载，我也要珍惜生命，勇敢地面对挫折、失败。

初二笔记2

今天，我们准备去姥姥家，我欣喜若狂，一切都准备完毕，现在就等上火车了，我等呀等，终于上火车了，二十分钟后火车起动了，疯狂的在轨道上奔驰，经过一段漫长的路程后，终于到了姥姥住的县城。

刚下火车，到了榆树市火车站，我们就看见二舅带着一大堆的朋友来迎接我们，之后带我们去饭店，在饭店舅舅们点了许多我爱吃的菜，让我感觉到我有多么的被重视，顿时心里美滋滋的。饭后回姥姥家，我们打车回农村，路好难走啊，由于太累，太兴奋的关系，我居然趴在床上睡着了。

早上，我还在甜蜜的梦乡中，突然我上不来气了，我一下睁开眼睛，原来是爸爸用手掐住了我的鼻子，老爸说：“儿子走，散散步去，农村的空气可好了，让人吸了舒服，有股甜甜的味道。”出了门，眼前一处绿油油的景象，大片的玉米，正节节高升，风一吹，好像都冲我微笑着说“你好，小朋友，欢迎你来到我们这”，我也冲它们摆摆手，这种感觉真好。

姥姥叫我们吃早饭，在院子里我们看到了各种颜色的鸡，它们五彩斑斓，有红毛的，有黑的……看它们那凶恶的眼神，真让人害怕呀!它们不认识我，在以后的几天里，它们总想叼我，于是，我想到办法治它们，为我自己报仇，我特意买了一把水枪，在姥姥给它们菜和虫子时，在它们吃的正香时，我用装满水的枪喷它们，把它们喷的上蹿下跳，这场复仇之战胜利了。后来，它们见到我不用陌生眼神看我了，我们成了朋友。

农村的趣事可真多呀，我喜欢农村。一眨眼的功夫几天过去了，我们就要走了，我还在想那如仙般的`景色，和好玩的趣事，真是恋恋不舍呀!有时间我还会再来，我在心里默默地想着。

初二笔记3

周末，我跟随着妈妈来到了那个风景秀丽的地方。一进入村庄里，一股清新淡雅的空气便飘入我的鼻腔，我使劲吸了吸，嗯，还有点竹子的清香;抬头仰望天空，映入眼帘的不是浓浓的雾霾，则是湛蓝深远的蓝天，浅浅的白云轻轻地滑过，衬出一番美好的景象;连绵起伏的山峦屹立在老房子的后面，威严而端庄。只有一眼，我便深深地爱上了这个地方。拉开那扇熟悉的大门，屋里既陌生又熟悉的景象让我感到怀念不已。我坐在沙发上，看着脸色红润的外婆。外婆脸上露着和蔼可亲的笑容，衣着朴素而干净，身体微微发胖，看得出来，她在上官生活的很健康。我和外婆聊起了上官山里的竹子：“外婆，好久没去爬家门口的山了，它别来无恙哈?”外婆被我幽默的话语逗笑了：“呵呵，好得很呢，什么时候让你外公带你去爬一爬，去掏掏笋。”一谈起笋，我便来了兴致：“外婆，为什么家里的笋比外面的笋好吃的多啊?”外婆笑笑：“那是当然的，我们家里的笋啊，是上官人的传统手艺，外面人学都学不会的。

这还有可比性吗?”“那为什么这里的笋就好吃一些呢?”我继续追问道。外婆不慌不忙地答道：“那是因为我们这里的水好，地好。水清，烧起来的东西自然好吃。山好地好，最适合种竹子。所以我们这里的笋特别好吃。你记住，只有好的食材才能做出美味佳肴。所以外面有人买笋的话，都要问一问是不是上官的笋。”外婆一提到笋，脸上满满都是自豪的表情。“那外婆，笋有哪些品种啊?”“哦，有冬笋，毛笋，边笋等，很多种了。家里就经常烧冬笋和边笋，因为你爱吃啊!”说完，外婆嘴角又扬起了一个和蔼的微笑。过了一会儿，便吃饭了。我细细地品尝着外婆烧的边笋，嗯，口感细腻柔滑，既不生硬也不烂熟，咸淡恰到好处，真算得上是珍品啊!回家的路上，我望着窗外不断变化着的风景，心里深有感慨地想到：只有我们好好地保护环境，维护生态平衡，大自然才会馈赠给我们美味的食物!

初二笔记4

从小，我就与书结下了不解之缘，它穿着五颜六色的衣服，闪烁着职位的光芒。书是我们最好的无声老师，虽然它一直默默无闻，可是它作出的贡献远远超出我们。它给了我们很多知识的道理，书不但是开阔视野，打开知识大门的一把知识的，带我们不断攀登科学的高峰;热切是我们生活中的知心朋友。

烦恼时，我捧着它，它把我带进了只的海洋。这个世界也不是有一些呆板的东西，水能预料到这里也有鸟语花香，使人心旷神怡，的确是我一个释放自我的好空间。我的烦恼顿时被抛得九霄云外。

高兴时，我捧着它，它把我带进另一个世界，这里有一些名胜古迹，有名扬中外的万里长城、名不虚传的长江三峡，名满天下的桂林山水。让我尽情流露自己的风采，将心中的感情融合在无穷无尽的风情之中。

书，是一位知识渊博的老师，它带我畅游理性世界，领略大自然风光，了解大自然奥秘，它能让我懂得许多人生哲理。书，用它丰富的知识甘露，浇灌了我求知的心田。

读书，充实了我的生活，使我活得更精彩，使我的生活变得多姿多彩;读书，给我带了莫大的乐趣，每当翻开书，我总会情不自禁地涌出一种感觉：读书，真好!”

初二笔记5

“月影齐舞”这个名字其实我是瞎取的啦，总觉得苏轼的那句“起舞弄清影”很优美很有意境，所以就乱搭边取了这名字。问了许多好友，他们说这名感觉太梦幻了，有点不真实。仔细想想，也是。但你们不觉得梦幻的东西很唯美吗?许多东西并不真实，但那是人内心深处的美好追求。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，不正是诗人是并不真实的追求吗?所以这名也不是很糟嘛。

这人生是怎么一回事?我不是历尽沧桑的老太婆，所以也搞不清楚。不过我所要的人生不能像是一叶孤舟只在小小的不起眼的湖里游荡，那很无趣。反而，这同样的孤舟在波澜壮阔的大海中，即使漂泊也妙趣横生，虽然有时会遇上惊涛骇浪，或是狂风暴雨，不管哪样，都会使你丧命，但我仍会觉得我是快乐的，因为我有只乘舟在小湖里的人所没有的世上最宝贵的经历。

我想我脑袋里应该装了很多东西吧，因为我每天都会想什么银河系啊，什么外星人的。很奇怪，我一直很茫茫是宇宙一定有其他生命存在。因为据科学家统计这宇宙中大概有1000亿个具有生命存在条件的“地球”那试问，怎么不会有生命?我想至今还没发现他们是因为他们科技太发达了吧，他们看我们就像我们看细菌一样。我是这么认为的。

初二笔记5篇600字

**第二篇：最新初二红楼梦读写笔记**

《红楼梦》通过四大家族由胜而衰的过程和贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态。这里给大家分享一些关于红楼梦读写笔记，供大家参考。

红楼梦读写笔记1

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵!我的\'“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物!

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

红楼梦读写笔记2

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢?从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为!因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊“宝玉，宝玉……”然后她永远的离开了这个世界……

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

红楼梦读写笔记3

流星为追求光明，不惜牺牲自己的生命;飞蛾为追求光明，不惜燃烧自己的躯体;而作为学生的我们追求的是“腹有诗书，品别味人生”。

静静地合上《红楼梦》的书卷，沉浸在沉思中，默默地回味那悠悠的墨香。一位弱质纤纤，风韵淡淡的女子的人生命运，在我心中激起阵阵情感的涟漪：林黛玉，她犹如春天清晨的那一阵微风，清新怡人;她又似高山上生长的雪莲，纯洁无瑕。她有如水的灵气，她的名字永远烙印在人们的记忆里，抹不去，挥不清。

天界甘甜的露水孕育出这个孤傲的天之娇女。她就是一个希望，一面旗帜，激励人们去追求美好而奉献。她更像一场封建时代的梦。梦醒时，便是美好的破碎，宁为玉碎，不为瓦全，她的人生注定是悲惨的旋律。

命运不眷顾她。美好的时光瞬间即逝。她从小就孤仃一人，一袭白衣进贾府，便预示她一生的悲凉。她如一片白色羽毛，飘然而至，又随风而逝;她又如一场白雪，落舞而至，又见阳而化，她又似一拂柳絮，沁心而雅，又顺水而流。然而，她那苍白的生命却如残阳般血红。

“两弯似蹙非蹙菖烟眉，一双似喜含情泪。态生两靥之愁，娇袭一身病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，这首词将林黛玉美丽的形象表现得淋漓尽致。尽管林黛玉“娇袭一身病”，而她还是十分痴爱文学。她采撷书中的阳光，照亮她内心的孤寂，故黛玉乃天生丽质，才貌双全，在姐妹妯娌中出类拔萃，她的文采风流飘洒的确不是别人所及的。

有人说：“黛玉是个令人落泪，令人心酸的女子。”这话不假。“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”这是黛玉内心愁苦的呼告。“质本洁来还洁去，强于污掉陷渠沟”，这是黛玉刚正不阿之歌。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，可怜的黛玉，伤红，伤春，伤人!

黛玉虽然已经香消玉殒了，但她纯美的精神，她闪烁着艺术的灵魂，将永远与日月同辉，与天地共存。

每个人的命运都是不同的。但是，我相信：无论是达官贵人，还是平名百姓;不论是白发老翁，还是天真少年，心中都会有林黛玉的影子，那就是一份对理想的追求和对爱的执着。

我坚毅的目光中，是她永不幻灭的身影……

红楼梦读写笔记4

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊!

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美!内心的美，行为的美，在他身上散发着一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指!

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的!

红楼梦读写笔记5

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

最新初二红楼梦读写笔记

**第三篇：初二水浒传的笔记**

《水浒传》读后感《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，作者施耐庵，以宋江为主题，成功塑造了一百零八好汉的形象，如李逵，武松，鲁智深…..这里给大家分享一些关于初二水浒传的笔记范文，供大家参考。

初二水浒传的笔记范文1

在暑假中，我初读了四大名著《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功塑造了一系列经典人物形象，让我认识了梁山聚义一百零八位好汉。

在梁山聚义的一百零八位好汉都是被逼走的起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不堪忍忍恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说深刻地反映了当时朝廷那种迂腐和黑暗的统治局面。我想作者之所以能将这部小说写的如此的生动形象，可能是作者对当时朝廷的黑暗统治深恶痛绝的原因吧。

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智，他三拳打死郑屠，就在大祸临头之际，鲁智深一边骂着：你作死，酒家与你慢慢理会!一面大踏步的走了，假如把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把我抓走的。

我这喜欢石秀的敢作敢为和临危不惧，卢俊义被绑上法场，刽子手举起屠刀，就在千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山好汉全部在此。之后从楼上跳下来独自劫法场。而我却没有这种敢作敢为的精神，所以我应当以石秀为榜样。

我还喜欢号称《及时雨的》的宋江，宋江喝醉酒在墙上题反诗，表现了他的满腹经纶，壮志未酬的苦痛，他是借酒力来吐出心中的不快，也只有在这种酒后狂放的壮态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了当时的历史，水浒英雄们的反抗精神激励了我，也让我从中学到了许多。《水浒传》的确是一本耐人寻味的好书。

初二水浒传的笔记范文2

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

初二水浒传的笔记范文3

这个暑假我看了一本中国古典名著——《水浒传》。《水浒传》的内容丰富多彩，108名梁山好汉性格鲜明，让我不得不惊叹作者深厚的写作功力。其中我最喜欢《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事。

《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事是讲鲁智深来到相国寺看管菜园时把“过街老鼠”张三和“青草蛇”李四等泼皮修理了一番。第二天泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼，这时听到门外大树上的乌鸦叫个不停，他们认为乌鸦叫声不吉利，鲁智深就把那棵树连根拔起。

别说泼皮们为鲁智深的神力惊叹不已，赶紧伏地拜师，我也对他佩服得五股投地。如果不是这样，他又怎么能收复那一帮泼皮呢?其实，鲁智深还有一颗慷慨大方、扶危济困的善心。当他了解到金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。

这个故事让我想起几个月前发生的事。那天下午，我和妈妈去市场买菜，在南塘边上三角地带转弯的地方，忽然看见一个上了些年纪的老奶奶骑着电动车摔倒了。可能是转弯太急，可能是地板有点滑吧。只见老奶奶的腿被车头压住了，允许腿摔伤了，一下子拉不出来。我看见了马上跑过去，可还没到老奶奶身边，就听见街边摆摊的几个老人家七嘴八舌地喊：“不要去扶!”“有些伤不能动的!”“这小孩走开，不关你的事!”……我愣住了，不知道该怎么办。这时，妈妈急忙拉住了我，往街边退去。这时候，我看见了旁边站了很多人，或指指点点说着什么，或拍照或录像，但就是没有人上前去帮忙。

后来，还是老奶奶自己爬起来的，瘸着腿又把电动车扶起来，慢慢开车走了，围观的人这才渐渐散去。

我想，如果有像鲁智深这样力大勇猛又热心的好汉还在的话，他一定会快速去帮助摔倒的老奶奶的。我多么希望每个人都有鲁智深的善心啊!

初二水浒传的笔记范文4

《水浒传》是一本反映农民起义的古代长篇小说。书中塑造了一个个个性鲜明的形象，给了我深刻的印象，其中一些有情趣的情节引人入胜，书中所反映的社会现象也令我深思。

我因林冲惨遭陷害而不平，我因鲁知深对泼皮而大笑;我因晃盖中箭身亡而悲伤;因众好汉陨落而叹息。我还记得宋江的为人仗义，我还刻李逵的粗鲁莽撞，我还记得吴用的足智多谋，也还记得燕青的聪明机灵。

宋江，原是一名小小官员，后来被逼上梁山，屡建奇功。可他在做了头领之后及自谦“小吏”，对待各好汉如对待自己的兄弟一样。在梁山泊势力强大之后，他也没有选择造--，而是谋求招安。可后来，他却被奸臣利用了自己的忠义，饮毒酒而亡。在传统观念中，宋江这样不可多得的忠义之士应是“好人有好报”，可为何最后还是含冤而死?可是回过来再想，在那样的封建年代，奸臣贼子们到处作乱，宋江就算被皇帝赏识也会糟到小人的嫉妒，贤人的做官报国的道路总是被堵!

菜园子张青与母夜叉孙二娘开了一家酒店，很多客人被他们麻翻后剁成肉馅，做了人肉包子卖。按现说，这是在开黑店，可为什么他们的形象还能受到大家的喜爱呢?原来，他们有个规矩——“不杀囚犯，不弑僧侣”。他们不愿杀那些敢于触怒豪强的英雄好汉，也不愿杀行善之人。他们是爱憎分明的人，与老百姓同在一个阶层，同在一个立场，所以老百姓跟他们有共同的想法，所以大家当然喜爱他们。

《水浒传》虽有些夸张，可也是北宋词末年社会的一个缩影，在这个缩影中，仍有一些事值得现在的我们反思。

初二水浒传的笔记范文5

在这个暑假里，我读了《水浒传》这本千古著作，让我强烈地感受到古代英雄豪爽的气概和性格，令我终身受益。

这本书是作者施耐庵根据自己的生活和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了不同阶层的人们从觉醒到反抗的道路。

《水浒传》塑造了栩栩如生的人物形象。有反抗精神的黑旋风李逵、性格刚烈的行者武松、讲义气的呼保义宋江……

本书中，我最崇敬、仰慕的人是行者武松，他凭着自己的勇敢、机智和十八碗酒的力气，打死了吊睛白额大虫，为他赢得了深广的声誉。在店里喝酒和打虎的过程中，可以明显地看出武松的很多英雄气概。他坦白直爽、争强好胜。在打虎过程中，可以看出武松顾及颜面甚于生命。他在杀了潘金莲和西门庆之后，主动自首。之后，他又杀了蒋门神和张都监这些祸害后，用鲜血在墙上写下“杀人者，打虎武松!”这可以看出他敢作敢当，光明磊落，富于正义感和反抗精神。我们要向武松学习，做一个对社会有用的人。

对于黑旋风李逵，他一生忠诚于宋公明宋江。他对死没有一点怨言，每次打仗时，李逵总是拿着它那两把大斧冲在最前面，从不畏惧，英勇无比。同时，他还有孝顺的一面，老母被大虫吃了后，他很气愤，杀死了四只老虎。之后，他大哭了一场。李逵的忠义是把“义”字放在“忠”字前面的。

宋江的性格是忠义、豪爽。喜欢结交江湖上的好汉。对人十分仁义，所以弟兄们都非常信任宋江。

文学是比鸟飞得还远的梦想，是比花还开得还美的情感，是全世界人民的无价之宝。我一定要读好《水浒传》这本名著，掌握更多的知识!

初二水浒传的笔记范文

**第四篇：初二语文阅读笔记**

《名人传》读书笔记

摘抄：“······”我多祝福你能常在我的身旁!你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化······还会痊愈吗?我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上······我不得不在伤心的隐忍中找栖身!固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能?

赏析：这一段是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的污蔑。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可怜和自私。

1答谢中书书

摘抄：山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。[1]

赏析：《答谢中书书》一文，反映了作者娱情山水的清高思想。南北朝是中国历史上最强黑暗的时期，因为各种矛盾非常尖锐，政局极度动荡，因此不少文人往往遁迹山林，旨图从自然美中去寻求精神上的慰藉和解脱，因而他们常在书信中描述山水，来表明自己之所好，并从而作为对友人的问候和安慰，这类作品虽然没有表现出多么积极进步的政治观点，但是却以其高超的艺术笔触，创作了具有相当高的美学价值的文学精品，至今仍然具有较高的鉴赏意义。

摘抄：当诺第留斯号慢慢回到海面上来时，便有爆炸声发出：有艘战舰正向诺第留斯号 发动攻击。尼摩船长决心把它击沉。阿龙纳斯试图劝阻，但船长说：“我是被压迫，瞧，那就是压迫者！由于他，所有一切我热爱过的，尊敬过的，所有一切我热爱过的，尊 敬过的，祖国、父母、爱人、子女他们全死亡了！所有我仇恨的一切，就在那里！”船 长不愿这艘战舰的残骸跟“复仇号”的光荣残骸相混，他把战舰引向东方。第二天，可 怕的打击开始了！诺第留斯号故意让敌人接近，再在推进器的强大推动下，用那厉害的 冲角对准战舰浮标线以下的薄弱部位，从它身上横穿过去！瞬间，战舰船壳裂开，继而 发生爆炸，迅速下沉。它的桅樯架满挤着遇难人。然后，那黑沉沉的巨体没入水中，跟 它一起，这群死尸统统被强大无比的漩涡卷走……

赏析：这句话说明尼莫有着人文主义和民主思想的典型的人物形象，在当时的历史条件 下，他代表着新兴的资产阶级的利益，透过他的个性，可以看到处在上升阶段的资产阶 级的代表人物那种自强不息的进取精神。

《海底两万里》读书笔记

凡尔纳在作品是我所十分喜爱的。之前看过他写的《神秘岛》，给我的感觉十分震撼。他描写的场景和人物的生活真可以用“栩栩如生”来形容，谁能想到这是纯粹的科幻小说呢？《海底两万里》是他的三部曲第二部，风格和我儿时看的《神秘岛》非常相象。这本科幻小说讲述的故事真可谓是大胆至极。凡尔纳以第一人称写了法国生物学家阿龙纳斯和仆人康赛尔、加拿大人尼德·兰误进“鹦鹉螺”号后的种种经历。尽管凡尔纳没有下过海，但是在他的文章里丝毫看不见虚伪的痕迹，反而真实又惊险的冒险会让人喘不过气来。

凡尔纳是个聪明的人，也许有人说他是卖弄知识，可他的确是很富有智慧地将许多科学知识结合到了文中，细细看来竟然涉及了许多领域。比如生物学、气象学、物理学、化学等等。由此可见，他能把海底世界写得如此生动和美丽也是不足为奇的了。

我很喜欢和佩服《海底两万里》的原因是它有众多的知音。现在的中小学生都很前卫，不太喜欢看传统的名著，也包括我，对于语文新课标推荐的小说、古文我不仅都不喜欢，而且是有点厌恶情绪的。这些所谓的名家之笔在我看来是无聊之至，有很多语句是前后不通，大有卖弄文采之嫌。可是《海底两万里》不一样，它虽然是语文新课标的推荐书目，又是一部本身非常棒的作品。它的风格可以跟当代风靡全球的《冒险小虎队》、《鸡皮疙瘩》书系想媲美。一本写于八十年代的外国作品等在当代仍然有那么多的知音，这的确是非常了不起的。

**第五篇：水浒传笔记初二最新**

《 水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。这里给大家分享一些关于水浒传笔记初二，供大家参考。

水浒传笔记初二1

这学期在老师的推荐下，我看了四大名著之一《水浒传》。这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。

但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

但在水浒一百零八将中，“天孤星花和尚鲁智深”更让我敬佩。他一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情、杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他在冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

《水浒传》这本书写出了一百零八将的不同人生，不同品格，却有着同一的血性——为国杀敌，劫富济贫。的确是一本耐人寻味的书啊!

水浒传笔记初二2

《水浒传》生动形象地描写了以宋江为首的农民起义军的发生、发展、以及失败的整个过程，展现了封建社会时的黑暗，并歌颂了起义军英勇的`反抗精神和梁山好汉行侠仗义的人格魅力。

这本书通过一个个精彩绝伦的故事，为我们塑造了许许多多栩栩如生的人物。在梁山一百零八个绿林好汉当中，让人记忆深刻的就有好几十位，像鲁智深、林冲、武松、宋江等。当然，书中不仅写了个人的抗争，还写了许多集体行动。如由晁盖、吴用等人计划的\'智取生辰纲就是最早的一次集体行动。

在此后，又经过了几次小规模的聚义。这些好汉就像分布在各地的小溪流回大海一样，从四面八方前来投靠梁山泊，梁山起义军的势力也从小到大，从弱到强。尤其是在宋江上了山之后，立起了“替天行道”的大旗帜，梁山好汉所向无敌。可就在梁山事业发展之鼎盛时，一层可怕的阴影笼罩了整个山寨，那就是归顺朝廷!

在众多的好汉当中，武松是最富有传奇色彩的人物之一。“景阳冈打虎”“怒杀潘金莲”“醉打蒋门神”等十来回集是写武松的故事，为我们描述了一个如天神般的英雄。除此之外，还有爱抱打不平的鲁智深、性格粗犷的李逵、机智聪慧的吴用……正是拥有了这些顶天立地的绿林好汉，才构成了这只强大的、无人能敌的梁山泊起义军。

现在，看了我的介绍，想必大家也一定都喜欢上了这本书了吧，找个机会也找来看看吧!

水浒传笔记初二3

“兄弟一二三四五，兄弟个十百千万……”每当听到这荡气回肠的旋律，我便热血沸腾。这首歌唱的正是《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵成功塑造了一百零八位英雄好汉，及时雨宋江，黑旋风李逵……一个个活灵活现的人物跃然纸上。那荡气回肠的文字，波澜壮阔的场景，还有那栩栩如生的人物，无不令人心驰神往，回味无穷。

书中的英雄好汉不打不成交，虽被朝廷认为是“强盗”，但仍劫富济贫，志存高远。《武松打虎》《林冲棒打洪教头》……这些脍炙人口的故事一一体现着他们豪放的英雄气概!

梁山的英雄好汉们团结一致，兄弟一心。当宋江被绞死后，吴用与花荣悲愤交加，毅然拔刀自杀于宋江尸旁。这需要何等的兄弟深情!好汉们坚持“绝不让一个兄弟白白牺牲”的宗旨，当有人遇难时，他们总会尽自己最大的努力去救回。正是因为他们这种团结的精神，才一次次击败强大的朝廷官军，取得了胜利。

我要学习吴用的足智多谋，也要学习鲁智深的粗中有细;我要学习林冲的谦逊有礼，也要学习李逵的直来直往……但我更要学习的是梁山好汉们“团结一致，兄弟一心”的优秀品格!

水浒传笔记初二4

《水浒传》是中国经典小说之一，它真实地描写了以宋江为首的农民起义、发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。梁山好汉替天行道，最终却落个四分五裂，死的死，走的走，这不免使人为他们打抱不平。

读完整本书后，在我脑中对好汉的印象总结成两个字“忠、义”。他们忠是忠于亲人、人民、国家。他们在种种威逼利诱之下，绝不改心，始终对国家忠心耿耿、赴汤蹈火，为在水深火热中的人民除暴安良，出生入死。他们义在义于兄弟、朋友。他们可以为朋友冲锋陷阵、两肋插刀。

“义”还可以理解为正义，他们都是一个个具有强烈的正义感的人，一个品质高尚的人，他们为了正义可以奋不顾身。因为强烈的正义感在他们的内心深处一直告诉他们，什么事应该奋不顾身而奋战到底，什么事应该不用拔刀相助。一个义字虽然只有简简单单的几笔，但要实现这个字所包含的意思，相信这个世界上能做到的人也没几个。因为大多数人们的“义”已经被内心的自私、贪婪等邪恶的品质吞噬掉了。

在我的眼里，书中的贪官都是一条条贪婪又邪恶的大肥虫，我一直在想，梁山好汉的结局不是这样该多好，结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，替天和百姓行道，除去了大多数贪官，使百姓们过上幸福美好的生活。我想这肯定是当事所有百姓和正义之士的迫切愿望。

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有怎么也擦不去的“忠、义”二字。

水浒传笔记初二5

《水浒传》又名《水浒》、《忠义水浒传》初名《江湖豪客传》，是中国历史上以白话文写成的章回小说，被后人归为中国古典四大文学名著之一主要有七十回、百回、百二十回本，全书定型于明朝。它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等众多的英雄人物，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭露了当时的社会矛盾作者施耐庵。

施耐庵，(1296年-1372年)，汉族，本名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。今江苏兴化人，著名的元末明初作家，是这本书的作者。

此书描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”

每一个故事的开头都是通过写那一百零八将，围绕着着一百单八将的忠义而产生，同时，也充满了官逼民反和替天行道。

从这本书里我们都能看出当时封建阶层中高层的腐败，仗势欺人，用自己的权利，随意挥霍，奸臣当道，民不聊生，高层欺诈百姓，像高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官，在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官，在这之下，又有又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

《水浒传》不仅是农民起义的壮烈故事，也是一首明间的哀歌。

水浒传笔记初二最新五篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找