# 2024年三毛全集读后感(6篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-09-19

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。三毛全集读后感篇一三毛的前期作品有种奇妙...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**三毛全集读后感篇一**

三毛的前期作品有种奇妙的力量，让我无论在什么心境下去读都能愉快地笑起来。

在沙漠里，面临各种各样的困境，三毛总有办法让它们变成有趣的事。有山羊从他们的屋顶掉进家里，洗澡时涂了满身泡沫却发现没有水了，邻居家的姑娘们借东西从来不还……这些在常人看来遇上任何一件都要皱眉头的事，在三毛的笔下却成了轻松幽默、带有一种漫画般的奇特的效果的生活喜剧。

只有内心真正坚强乐观、并充满了对生活的热爱的人，才能写出这样的文章。在此时三毛的心里，没有绝望和痛苦，一点小小的伤心事也只是幸福生活的调剂品，她有荷西，有亲手建成的一方小天地，幸福和快乐像沙漠里的甘泉源源而来。她爱家人、邻居，也爱所有素不相识的陌生人，给予他们帮助，为他们流泪，为他们微笑。她也将幸福快乐的甘露，温柔地注入撒哈拉。

恐怕在撒哈拉的所有故事里，最让人心碎的便是《哭泣的骆驼》了。在那之后，三毛与荷西移居加纳利群岛。沙漠仍旧是她心目中最美的地方，但在加纳利群岛的生活也同样快乐。若说沙漠是热情的白日，那么加纳利就是温柔的夜。三毛用她独特的温柔，感受着周围的一切，品尝着生活的滋味。她这一时期的作品，虽没有在沙漠里的神采飞扬，但却有另一种温暖而充满爱的情感。

然而当不幸降临，这个乐观坚强的女子也崩溃了。《梦里花落知多少》一度让我不忍心再读下去。荷西带走的是她所有的快乐，那个我们熟知的三毛不见了。三毛在书中一遍遍叙写着对荷西的怀念，她说在梦中荷西会来看她，有时荷西会对她轻声絮语，但她顾念着年迈的父母，不能随他而去。

这样的三毛令人心疼，但我不得不说，三毛的作品从此失去了灵魂。三毛之所以是三毛，因为她流浪，她快乐，她细腻却不矫情，她温柔却不做作，她有着化麻烦为幽默、化痛苦为幸福的神奇力量。但现在三毛只是陈平，是一个内心的悲伤永远无法化解的女人。她依旧流浪，依旧细腻温柔却很真实，但她不快乐，并且失去了那种神奇的力量。

作者写作时情感，能够通过书这个神奇的纽带不怎么打折扣地传递给读者。因此我更偏好三毛前期的作品，让她神奇的力量和快乐的灵魂来抚慰我的心灵。但不管怎么，三毛在我心目中都是一名奇女子，独一无二，千古难寻。

诚愿三毛能在天堂与荷西重逢，写下我们看不见的幸福故事。

**三毛全集读后感篇二**

在暑假里，我看了一本世界名著——《简·爱》。小说的主人公简·爱是个孤儿，但她是一个不甘受辱、自尊自爱、自立自强、敢于抗争、敢于追求的女性。她那纯朴善良的高尚品质深深打动了我。

简·爱的母亲原是一位富家小姐，她爱上了一个穷牧师。他们不顾亲友的反对结了婚，富家小姐的父母因此和她断绝关系。他们结婚后一年生下了简·爱。可是就在简·爱出生的那年，她父母因感染流行风寒去世了。简·爱成了孤儿，被送进了孤儿院。后来她舅舅把她接回府上住。可是不久舅舅也去世了，她舅母经常虐待她，在简·爱10岁那年把她送到一个慈善学校。她在那地狱般的学校生活了8年，还当了两年教师，后来到桑非尔德府当家庭教师。简·爱长得矮小，并不漂亮，但她聪明伶俐，正直善良。不久，主人罗切斯特爱上了这个无财无貌的简·爱，简·爱也爱上了比她大20多岁的主人罗切斯特。在教堂结婚那天，有人揭穿罗切斯特还有一个疯老婆。简·爱知道后便毅然出走，离开了这个她深爱的人，流浪了两天两夜。在她快要饿死的情况下，奥利佛一家救了她，还帮她找到一份工作——乡村教师。在这期间她继承了叔叔的财产，成了非常富有的人，还意外知道奥利佛兄妹竟是她的亲戚，她主动提出将财产与他们三人平分。最后，她回到桑非尔德府，发现这里已成了废墟。听别人说，这里发生火灾，罗切斯特为了救别人被压断了一只胳膊，眼睛也瞎了。简爱知道后不顾一切地找到罗切斯特，最后他们幸福地生活在一起。

从简·爱身上，我看到了她正直善良的美好心灵。当她突然知道自己可以继承2万英镑成为富翁时——要知道她当乡村教师的年收入才30英镑，她显得还是那么平静，没有过分的激动。而当她知道在这世上还有几个亲人——正好是救过自己的奥利佛兄妹时，却高兴得简直疯了。她主动提出把遗产与奥利佛兄妹三人平分。多么慷慨大方，一个不为金钱所迷惑，把亲情和友情放在第一的人啊!

最让人感动的还是当她回到桑非尔德府，发现这里已成了废墟，听说罗切斯特为了救别人被压断了一只胳膊，眼睛也瞎了时，她不顾一切地找到罗切斯特，去安慰他，照顾他，还毫不犹豫地选择了他，跟他幸福地生活在一起。多么纯洁、多么高尚的爱情啊!

整本书写的就是简·爱一个灰姑娘的人生经历。一方面，她在追求自己的幸福，不甘心命运的安排;第二个方面，她又在捍卫自己的人格和尊严。这个故事，可以说是一个灰姑娘的的奋斗史。她在追求一个基本的权利：平等。

《简·爱》这本书还告诉我们依靠自己的正直品德和聪明才智，只要坚忍不拔地艰苦奋斗，勇往直前，是可以冲破重重险阻，达到自己的目的的。简·爱的自尊自爱、自立自强、正直善良的品质让我敬佩，不正是我们所需要学习的吗?

**三毛全集读后感篇三**

我最近真是很认真地看了柴静的《看见》和龙应台的《目送》，但是死耐着性子，却只感受到内心冰凉。

龙应台的文字平常是大方向的开阖，然而在她上面这本书里的记叙却守着一些小事，我忘记了她的雷厉风行，只看到一个平庸到底的人。她把自己的视野放在自己的身边人身上，孩子，母亲，朋友……写得很细而且有情。可是我觉得她把感情摆得太明了，而且总是带着一种冷漠。仿佛只用心于自己的小圈子，而对其他人的苦痛不甚关心。她给我的是一种评论家的视角。我大概是看惯了这种姿态，有些厌倦，所以我对这本书评价不高。她淡淡地讲自己的人生，我虽有细微的同感，但是很淡，而且感觉有一种很陌生的格格不入。

我深刻地记着她写那件坐飞机的事。她从那个老人想到自己的父母。每次，老人被冷漠对待的时刻，她总是想着如果这是他的爸爸，她会怎样怎样。她可以为自己的父亲做到这样，却只能冷漠地看着这个老人置身于现代社会的冷漠设施中而无作为。那么当她的亲人遇到同样的状况，而她不在场呢?冷漠即是多个不作为心态的叠加。作者可能也把这纳入文章的反思之一，她可能想从反面切入，但在我看，她真的是只看到自己的事。仅仅因为这个倾向，我就在思想上弃了这书。我觉得她像是不做事却又炫人情。

我觉得柴静的文字要比龙应台更动情一点。龙应台注重于讲一件很本真的事，让你自己去做结论。而在柴静，她是在讲述自己的所得。我们透过她，来了解一些真实。她的身份是记者。我们看到她慢慢磨砺出自己的风格。然而明白的越多，就感到越无力。她站在很多人面前温婉询问，只能还原事实，而不能还原人心。也有人以为倾听就是一种慰问。但我以为不够。

这样来看，我欣赏的只是一种努力的敢爱敢恨的人格。但是，我以为柴静做得已经不错。并不是勇于出头，但是她真诚地给出了自己的关注，并且让我们真的去思考热点问题的背后。她也许把很多的激烈情绪埋在身份的下面，但是情份是足够的。不过，有一点，在她成长的过程中，青涩的那段时期像是伤了很多人。长大有时就是褪尽锋芒。我觉得人只要做到她这样，基本足够了。

也看了很多的书，只有三毛让我感到温柔。明明她遇到的人物也都凄凄，但是她总是会做到我想象中最美好的事。也许是因为她的身份单纯，一个纯纯的作家，或者说一个好奇的大胆女人。她真的很温柔。有的事，明知道无力，还是努力着，就算不成功，她真心的难过也让我觉得足够了。她的温柔最类似于常人，大哭大笑，让我觉得，动情后再如何都已足够。

**三毛全集读后感篇四**

初读三毛是那本《万水千山走遍》，那时候觉得三毛是个个性不羁爱自由的多情女子，有过很多段生活阅历，也有几段丰富的情感历程，有风一样女子的个性，却不失对生活的热爱和掘强!

就在上周接连三天我是一口气读完了她的《撒哈拉故事》《哭泣的骆驼》《稻草人手记》，当我一读到那本《撒哈拉》我就沉浸在三毛的沙漠世界里无法自拔。

这个像风一样女子的三毛，只因一句前世的乡愁就来到了撒哈拉，大漠的生活绝非是一般人所能接受的，然而这个从小家庭生活环境还不错的女子竟然选择了将自己安放在大漠。幸运的是三毛有愿意与她相守的荷西，那个比他小几岁，甚至为了她放弃工作提前来到沙漠等她的痴情男人，让我好生羡慕。

在《警告逃妻》中，全文完全是由荷西给三毛的信件展现了可爱的丈夫以及荷西对三毛的爱，三毛丢下河西回国后准备在国内居住一段时间完全不顾荷西的感受，于是荷西创造了一个假想情敌终于”逼“回三毛。看到这段有趣的夫妻逗趣故事，让人忍俊不禁的同时让人想这绝对是真爱吧。

在《大胡子与我》中，三毛以一段开场白对话俩人结婚的开始，那句话我始终记忆犹新:

结婚前大胡子问三毛一句很奇怪的话：‘你要一个赚多少钱的丈夫“

三毛说”看的不顺眼的话，千万富翁也不嫁，看得中意的话亿万富翁也嫁。“

”说来说去，你总想家有钱的。“

’也有例外的时候。”三毛叹了口气。

“ 如果跟我呢?”荷西很自然的问。

“那只要吃的饱钱也就算了”

荷西思索了一下，又问“你吃的多吗?”

三毛小心地回答：“不多不多，以后还可以少吃点.\"

就是这样的坦白，双方成了彼此的伴而不是另一半，彼此的包容理解让两人在沙漠的生活是多姿多彩。这在《白手成家》中俩人把一个完全不成样子的出租屋打造成一个充满艺术情调又不失家庭温暖的浪漫小屋可以看出来，有音乐、书籍、艺术摆件还有爱的小家，这在大漠实属罕见吧。这样的情调终归是因为俩人有共同的语言和对美的享受，对生活的敬意。

大多人会认为婚后的生活一定是平淡无其的，但是三毛的大部分文章读来都是生动有趣的，这也难怪为什么这么多人爱三毛，因为三毛给人的是一种幸福的东西。即使一件很小的微不足道的生活小事三毛也可以形容的那么感人入目。《一个陌生人的死》《巨人》《芳邻》等展现了三毛是个多么可爱又热心肠的女子，她照顾并送终孤苦无依的老人，她同情为早当家的坚强小孩，她”无私“的借给想要的日常用品并教他们读书写字，自己身体不好还为他们看病的善良举动。尽管我也不理解最后三毛为什么如此热爱生活却也选择自杀，这对于我和千千万万的读者都是一个迷吧。

对于三毛的个性在《西风不相识》中可以最初的表现出来，三毛出国游学的初期本是听着家人的警告，退一步海阔天空的原则与人相处，但是这在后来是行不通的，三毛那种天生硬骨头的脾气是无法容忍人善被人欺的行为的。于是我行我素，于是不讨好别人、为自己合法的挣回权益让我佩服这样的女子。现实生活中这样的女子大都数被认为是”女汉子“，但是本人就是喜欢女汉子(本人就是朝着女汉子的方向发展的，哈哈)。

看了这么多你前世的乡愁，我竟然无比的神往，不知道能否有一天带着我的”荷西“前往看看，但是这曾是我的梦想!

**三毛全集读后感篇五**

海军陆战队能够成为美国精锐，在于有一批又一批世界一流的海军陆战队队员，伴随着海军陆战队的成长.而世界著名的微软、ibm、沃尔玛等企业之所以能够成长为世界一流的企业，是因为始终有一批世界一流的员工在和这些企业一起奋斗，与企业共命运。

当美国第一任财长汉密尔顿遇到伯克的时候，立刻被伯克不可复制的才华所吸引，但很快汉密尔顿就发现了伯克在出色的才华之外的致命的缺点：就是缺乏忠诚----他对所供职务没有忠诚、对汉密尔顿没有忠诚，对朋友没有忠诚，这家伙唯一忠诚的就是钱.他无视汉密尔顿的信任，无视其忠告，在市场上翻云覆雨，大玩黑幕交易的把戏，最后导致朋友、亲随、亲戚...大批的人破产，自己也因为欠债进了监狱。

忠诚是一种责任。这是我体会最深的一点，书中有几句话让我非常受启发：忠诚不谈条件;忠诚不讲回报;忠诚是一种义务;忠诚是一种责任;忠诚是一种操守;忠诚是人生最重要的品质。确实是这样的，只有把忠诚理解成这样，忠诚才会让我们的工作变得更有意义，忠诚才能赋予我们工作更大的激情。

这本书中谈到了“识别忠诚的五项标准”：

①具有无私的奉献精神，在个人利益上不会斤斤计较。

②勇于承担责任，有任务不推委，工作出现失误不找借口。

③总是站在公司的立场上开展行动，即使无人知道的情况下，也会主动维护公司的利益。

④绝不利用职权或职务之便为自己谋取私利。

⑤忠心不表现在口头上，而是拿业绩来证明自己是忠诚的。

对照这几项标准我感觉自己很多方面需要不断提升自己。

忠诚使自己的工作变得有意义，也是让自己更加有意义。书中一个章节讲到“荣誉来自忠诚”。为荣誉而工作，就是主动争取做得更多，承担更多的责任;为荣誉而工作，就是全力以赴，满腔热情地做事;为荣誉而工作，就是为企业分担忧虑，给上司以支持，给同事以帮助;为荣誉而工作，就是替他人着想，为客户着想，把自己最优异的工作成果奉献给社会;为荣誉而工作，就是展示你的才华，展示你的无私和无畏，展示你迷人的工作形象;为荣誉而工作，就是自动自发，最完美地履行你的职责，让努力成为一种习惯。努力工作，忠诚于企业，在捍卫企业荣誉的同时，也树立了自己的荣誉。他自己会受到人们的尊敬，人们也会把最高的荣誉给他。

这一段话深深震撼着我，回想平日的工作确实是这样，有时虽然失去了一些暂时的利益，但得到的是别人的尊重;有时虽然多做了一些，但得到的是更多的支持和拥护。就像我们的团队，我们除了工作时间还付出了很多业余时间，思考一些问题，做一些格外的工作，协助和支持其他部门同志的工作，就是这样才得到了大家认可，得到了大家的理解和支持，我想这就是互相影响吧，只有互相影响互相忠诚才能得到双赢的效果。

忠诚是一种品质更是一种能力的表现，忠诚不是愚忠，而是要以自己的业绩来证明，做到忠诚会让自己得到荣誉，我们应该用极强的执行力去执行这种忠诚。再就是我们应该忠诚于公司、忠诚于职业、忠诚于上司、忠诚于同事，忠实于自己。

**三毛全集读后感篇六**

时光一晃而过，转眼间，我们已经从初入校园的少年变为如今为了未来生计奔波忙碌的大四学生了。近来忙里偷闲地读完了《蔡康永的说话之道》这本书。相对于其他那些励志的书籍，我觉得这本书能在现实层面中帮助我们更好地融入社会。

正如作者自己所说的那样，这是一本实用书，没有夸夸其谈，只有一个个技巧，实例。让我们更好地表达自己，免去不必要的误会。蔡康永：这本书虽然谈很多“说话之术”，但我相信的不是术。我相信的，是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多的力量、比较靠近幸福。通过说话，懂得把别人放在心上，这就是我相信的，蔡康永的“说话之道”。

而今的社会上，我们如果无法正确地表达自己，常常会给自己的生活和工作中造成很多不必要的麻烦。而蔡康永在其书中则提到几点技巧，不仅与说话，更与做人有关：

1。 适度的挑战，能让谈话热络：谈话的时候小小的难度，会让人印象加深。

2。 想知道后来怎么样了吗?悬疑式说话，增加乐趣。

3。 硬生生报出数字，会很难记住。

4。 想表扬人，要找出人感到敏感的主题。

5。 说话要发射感情。

6。 想帮人，要给予小小帮忙。互惠的角度考虑问题。

每天我们说那么多话，其中到底有几句话是我们说完之后，会自己找个空当，把那几句话放在心头玩味一番的?“我为什么说出这句话?”“我为什么会用这个态度说?”如果没事就想想这样的事，就会发现，我们心里其实藏了很多我们自己都没搞清楚的东西。这些东西藏在我们的话里，从我们的嘴巴说出去了，变成别人评价我们的依据。如果我们稍加玩味我们的说话内容和说话方式，会比较懂得别人是怎么形成对我们的印象、怎样定位我们在他们人生中该占的比重。

如果，我们练习，把我们相信的事和我们说的话尽量变成一体，那我们比较可能因为说话谨慎，而成为一个谨慎的人;或者因为注意说话的品位，而成为有品位的人;或者，因为训练自己好好倾听，而终于变成一个善于站在别人的立场想事情的人。

这些，就是我在意的“说话之道”。弄懂说话之道，比只是练习说话之术更重要。

乡间老农一句话，常常比庙堂之上大人物一百分钟的演讲动人，因为老农那一句话里面的“生命含量”很高，能够打动我们。这种浓缩而真诚的言论，虽少，却胜过他人千言万语。

在文中作者还提到：很多人以为：你说什么样的话，透露出你是什么样的人。

但我觉得不只如此。我觉得：你说什么样的话，你就是什么样的人。

我觉得这对我有很大的冲击。很多时候，人们都会自称性格直爽，然后开始毫无边际，毫无礼貌地大放厥词并认为会因为自己的“直爽”性格而得到大家的谅解。殊不知，就是这一次次的谅解，最终把你和所有人的关系都变得疏远。

在接下来的几个月之后，我们将真正离开学校，步入社会。在那里，傲气，年少轻狂并不能带给我们什么。相反，懂得如何正确地表达自己，如何在与人的相处中为自己营造一个良好的印象却能真真切切的给我们的人生路去除几块绊脚石。让自己的想法被更多人理解，让身边的朋友因为你而心情良好，书中的点点滴滴都是为了让读者能更好地与人相处。而这也是我们为和谐社会所能做出的一点贡献，利人利己，何乐而不为呢?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找