# 鹅产业

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-09-21

*第一篇：鹅产业关于报送鹅产业化情况的通知各市州畜牧水产局：农业部水禽产业体系在编写“中国养鹅学”专著，有关我省鹅产业化情况需要补充，请你局在2月底前将本市、相关重点县和公司鹅产业化方面的情况材料电子文档报我处。畜牧处邮箱：hnxmch@1...*

**第一篇：鹅产业**

关于报送鹅产业化情况的通知

各市州畜牧水产局：

农业部水禽产业体系在编写“中国养鹅学”专著，有关我省鹅产业化情况需要补充，请你局在2月底前将本市、相关重点县和公司鹅产业化方面的情况材料电子文档报我处。畜牧处邮箱：hnxmch@126.com。联系人：易宏辉。祝新年健康快乐！工作顺利！

畜牧处

2024年2月20日

附：有鹅产业化公司的主要市、县：

1、长沙市

2、常德市

3、益阳市

4、岳阳市

5、娄底市

6、怀化市：溆浦县、麻阳县

7、邵阳市：武冈市

8、株洲市：炎陵县

9、永州市：道县

10、湘潭市：湘潭县（青山绿水公司、天鹅湖公司等）

11、郴州市：宜章县（福鹅公司）

12、张家界市：龙山县

**第二篇：咏鹅**

《咏鹅》音乐教案设计

教师：刘艳华

教学目标

1.通过学习古诗词创作的歌曲《咏鹅》，感受乐曲中描绘鹅的悠闲自在的音乐形象，体味中国古诗词的韵味。

2.引导学生能用轻松自然的声音演唱歌曲、表现歌曲。

3.激发和培养学生的音乐创造意识和想象力。

教学重点

体会歌曲中鹅的悠闲自在的音乐形象，引导学生用优美的歌声来表现歌曲，并边唱边演。

教学难点

了解休止符号和反复跳跃记号。

养成教育训练点：锻炼学生能用轻松自然的声音演唱歌曲、表现歌曲。

教学准备

琴、多媒体、录音机、教学过程

（一）导入部分：

谜语

头 戴红 帽 子，身 穿白 袍 子，脚 蹬红 靴 子，唱 歌伸 脖 子。”

学生猜（谜底——鹅）

（二）讲故事

通过图片配合，讲诉唐代诗人骆宾王在7岁时创作《咏鹅》的故事。引出本首歌曲的歌词。

在唐代贞观年间，有一个聪明的孩子叫骆宾王。他读书很用功，也很努力，在他7岁的时候呢，就显示出了不同凡响的文学才华。7岁的小骆宾王很聪明，每当老师提出问题时他都是很积极的回答问题，而且答案回答的也很准确，经常受到老师的鼓励和夸奖。有一天放学后，小骆宾王和小伙伴们相约到小河边玩耍。在河面上他们看到了一群鹅，别的小朋友看到鹅后，他们都欢呼雀跃，有的跳了起来，有的学着鹅走路时的样子，有的学着鹅的叫声，有的则伸出手指数着他们到底有多少只。小骆宾王却不同，他认真、仔细的观察了一下鹅，看到了鹅白白的羽毛，红红的脚掌，闪动着水波，在蓝天的照耀下，显得特别好看。洛宾王太喜欢了，于是情不自禁的写下了一首诗。鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌波清波。

（三）1.朗诵背诵诗歌《咏鹅》。

2.简单讲诉诗歌里面的含义内容。

大白鹅呀大白鹅，你弯曲着脖子仰天欢叫，洁白的身躯漂浮在碧绿的水面上，红红的和脚掌波动着清清的水波。

（四）1.聆听歌曲，使学生初步了解歌曲内容。

2.让学生简单了解休止符和乐曲中的反复跳跃记号。

3.学唱歌曲，由老师领唱学生跟唱。

（五）边唱边演

要求学生发挥自己的想象力，边唱边演《咏鹅》。

（六）拓展

欣赏其他音乐家创作的同名歌曲《咏鹅》，激发学生兴趣，提高学生音乐鉴赏能力。

**第三篇：《鹅》教案**

《鹅》教学设计

平模小学：张建华

教学目标：

1、能正确认读本课中较难读的生字和词语；理解和积累并学会运用部分词语；能有感情地朗读课文。

2、能应用想象、对比、抓重点词语的方法了解白鹅的特点，并能体会作者运用对比、拟人，明贬实褒等方法所表达的对白鹅的喜爱之情。

3、引导学生积极参与学习活动，在感悟用词的准确、描写的风趣中获得愉快的情感体验。

重点难点：

重点：了解并体验课文是怎样写出白鹅的高傲特点。难点：从那些贬义词中体会到作者对白鹅的喜爱之情。教学时间：两课时 教学过程：

第一课时：

一、导入，揭题

1、孩子们，我们先来猜一个谜语：头戴一顶红帽子，身穿一件白袍子。脚蹬一双红鞋子，唱着歌儿伸脖子。请打一种动物。（白鹅）

2、我们还读过一些关于 “鹅”的诗文，你能背一首吗？（如骆宾王的《鹅》：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”）

3、我国著名漫画大师、艺术教育家，美育教育的先驱者——丰

子恺先生也在1946年夏天写了一篇《白鹅》，我们现在就来学习。

二、自由读文，整体感知

1、请小声地自由地读课文，读后说说你对这只白鹅有什么印象？

2、丰子恺先生也有一句评价的话，你找出来了吗？

三、学习课文1、2自然段，初识“高傲”

1、（出示句子）：好一个高傲的动物！抽生回答，评价朗读。

你认为这句话概括了白鹅的什么特点？

“高傲”是什么意思？作者是看到哪些后才想出来的？ “高傲”这个词你能够换成哪些词？请换进去读一读。

2、鹅的高傲，除了表现在姿态上，更表现在它的哪些方面？ 请读一下这段话。一个“更表现”，说明课文主要写的是鹅的叫声、步态和吃相。

3、请快速地读课文，找出写鹅的叫声、步态和吃相的分别是哪些自然段？

四、学习课文3、4自然段，再识“高傲”

1、出示两句话： ⑴鹅的叫声很高傲。⑵鹅的步态，更是傲慢。

讨论：作者是怎样把叫声和步态的高傲写具体的？分小组自由读3、4自然段，划出重点词句体会体会。

2、填空：

⑴厉声\_\_呵斥\_\_、厉声\_\_\_叫嚣\_\_\_、\_\_引吭\_\_\_大叫、不亚于

狗的狂吠

请大家闭上眼睛，插上想象的翅膀。听老师读，请大家把这段话变成一部动画片，说说看到了什么？听到了什么？（教师朗读，学生尽情地想象）——互动交流。

一只随时可能被当作下酒菜的白鹅却如此的忠诚——读（出示句子：养鹅等于养狗，它也能看守门户）

一只手无缚鸡之力的白鹅却如此勇敢——读（出示句子：凡有生客进来„„狂吠）

如果鹅会说汉语，猜猜它会说些什么？

见到生客进来，它会用严厉的声音大声叫喊：。

当篱笆外有人走路时，它会放大喉咙大吼道：。

这时的白鹅像一个什么样的人？

⑵鹅的步调\_\_从容\_\_，\_\_大模大样\_\_\_的，颇像\_\_京剧里的净角\_\_出场。

你知道什么是“净角”吗？鹅这个净角是以什么步调出场？显得„„的？还可以显得„„？

这时的白鹅又像一个什么样的人？

“它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。”在这句话中，你们从哪些词语体会到了白鹅

步态的高傲？

一只横行霸道的白鹅——读这句话；一只不可理喻的白鹅——读这句话。

3、回顾小结

既然是写白鹅，可课文为什么还要写狗和鸭子呢？

通过对比，我们更能读好这一句话（生读）：好一个高傲的动物！

五、齐读课文1——4自然段。

第二课时：

一、导入

上堂课我们学习了鹅叫声和步态的高傲，接下来学习鹅吃相的高傲。

二、研读第五、六、七自然段，总结“高傲”

1、请自由读课文5自然段，划出重点词句，研究这个问题： “鹅的吃饭，常常使我们发笑”，有哪些地方使我们发笑？ 比较这两句话（相同的地方）：

A、先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。B、譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。

相同：这两句话都是写鹅的吃法。

它们是不是重复了？能删掉一句吗？你认为删掉哪一句好？为什么？

我也支持你这个观点。不过课文两句话都保留了下来总是有原因 的，请比较这两句话的不同之处。

不同：前一句重在写鹅吃饭的先后顺序，写得简略；后一句举例写鹅吃饭的过程，写得详细。

作者抓住了事物的特征，通过充分的具体的描述，突出了鹅吃相的可笑，可笑在必须要有三样东西下饭，可笑在一丝不苟的吃法，可笑在循规蹈矩、不会变通的做法。

这里，我也在网上收集了一张图片，你们觉得怎样？

2、品读6、7自然段中让你喜欢的句子。⑴有人“侍候”的句子。什么叫“堂倌”?谁像堂倌？

这里运用的是对比的手法，降低人的地位，显示鹅的尊贵 ⑵狗“窥伺”“扬长而去”的句子。

什么叫“窥伺”？窥伺时必须„„？什么叫“扬长而去”？ 这就与狗在“窥伺”形成了鲜明的对比 ⑶鹅老爷脾气的句子。

“老爷”一词原是旧时代对有身份、有地位的人的一种尊称。作者用以称呼白鹅，可见白鹅在他家中有特殊“地位”，享受特殊待遇。于是，白鹅也就有理由表现得“架子十足”。

这时的白鹅更像一个什么样的人？

三、返顾全文，体会情感

鹅的“高傲”，具体表现在这些方面。鹅在叫的时候像一个严厉的警察；走起路来像一个京剧里出场的净角；吃饭的时候像一个高傲 的人。它们都能体现出鹅的可爱。（全文通过写鹅的“高傲”来表现鹅的“可爱”，实际透露的是作者对鹅有一种深深的什么感情? 所以，我们更应该读好这一句话（生读）：好一个高傲的动物！

四、齐读课文5——7自然段。

五、小练笔

以“我是一只\_\_\_\_\_\_\_的白鹅”为题，先补充题目，再仿写一段话。

板书设计： 姿态 叫声

白鹅

高傲

步态

可爱

吃相

喜爱

《白公鹅》教学设计

平模小学：张建华

教学目标：

1．学生能以一定的速度进行默读，能够体会两只白鹅的不同之处。2 初步体会作者表达方式的不同。

3.体会作者对白鹅的具体描写，唤起学生对动物的喜爱之情。教学重难点：

通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。教学过程：

一、复习引入

1．我们认识了著名作家丰子恺笔下的白鹅，谁来说说它给你留下了什么样的印象？

2．这节课我们再来认识一只白鹅，它就是俄国作家叶．诺索夫写的白公鹅。板书课题：白公鹅

二、新课学习

1．学生默读课文，要求：给自然段标号；在文中勾画出二类生字，多读几遍；哪些词、句、段给你印象最深？可以勾一勾，写一写。2．学生交流。

3．谁来说说这只白鹅给你的印象是什么？你是从哪些地方读出来的？

4．这究竟是只什么样的白鹅？请大家再次默读课文，概括一下。

（耀武扬威）的大公鹅（威风凛凛）的大公鹅（派头十足）的大公鹅

5．好一只拥有海军上将衔的大公鹅，那丰子恺笔下的白鹅又是怎么样的呢？谁来概括一下？（高傲的）白鹅

6．学到这里，同学们讨论一下：同是白鹅，但不同作者的笔下又各有姿态，两位作家的写法有哪些相同？哪些不同？ 相同点：抓特点，围绕特点来写

不同点：前者抓住一个特点──高傲，围绕总写句（好一个高傲的动物）从三个方面（叫声、步态、吃相）突出其高傲；后者先写大白鹅应当荣膺海军上将衔，然后再写为什么应当荣膺？在解释说明中写出了白鹅的特点。

我们写作文时，就应该抓住事物的特点，突出其特点。板 书

（）的白鹅（）的大白鹅

**第四篇：咏鹅 文档**

教学内容：人教版小学音乐二年级（上册）歌曲《咏鹅》 教学目标：

1、通过学习根据古诗词的歌曲《咏鹅》体味中国古诗词的韵味，感受乐器中描绘的鹅的音乐形象——悠闲自在。

2、了解反复跳跃记号的用法。

3、明确休止符在歌曲中的用法。

4、感受2/4的韵律美并运用到歌曲《咏鹅》的演唱中，用中速、稍慢的速度演唱歌曲。

教学重点：感受2/4的韵律美并运用到歌曲《咏鹅》的演唱中，用中速、稍慢的速度演唱歌曲。

教学难点：反复跳跃记号的用法以及休止符在歌曲中的运用。教具准备：电子琴、录音机、磁带、课件。教学过程：

一、导入新课

同学们，今天，老师给你们请来一位朋友，你们猜它是谁？（对了，鹅）你们喜欢鹅吗？（喜欢）想和它交朋友吗？（想）这节课，老师给大家出了点小难题，你把它解决了，自然就成了鹅的朋友。怎么样，同学们你有信心吗？让我们一起学习歌曲《咏鹅》吧！

二、初步感受歌曲 1.做“传递鹅”的游戏（师出示课件）

“传递鹅”的游戏规则是按所给的音乐的节奏将鹅从第一位同学的手中传递到最后一位同学手中。

为了能顺利地完成传递任务，我们先来做个小练习。同学们，伸出你的手，跟着老师做传递的动作，一、二、一、二„„左、右、左、右„„同学们做的真熟练呀！听！音乐响起来了，让我们随着音乐的节奏来做。这位同学的表现最佳，就丛你这开始吧，依次往后传。（音乐停止）同学们：白鹅先生说你们刚才的表现真棒，它喜欢你们，不过想和它交朋友，它还要再考考大家。2.听音乐，回答问题

（师播放课件：听一听）。大家仔细听《咏鹅》这首歌看谁听的认真，听后说说你听出了什么？（音乐停止）这位同学说：“这首歌曲多次出现《咏鹅》这首诗。”“你能说说出现了几次吗？”“不能”“谁来说说？”她说2次，你说3次，这位同学说4次，有2次、有3次、有4次，究竟出现了几次？让我们来看正确答案。（师再播放课件）。再听音乐，这次同学们都伸出你的手，当听到第一遍时伸出一个手指头，听到第二遍时再伸出一个手指头，最后看看到底是几次？（4次）（师播放课件）同学们仔细看大屏幕，你发现了什么？这位同学说课本《咏鹅》这首诗只出现两次，为什么我们要唱四次？究竟是什么原因？认真观察的同学看出来了，因为这首歌的旋律当中出现了这种记号（反复跳跃记号），因为有了它，才使得反复跳跃记号之间的部分要重复演唱一次。我们一起来看在哪些地方运用了这种记号？先看第一处，在古诗第一遍结束的地方使用了反复跳跃记号；第二处在鹅的叫声结束之后出现的，因此，这之间的部分要重复演唱。接下来听老师完整地演唱一遍歌曲。（师范唱）

三、学习歌曲 1.按节奏读歌词

朗读是我们最拿手的事了，但按照一定的节奏读可不太容易，请看大屏幕，（师播放课件：按节奏读歌词）试试看你会读吗？听老师读一遍，（师按节奏读歌词）。

听完之后，你发现了什么？（这两种节奏不同。）有什么不同？（原来呀，第一种节奏在鹅后使用了休止符。）我们来练习一下第一种节奏，为了能读准确，我们在读到休止符的时候握一下手，来我们一起试试。伸出你的手，做好准备

同学们完成的非常好。让我们再听歌曲，歌曲分别采用了哪种节奏？听完歌曲我们知道了歌曲前两遍采用的是第一种节奏，后两遍采用的是第二种节奏。看来同学们听得非常认真。2.师教唱歌曲

⑴请同学们随老师唱。⑵学生随琴集体演唱。

四、巩固、提高

（师播放课件：比比谁的耳朵灵）听老师弹奏第一组的两个乐句，你能听出来它在歌曲什么地方出现吗？第一句在第一、二遍的开头；第二句在第三、四遍的开头出现。这两位同学的耳朵最灵，你们想要挑战他们吗？还有机会。

接下来请听第二组的四个乐句，请说出它在歌曲什么地方出现的？分别在第一、二、三、四遍的结束句出现。看这四个乐句，你又发现了什么？从这你们看出了每一遍的结尾的旋律是不同的。下面再跟老师唱两遍。

五、表现歌曲

⑴我们先分小组合作表演。

⑵让我们随着歌声集体表演。把我们的歌声送给所有关心我们的人。同学们美妙的歌声，优美的舞姿，给老师留下了深刻的印象，愿所有同学继续乘着歌声的翅膀遨游在音乐的殿堂，知识的海洋。

**第五篇：鹅讲课稿**

一、育雏准备：

1、首先选择通风好、光照强、干燥、保温的房屋作为育雏舍，当地常见的有两种育雏方式，即火炕育雏和网上育雏，网上育雏是比较理想的方式，温湿度好控制、便于清扫和消毒。不管哪种方式育雏，都要分格，打格的挡板必须要高，防止雏鹅渐渐长大来回串，如果网上育雏，网眼不能太大，容易夹伤鹅腿或膝关节。火炕育雏注意选择垫料，锯末子最好，切忌不要铺一些报纸、纸壳或编织袋一类的东西，很容易打湿，并且不好清理。

2、在通知取鹅雏时，首先要将育雏舍进行消毒，可分为两种方法：喷雾消毒和熏蒸消毒，熏蒸消毒的缺点就是味太大，消毒完封闭一天之后通风放味。喷雾消毒可以到兽药店买那种能够带畜消毒的消毒剂，要做到不留死角，并且将水槽、料槽都彻底的清洗一次，不管是用过的还是新购买的。

3、鹅雏到之前，畜舍提前遇温，鹅雏最初需要温度28-30℃，遇温不要太高，25-26℃就可以，等鹅雏进来之后再逐步增高到所需要的温度。

二、运输：

这个环节也是非常重要的，关系到雏鹅的成活率和健康，最好采用封闭式车，注意鹅雏不要挤压，还有运输时的温度不要过高，如果太高可进行适当的通风，防止其伤热，敞篷车只可以用来做短途运输，必须用单子蒙盖，以免鹅雏受风或着凉。

三、开口、开食：

一般规定要在鹅雏出壳后24小时内进行开口，可以运到家后休息0.5-1小时进行，喂30℃左右温开水兑抗生素类或氟喹诺酮类药物，我们一般采用青霉素，以后饮水可以另加5%多维葡萄糖，上、下午各一次。将部分不会自己饮水的雏鹅喙按入饮水器2-3次，让其学会，之后1个小时将雏料放进。

四、防疫：

一免是在1-3日龄的雏鹅注射小鹅瘟、副黏病毒等疫苗或高免血清，一般公司都给做完。二免在7-10日龄左右，三免在14-20日龄左右，也可以根据情况来定，我们采购的种蛋或者鹅雏都是正规的种鹅场、孵化场，种鹅走正规的免疫程序，雏鹅本身就已经有从母体的抗体，打疫苗对雏鹅的正常生长会产生一些负面的影响，如果没什么大的疫情，就可以灵活掌握。

五、育雏期：

1、分群：依具雏鹅强弱、大小等具体情况，小的单挑独分一群，可以放在温度相对较高的地方饲养。

2、密度：一般在1周龄左右每平方米可以放20只，2周龄放15只，3周龄放10只，逐步递减。

3、温湿度：按照一般情况来说，雏鹅进舍头2天所需温度是28-30℃,湿度65-70，每过两天降温2℃，逐步降到常温，但不绝对，如果有经验的养殖户可以看鹅施温，比如：鹅聚大堆或靠近热源，说明温度低了，要升温，虽然雏鹅平时就有喜欢拥挤在一起休息的习惯，但这只是拥挤在一起，没有聚堆现象。如果雏鹅远离热源，并向四周散开，张口呼吸，两翅开张，羽毛蓬乱，频频饮水，说明温度高了要降温，但要注意升温和降温都要缓慢的逐步进行，不能忽冷忽热，导致雏鹅发生感冒。

4、育雏期间水料不能断，特别是水，一周之内饮用凉开水最保险，防治拉稀，在饲喂饲料的时候可以适当添加些青绿饲料，切碎之后掺进雏料里。垫料及时更换，不能让雏鹅粪便发酵，导致发霉，还要注意适当通风，不然的话氨气味太大，不能有贼风，也就是不能让风直接吹到雏鹅身上，每天打扫和消毒至少一次，水槽、料槽清洗一次，保持舍内清洁干燥。另外啄羽和啄肛从现在起就要预防，尽量让雏鹅身上保持干净，如果真的发现了，及时补喂些多维等药物，也可以用一些青绿饲料或者悬挂些红布条等物引开雏鹅注意力。严重的必须单独挑出来，千万不要形成癖。

5、光照：育雏舍不但白天要光线充足，晚上也必须开灯，以便于雏鹅的采食和饮水，开灯时间第一周20-24小时，以后逐步减少夜间照明时间。

6、注意观察:观察雏鹅的采食和饮水，精神状态和粪便情况，及时调整完善饲养管理，注意防感冒、拉稀，另外要给雏鹅补充2-3次亜硒酸钠，严格按照说明使用，用多了会引起硒中毒。

六、中鹅期：

主要以放牧为主，雏鹅一般在10-15天左右就可以下地了，根据天气冷暖，首次选择无风无雨天，阳光充足时下地1小时左右，再进舍，以后每天延长下地时间，放牧距离由近到远，但不要太远，以免出现吃肥走瘦的现象。合理组群，一般以200-300只鹅为一群，如放牧条件好可以适当加量，搭建临时性棚舍，做好防暑、防雨、防兽害的设施。在放牧过程中防止暴晒雨淋，下水时也要注意水温，下水时间不能太长，消耗能量。视放牧情况补充饲料，每天最少补一次料，这次必须吃饱。如果草场或者放牧情况不好，应当相应增加补料次数。放牧和饮外源水时注意药害，另外吃青草了就要注意驱虫，一般鹅的寄生虫主要有两种，球虫和绦虫，各个兽药店都有卖驱虫的药物。

七、育肥期：

一般根据情况育肥20天左右，限制鹅的运动，饲喂全价颗粒料或自配饲料，主要以谷类饲料为主，白天3次，夜间1次，密度不能太大，每平方米4-6只，育肥舍及时清扫，保持干燥、通风好，供给充足饮水。20天可增重2-3斤左右，与季节、饲养及管理水平有密切关系。

八、收购(按合同)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找