# 匆匆教学反思优点和不足(优秀17篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-09-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。匆匆教学反思优点和不足篇一《匆...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**匆匆教学反思优点和不足篇一**

《匆匆》是朱自清先生的散文名篇，我教学中敬重又慎重。总不敢多讲也不能多讲，唯恐说多了亵渎散文的美。于是我就和学生在诵读中感悟朱自清散文的`魅力。

释题，什么是匆匆？时间过得很快是匆匆，日子过得飞快再也回不来了是匆匆。带着情感读题，作者是怎样写日子匆匆而过的？生找到句子进行有层次有滋有味地诵读，适时适当让学生说一说读中的感悟，再诵读，情感积淀在心中时，让学生写一写“------的时候，日子-------过去了”。展示交流中分明感受到学生体验日子匆匆了，难怪作者头涔涔，泪潸潸了。理解了再诵读。在诵读中自然体会作者的情感，也自然掌握了语言文字的表达。第一段语言表达上通过对比诵读知道日子一去不复返，有一种惋惜。第四段更是在诵读中体会作者情感，为什么连说两个“痕迹”，不能平的，为什么白白走这一遭呢？诵读中进行感悟体验。

在这样经典散文面前，带领学生进行诵读，在诵读中体验。诵读有一定的技巧，老师要引导学生如何诵读好是关键，用心灵来诵读，从而体会作者用心灵倾诉，诵读中与作者情感的共鸣。

**匆匆教学反思优点和不足篇二**

本文是一则散文，紧紧围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度光阴感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年青人有所觉醒又感迷惘的复杂心情。

我只知道文章言辞优美，含意深刻，至于文中深刻的含义，我想学生能体会到哪一步就哪一步吧！

于是我重点引导学生读、背文章，通过反复读、自由读、指名读、默读、轮读、男女生比赛读等多种形式读学生读。

在读的过程中，我发现学生情感不够到位，反复指导也无效。于是，就采用了直接带读，学生情绪马上被激发出来，我发现其实老师对学生来说，确实如拐杖，该帮助时扶上一把，准没错的，不要认为高年级的学生不需要带读！一切都应适情况而异，要随机应变！

**匆匆教学反思优点和不足篇三**

《匆匆》是作家朱自清写的一篇诗歌般的脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字细腻地刻画了时间流逝的足迹，表达了作者对虚度光阴感到无可奈何和惋惜，提示了旧时代年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美，内容趣味性强，运用了大量对比，比喻，排比，拟人的修辞手法，语言生动具体。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为”“应尊重学生在学习过程中的独特体验”“珍视学生独特的感受，体验和理解”。在这个教学设计中，我充分尊重学生的个性，让学生选择自己喜欢的方式、选择自己喜欢的语句，读出自己的不同感受，将自己的情感、内心体验、思维方式带入阅读过程中，让学生在读书中感悟课文语言生动细腻的美，让学生在读书中获得独特的感受。采用自主、合作、探究的教学模式，让学生在师生互动，生生互动的教学过程中“悟情，悟理，悟文”。

在初读的基础上，抓住课题“匆匆”，从题入手，看看课文是怎样写我们的的日子匆匆而逝，带着这个问题，通过读，找出有关的片段和句子进行品味。在教学中要特别注意引导学生在读中体会语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。

这一节课，我认为有几点较成功的地方：

1、我扩展了读书领域：

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，课前让大家收集有关作者的资料，加深了解；课后让学生收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

2、反复诵读，积淀感悟：

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

3、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。

上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

1、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

2、还有学生在自主学习中没有形成系统，表达不够明确，有的地方支离破碎。

3、还有的学生不能认真地听别人的发言……

4、拓展延伸这个环节上得有些急促，没有把首尾呼应的句子点出来。

《匆匆》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**匆匆教学反思优点和不足篇四**

在没有教材、没有教参的情况下，准备出来这样一节课，心理还是有些小骄傲的。在这个教学设计中，我把握了本单元的人文要素和语文要素，遵循了高年级学生的认知规律以及网上教学的特殊性。其中，第一课时的设计，是我最得意的，因为它既扎扎实实地处理了基础知识，又启迪学生的智慧，引发课学生对课文内涵的深入思考。

在开课伊始，我先让学生书写了课题“匆匆”二字，这两个字看似简单，却极易写错。这个时候指导学生书写，会让他们把正确的知识记得更加牢固。

初读课文后，我花了很多的时间组织学生进行不同层次的生字词学习，从读生词，到多音字辨析，到易错字指导，再到理解生词，每一步稳扎稳打，为学生把握课文内容奠基坚实的基础。

接着，我采用教师配乐范读的形式，让学生边听边思考问题。老师读得动情，把学生带到了朱自清的语言环境里。这个时候，学生对于文章的主旨已经有了初步的感受，但是老师不急着让他们发言表达，而是通过补充资料的形式，让学生进一步坚定自己的判断。

了解了作者的生平和文章的写作背景后，其实学生心理已经有了清楚的认知，但这个时候老师依然没有让学生表达，而是卖个关子，为第二课时的学习留个悬念，鼓励学生课下继续探究。

都说语文课一直是老师“牵”着学生学习，但是“牵”也是有技巧的，也应该是无痕迹的。在“牵”的过程中，让学生学会自己探索思考，达到情智共生，这才是我追求的理想化的语文课堂。

文档为doc格式

**匆匆教学反思优点和不足篇五**

课堂实录：

师：是啊，“花有重开日，人无再少年”时间是不能回头的。作者又是怎样表达时间的匆匆的呢？请同学读读第三自然段找找。

生：自由朗读。

师：谁再来说？

生：“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移，我也茫茫然跟着旋转。”这句话表达了作者对时间的爱恋。

生：“洗手的时候，------从我脚边飞去了。”

生：吃饭的时候，……

师：这些话具体地写出了时间的来去匆匆。让我们在合作朗读中感受时光稍纵即逝。

师读“洗手的时候”；生接读——日子从水盆里过去。

师读“吃饭的时候”；生接读——日子从饭碗里过去。

师读“默默时“生接读——日子便从凝然的双眼前过去。

师读：我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，生接读——他又从遮挽着的手边过去。

师读：天黑时，我躺在床上，生接读——他便伶伶利利地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

师读：等我睁开眼和太阳再见，生接读——这算又溜走了一日。

师：原来时间在我们身边那么飞快地溜走啊！开动脑筋想一想，还有“……的时候；……的时候；……的时候……”

生：游戏的时候，日子从欢笑声中溜走。

生：看书的时候，日子从文字间溜过。

生：练琴的时候，日子从跃动的音符间溜过。

师：看来同学们也已感受到了作者对时间的这份惋惜了。让我们一起读读这段话。

生齐读：于是——洗手的时候……又溜走了一日。

引读：我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

师：面对时间的流逝，作者在叹息什么呢？

生：惋惜在过去的日子里，“我”不能做什么。

生：惋惜时间的来去匆匆。

生：惋惜自己的一事无成。

生：惋惜自己虚度光阴。

师：作者是在苛求自己。他只活了60岁，却留下几百万字的著作。正是他从青少年时代起对时间有一种紧迫感，抓紧时间读书、做事，才有他后来的辉煌成就。

朱自清先生的散文《匆匆》是一篇文质兼美的文章，在课堂上力争使学生受到美的熏陶和感染并学习作者的语言。因此在整堂课中，我将朗读训练贯穿在整个阅读理解的过程中，不但让学生多读，而且指导学生会读，在效果上达到读好的目的。课上给学生充分的时间读，将整体读和重点读相结合，让学生一读再读，读中悟情，读中明理。课堂上采用指名读、自由读、齐读、师生对读、教师范读、小组读等多种形式的朗读，以读促讲，使学生在读中思，读中悟，熟读成诵积累丰富的语言，同时培养了语感。特别是在第三自然段的教学中，为了让学生感受到时间稍纵即逝，我采用和学生合作对读的方式。学生在和老师的对读中，逐步体会到时光飞逝，因此在朗读的语气上也明显地变化。他们抑扬顿挫的朗读让我感受到他们的内心也开始为时光匆匆而感到忧心。

叶圣陶先生说：“课文无非是个例子，借以训练学生的语言能力”。因此，在充分朗读的基础上我就设计了一个小练笔（挑战名作家，仿写名句）。我认为学习语文的目的不是了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是运用语言，所以我设计了这一练笔的机会，让学生化文本语言为自己的语言，并于仿写练习中。同样，有了前面朗读指导的基础，学生在此的仿写也变得很纯熟，这里的答案折射着他们对时间的理解，对生命的\'感悟。

**匆匆教学反思优点和不足篇六**

在没有教材、没有教参的情况下，准备出来这样一节课，心理还是有些小骄傲的。在这个教学设计中，我把握了本单元的人文要素和语文要素，遵循了高年级学生的认知规律以及网上教学的特殊性。其中，第一课时的设计，是我最得意的，因为它既扎扎实实地处理了基础知识，又启迪学生的智慧，引发课学生对课文内涵的深入思考。

在开课伊始，我先让学生书写了课题“匆匆”二字，这两个字看似简单，却极易写错。这个时候指导学生书写，会让他们把正确的知识记得更加牢固。

初读课文后，我花了很多的时间组织学生进行不同层次的生字词学习，从读生词，到多音字辨析，到易错字指导，再到理解生词，每一步稳扎稳打，为学生把握课文内容奠基坚实的基础。

接着，我采用教师配乐范读的形式，让学生边听边思考问题。老师读得动情，把学生带到了朱自清的语言环境里。这个时候，学生对于文章的主旨已经有了初步的感受，但是老师不急着让他们发言表达，而是通过补充资料的形式，让学生进一步坚定自己的`判断。

了解了作者的生平和文章的写作背景后，其实学生心理已经有了清楚的认知，但这个时候老师依然没有让学生表达，而是卖个关子，为第二课时的学习留个悬念，鼓励学生课下继续探究。

**匆匆教学反思优点和不足篇七**

《匆匆》是我国现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文，文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜。全文语言优美而生动，运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。但同时由于作者所处的时代不同，有些句子和词语学生理解有一定难度。要想把这样一篇语言优美的散文组织好教学，我觉得应该想办法引导学生借助自己的生活体验对语言文字自我解读、自我理解，用心灵去感悟作者的情感，唤起学生的情感体验。朗读，无疑是最好的办法。

在第一课时教学中，我首先指导学生理解“罢、确乎、时间的流”等一些词和短语，在此基础上指导学生品读感悟就轻松了一些。我这样引导学生自读自悟：“这是一篇字字珠玑、词词琪琛的精美散文。令人赏心悦目的语言要多读才能品出字里行间的味道来，才能揣摩出作者的情感来。我们捧起书来，再读，把自己喜欢的段落、句子放声读出来。”给学生时间深入的读，让学生在阅读中揣摩和体会。通过充分的读，学生基本理解了课文内容。在引导学生结合自己的情感体验谈感受，学生都有不少话说。

本课我设计了二课时完成，时间感觉有些不够，因此把根据第三自然段用上排比的句式的仿写放在了课后。看上去这个任务挺简单，但是，学生完成的效果并不是特别理想。有的学生写的句子太牵强；还有的同学仿写句式不对，效果并不是太好。

两课时都感觉生生交流不够，老师的话太多。在以后的教学活动中，如何激发学生的交流热情，还要在这方面不断的完善自己。

**匆匆教学反思优点和不足篇八**

《匆匆》一文将空灵而又抽象的时间化为具体的物象，引发出伤时、惜时的\'深长感叹，感叹日子的飞逝无痕，给人一种音乐的美感。本课文质兼美，是学习语言的典范。

针对该文的特点，在教学本文时，我将“读”贯穿于整个教学教程中。通过入情入景的朗读，学生真切地感受到了课文的语言美，同时了解了作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。以读导练，“你在……的时候，……从……过去”，练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受。

**匆匆教学反思优点和不足篇九**

《匆匆》是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜。本文的教学重点是“学习课文了解作品内容，教育学生要珍惜时间”，而“理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情”则是本课的教学难点。

在教学中，学生无不为文中优美而朴实的语言而感动，无不为作者能合理运用比喻、排比、反问等修辞手法准确地描绘出时间是如何从身边匆匆流逝的而拍手叫绝。所以，抓住这一契机，我课堂上注重读写结合。我给学生大量的读书时间，从听范读读准字音，到朗读课文读懂文心；从静心默读到个性品读。这些不同形式的读，使学生在读中体味文章的语言美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习作者的语言表达方式。接着在学生理解作者表达方式的基础上注重仿写。例如：学生在访写中写到：

在默默的算着，四千多日子已经在我手中溜去；像针尖上的一滴水滴在大海里，我的日子也滴在时间流里，没有声音，也没有影子。

在看电视时，时间在那虚构的世界里度过；在玩跳绳是，时间在那上下晃动的跳绳间跳过；玩耍时，时间在追逐打闹的笑声中度过。时间像永远不停息的车轮，让人不断地与他争先，如果没有他快，便会被历史的车轮无情地碾压。所以，我们便要争分夺秒的享受生活。

又例如：在教到排比句“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去……”时，让学生仿说一句自己的时间是怎样流逝的，接着让学生去发现，文中表示时间流逝的词语不仅仅是“过去，过去”，还有什么？学生一下子就找到了“飞去”、“跨过”、“溜走”等，我让学生给自己刚说的句子加上合适的动词，学生信手拈来，句子也立刻生动了。我慢慢加大难度，你能一下子说两句吗？你能想一想后说出三句吗？学生的思路开阔了，说得渐渐多了，也顺了。课后作业中，我让学生将自己说的句子写下来，落实了写。

总之，从读到写，以写促读，读写结合，有效达到学以致用的效果。这样的训练形式培养了学生想象和创新的能力，提高了书面语言的表达能力。

**匆匆教学反思优点和不足篇十**

《匆匆》教学反思《匆匆》是小学语文六年级下册第三单元的第一篇精读课文，是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。课文范围围绕“匆匆”二字展开叙述，先写日子一去不复返的特点，再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，作者思绪万千，由景及人，叹息不已，最后发出内心的感叹，处处流露出作者对时光感到的无奈和惋惜。课文重点引导学生有感情的朗读课文，感受语言的优美，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

我取得了以下效果：语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深度和广度，我扩展了读书领域。上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入的读，富有个性的悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

首先，能较好地引入课文创设情境，充分调动了学生的学习热情。其次，我特别注重让学生学会体会，在体会优美句子上狠下功夫。如“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，又再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”让学生深刻体会到，生机勃勃的春天景色，给人留下了难以磨灭的印象。作者不仅是为了写美景，也是为了与时间一去不复返形成鲜明的对比，还要体会到，世上好多事物都能再来，唯独时间不会再回来，继而让学生学会珍惜时间。另外，在精读课文第三自然段体会作者是怎样具体描述日子来去匆匆的语句，启发学生联系自己的生活，说说“日子”是怎样在自己毫不注意时消逝的，学生兴趣盎然，有的说：“跑步的时候，日子从跑道上飞过；喝水时，日子从水杯里流过。”有的说：“看电视时，日子从眼前晃过；睡觉的时候，日子从梦中溜过；抽烟时，日子从轻烟中飘过。……”诗一般的语言从孩子们的嘴里流淌出来。再让学生将自己写的内容放进课文中读一读，学生的积极性更高。在这一说写读的实践中，我感觉到学生的练笔兴趣激发起来了，学生的语言发展了，更重要的是学生深刻地认识到了时间来去匆匆，我们要珍惜时间，获得了更为深刻的情感体验。最后，注重读背结合，再次攀升了强化次数。

这篇课文的含义应该说很抽象，对于小学生阅读是有一定的难度，学生的交流虽然还算成功，但不够深入，停留在部分成绩好的同学发言，学困生还没能体会到文章的主旨。对于重点句子的体会还不够深刻课堂上更多的是教学机智，是动态生成，为了不使每一节课匆匆而逝，在今后的教学中我会更加努力地充实自己，让自己的教学更加成功。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：学习完课文以后，我让学生结合自己的体会，写一篇短小的文章，把自己对珍惜时间的新认识写下来。将本课由一课时改为两课时，重点训练学生“读”和“说”让学生充分地读，充分地说，在读中感悟、理解、领会，领会后再有感情地朗读，并进行拓展练习。

**匆匆教学反思优点和不足篇十一**

《匆匆》是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。文章的特点鲜明：结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；文字清秀隽永，纯朴简练；情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

本课是首次学习朱自清的文章，我在教学中引导学生感受作品优美的语言，体会作者的思想感情，同时引导学生体会文章表达上的特点，并积累优美语言。通过课堂实践，我感觉有些环节落实得较好，有些地方还有待改进。

首先，能较好的创设情景，激发学生兴趣。上课一开始，让学生与作者同感受：看到八千多日子渐渐从手中溜去，你觉得作者有何感受？在引出优美段落时，播放钢琴曲，和学生一起配乐朗读，把学生带入到一种淡淡忧伤的情境中。

其次，注重主题的挖掘和探讨，让学生真正学有所悟。在讨论什么才算没有白白走一遭时，结合现实生活，让学生举周围熟悉的例子，开阔了视野；在介绍朱自清时，联系时代背景和朱自清后来的创作之路，使主题不仅仅停留在“珍惜时间”和不断留恋叹息上，更注重对客观现实的把握，使学生知道眼前该怎么做。

第三，读中感悟学法与写法，并让学生将其迁移到自己的说话和写作中去。利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并让学生进行仿写，以唤起学生的生活体验，达到积累与运用的有机结合。同时，在仿写运用了修辞手法的句子时也不遗余力。

第四，和学生一起欣赏、品味文章的语言，探究它的表现美。在抓住重点段落的时候，让学生去找，去读自己喜欢的句子，引导学生注重通过抓住关键字词去理解，学生对文本就有了更多的自己的理解。并且在整篇课文的构思上更加注重了对修辞手法的把握，引导学生去关注这一点，从而体味语言美。

第五，反复朗读，积淀感悟。《匆匆》一文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入的读，富有个性的悟，结合自己内心的情感体验去读。同时注意了个人自由读、分组读、男女生读等多种方式的、不同层次地读，使学生在读中体味。

在教学实践中虽有闪光点，但也有不足之处。首先，盲目求全。由于追求课堂的完整，而不能使有些环节落到实处，如对重点句子的理解就不太到位。课堂上师生交流，生生交流较少。在以后的教学活动中，我还要在这方面不断的完善自己。

**匆匆教学反思优点和不足篇十二**

《匆匆》是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。文章的特点鲜明：结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；文字清秀隽永，纯朴简练；情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

教学中我以读促讲，让学生陶醉于如诗如画的情境中，感受作者对时光流逝的无奈和惋惜，从而帮助学生树立珍惜时间的意识。

课后我深思，比较成功的方面有学习本文时，特别是学习第三自然段时，先引导学生深入地读，采用各种新式的读，反复诵读，读出语气，读出设问反问，重点语句的指导朗读范读，指名读，分组读，对答读。在读中让学生感悟体会散文语言的优美。在读中揣摩，在读中体会，在读中领悟，交流和讨论自己的真实感受和理解。

再是结合课文第三段进行仿写：“于是--洗手的时候，日子从水盆里过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”结合学生的现实实际，回忆我们自己的日子是如何匆匆溜走的，并用“在……的时候，……从……过去”的句式练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受。这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而达到积累与运用的目的。

最后是放手学生，让学生自读自悟《长歌行》，谈谈自己读后的理解和感受，让学生明白时间匆匆而过，懂得从小就要珍惜时间，好好学习，才不虚度光阴，浪费此生。

也有不足之处：教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能在教学时引导学生比较散文与记叙文，说明文的不同那就更好了，更有助于学生理解课文内容了。还有让学生对其他自然段的自读、自悟的学习不够充分。下次在教学这一课时，一定注意到这几点的教学渗透，以达到最好的教学效果。

文档为doc格式

**匆匆教学反思优点和不足篇十三**

本课文质兼美，是学习语言的典范。我在教学本课以读为主线。

时间匆匆而逝的无奈之情，没有把握好时间的惋惜之情，自责之情。

“你在……的时候，……从……过去”，练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受。

在这一堂课的教学中，我认为做得较成功的是：

1、整体把握了作者的感情基调，在读中使读者与作者进行对话。

2、和学生一起欣赏，品味了文章的语言美及探究了它的表现美。

3、使阅读中领悟到的语言表现形成迁移到了写作中，特别是在学生说完“我能做……”后，我又说出了对学生的希望，把课堂推向了高潮，还赢得了学生的掌声。

4、本课学完后，学生在课间时还回味着，交流着：跳绳时，日子从脚下跳过……可以说这节课学生在读中有了很深的感悟。

有些相关背景知识没有引导学生去掌握。因此，语言的感悟还不是很到位。

**匆匆教学反思优点和不足篇十四**

《匆匆》教学反思时间过得很快，在周二刘洁琼老师的立标课上完之后，组里安排了组员上学标课，我是本组第一个上学标课的成员，这一次讲授的是朱自清先生的《匆匆》，这是一篇非常有名的文章，全文的语言优美，但是也不乏存在理解上的困难，因此在设计这节课的时候，主要是利用第一课时解决字词句的理解以及本文的大概内容的掌握；第二课时主要是解决重点段落的理解和落实情况，从而延伸到积累拓展。

一、朗读指导对于每节语文课来说都很重要。从教六年了，但是对于指导朗读这个环节的操作还是不能够做到很顺利的完成，针对这节课来说就是在第三段和第四段的处理过程中应该很好的指导学生朗读重点的句子，但是由于自己的原因，没有落实这一个环节。希望自己在今后的教学中注意这一个环节的处理，也希望自己慢慢的熟练这一个环节的教学。

二、无痕教学如何落实。在这节课的讲授过程中，我们组的领导评价我的教学中有一个环节做到了无痕教学，其实我们每一个人都在反思自己的教学，什么时候才可以做到每一个环节都是无痕的教学。如果要问什么事无痕的教学，怎么做才能够做到无痕的教学，我想就是首先应该做到的是设计好每一个教学环节，其次是设计好每个环节的过渡语言，这样也许能够做到无痕教学吧。

三、教学语言。在这一次授课结束后大家对我的教学语言的评价是干脆、利索。其实我自己认为自己仅仅做到了这两点，但是存在的不足就是我的语速太快，以至于自己原来带出来的学生在朗读课文的时候语速也很快，最终的结果就是学生朗读没有得到锻炼，但是课堂的容量无形中就增大了。

总之，每上一次公开课都会让自己成长一步，每成长一步就能够很好的激励自己更好的前进，加油！

**匆匆教学反思优点和不足篇十五**

《匆匆》是六年级下册第一单元现代作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。在备课初期我就感觉根据学生年龄特点很难去理解大作家的文章底蕴，而本篇文章又寓意深刻，课文语言优美，极具感染力。于是在本次教学中从帮助学生树立珍惜时间的意识开始入手，重视指导学生用心灵诵读，融入角色。

回顾整节课，比较成功的地方有：

从阅读品句中感悟寓意。从学生生活实际入手，结合自己的生活和情感去体验感受作者多时间流逝的无奈，并说出自己对时间的理解。

运用多媒体教学，联系课文利用学生生活实际绘制一幅时间流逝图，使学生更直观的看到自己每天时间的流逝，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，并让学生自己说一说当什么时候时间从哪里溜走，从而达到积累与运用的有机结合。

本当然节课也有不足之处：在教学设计中用于阅读的时间过长，这样显得后面学生根据实际去说的时间就显得更紧凑了，有的学生甚至还没说够就下课了，针对这方面下次设计时要注意可以把读和说相结合的更紧密一些，品读的同时就让学生畅所欲言，这样效果应该会更好。

**匆匆教学反思优点和不足篇十六**

从整体看，教学过程设计部分对学生自读、自悟的学习过程设计还不够充分。设计注意教师的引导，重视了学生读后谈理解和感受过程，而学生自读会产生什么问题，自悟会有什么困难，怎样适时机地指导、帮助他们考虑不多，前面说“学习过程设计不够”就是这个意思。对学生读书过程和读后发言，表达之间的轻重关系还需进一步认识。自读、自悟是根本，是基础，读得好才有好的生生交流与互动。那么，设计时要考虑学生读书过程中可能出现的问题和困难，并设计适当的指导方法，帮助学生解决困难。这样的教学设计更重视学生的学，就会更实用。

走进新课程、树立新理念、深入课改实践是我们的任务。我们应从每一次教学设计，每一节课堂教学做起，把课改工作逐步推向深入。《匆匆》是作家朱自清写的一篇诗歌般的脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字细腻地刻画了时间流逝的足迹，表达了作者对虚度光阴感到无可奈何和惋惜，提示了旧时代年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美，内容趣味性强，运用了大量对比，比喻，排比，拟人的修辞手法，语言生动具体。

这一节课，我认为有几点较成功的地方：

１、我扩展了读书领域：

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

２、反复诵读，积淀感悟：

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

３、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。 上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

１、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

当然，本节课还有许多不足。

**匆匆教学反思优点和不足篇十七**

时间过得很快，在周二刘洁琼老师的立标课上完之后，组里安排了组员上学标课，我是本组第一个上学标课的成员，这一次讲授的是朱自清先生的《匆匆》，这是一篇非常有名的文章，全文的语言优美，但是也不乏存在理解上的困难，因此在设计这节课的时候，主要是利用第一课时解决字词句的理解以及本文的大概内容的掌握；第二课时主要是解决重点段落的理解和落实情况，从而延伸到积累拓展。

一、朗读指导对于每节语文课来说都很重要。从教六年了，但是对于指导朗读这个环节的操作还是不能够做到很顺利的完成，针对这节课来说就是在第三段和第四段的处理过程中应该很好的指导学生朗读重点的句子，但是由于自己的原因，没有落实这一个环节。希望自己在今后的教学中注意这一个环节的处理，也希望自己慢慢的熟练这一个环节的教学。

二、无痕教学如何落实。在这节课的讲授过程中，我们组的领导评价我的教学中有一个环节做到了无痕教学，其实我们每一个人都在反思自己的教学，什么时候才可以做到每一个环节都是无痕的教学。如果要问什么事无痕的教学，怎么做才能够做到无痕的教学，我想就是首先应该做到的是设计好每一个教学环节，其次是设计好每个环节的过渡语言，这样也许能够做到无痕教学吧。

三、教学语言。在这一次授课结束后大家对我的教学语言的评价是干脆、利索。其实我自己认为自己仅仅做到了这两点，但是存在的不足就是我的语速太快，以至于自己原来带出来的学生在朗读课文的时候语速也很快，最终的结果就是学生朗读没有得到锻炼，但是课堂的容量无形中就增大了。

总之，每上一次公开课都会让自己成长一步，每成长一步就能够很好的激励自己更好的前进，加油！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找