# 2024年安妮宝贝短句(15篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-06-05

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。安妮宝贝短句篇一2、人的命运有一种普遍规律，不管在天涯...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**安妮宝贝短句篇一**

2、人的命运有一种普遍规律，不管在天涯海角，在地球的哪一端，我们都会遇见另一个自己的存在。

3、世界每一天会发生多少事情。形式和物质演变，无法带来心灵所需求的平静优美。她是一个局外人。精神中的故乡该在何处，但肯定不在这里。对这个时代的疏离感，已不仅针对社会及人群，对于自身生命，都近同一种隔离而行。她旁观和省视生活，不愿在沉沦中失去警醒。

4、中国文字不具备既定的严格苛刻的规则，到你掌握它到一定程度，你就可以用想象力来打开它的范围。它会随着意识和情感而流动、变化、发展，它将由你而定。这就是它的生命力和超越性。

5、有些书，读完就可即刻丢弃。有些书会放在枕边一读再读。有些书，适合青天白日亮相在书架。有些书，读完之后把它收藏于黑暗之中。如同收藏青春，收藏记忆和历史，收藏一份信物，收藏另一个隐蔽而真实的自我。

6、在我的心开始逐渐学习敞开和信任的时候，的确，境遇的一切发生带给我的启示和感受，都比以往敏感更多。我几乎是在小心翼翼地猛烈地消化它们。

7、我们在各自的疆域生活。像花朵盛开在阴面或者阳面的山谷，盛开在海边或者草丛之中，但都是在自己的本性里盛开。

8、一次又一次的浪头。保持不动，让冲击过去。在不可能更糟糕的前提下，只能慢慢地好起来。要学会等待，保持信任。事物有时候貌似是一个障碍，但最终是一个礼物。

9、很多人离开我们，对我们而言，只是从衣袖上掸落一根草茎，不过是虚妄一场。没有留下任何痕迹。相处的时候，我们大多真想不明。

10、对有孤独感的人来说，它很难被彻底戒除，但也无需上瘾。

11、有人送来一盆兰花，说是墨兰。放在客厅，满室清幽芳香。就花的芳香而言，桂花有烟火暖气，栀子浓烈执着，茉莉略带软弱，牡丹和月季甜蜜腻人，金银花澄净但过于易得。兰花的香气清幽悠远，令人心生向往。

12、爱总是那么奇怪，明明什么都介意，但最后又什么都原谅了。——安妮宝贝

13、你能考虑到别人的感受，你给别人自由，你自己才会自由．在你放弃的时候，你同时必须担更多的东西，包括你对所放弃的不言后悔

14、爱情原来是很象我们去观望的一场烟花。

15、假如有过幸福。幸福只是瞬间的片段，一小段一小段。

16、心有灵犀应该是指：在相同的时刻有相同的想法，一眼能看到对方的心底。

17、一个人若太具备感情，是会自伤及伤人的。的确如此。——《素年锦时》

18、我喜欢寂寞的人，由于他们善良。

19、有时候不了解本质的人，是快乐的。而能够假装不知道真相，不了解本质的人，确实幸福的。——安妮宝贝《七月和安生》

20、他轻轻的叹息，也许我们都是无法给彼此未来的人。也许彼此都已经丧失爱和被爱的能力。是两个被时间摧残得面目全非的残废的人。

21、世间的事物，一直都在变化。人们总是习惯随意想象和归类他人，冠上各式概念和标签，仿佛他人是没有生命的物体。人与人之间缺少安静、耐心，缺少聆听、阅读、感受、体会，缺少进入彼此心灵和思考的尝试，却觉得一切理所当然。

22、快乐是什么呢？也许这个问题思考起来，就已经不是快乐了。

23、我的快乐都是微小的事情。

24、无论男女，我较喜欢那种心绪安静而说话准确的人。通常人语言拖沓、逻辑不清，是因为交流的背景中隐藏太多的借口、谎言、禁锢、虚荣。真正知道自己在想什么以及要什么的人，可以简洁而坦白地应对外界。 ——安妮宝贝《且以永日》

25、我现在心乱如麻，一片迷茫。

26、不世俗，没有野心，不哗众起宠，也不内在封闭。只有抵达过极限和高峰的人才能够做到。山下的人不行。——安妮宝贝《眠空》

27、忍耐疾病般，忍耐不是来袭的阴暗感觉。——安妮宝贝《眠空》

28、当心平衡时，他是自给自足的，由自己供养。——安妮宝贝《眠空》

29、我的头发在风中飘飞，我的眼睛开始晕眩，我看到天空中的云朵以优美的姿势大片大片地蔓延过城市。我开始了解，当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。时光和破碎的梦想，也随着被埋葬在一起不停的发酵，无法停止。

30、幸福是照射在脸上的温暖阳光，瞬间就成了阴影。——《彼岸花》

31、对一个失眠的人来说，没有任何东西是安慰。

32、人与人之间的考验，在关键时候，才知道对方在心里的分量到底有多重。生病，沮丧，最落魄窘迫时，愿不愿意与之相对。太多的关系，人只愿意与之锦上添花。 ——安妮宝贝《素年锦时》

33、有些人的生命是有阴影的。 ——安妮宝贝《彼岸花》

34、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。 ——安妮宝贝

35、我们真得要过了很久很久，才能够明白，自己会真正怀念的，到底是怎样的人，怎样的事。

36、不管在哪里，碰到谁，以什么样的.方式结束。

37、感情的虚假繁荣如此诱惑，刻意蒙蔽，借此过渡生命的荒芜清凉。

38、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完美无缺的人，不喜欢性格坚不可摧的人。人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。——《彼岸花》

39、有时候一个人选择了行走不是因为寂寞，仅仅是因为听到了心底的声音。世间这样荒芜，寂静深不可测量，如果你不在我身边，我这样想念你。

40、如此，这短而无救的美才深入骨髓，令人怀恋，绝不苟延残喘。

41、你有你离开的自由。我也有我等待的自由。这只是我们各自的选择。

42、人与人的关系，究其本质，也许是彼此满足需求和幻象的关系。

43、有时莫名的难过，却不知为何难过。心像被罩上一层膜，有时知觉麻木，仿佛一种无法再被损伤的能力，到达极限。想了很多，很久，想通一些问题。有些状况当下承受有难度，但必须承受。——安妮宝贝

44、成年人的标志是，他开始发现自己在情感上逐渐不需要别人。——安妮宝贝《素年锦时》

45、我现在很累，可以让我回家了吗，我想回家了。—— 《七月与安生》

46、失往了缘分的人，即使在同一个城市里也不太轻易碰到。——安妮宝贝

47、世间的晴朗风月，如同一种静默的昭示。它说，世界空阔，你总在底处。而这是一件郑重的事。

48、假如有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。

49、假如强大，就可以把一切变动当作灰尘拂去。

50、成熟就是不时的丢弃方式去看实质。

51、怜悯也许能拯救一个人的灵魂，但却不能轻易改变生活。

52、梦里发生的事情，是现实中无法遭遇甚至无法想像的。它变成生活之外的一种延续。是一种激动人心地现实。

53、色如聚沫，痛如浮泡。皆悉空寂，无有真正。 ——安妮宝贝《眠空》

54、仿佛之前就聊的足够多了，这次不知道怎么再开始。

55、欲望会产生习性，习性会变成命运或者说生活和生命的状态。

56、在我们生活的底处，做好朴素真实的自己，并以此得到花好月圆的内心。这才是一个人能够获得道路的前提。一一安妮宝贝《素年锦时》

57、我看到不同的人生充满细碎线头般的对照和连接，一直以为自己特别，但并非孤立。人与人如同分叉小径的交汇，就内心结构而言没有什么不同，只不过属性和模式变换无穷。 ——安妮宝贝《春宴》

58、此刻她看到他的美倒映在河流之中的水仙，自觉自持，绝不知晓这美会令人动容。坐在暗中，淡淡的火光照耀，欲言又止的眼角眉梢，细长拖延。

59、能够带来美好的东西是诚实和给予。——安妮宝贝《眠空》

60、需要接受一些世间范畴之中的不合理的阴暗的恶性的内容。允许它存在。不理会，不接应，不相触，即代表不去浇灌和喂养它。——安妮宝贝《眠空》

61、每个人心中应该不时更新一条计划行走的路线。如同心里种下一颗种子，以时间和心念灌溉，逐渐形成果实。开端不过是略做准备买好一张启程票。——安妮宝贝《眠空》

62、有时候，我们爱人，是取悦自己渴望被爱的需求；对他人的提供，是试图填补内在匮乏的需求；憎恶或攻击他人，是被对方提醒了不愿意被揭示的遮蔽的暗处；愤恨或者狂躁，连接着内心长期的软弱和无力……——安妮宝贝《眠空》

63、你看到我的时候我的心盛放成芍药的样子芳香凛冽于是你低头询问我的长久。——安妮宝贝《清醒纪》

64、窗外是城市的暮色，玫瑰灰的天边的云层，时间迅速地填平一切，就像海水覆盖了地球所有的凹陷。——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

65、我不觉得你对爱的追索是一种错误。唯一的错误，也许在于，你把这种追索等同于信仰，放置在一个男人身上。但对方是一个血肉组成的普通男子，有缺陷有弱处，会无常和变质。他如何承担起这种精神上的信念。这非他所能具有的力量。 ——安妮宝贝《春宴》

66、我们对爱这个字理解不同，不能在同一层面互换。你所说的爱，是指那种身心的欢悦欣赏爱慕，而我理解的爱，不属于这个人世，也不只属于现世当下，更不限男女之间。即使失去生命和躯体，也依旧存在。我对你有真实的情感，但那不是我爱你这三个字所适合表达的。 ——安妮宝贝《春宴》

67、我做出种种设计，只为想看你一眼，又防备自己接近你。我一直在克制。我知道我们一旦相爱，伤痛纠葛无法避免。但是我对你充满欲望。这一切没有用。我们绝无可能错过。我知道你是我的。你来到这个世界上，为我而存在。 ——安妮宝贝《春宴》

68、真正的爱，一定相联着喜悦、笃实、明朗、饱满。一段疲倦而艰难的关系，已然与爱无关，而与你及对方的疾病有关。不要试图去改变或影响任何对方。除了等待一个势均力敌的人，除了以平衡而适宜的内心获得同等的感情，除了让自己变得更有力，无需其他作为。 ——安妮宝贝

69、任何一种形式的爱恋，都是试图从自己的躯体走入另一个边界的躯体。抵达它。抵达它所隐藏的生命另一个边界的内里。 ——安妮宝贝《素年锦时·危险性》

70、我想给你安定而不是束缚。如果某天你得到方向可以继续前行。我希望我们能够因彼此存在而趋向更多光明，即使这只是我一厢情愿的愿望。我深爱你，你要相信。 ——安妮宝贝《春宴》

**安妮宝贝短句篇二**

1、我对远行没有爱好。别处的生活我能想象，没有兴趣了解。如果你知道生命的基本结构和自然的表现形式，对时间了然于心，唯一想做的事情，不是走得更远，而是与自己相处和谐。你要让我选择千里迢迢去非洲看长颈鹿和大象，我宁可在家里喝酒吹尺八。

2、即便转道去了另一个方向也没有什么遗憾。人可以在任何地方生长。

3、能够说出来的，被表达清楚的感情，通常都不是最重要的。你所经历的，无法陈述；你所承担的，无法脱卸；你所珍藏的，无法展示；你所深知的，无法传递，这些才是最重要的。

4、所以，对他们而言，爱情是可以被替代的

5、为了遵循自己内心的声音糊口，我们曾为此付出多么巨大的代价。

6、但愿结婚是某种孤独的终结，虽然我心里知道那不成立。但那依旧是一件需要祝福的事。某天如果我觉得不再爱你，就不会再感觉寂寞。

7、再看三毛的照片，穿着大朵碎花的长裙站在沙漠的风沙里，黑发飞扬。她是我喜欢的那种有灵性的女人。自由，漂泊，落拓不羁。这样的女人注定是自恋的。因为无人分享和读懂她的生命。只有她自己最知道，灵魂深处的激情和华丽。所以这样的女人注定也是孤独的。自杀是唯一的归宿。这个喧嚣的世间有时没有任何安慰。只有世俗的窒息。海明威，或者梵高，或者托尔斯泰。人与人之间是有很大区别的。

8、不需要为生存压力应酬人，不需要为孤独寂寞应酬人，不需要为内心恐慌应酬人。仅仅只愿因为心生爱慕或欣喜而与他人靠近。——安妮宝贝《眠空》

9、求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记，因为爱情如死之坚强。

10、爱一个人，是因为在他身上能够映照出自我。如果一个男子，没有让一个女人感觉因为他的存在而更喜欢自己，没有让她觉得自己，比独处的时候更敏感丰富。没有通过介质，而确定她的隐晦个性特质，并因此而认定是一种魅力。没有让她感觉像月亮一样发出光泽，并影响到内心的`天地。那么，她将不会爱上他。——安妮宝贝《清醒纪》

11、古典感的爱，可以在静默中，没有任何声响和要求的存在，暗中点燃的小小火焰，只用来温暖自己的灵魂，照亮对方的眼睛，而洁净的爱，它也许会有盲目，犹豫，创伤，但一定不会有任何功利性的目的，也无私心，仿佛只是为了信仰而存在。——安妮宝贝《樱花般淡淡清香的感情》

12、即使不能善待，但那依旧是恩慈，只是幻觉稀薄。即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃。——安妮宝贝

13、微小个体对时代无足轻重，时代对个体来说，却具备摧毁、影响、重建的力量，这是时代的强势所在。它代表的是方向，影响个体生命具体的取向、观念、质量和模式。密不可分。——安妮宝贝《春宴》

14、我想给我的灵魂找一条出路，也许路太远，没有归宿，但我只能前往。——《告别薇安》

15、我们真得要过了很久很久，才能够明白，自己会真正怀念的，到底是怎样的人，怎样的事。

16、我爱你，这只是我一个人的事。

17、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。有时候感觉似乎不大正常。我们都是病人。没有人可以治疗。

18、情缘或者性命，都只是从指尖滑落的水滴，随时都在失往……

19、人的生命里只有片刻当下，真实地活着，比任何观念或者主义都更为重要。

20、跳进一条危险的河流，去了解自由的真相，并让自己得到洁净。

21、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。幸福始终充满着缺陷。

22、心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的纪念。——安妮宝贝

23、没有什么东西能够因为不舍而获得怜悯，所以我们放开手！人与人之间最大的区别，其实是他们对待死亡的态度。——安妮宝贝

24、折腾一点不一定不幸福，但是会很辛苦。——《七月与安生》

25、一切恰好凑巧，时光对了，人在了。——安妮宝贝

26、彼此争辩是一份珍贵礼物。因此，当你争辩的时候，先确认你是否想和对方这么接近，再确认对方是否需要和能够承担你送出的这份礼物。这争辩很可能彼此都累，没有目的，也没有达成共识，只是彼此表达了馈赠的友情。我基本对很多人保持沉默，不争辩，并且尝试全盘接纳。偶尔我只会跟一个朋友起争辩。

27、真实的生活是，仔细做好每一天你分外的事情。不讨取目前与你有关的爱与近景。不纠缠于多余心情和评断。不妄想，不在其中自我陶醉。不损伤，不与本人和别人为敌。不扮演，也不置信别人的扮演。

28、人与人之间的这份郑重而留恋的对待，也许已经是奢侈的事，但值得追寻。

29、有时候不知道真相，不了解本质的人，是快乐的。而能够假装不知道真相，不了解本质的人，却是幸福的。

30、如果精神上有一面墙的话，那也只应该是自己的慈悲心和同情心。

31、疑问最终需以实践作答。

32、对生活的境遇，我们只能以命运来解释一切，以此最终使自己获得平静。并且依旧相信命运无可辩白的公正性。——安妮宝贝《素年锦时》

33、时间太短，时间不够，但一切都来得及。——安妮宝贝《眠空》

34、身体对时间是有记录性的。清晨六点躺下睡觉时，警觉窗外天色已亮。一夜无眠。——安妮宝贝《眠空》

35、岸有时看起来仿佛是不存在的。在我们得到真正的可与血肉之躯交融的信念之前，没有回头是岸。——安妮宝贝《眠空》

36、我想在水中写一封信给你一边写一边消失可以让我这样就度过一生什么时候可以写完什么时候可以告别你以绝望的姿势阅读这样我才会快乐不断地写不断地阅读始终孤独——安妮宝贝《二三事》

37、她想这个相见最终的作用，是帮助对方在这个由规则、秩序和客观性结构组合的现实中，找到一个接近真相的位置。但并非接近彼此的真相，而是接近各自的真相。来到一个正确位置，以此看到退却中日趋微弱的光泽，出人意料熊熊燃烧起来。这样拼尽全力，这样俯身投入，等待花火熄灭之后，昭示出各自本质的凛冽和空洞。他们各自的出现，挟带特定意义。这是在很远很远之后的道路上，接近终点，回头看望，才能明白的起点。——安妮宝贝《春宴》

38、我们对爱这个字理解不同，不能在同一层面互换。你所说的爱，是指那种身心的欢悦欣赏爱慕，而我理解的爱，不属于这个人世，也不只属于现世当下，更不限男女之间。即使失去生命和躯体，也依旧存在。我对你有真实的情感，但那不是我爱你这三个字所适合表达的。——安妮宝贝《春宴》

39、快乐那仿佛是不可能的事问候一个人从来都不可以说你今天快乐吗那会让自己汗毛直竖——安妮宝贝《清醒纪》

40、两个各有归属的人，怎样才能做到对当下和未来界限清楚，而不受到思念的伤害。——安妮宝贝《春宴》

**安妮宝贝短句篇三**

1、秩序是指万事万物开始有时，盛衰有时，终结有时，重生有时。这不禁令人心安。

2、折腾一点不一定不幸福，但是会很辛苦。

3、贫穷可以是端庄自如。农夫渔耕，士人隐居，搭桥建屋，一切井然有序，天清地远。在失去了价值观支撑之后，贫穷所剩余的，就只有饥饿和不安全。只有野心和欲望。

4、我们的感情，来的这样迅急，这样完满，这样美，一开始就点亮了所有的灯。这灯，多的数不完，看不尽。但如果可以重新来过，时间倒流，还能再有一次开始，让我们持有耐心和希望，一盏一盏慢慢地点。点一盏，亮一盏。点一盏，再亮一盏。这样，就可以长相厮守，慢慢携手走到老，走到死。而不是在活着的时候，看着这亮满的灯火逐渐稀落下去，一盏一盏地冷却，熄灭，黑暗，摧毁。

5、我为什么说事情不必解决，是因为人所谓的解决总是从自我立场出发，需要解释自己说服对方。对方也是如此。这都不是最终。最终是有一个点，你被自己说服，对方也被自己说服。我们需要的是那一段被各自说服的时间。

6、不是为了要成为什么或最终去往哪里。不是为了躲避，不是为了炫耀。以境遇为上师，检查和提问自心，经历和越过期待恐惧怀疑犹豫。如同悬崖上走钢丝，最终获得平衡优雅自如无畏。这样走完一段旅程。

7、我们身上所被搁置的无形而庞大的经验何其空虚，又何其沉重。

8、生命就是这样充满幻觉，始终有希望，也始终无望。

9、其他的花都还紧紧地含着苞，它蹦地一声开了，令人惊跳。注定要独自度过最寒冷寂寥的时光。等其他的花热烈地开放，我也要谢了。结出果实。这是我的方式。

10、我生活在佛陀的觉悟里，行走在自己的梦里，我想用这些贝叶经书，做一只船，离开轮回苦海。

11、有时候一个人选择了行走不是由于寂寞，仅仅是由于听到了心底的声音。

12、暴露太多的人会显示脆弱，因她丝毫不懂得后退及隐藏，留给彼此的余地。——安妮宝贝《素年锦时》

13、看完一本书，即使觉得好，日后也常常想不起其中句子，因此也不会使用或摆弄。那么它对我的好，作用在哪里。也许阅读它，如同喝下的一杯清水，不过是维持日常生存。每一天，定时清扫内心，让它干净，呈现柔和有序的条理，整理和收纳明暗对半的情感，越过小小障碍。也是如此。

14、爱是恒久忍耐，爱是恩慈。爱是永无止尽。

15、为了遵循自己内心的声音生活，我们曾为此付出多么巨大的代价。

16、想起一些人。他们就像在我的世界里盛开过的烟花，被逼迫窜到高空痛楚盛放，然后消失。仿佛彼此邂逅的意义，只在于交会的光华瞬间，剩下来的，那不过是一些惨淡的事。一些不重要的事情。于是轻轻想起他和她来，内心温暖。

17、一个人若太具备感情，是会自伤及伤人的。的确如此。——《素年锦时》

18、只愿世间风景千般万般熙攘过后，字里行间，人我两忘，相对无言。 ——安妮宝贝《清醒纪》

19、花开得太好，所以摇摇欲坠。这一切的事情，老得这样快。世间一直熙攘着。 ——安妮宝贝《素年锦时》

20、感情的虚假繁荣如此诱惑，刻意蒙蔽，借此过渡生命的荒芜凄凉。 ——安妮宝贝《清醒纪》

21、她始终穿着身边男人的衣服，象征着某种隐晦的依赖。

22、我们都需要一个爱人，可以安心地在身边入睡。可以说话，或者用来相爱。 ——安妮宝贝

23、是深夜和凌晨交接的时分。春天的暖风颓败而迷离。

24、在觉得难过或者孤单的时候，想回去的，依旧只是自己的家。

25、希望和期待带来紧张，恐惧亦如此。

26、拥有信仰的人应该是快乐的，因为并不是每个人都具备信仰天堂里的事情的天赋的。

27、不需要为生存压力应酬人，不需要为孤独寂寞应酬人，不需要为内心恐慌应酬人。仅仅只愿因为心生爱慕或欣喜而与他人靠近。——安妮宝贝《眠空》

28、淡如水，相见欢，告别之后，还有余味。——安妮宝贝《眠空》

29、平静，达观，开阔，释然，这是做人的态度，但并非艺术的力量。真正带来震动的艺术，总是与人灵魂深处的痛苦和起伏相关。与深深的执念相关。——安妮宝贝《眠空》

30、无常逐一升起和熄灭，我对你赤子之心永存。

31、在夜行的车上，我想到，我要一个安静的男人。想让他有温暖的眼睛和温暖的手。可是这会多么的难以寻觅。你可以找到身份，找到目标，唯独温暖很稀少。那些很多年前像花期一样的恋爱，那些人，如今看来，其实都是一场不自知的旅行。

32、各自隔离和孤独，已经成为工业化城市的本质。 ——安妮宝贝《素年锦时·消失》

33、世间一直熙攘着。花，开得太好，所以摇摇欲坠。

34、如果我们来得及在城市沦陷为海洋之前逃离，我一定会先看清楚你的脸，即使模糊而微黄。 ——安妮宝贝《清醒纪》

35、总归想尝试一下，比如住在空气新鲜有土地的地方，养猫，生孩子，种上庄稼、果树、各种花草，每天需要料理这些生命，让它们成长结果。这样身边生命力蓬勃，不会觉得寂寞。不用考验任何来自别人的人性。不用与任何多余的人交往。 ——安妮宝贝《素年锦时》

36、相爱，令人得到真实自我，同时焊接痛苦和快乐牢不可破——安妮宝贝《春宴》

37、你与他人的关系，自己不用做主。他需索美，你即是美。他需索欲望，你是欲望。他需索爱，你已是爱。他需索隔离，便自此不相关。不必试图去改造自己或他人。你所能做的，是当一面清静的镜子，时时擦拭干净。让对方照出自己的影。影子走了，你还在。 ——安妮宝贝

38、空气因为烟草，酒精和体温变得温暖。 ——安妮宝贝《彼岸花》

39、一个人笑著笑著，也会掉眼泪。 ——安妮宝贝《清醒纪》

40、有些爱情因为太急于要得到它的`功利，无法被证明，于是也就得不到成立。 ——安妮宝贝

41、幸福始终布满着缺陷。但是快乐太单纯，所以轻易破碎。

42、爱的，不爱的。一直在离别中。

43、我爱你，这只是我一个人的事。

44、她具备引导他内心蠢蠢欲动的心灵的能力。很难说明这种能力所在。一种不容置疑的能力。人与人之间的彼此影响，接近一种分子组合导致的气流方向变动。这神秘的蕴意不属于理性判断范畴。它不能被解释。一切自然存在的规律，都是被事后注释。那是多余的。

45、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完美无缺的人，不喜欢性格坚不可摧的人。人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。——《彼岸花》

46、修行，是一条纵然有百般疑问和困顿仍需坚持的实践之道。——安妮宝贝《眠空》

47、她说，你想知道些什么。她平静地看着他。我从没有想过欺骗你。如果你要知道。我可以告诉你。我和那个男人同居已经有3年。他永远也不会离婚。但是他帮我维持我想要的物质生活。你自己为什么不可以。你有工作，有自己的思想。你以为我有谋生的资格吗。她冷笑。我什么都没有。我只是想这样生活下去。不想贫穷。也不想死。

48、越是美，死的越显惨烈。

49、缺乏内心联接的关系，即使安宁平稳，也不过是用来遮挡双目的一块丝绒布。

50、我们每一个人都只是暂存这具肉身之中的过客。度过此生，是让灵魂完成这段旅程，让它获得超越的能量。

51、原谅不是无视，而是容纳。一个意味含蓄的笑容。只能是各自的担当。——安妮宝贝《眠空》

52、我们的感情，来的这样迅急，这样完满，这样美，一开始就点亮了所有的灯。这灯，多的数不完，看不尽。但如果能够重新来过，时间倒流，还能再有一次开始，让我们持有耐心和希望，一盏一盏慢慢地点。点一盏，亮一盏。点一盏，再亮一盏。这样，就能够长相厮守，慢慢携手走到老，走到死。而不是在活着的时候，看着这亮满的灯火逐渐稀落下去，一盏一盏地冷却，熄灭，黑暗，摧毁。——安妮宝贝《春宴》

53、她感觉自己逐渐老去，如果试图分辨与以往最为本质的区别，无非是看待事物的眼光发生变化。仿佛突然之间眼睛被擦亮。有人这样比喻年龄跨越过岁的心得。以此看见幻象以及妄想的无处不在，看见事物在一种慢慢毁坏过程之中。毁坏到必须程度，虚空破碎，单纯完整的初始再次呈现。这是一次漫长的周而复始的循回，其长度和密度超越人所能计算。这是属于时间的奥秘。——安妮宝贝《春宴》

54、不要做别人的偶像。不要被参观。人的生活一旦被展览，就会失真且变味。周围演戏的人够多了。——安妮宝贝

55、人的生活一旦被展览，就会失真且变味。周围演戏的人就够多了。—— 《素年锦时》

**安妮宝贝短句篇四**

1、让我们训练自己逐渐得到一颗柔和而强壮的心，学会感恩一切发生带来的帮助和启示。更优美、更宁静地地对待脆弱的自己以及变化中的世界。不管发生什么，始终保持善意。有所相信，有所完成。生命是一条道路，你走过它，是为了抵达另一个高度。

2、幼小孩童散发出光芒一般的芬芳和活力，这种澄澈，明亮，天真，力量。女人生下一个孩子，就有机会一再体会和回味这种对美丽的感动和折服。观察孩子的眉眼，嘴唇，脸颊，小手，小脚，逐一亲吻。她这样单纯地恋慕和崇敬幼小的孩子。全身心的热情，真心实意，超过她对这个世界的期望。这是一个母亲能够得到的最为宽厚充沛的回报。

3、因为趋利避害的本性，我们最终与一些美好的初衷背道而驰。或者，这美好的初衷，本该是远处连绵深邃的蓝紫色山岭之上，可望不可及的一抹虹彩，而不是被放置在白瓷碗盏中举手可食的一道午后甜点。在人做过的事情中，最终可产生意义的，是向远处山岭跋涉步行心怀热忱迈出的每一个步伐，而不是暴饮暴食后从食道里传出的几声沉闷饱嗝。

4、他的确以他的方式爱过她，以他所称谓的爱。只是这注定是不坚定的东西，是被拨弄和操纵的东西，它无法与时间抗衡，也无法给予现世的生命以未来意义的影响。它与她所追索的情感，是两回事情。即便如此，她依然承认，他爱过她，以他的方式。只是她一直站在幻象之中，以为它与俗世的目标不同。但其实它没有什么不同。它依然只是一段俗世男女的欢爱纠葛，看来也就是如此。

5、酒精和香烟，它们带来的抚慰，非常细微私人，独自的时候，互相依存。

6、人的欲望有时候这样这样地多，要这个要那个不厌其烦。其实心只要一样东西就可以安稳下来。走遍千山万水，经历脱胎换骨，最后一个落脚处，不过是相信。

7、在水中写一封信，一边写一边消失。要相信水，他熟知一切，却不需要强儿有力的证明。

8、丢失一只白玉镯子，不告而别，失去踪迹。如同一些物品，过些时日又会默默在某处自动显形，如果它要回来找我，它会在某时某地出现。如果它不回来，这是它要的路途。这样想着，便不觉得丢失了它。我想我在等待它自动决定。

9、事实上，穿越大峡谷最基本的设备，也就只是三双胶鞋。这是旅行的本质：你的意愿，然后站起来启动脚步出发。如此而已。

10、人所选择的爱人，其实是另一个自己。

11、一个人要得到什么，他就必须先付出什么。

12、有时候一个人选择了行走不是由于寂寞，仅仅是由于听到了心底的声音。

13、当一个人在我们身边的时候，我们不会知晓与他分别的时地。

14、语言是脆弱的，语言无法跨越生死，时间，痛苦，以及失望。

15、假如有过幸福。幸福只是瞬间的片段，一小段一小段。

16、使我丧失了大部分爱人的能力。感觉到自己的无能为力。

17、世间这样荒凉，寂静深不可丈量，假如你不在我身边，我这样想念你。

18、大自然的美，从来都是丰盛端庄的。郑重自持。如同一种秩序，一种道理。

19、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。——安妮宝贝《彼岸花》

20、有无知觉的死，才有这般肆行尽兴的生。不对死持有对抗性的态度，生，才能具备洒脱而热烈的情意。

21、爱情就像我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。然后烟花灭了，夜空沉寂了。我们也就回家了。

22、男人，就是互相做个伴的。没有什么爱或不爱。没有那么复杂的事。

23、若为情执，必陷入软弱。——安妮宝贝《眠空》

24、只有心知道，岁月不宽宏，青春转眼落根结果。不见花影缭乱，浓烈黯然已成过往，时间里剩下流云幽幽，青山深深，旅人依旧在路上。只愿世间风景线，千般万般熙攘过后，字里行间，人我相忘，相对无言。 ——安妮宝贝《二三事》

25、我们全都活着，但我们并不知道为什么活着，不知道去向何方，我们活着的目的都是要幸福，我们的生命千差万别却又没什么两样。

26、春天被宠爱得无以为继，可以深情直至溃不成军。破罐子破摔般的放肆，意兴阑珊的颓唐。

27、一些人喜欢故作兴奋状，五的事情，觉得有十那么多。一些人喜欢内藏自己，十的事情，觉得不过是八。我倾向后者，这样可以保持平静和后退的余裕。——安妮宝贝《眠空》

28、在某种程度上说，人所做过的任何事情都不会是错误。无需后悔。我们做出的任何选择都有它当下的意义。它连接着过去的回声和未来的光亮。未必即刻显示出深意。

29、他若不爱，会以各种方式玩转你的肉体和灵魂，把它们视为脚下草芥，不会有顾惜和尊重。错爱最后淬炼出铜墙铁壁刚硬冰冷的心，一厢情愿的幻想燃烧着虚妄的火焰，现实本身却铺满跌碎的真相。要记得。他若真爱，只会用一种方式呈现：用他的生命来供养你。

30、人的生活一旦被展览，就会失真且变味。周围演戏的人就够多了。

31、对一个失眠的人来说，没有任何东西是安慰。

32、不管来或不来，人之等待只是为了让自己安静有力。 ——安妮宝贝《眠空》

33、我幻想过要把自己的头发留长。留得很长，漆黑像丝绸一样。不再剪，不再烫，也不再染。每天都洗，用绿茶和薰衣草精油的发膜。让它们黑得发出深蓝色光泽。然后在你的枕边开成花树。 ——安妮宝贝《清醒纪》

34、我试图在寻找的，也许是一种清晰而诚恳的自我表达。 ——安妮宝贝《得未曾有》

35、以成人的形式孩童的内核需求包容照顾，需求承担付出，需求母性父性，需求天长地久，却各自匮乏陷落，无力愈合填补对方。这关系的残酷性被逐渐过滤出来，最终把对方赶至角落，榨取出彼此小心潜藏的被保护的恶性和缺漏，就这样损毁到底。在精神和肉体上依赖需求，超越现实种种。但这种依赖需求，最终又被现实扑击。这不能不说是人类情感所持有的天性缺陷。如果以所缺陷和匮乏的轮廓相爱，不能相贴重合，只能是断裂。我们向往和爱悦天上飞翔以及闪耀的东西，但我们只能站在地上。 ——安妮宝贝《春宴》

36、其实任何一个人离开我们的生活，生活始终都还在继续。没有人必须为我们停留。我们也不会为任何人停留。想清楚了。不会有任何怨言。 ——安妮宝贝《小镇生活》

37、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。——《彼岸花》

38、时间会治疗一切伤口，那么她也会被时间淹没。——安妮宝贝《七年》

39、幸福始终布满着缺陷。但是快乐太单纯，所以轻易破碎。

40、聪明的女子值得同情。

41、我爱你，这只是我一个人的事。

42、站在坚实的土地上，仰望自己的梦想，我们过着无从选择的生活。

43、我想我们必须学会失去自己其实很想得到的东西，并与这些必要的丧失平静的相处，尽管那滋味恍如死去的感觉。

44、钢琴都似乎是属于少年的。只有心的老去，才会明白大提琴那种纠缠的停顿的质感。

45、也许可以轻率的交出身体。却决不轻易的交出灵魂。

46、聪明的女子值得同情。安妮宝贝

47、那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛，不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我们的榜样。

48、有两个独立的房间，在各自房间里工作，一起找个地方吃晚饭，散步的时候能够有很多话讲，拥抱的时候在一起的时候觉得安全，不彼此表白，表白是变相的索取，不会太想对方，累的时候，知道他就是家。——安妮宝贝

49、爱情原来是很象我们去观望的`一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。——安妮宝贝

50、能选择自由的死，意味着会有更多的人选择无所顾忌的活。

51、如果能够有对时间更过的把握性，也许我们会对彼此更为郑重。——安妮宝贝

52、春天被宠爱得无以为继，可以深情直至溃不成军。破罐子破摔般的放肆，意兴阑珊的颓唐。——安妮宝贝《清醒纪》

53、我幻想过要把自己的头发留长。留得很长，漆黑像丝绸一样。不再剪，不再烫，也不再染。每天都洗，用绿茶和薰衣草精油的发膜。让它们黑得发出深蓝色光泽。然后在你的枕边开成花树。——安妮宝贝

54、人的生命里只有片刻当下，真实地活着，比任何观念或者主义都更为重要。——安妮宝贝

55、心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的纪念。——安妮宝贝

56、孤独是心里隐藏的血液，不管是该或不该，它就是在哪里，不必知道它从哪里来，到哪里去。——安妮宝贝

57、就在一瞬间，所有的符号和文字不翼而飞。屏幕上只剩下一片白雪茫茫的空间。 —— 《八月未央》

58、幸福是没有形态的，幸福是一种境界。——安妮宝贝

59、你为何离开。因为要跟着心的声音走。它告诉我，我该去远方。 ——安妮宝贝《彼岸花》

60、一个夜晚，我告诉自己这样的难过只能有一次。

61、好的生活，一个指标是，开始吃简单、干净、更健康的食物，而不是想吃不同的大量的好吃的食物。一个对餐厅和食物抱有热烈欲求的人，有时并不知道自己在做什么。而用安静的心去烹煮和研究食物，自己进食却很淡泊的人，是很稀少的。人的感情和食物偏向是一个属性的。相处和谐的人对食物的态度也是一致的。

62、你知道不知道，我一直一个人活在黑暗里。

63、要一直坚持敬畏之心，对阳光，对美，对痛楚。

64、感性需索更多的交融和消灭，理性却时时跳出来进行检视和过滤。

65、对话原来和下棋一样，是需要对手的，势均力敌才能维持长久的趣味。

66、人们不会想要太过热闹的梦，因为显得短促。 ——安妮宝贝

67、也许没有安全感的人精神上总有洁癖。 ——安妮宝贝《二三事》

68、什么时候，我能够天真以及不惧怕消失地去爱你。 ——安妮宝贝《清醒纪》

69、梦见海潮席卷岩石，不过离人一步之遥。梦见你骑车带我穿越过无人黑暗的空巷。

70、她是我，最喜欢的女子。在第一眼看见她，只和她说了一声你好的时候。

71、在荒谬时代，我们被话语游戏、捉弄、摆布、欺哄，人渐渐失去自主行动的意志和自由。总而言之，这是一个热衷贴标签和搞斗争的时代。它不是一个适合安静而理性地写和读的时代。也不是一个适合以自我个性独立存在的时代。

72、生活的根基，是一颗自然的平常心。如同涓涓清流从心底淌过，来自我们与世间周遭的人与事和睦妥当相处的道理。它是一种无法言说的愉悦，是不那么确定的事。不剧烈，也不荣耀。如花期一期一会，活在当下。——安妮宝贝《素年锦时》

73、不要随意定义他人矫情与否，每个人都有自己的方式，如果不了解他人的所思所想，就不要作出评价。你只负责好自己的事情就可以了。 ——安妮宝贝《微博答微友问》

74、此刻她看到他的美倒映在河流之中的水仙，自觉自持，绝不知晓这美会令人动容。坐在暗中，淡淡的火光照耀，欲言又止的眼角眉梢，细长拖延。

75、不应在原地等待。要一边前行一边等待。——安妮宝贝《眠空》

76、如果要做到不伤害他人，前提是不要对他人抱有期待。——安妮宝贝《眠空》

77、在人的一生中，我们看起来主动和有力，却从未被允许得到选择和做出决定的机会。——安妮宝贝《眠空》

78、直面承当所有正面或负面能量的冲击。像海潮扑身，明知来势汹涌也不回转躲避。闭起眼睛屏住呼吸，强力承受这一切。——安妮宝贝《眠空》

79、你的身边也许会有许多许多的人。但在你最需要他们的时候，他们通常都不在。或者在那个时候，你也并不需要任何一个。没有人可以带来拯救。 ——安妮宝贝《清醒纪》

80、也许他遗失了生命中最为真实的一个时段，现在堕入的，却是一场漫长无期充满虚妄的梦境。 ——安妮宝贝《春宴》

81、阅读是最好的陪伴。 ——安妮宝贝《告别薇安》

82、植物一样的人是好看的。他们经历独特，但所言所行，丝毫没有浮夸。待人真诚实在，有一种粗率的优雅。人生观是开阔而坚定的，自成体系，与世间也无太多瓜葛。若看到不管是何种职业的人，在人群面前表演欲望太多强盛，用力通过各种媒介来推销和演出，便觉得动物性的一面太过明显。功夫做足，野心昭显，昌盛踊跃，最终不过是普遍性的平庸。 ——安妮宝贝《植物女子》

83、眼前这个成年女子的容貌、心智、思维、意识都在倒退，她已不是往日强大专注忽略现实的贞谅，她成为对幻象无力自拔沉溺放任的女子。但或许，前者是她多年坚持不懈互相融合的幻象，后者，才是最终需要面对和剥脱的不曾自知的真相。 ——安妮宝贝《春宴》

84、写作是一条个人道路无需奢求理解或需要更多解释但它最终方向是汇入世间万物的整体秩序汇入大心的领域如同水滴汇入大海愿这些文字在书写和沉没于水中时于你我交会的因缘中种种欢喜或障碍的种子光明或黑暗的能量成全各自的修行并最终趋于唯一存在的光源——安妮宝贝

85、爱一个人，最终不过是爱上自己。因此会憎恶自己，成为一场自我争斗。 ——安妮宝贝《春宴》

86、生命交融相聚的生机、喜悦和神秘。激发，生长，燃烧，满足。这让彼此沉溺的欢愉，是迟早要被收回去的罪孽吗。如果人原本不该得到脱离凡俗的生活。 ——安妮宝贝《春宴》

87、仿佛可以就此消失再不想见。——安妮宝贝《清醒纪》

88、我们终为孤独。只需要陪伴，不需要相爱。 ——安妮宝贝

89、如果某天我觉得不再爱你，我就不会再感觉寂寞。——安妮宝贝《清醒纪》

90、如果生命里不曾持有过罪恶、欲望、盲目、破碎、苦痛、秘密，它多么乏味。所以遇见这个男子，即使明知因缘不过是水中月镜中花，我也要向它伸出双手，使它成形，让它破碎。 ——安妮宝贝《春宴》

**安妮宝贝短句篇五**

1、如同受伤之后树的缺口分泌出汁液包裹修补，不过是为了自保免于伤痛，不过是为了继续存活。如果一个人面对生活的缺陷、苦痛、损失，根本没有逃避或躲藏的可能，那么就只能承担、忍耐和顺服这命运。

2、最简单的解决方式是，保持距离。始终保持距离。

3、有时候，非常想和别人说话。想把电话打给任何认识的人。翻着电话号码本，发现上面密密麻麻的电话里，居然找不到一个电话可以打。 ——安妮宝贝《彼岸花》

4、我不认为自己的看法是愚蠢的，别人的就是聪明的；所以最好把什么想法搁在心里。

5、长期婚姻，最后成为一个由习惯、信任、秩序和责任构成的共同体。形式稳定，渐渐脱离自我。人性所具备的脆弱、深邃、变幻、矛盾，奔腾而流动的能量，注定与被框架和模式局限的现实有相悖之处。只有恋爱和来自心灵的驱动，才能靠近这无法言喻的甜美和黑暗。婚姻如此之理性，在剔除动荡起伏的同时，也剔除好奇和深入。一对男女，生下儿女，日夜相对，渐渐失去对彼此的兴趣和探索。 ——安妮宝贝《春宴》

6、所谓的关系，重要的不是在情感本身得到的愉悦，而是在彼此的思维深度里获得愉悦。这有这样的交会，才有可能获得途径渗入对方的生命。——安妮宝贝《眠空》

7、我总觉得女人身上最可惜的不是年老，而是被辜负被压抑的天性里的柔情和美感。

8、当然也不相信世间有所谓神话般的恋爱和婚姻，一对男女之间能够甜蜜欢畅得永无尽头，如果人人都能够依靠瞬间的幻觉，麻醉自己煎熬过极其沉重的余生，那么也就无所谓去追究真假。但这样的故作糊涂是谁都无法做到的。 ——安妮宝贝《素年锦时》

9、我们的感情，来的这样迅急，这样完满，这样美，一开始就点亮了所有的灯。这灯，多的数不完，看不尽。但如果可以重新来过，时间倒流，还能再有一次开始，让我们持有耐心和希望，一盏一盏慢慢地点。点一盏，亮一盏。点一盏，再亮一盏。这样，就可以长相厮守，慢慢携手走到老，走到死。而不是在活着的时候，看着这亮满的灯火逐渐稀落下去，一盏一盏地冷却，熄灭，黑暗，摧毁。

10、倾诉最终会以沉默、祈祷、忏悔、救赎的方式，渡船过岸。 ——安妮宝贝《眠空》

11、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完美无缺的人，不喜欢性格坚不可摧的`人。人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。——《彼岸花》

12、突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何地探测生活，都不重要。重要的是吧你必须要用一种真实的方式度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

13、与其在一段安全僵滞的关系里衰老并失去力气，宁可在一段危险全新的关系里获得对自我能量的检验。 ——安妮宝贝《春宴》

14、伤口是他人给予的羞耻，本人坚持的幻觉。

15、爱情如此美丽，似乎可以拥抱取暖到天明。我们原可以就这样过下去，闭起眼睛，抱住对方，不松手亦不需要分辨。因为一旦睁开眼睛，看到的只是彼岸升起的一朵烟花。无法触摸，亦不可永恒。

16、没有丝毫留恋。所有历史自动消失。留下感情的尸体，如果不腐烂就变成化石。 ——安妮宝贝《清醒纪》

17、疑问最终需以实践作答。 ——安妮宝贝《眠空》

18、有时我们无法让别人理解和同意自己的心，因为心里所有的，本身也不容易阐释。——安妮宝贝《得未曾有》

19、有人送来一盆兰花，说是墨兰。放在客厅，满室清幽芳香。就花的芳香而言，桂花有烟火暖气，栀子浓烈执着，茉莉略带软弱，牡丹和月季甜蜜腻人，金银花澄净但过于易得。兰花的香气清幽悠远，令人心生向往。——安妮宝贝《眠空》

20、他感觉到自己躁狂的情绪处于崩溃的边缘。

21、如同一个平衡式的悖论，一面，是破罐破摔式的得过且过，放纵拖沓。另一面，是只争朝夕的知足顽强。形成一种理所应当的冷静节奏，在没有经营和计划的生活之中，领受事物无常的本质。——安妮宝贝

22、真正的爱，一定相联着喜悦、笃实、明朗、饱满。一段疲倦而艰难的关系，已然与爱无关，而与你及对方的疾病有关。不要试图去改变或影响任何对方。除了等待一个势均力敌的人，除了以平衡而适宜的内心获得同等的感情，除了让自己变得更有力，无需其他作为。

**安妮宝贝短句篇六**

1、守着电话等待，一场谢幕的爱，一个人的对白。

2、爱一个人，是一件简单的事。就好像用杯子装满一杯水，清清凉凉地喝下去。你的身体需要它，感觉自己健康和愉悦。

3、有些地方，不想再去，如同有些人，无法再见。不是对方消失或者无法抵达，而是在记忆里，它已成为终结的标记。它打包过往和历史。如果试图掀开微小一角，撕裂之后，倾泻出来的内容使人恐惧。这是一种禁忌，宁愿把它抛弃。如同一种封存，在死去的同时获得永久的生机。

4、她爱他，就必须爱上他生命结构的所有组成部分，而不可能是择需而取。爱他的强壮，要同时爱他的懦弱。爱他的热量，也要爱着他的匮乏。接受他的本来面目，而不是用幻象去塑造这个男子。

5、她渐渐明白和接受自我的处境。不合时宜是一种选择。她选择倒退性的隐遁的生活，以此对抗心存失望的时代。也许随时会被吞噬。她信任和执着过的事物，最终都与无常相关。

6、当一个人快死亡的时候，他会经历潮状呼吸。那是生命停止之前最后一段呼吸。汹涌极了，就像大海的声音……

7、我并不惧怕你我化作了灰。只希望这灰烬的每一个颗粒都是被充分烧尽的。

8、不好的事情不是死去，而是不美。不美即代表不强烈，不真实，没有始终。生命未曾有所完尽和取得解脱。

9、长年在城市里生活的人会成为依赖性的城市动物，需索城市提供的丰富功能来建构生活，使生活在熟悉的表相之上，按照惯性中顺水而下。但我习惯与它保持距离。

10、对有孤独感的人来说，它很难被彻底戒除，但也无需上瘾。

11、一些书默默而有力地改变阅读者的内心，改变他的价值观、思考方式、人生模式。这是一本书对人所发生的作用，是阅读带来的馈赠。

12、彼此相爱，你的幸福便是我的幸福。

13、难受的时候，喝醉睡觉是最好的选择。

14、我们可以选择完全的放下，或者完全的承担。唯独不能伪装一个懒怠的理所当然的姿势。你尽可拖延和故作不知，企图获得其他妥协。命运静静等待一侧，旁观你辗转煎熬，最终会逼迫你把脚步移向注定的第一格。 ——安妮宝贝《眠空》

15、幸福是照射在脸上的暖和阳光，瞬间就成了暗影。

16、不要随意说脏话粗话，不要辱骂和嘲讽他人。这种口业最终对他人无损，却会令自己陷入泥潭。在自己的心田里，种下什么种子，会结出什么样的果。 ——安妮宝贝《微博答微友问》

17、孤独是空气，你呼吸着它而感觉到自己存在。——《二三事》

18、男女之间的爱情，其本质，是一场政治或战争。也许比这一切更无情。

19、生命是一座恢弘华丽的城堡。轻轻一触，如灰尘般溃散。

20、我们选择什么，就要放弃什么。得到什么，就要舍弃什么。要有对自己纯粹而坚韧的标准，才可以跟着直觉和信念去走。

21、忘记一个人的时间，也许和记得一样的长。而到最后，你看到的依旧是自己的静默，仿佛根本没有爱过。一切界限过于模糊，在左边可，在右边亦可。原来我们爱上的，依旧只是爱情本身。有没有那个人，并不重要。

22、最好的爱情，是有个伴。 ——安妮宝贝

23、疑问最终需以实践作答。 ——安妮宝贝《眠空》

24、世间的晴朗风月，如同一种静默的昭示。它说，世界空阔，你总在底处。而这是一件郑重的事。 ——安妮宝贝《素年锦时》

25、我尽情享受生活，有意无意中想尽办法用各种乐趣填补内心的空虚。

26、工作，友爱，勇气和希望支撑着我，助我向善。

27、记住你的根本处境，其他的任何游戏和形式都不重要，他们最终对你没有力量。——安妮宝贝《眠空》

28、若能置身事外，才不会画地为牢。

29、我只知道，此刻的世界，因为你的存在而略有不同。这样微薄的一点不同，足够让我感觉到能飞翔的壮阔意志，而不是生活日复一日的逐渐沦陷。沦陷于这座寂寞的城。

30、你所有没有来得及付出的感情，会把你自己和别人淹没。因为太汹涌。

31、各自隔离和孤独，已经成为工业化城市的本质。 ——安妮宝贝《素年锦时·消失》

32、我们永远不会知道自己手里的时间还有多少。生命只是一场幻觉。你知道。

33、你是不同的。你是我在一条河边走的时候听到的歌声，来自对岸，但是我没有船可以摆渡。 ——安妮宝贝《瞬间空白》

34、女人只能在感情中苏醒和复活。这是天性。若有可能，她愿意为这个男子舍弃一切远行的路途，只在家里为他烹煮清扫，生儿育女，等待他回家。这也是每一个貌似坚强能干的女子背后，默默发出声音的期求。 ——安妮宝贝《春宴》

35、爱，或者不爱，只能自行了断，伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。 ——安妮宝贝《彼此花》

36、这是一个颠倒的时代。人们迫不及待消除清洁的缓慢的朴素的真实的存在，却在虚拟、幻象、谎言、盲从、攻击之中志得意满。 ——安妮宝贝《春宴》

37、这个城市太冷漠了，没有爱情我们会冻僵，没有永远我们会死亡。

38、对生活的境遇，我们只能用命运来解释一切，以此最终使自己获得平静。并且依旧相信命运无可辩白的公正性。

39、爱一个人，是因着在他的身上能映照出自我。

40、不流泪，是不让别人窥探到自己的内心的软弱或犹疑。恨不能用层层盔甲包裹起来。如此坚定，才可以让自己一意孤行。

41、幸福是生生不息同时又难以触及的远一个美丽的人在黑暗中行走。那种孤独的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤独。繁华落尽，如梦无痕。 ——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

42、写作者的任务之一，是把人心的区域里所有属于黑暗的深沉的\'秘密进行流动。如此这个紧缩中的世界才会平衡。——安妮宝贝《春宴》

43、成熟就是不断地抛弃形式去看本质。

44、生命本身就是一次告别，生命只是一场空虚的轮回！

45、越是美，死的越显惨烈。

46、相爱时突破生活重围的幻术，是虚拟的内心出发和抵达。她需求情感来临，试图以此为意志超越自身局限和破落现实。

47、一个女子的寂寞就是这样的不堪一击如果一个男人对我伸出手，如果他的手是热的，他是谁对我其实已经不重要。

48、她发现自己只能爱一个人在一瞬间。而且渐渐变的自私。也许可以轻率的交出身体。却决不轻易的交出灵魂。

49、莲安递给我烟抽。是云南产的茶花。烟盒上有两句话：\"与君初相识，犹如故人归。\"——安妮宝贝

50、长年独立生活在异乡，习惯不能暴露软弱和困惑。那种暴露，对自闭的个性来说，是一种羞耻。——安妮宝贝《素年锦时》

51、不甘愿被折离枝端失去了灵魂。不能做坚韧的行尸走肉。宁愿自毁至形容狰狞，被人丢弃。如此，这短而无救的美，才深入骨髓，令人怀恋。绝不苟延残喘。——安妮宝贝《清醒纪》

52、仿佛彼此邂逅的意义，只在于交汇的光华瞬间。

53、没有什么东西能够因为不舍而获得怜悯，所以我们放开手！人与人之间最大的区别，其实是他们对待死亡的态度。——安妮宝贝

54、少年的友情，就像一只蝴蝶一样，绚丽而盲目。—— 《告别薇安》

55、就在一瞬间，所有的符号和文字不翼而飞。屏幕上只剩下一片白雪茫茫的空间。 —— 《八月未央》

56、一切恰好凑巧，时光对了，人在了。——安妮宝贝

57、我们像鱼一样，固然有雷同的方向却无法靠近。——安妮宝贝

58、所有的不舍都是因爱而生。若我们无爱，便会获得风清月朗。只是这无爱，总是要经历诸多磨练离合，才会让情转薄转淡，直至寂静。

59、就在一瞬间，所有的符号和文字不翼而飞。屏幕上只剩下一片白雪茫茫的空间。

60、很多时分，一团体选择了行走，不是由于愿望，也并非引诱，他仅仅是听到了本人内心的声响。

61、任何人都一直在伤害着或被伤害着。谁又可以抱怨谁。

62、繁华落，林深处。试问飞花何处归，但见飞花葬流水。怎忍花终葬深水。转回头，看来时路，伊人何处，自问心葬何处。

63、人们不会想要太过热闹的梦，因为显得短促。 ——安妮宝贝

64、当他们活着的时候，从来没有想过自己会死去。当他们死去的时候，如同从来没有活过。

65、她是我，最喜欢的女子。在第一眼看见她，只和她说了一声你好的时候。

66、心之艰难，是跟自己做斗争。

67、花半生时年织就一匹锦绣绫罗，再花剩余半生将其拆解，团起，安置。 ——安妮宝贝《眠空》

68、一些书默默而有力地改变阅读者的内心，改变他的价值观、思考方式、人生模式。这是一本书对人所发生的作用，是阅读带来的馈赠。 ——安妮宝贝

69、两个人在一起无法相容的孤独，有时远远强大于独自一人。——安妮宝贝《眠空》

70、在人的一生中，我们看起来主动和有力，却从未被允许得到选择和做出决定的机会。——安妮宝贝《眠空》

71、有时莫名的难过，却不知为何难过。心像被罩上一层膜，有时知觉麻木，仿佛一种无法再被损伤的能力，到达极限。想了很多，很久，想通一些问题。有些状况当下承受有难度，但必须承受。——安妮宝贝《眠空》

72、我因此知道自己在做着一件比一生都更为无望的事情。 ——安妮宝贝《二三事》

73、世界每一天会发生多少事情。形式和物质演变，无法带来心灵所需求的平静优美。她是一个局外人。精神中的故乡该在何处，但肯定不在这里。对这个时代的疏离感，已不仅针对社会及人群，对于自身生命，都近同一种隔离而行。她旁观和省视生活，不愿在沉沦中失去警醒。 ——安妮宝贝《春宴》

74、我真的是不了解你。他说。从来没有了解过你。但是为什么要了解呢。她笑。我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。 ——安妮宝贝《告别薇安》

75、想过嫁人吗。想过，但是嫁给谁呢。相爱的两个人是注定无法平淡地继续一生的，不搞得生离死别不会罢手。而合一个不爱的人在一起，会比独自一个人时更孤独。有时想，嫁个有钱的男人吧。我是谋生能力非常差的人。自己很难养活自己。如果没有工作。但是我可以看上他的钱，他可以看上我什么呢。 ——安妮宝贝《告别薇安》

76、看到一本好的书，会希望别人不认识它。也许这不是因为吝啬，只是为了保有它的清静。这几天一直想起的一句话，我们研究自己，最终是为了忘记自己。 ——安妮宝贝

77、不会太想起对方，但累的时候，知道他就是家。 ——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

78、浮生流光惜物恋人一念清净烈焰成池——安妮宝贝

79、任何一种形式的爱恋，都是试图从自己的躯体走入另一个边界的躯体。抵达它。抵达它所隐藏的生命另一个边界的内里。 ——安妮宝贝《素年锦时·危险性》

80、我相信在这个世界上，每一分钟都会有人可能死于抑郁症。仅仅因为他们身体内部合成复合胺的化学成分，不够正常的标准量。 ——安妮宝贝《清醒纪》

**安妮宝贝短句篇七**

1、折腾一点不一定不幸福，但是会很辛苦。

2、不知为何，我享受这种陌生感。走得越远越觉得安静。

3、要始终迈开脚步移动，即便不知道前面是什么。信任行动胜于一切言论和妄想。

4、如果度过漫漫长夜。日光照耀的时候，我知道我将记得你。

5、如果我听话，匍匐在你身上，疲倦，并且清淡。你是否会给我，我所想要的一切。——安妮宝贝

6、她说，你想知道些什么。她平静地看着他。我从没有想过欺骗你。如果你要知道。我可以告诉你。我和那个男人同居已经有3年。他永远也不会离婚。但是他帮我维持我想要的物质生活。你自己为什么不可以。你有工作，有自己的思想。你以为我有谋生的资格吗。她冷笑。我什么都没有。我只是想这样生活下去。不想贫穷。也不想死。 ——安妮宝贝《告别薇安》

7、语言无法穿越时间。只有痛苦才能够穿越一切永恒。 ——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

8、时光无止境地轮回，生命在里面飘零。 ——安妮宝贝《告别薇安》

9、她是个不知道该如何寻求安慰的人，她不需要他给她语言。她的心是冷漠的。她需要情欲的温度。

10、与其热闹着引人注目，步步紧逼，不如趋向做一个人群之中真实自然的人，不张扬，不虚伪。

11、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完美无缺的人，不喜欢性格坚不可摧的人。人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。 ——安妮宝贝《彼岸花》

12、冷静的激情，最能够让人心力交瘁。因为要控制得那么小心。

13、我现在心乱如麻，一片迷茫。

14、我们曾有过的感情，它是艰难的损失，也是昂贵的美景。——安妮宝贝《眠空》

15、即使有自己的孩子也无法告诉她在每一个辗转的城市里所需要穿越的全部喧嚣与寂寞。

16、这种种日渐认清的现实，能够以单纯的充沛的剧烈的\'爱来做出弥补和替代的吗。他们都已知晓，爱不具备这种功能。爱也许是祈祷和幻象。爱不起实际作用，也没有生活中妥协和维护的功效。爱最终成为一面镜子，只用来辨析真实自我。爱让现实无处可避，凸现出任何幻象和借口都无法覆蔽的真相。

17、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。内心流动纷繁的意识和景象，却更感觉到它的内向思省……经常在天还未亮的时刻起床赶路。苍茫天地之间，星光暗淡，雾气潮湿，人依旧觉得瑟缩，但必须出发前往下一路。 ——安妮宝贝《莲花》

18、世间一直熙攘着。花，开得太好，所以摇摇欲坠。

19、为何要把过错推卸给时间。 ——安妮宝贝《春宴》

20、每个人只能独自面对生命的黑暗深渊断崖绝壁，风声呼啸，自身不能保全。又有谁可以互相依仗，长久凭靠。 ——安妮宝贝《春宴》

**安妮宝贝短句篇八**

1、记住你的根本处境，其他的任何游戏和形式都不重要，他们最终对你没有力量。

2、这里如此之美可否停留他说不这不是我们的终点。

3、相信爱，一如相信真相；相信他，一如相信自己。

4、不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。

5、水往前走，花瓣自动脱落，衣衫上丝线褪色断裂，手背上脉管凸起蜿蜒山岭。无常逐一升起和熄灭，我对你赤子之心永存。

6、墨脱。它是地图上的一个标识。在地理杂志里看到关于它的报导，是很多年之前。一幅照片，赤脚的背夫背着货物走在森林之中。泥泞沼泽。树枝藤蔓潮湿交织。

7、说了再见。我看到他一个人钻进车子，拿出一支香烟点燃。他应该很享受这告别之后放松的孤独。

8、即使是离开，也是要记挂着彼此的好。

9、因为爱他，所以离开他。

10、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。─安妮宝贝《彼岸花》

11、他说，那个男人肯定是死了。女孩淡淡地用手指抚摸着盛咖啡的白瓷杯子。死亡是很平常的事情。也许他刚失业。也许他面临离婚。也许他上当受骗。也许他仅仅是厌倦。 ——安妮宝贝《告别薇安》

12、只有长久的爱和信任是永远的，但是我们得不到，所以只能以利益来作为标准——安妮宝贝《八月未央》

13、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。 ——安妮宝贝《彼岸花》

14、爱是恒久忍耐，爱是恩赐。爱是永无止尽。

15、经过提纯的内心空间，不是不懂，不知，而是不问，不计较，不介意，不追究。 ——安妮宝贝《眠空》

16、勇气和幸福是第一需要！

17、为什么有些人一定要饿死，而在世界的其他地方却有吃不掉的东西搁在那儿烂掉？噢，为什么人们如此疯狂？

18、最好的方式，是学会与黑暗共存，并越过它的界限。——安妮宝贝《眠惟愿无事常相见。——安妮宝贝《眠空》

19、两个无法了解的人在一起，会比各自一个人的时候更加孤独。

20、坐在山顶树荫下，阳光从松针缝隙里洒到眼皮上，点点金光闪烁。满山苍翠里，只听见松涛在大风中起伏，如同潮水此起彼伏。好大的风。格外湛蓝的天色蔓延在群山之间，白云朵朵。那一刻时间和天地似乎是停顿的，凝滞的。却又格外寂静豁然。

21、最终所向并非为了抵达某处，是洞晓和获取一个新的自己。 ——安妮宝贝《眠空》

22、不管来或不来，人之等待只是为了让自己安静有力。 ——安妮宝贝《眠空》

23、不仅仅因为他们聚少离多，只是，婚姻这个形式，无论如何都不能回避想象力和激情在日常生活中的消减磨损。 ——安妮宝贝《春宴》

24、爱情，几乎无可能会成为我们的信念。人类实用而贪婪，无情而善变，它最终将沦落为一场幻觉或者一个故事。谁都可以在内心成为一个编造故事的说故事的人。包括我。没有故事，人生多么寂寥。 ——安妮宝贝《春宴》

25、我想说的是，时间一定会把我们生命中的碎屑带走，漂远。而把真正重要的事物和感情，替我们留下和保存。最终你看到这个存在，是心中一座暗绿色高耸山脉。沉静，安宁，不需任何言说。你一定会知道，并且得到。只是要学会等待，并且保持信任。——安妮宝贝

26、善生，我们挣扎的意义何在。

27、人慢慢会学会对物沟通，而不是对人。那或许，对人，我们终究会慢慢淡漠下去。

28、我生活在佛陀的觉悟里，行走在自己的梦里，我想用这些贝叶经书，做一只船，离开轮回苦海。——安妮宝贝《得未曾有》

29、有时候不了解本质的人，是快乐的。

30、因为害怕伤害所以收起爱，也许只是释怀。一段路一段伤，来自不同的人却是同样的疼。

31、在街边老农的箩筐里，看到白棉线捆起一小把一小把的花。绿叶硬朗青翠，花瓣洁白芬芳，浓郁如丝缎。青翠的花苞结实饱满，芳香如同带有毒性的辛辣。闷热的夏夜，栀子花带来关于南方的回忆。

32、我喜欢丰盛而浓烈地活。良生。但也许那只是我的幻觉。——安妮宝贝《二三事》

33、我总是奢望留不住时间，但能留住人性深处的一部分纯真。 ——安妮宝贝《彼岸花》

34、即使离开。也是要记挂着彼此的好。时时想念。这就是留给自己在动荡世间的，一簇小小温暖火焰。有情有意。心有留恋。

35、即便离开。也是要记挂着彼此的好。时时想念。这就是留给自己在动荡世间的，一簇小小温暖火焰。有情有意。心有留恋。

36、人与人之间不需纠缠粘连，而应保持随缘自在。

37、能够通畅而温柔地去关爱你，为你做琐碎而随性的小事，知道你在吸收和接纳这一切……这即是对我的最好治愈。即便只是为你倒一杯茶，递一件衣服。这世间困难的事情，不是无爱，不是失爱，而是无法安静而流动地在彼此之间传递这份能量。并让它在应和之中延伸从容的未来……如此看来，时间的确不可怕。

38、当意志被需索蒙蔽的时候，亦会做出屈服的选择。 ——安妮宝贝《二三事》

39、感情中最具摧毁力的是对方所具备的强烈特性，即他所存在的方式。这种光芒即使在结束之后，也会令人怀念，因为特质无法被替代。特性强烈的人最后会让对方害怕，大多数日常的人更需要理性的庸常和安全。这类人作战的是抗争中的自我和秩序性的世间，最终大多会被毁灭。强烈的本质注定是一种绝对性的孤独。

40、少女像墙头蔷薇一样绚烂天真，是人间的春色。成熟之后的女子，就当接近树的笃定静默，她们的存在，是对活色生香世间的恩惠。她们稀少而珍贵。——《素年锦时》安妮宝贝

41、他一直渴望能够离开她，渴望走到对岸，检视她的痛苦，而不是必须与她携手并进，应对世间变迁。即使他来自她的血肉，那也是不能够的。他的人生不应无辜受到她苦难牵连。他不想成为任何一个人的儿子。他是纪善生。他渴望得到完整的自己。但是生活不由自主，一直被母亲的意志所驱使和推动。所有携带着荣誉的身份像标签一样，一枚枚的累计，才足以成全母亲，成全她在清寒残缺的生活中更为彰显的好胜和倔强。

42、饱足的人昏昏欲睡，追逐和捕捉的人则内心敏锐眼神犀利。——安妮宝贝《眠空》

43、对一个男子来说，什么是本质，什么是形式，黑白分明，一点差错都无。 ——安妮宝贝《春宴》

44、该如何和这个世界建立一种联系，和别人建立一种关系。她不知道。她的青春形同一场无人观看的舞台戏剧，出演唯她一个。观望自己的`独角戏，生命力旺盛，演出茫然卖力。 ——安妮宝贝《春宴》

45、十六岁的时候，我就知道有些付出不会有结局，有些人注定不属于自己。那种温柔的惆怅的心情，那种疼痛。 ——安妮宝贝《告别薇安》

46、有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。没有任何复原和试图填补。 ——安妮宝贝《莲花》

47、他对自身现状不满意，影响到他对这段情感关系的心理反应。失去的往日特权和骄傲，不过是身外之物。是外界给予的形相和遭遇。人若无法自控，只能由它们拨弄。内心的价值观是不能变动的。她心里想，他毕竟还是一个商业社会中的人。他被这些身外的评价，资源，身份，限制，紧紧捆绑控制，失去自我认定。 ——安妮宝贝《春宴》

48、人的一生，要去的地方，是有限制的。即使你有充裕时间，丰足金钱，也不能漫无目的四处行走。去一个地方，必须持有目标。没有目的的路途，使人迷惘。因为失去目标意味对行动失去控制和约束。 ——安妮宝贝《春宴》

49、这些曾共眠过长夜漫漫的人，在客房里留下各色体温、气味和声音。拍打起伏如同潮水。 ——安妮宝贝《莲花》

50、如果涉及情爱，务必会衍生出痛苦、怨怼、失落、不足种种人性之负面。但若没有热爱和占有，没有纠缠和交战，情感也不过是形同虚设，无法抵达边界。这是矛盾的互相依存的关系。没有黑暗就没有光。理性即使清醒自知，抵不过内心对这段关系进行实践的意志。 ——安妮宝贝《春宴》

**安妮宝贝短句篇九**

1、相爱，令人得到真实自我，同时焊接痛苦和快乐牢不可破。

2、对我而言，快乐的事情，是可以认真地道晚安。有时我觉得这是妄念，或者也许是无常的一个小沙粒。它太不可靠。所以，我想我应该更加认真地对他人道晚安。

3、有些人的生命若发生了某些事，便有一道门被永久的关闭。

4、原来一切真的是曾经有过的。原来一切都是空白。

5、我不觉得这个城市里能够有爱情。人们已经习惯把感情放置得很安全：掌握完全的控制权。不让对方知道自己的内心。不表达对彼此的需要。不主动，也不拒绝。他们只相信自控自发的绝对行动。相信现金。相信时间。如果有什么东西要以贸然的姿态靠近，那么将会被义无反顾一脚踢开。

6、由于伤口被肆意的展览。所以已经失去了痛苦悲伤。这一刻，我觉得自己好像有爱上她的可能。也就在这一刻，我觉得原来我们如斯遥远。

7、一首歌。一本书。或者一个人。都是如此，喜欢过就很好。因为喜欢其实并不容易。它是这样挑剔。很直接深刻，也很无根底。并且在遇见的第一个五分钟里，预感就已决定一切。有刹那的电光照耀存在。那么此后即使错过或失落，也是应该。——安妮宝贝《清醒纪》

8、他给了小阿仅剩的硬币，换回来一朵皱巴巴的白色百合。

9、当他寂静存在的时候，就已经失去所谓的结果。

10、爱是存在，是行动。它自身可以成为自己的源泉。——安妮宝贝《眠空》

11、每个女人，都会有对男人的好色之心。如同喝水般自然，漂亮的男子，如同空气中的花香，虽不是生活的基本原料，但与精神层面的自我暗示有关。它使一个女子对自己的身体和感情产生敏感。

12、爱如捕风，你想捕捉注定要离散的风吗？——《告别薇安》

13、最终所向并非为了抵达某处，是洞晓和获取一个新的自己。 ——安妮宝贝《眠空》

14、而我，会把这一些放在逐渐的遗忘中。

15、有无知觉的`死，才有这般肆行尽兴的生。不对死持有对抗性的态度，生，才能具备洒脱而热烈的情意。 ——安妮宝贝《春宴》

16、也许无法承认，他对她的爱最隐秘而晦涩的部分，其实是渴望成为像她这样的人。敢于直面甚至撕剥自己的生命，让它破碎，露出真相。敢于倾尽自己的感情，哪怕被它践踏。这是他内心需求的一部分。但是被滚动不止的安全和急躁的生活陷落。做不到，其他部分也不过是背道而驰。无法给予世界以意志，因为在接受这世界所有规则。没有信仰，不管是对爱，还是对真实。试图抓住一切愉悦，却拒绝负荷创痛。不相信感情所代表的光，始终警惕和躲避黑暗。 ——安妮宝贝《春宴》

17、一切恰好凑巧，时光对了，人在了。

18、我们像鱼一样，固然有雷同的方向却无法靠近。

19、我只是想有那么一个人，每天每夜，看着我老去……某一刻，我们曾经互相拥抱，以为能忘却世界的荒芜。然后，梦醒了。他走了。一切不过如此。不过如此而已。

20、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。有时候感觉似乎不大正常。我们都是病人。没有人可以治疗。

21、这一生，只有对自己来说是最重要的事情，对其他人不是。其实只有你对自己的生命负责。因此，应尽量持续真实和自在的去生活。不违背不辜负，无需他人旁观，更无需他人同情。只需始终忠于自我。——安妮宝贝《眠空》

22、是两个被时间摧残得面目全非的残废的人。

23、为了遵循自己内心的声音生活，我们曾为此付出多么巨大的代价。手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了我的快乐都是微小的事情。

24、爱，是与婚姻，与年龄，与身份，与个性……任何一种社会性的配置都无关的东西。它有时候只是一朵随遇而安的花。开一开。就要谢下来。与花的身体性，并无异样。

25、我这种人在这个世界是不会留太长的。因为本来就不属于这个丑陋的地方。——安妮宝贝《告别薇安》

26、我们的感情，来的这样迅急，这样完满，这样美，一开始就点亮了所有的灯。这灯，多的数不完，看不尽。但如果能够重新来过，时间倒流，还能再有一次开始，让我们持有耐心和希望，一盏一盏慢慢地点。点一盏，亮一盏。点一盏，再亮一盏。这样，就能够长相厮守，慢慢携手走到老，走到死。而不是在活着的时候，看着这亮满的灯火逐渐稀落下去，一盏一盏地冷却，熄灭，黑暗，摧毁。——安妮宝贝《春宴》

27、我信任所有真实自然的语言，没有矫饰，没有虚浮，有的只是在生活和情感中的逐渐沉定。—— 《素年锦时》

28、没有对这个世界清醒的意识，才没有绝望。—— 《告别薇安》

29、我们真的要过了很久很久，才干够明白，本人会真正思念的，究竟是怎样的人，怎样的事。

30、人与人在一起，有两相厮守的现在就已足够。时间有限，获取当下哪怕只有一刻欢愉，都是财富。

31、一个人一辈子，只要某段时间里有爱情，并且感觉到幸福，便足够了，我们要求的不可以太多。

32、各自隔离和孤独，已经成为工业化城市的本质。

33、不造作就没有局限，刻意做一些事反而是一种局限。

34、你要么起步行走，要么躺下来。但你不能蹲着。 ——安妮宝贝《告别薇安》

35、万事万物，最终只有承诺和牺牲，会让我们彼此怀念。——安妮宝贝《眠空》

36、把手中的匕首递给他，把伤疤暴露给他。这个接下你的匕首，看了你的伤疤的人，是可以爱的。——安妮宝贝《眠空》

37、停止责备，要求。融入到各种性质的状态之中，对一切有当下的投入但并不黏滞与留恋。人的生命应随着前行渐入佳境，更从容，更明白。正视自己的生活。曾经想要的，想实现的，想完成的，最终它都会给你。这是你与它之间一直在保持的一种诚实的关系。——安妮宝贝《眠空》

38、我们可以对生活抱任何期待吗，我说，生活给我们的答案永远都是离奇。 ——安妮宝贝《告别薇安》

39、那些靠近我的人，和我肌肤相亲的人，和我彼此拥抱和倾诉的人，和我一起观望彼岸花朵的人。她们的灵魂是我过河的石头。我曾在跋涉的过程中锻造停留。 ——安妮宝贝

40、她离开这个城市的时候，拿着命运递给她的车票。是一张单程票。她后来一直在陌生的城市里停留，巨大空旷的城市，像洞穴一样没有童年，也没有回忆。 ——安妮宝贝《且以永日》

**安妮宝贝短句篇十**

1、年青的岁月，美若东风，短暂如朝露。

2、我懂得之后的黑暗冷落，确定无疑。但烟花已经在头顶劈头绽放。

3、守着电话等待，一场谢幕的爱，一个人的对白。

4、很多年之后，她在欧洲某个城市的火车站里，看到和梦里结构相似的火车站。相同角度、声响、质地和气氛，当下浑身一凛，感觉如梦初醒的警惕。她用了无法预计的时间，以重复梦境为当下这个无心抵达做了漫长准备，终究最后抵达宿命指向的地点。

5、生活如同巨大的幻术。明知如此，步步还需艰难持重，全神贯注。我们渴望做一场离经叛道的嬉戏，如履薄冰，如蹈高空，并且最终不知所踪。爱是和真相共存的幻术。随时老去，随时死去。即便如此，为探寻和得到爱，为获得生命的真实性所付出的代价，依旧是这个幻术中最令人迷醉和感动的核心。

6、一个男人，你要很爱很爱他，你才能忍受他。

7、人各自都承担着代价和束缚。所以，应该有悲悯心，而不是计较和判断。能给出一些是一些。这场梦很短暂。你想离开就得警醒地生活，抓住每一刻有光的空隙。

8、这世间许多享受世俗幸福的人，会觉得别人若与他们的生活有细微不同，便也是极大的罪恶。

9、很多人离开我们，对我们而言，只是从衣袖上掸落一根草茎，不过是虚妄一场。没有留下任何痕迹。相处的时候，我们大多真想不明。

10、有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。

11、那段文字里写到，此地曾被称作莲花隐藏的圣地。如果不经历艰辛的路途，如何能够抵达美好的地方。神秘的象征。它所发生的意义，是一种指引。

12、水往前走，花瓣自动脱落，衣衫上丝线褪色断裂，手背上脉管凸起蜿蜒山岭。

13、在每一个他爱着我的时刻。我是一个多么害怕寂寞的人。我曾经多么寂寞。

14、最好的爱情是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方身上挖掘到意义，那是注定要落空的事情。而应该是，我们两个人，并排站在一起，看看这个落寞的人间。

15、太具备感情的人，是会伤人及自伤的。

16、他知道自己看到的轮回之前的她，和轮回之后的她，将会是同一个样子。她的恒定性在于构成她身躯和灵魂的质料，是他不得融合无法理解却触手可及的物质。他触摸到她的温度，伸手进去，穿越而过。这些温暖而透亮的胶质，伸展自如，却从来不能被掌握。它们仿佛是经由漫长的不为人知的泪水和留恋，胶着凝固而成，最终冷却成形为一面清清亮亮的镜子，让她站在他的对面。他伸出手，抚触在上面。看到他与她。

17、与某些人的缘分，就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。那是属于月光和阴影的情缘。

18、很多时候，一个人选择了行走，不是因为欲望，也并非诱惑，他仅仅是听到了自己内心的声音。——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

19、她始终不愿意抛却她对爱情的理想。直到自己不相信爱情。他好像耗尽了我生命中所有的激情和绝望。使我丧失了大部门爱人的能力。感觉到自己的无能为力。可是无法抛却对自己的珍惜。灵魂深处的锦绣和寂寞。老是需要一个人来读懂。

20、由于伤口被肆意的展览。所以已经失去了痛苦悲伤。这一刻，我觉得自己好像有爱上她的可能。也就在这一刻，我觉得原来我们如斯遥远。

21、在每个人的心里，实在是有爱情的，一直都有。我想它不是婚姻，不是诺言，不是家庭，它是一种气息。引导人盲目前行却无从触摸。

22、我想我们终于不再爱了，这样真好。我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。——安妮宝贝《乔和我的情人节》

23、与其热闹着引人注目，步步紧逼，不如趋向做一个人群之中真实自然的人，不张扬，不虚伪。

24、如果有一个房子，可以让人喝醉，埋起头来哭泣，放下所有的耻辱和秘密，它就是自己的家。

25、孤独和年龄没关系，只要你活着，就会是孤独。

26、这个城市太冷漠了。没有爱情我们会冻僵。没有永远我们会死亡。——安妮宝贝《八月未央》

27、他给了小阿仅剩的硬币，换回来一朵皱巴巴的白色百合。

28、勇气和幸福是第一需要！

29、告诉你吧，我正竭尽全力的帮助他人，待人和气，与人为善，尽量将暴风骤雨般的指责转为微微小雨。

30、走自己的路，看看会走向哪里，别无选择。

31、还是想想那条金法则吧：笑对一切，莫为他人自寻烦恼！这听起来有点自私，但对于任何想要寻求内心宽慰的人来说实在是唯一的解药。

32、一个夜晚，我告诉自己这样的难过只能有一次。——安妮宝贝《眠空》

33、不需要为生存压力应酬人，不需要为孤独寂寞应酬人，不需要为内心恐慌应酬人。仅仅只愿因为心生爱慕或欣喜而与他人靠近。——安妮宝贝《眠空》

34、最简单的解决方式是，保持距离。始终保持距离。

35、若你有怜悯，应善待和接纳那些心灵的软弱和暗昧。

36、我懂得之后的黑暗冷落，确定无疑。

37、对话原来和下棋一样，是需要对手的。势均力敌才能维持长久的趣味。

38、我们的生命，就是以不断出发的姿势得到重生。为某些只有自己才能感知的来自内心的召唤，走在路上，无法停息。——《彼岸花》

39、在黑暗中，我看到自己的心，象一朵花一样的苍老。没有疼痛。没有眼泪。只有平静。

40、明亮而空旷的站台上，一个流浪的小孩向他乞讨。

41、恋爱，也许不过是人人期待中超越生活表象的一种幻术，带来麻醉和愉悦，其他别无用处。热烈地喜欢彼此，交换身体、情感、历史和脆弱。要见到对方，要与之厮守。但也就是如此而已。人体内的化学元素和生理性，注定人对另一个人的爱恋，就是如此短暂，无常。会用尽。会完结。以后的局面如何支撑，要看对幻灭感的忍耐还能支持多久。——安妮宝贝《素年锦时》

42、轻轻少华，是难以名状的悲哀，是少年心底最温柔的伤口。——安妮宝贝

43、我试图在寻找的，也许是一种清晰而诚恳的自我表达。——安妮宝贝《得未曾有》

44、所有的记得都只是为了忘记——安妮宝贝

45、掸去花瓣，佛去雪粉。长袖一身轻。已是陈年往事，我等的人是否仍在久久等候。雄鸳鸯振起羽翼，令人忧思涟涟。寒衾中鸣叫安在，命运本该如斯！夜半心远钟疏，闻者孤身独寝。哀鸣寒彻枕畔，愈发令人气绝。泪涟涟，意潸潸，无常生命足可堪，且将无渡悲哀，一腔忧焚齐抛光，舍去浮世，明月清风，山桂作伴！[摘]——安妮宝贝《春宴》

46、我真的是不了解你。他说。从来没有了解过你。

47、鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，布满了恐惊的声音。一种不确定的归宿的活动。

48、呵。我是这样敏感的女子。所以经常脸红，并且会难过。一个人笑着笑着，也会流泪。

49、在大广场里，只学会游戏和娱乐，失去方向，没有目标。而那个孤单坚定的人，已经上路。

50、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。内心流动纷繁的意识和景象，更感觉到它的内向思省。

51、有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆，依旧数据分明，没有差错。那种近，有着温暖真实的质感。可以刚刚见到，就与之拥抱。心里有熟悉的言语，待与他诉说，又并不焦灼急迫……即使彼此的路途交汇之后也是各有终点。

52、她说她不会再主动去结交任何新朋友，只是看着有哪些人会自动消失。然后，留下来的那几个，就是朋友。

53、因为所有的一切，在发生的同时即告消失。

54、生命里有很多定数，在未曾预料的时候就已摆好了局。生命若开始知足，本身亦已经是一场浪费。这世间许多享受世俗幸福的人，会觉得别人若与他们的生活有细微不同，便也是极大的罪恶。生活似乎是虚假的，却又这样的真实，并重重包围，让人喘不过气。

55、能够通畅而温柔地去关爱你，为你做琐碎而随性的小事，知道你在吸收和接纳这一切……这即是对我的最好治愈。即便只是为你倒一杯茶，递一件衣服。这世间困难的事情，不是无爱，不是失爱，而是无法安静而流动地在彼此之间传递这份能量。并让它在应和之中延伸从容的未来……如此看来，时间的确不可怕。——安妮宝贝

56、你的心应该保持这种摸样，略带发力的紧张，不松懈，对待不定有坦然。损伤是承载，沉默是扩展。终结是新的开始。如此，我会为你的心产生敬意。它趋向消亡，也趋向不死。

57、有些事情在劫难逃我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和阳光。

58、在失去价值观支撑之后，贫穷所剩余的，就只有饥饿和不安全，只有野心和欲望。

59、我不觉得我们需要别人或爱上别人，是一种过错。唯一的过错，只是我们不够强大。

60、有时他放一些唱片，让那些水一样的音乐流淌在寂静中。他感觉她听得见。

61、爱尚语录：春光易虚度，不如早早相逢。——安妮宝贝《眠空》

62、女人的生命如花，要死在采折她的手里，才是幸福。可是我们都还那么年轻。还在孤单的守望中坚持。——安妮宝贝《告别薇安》

63、看完一本书，即使觉得好，日后也常常想不起其中句子，因此也不会使用或摆弄。那么它对我的好，作用在哪里。也许阅读它，如同喝下的一杯清水，但是是维持日常生存。每一天，定时清扫内心，让它干净，呈现柔和有序的条理，整理和收纳明暗对半的情感，越过小小障碍。也是如此。——安妮宝贝

64、爱的本质，也许是一种考验。考验彼此的明暗人性，考验时间中人的意志与自控。欢愉幻觉，但是是表象的水花。深邃河流底下涌动的黑暗潮水，才需要身心潜伏，与之对抗突破。人年少时是不得要领的，对人性与时间未曾深入理解，于是就没有宽悯，原谅，珍惜——安妮宝贝《担当》

65、爱得不够，万般皆错。——安妮宝贝

66、男人大抵总会爱上在他感觉中需要保护或能够保护他的女子。——安妮宝贝《彼岸花》

67、各自的悲哀都应只付诸自己。对别人来说，这些不重要也很卑微。

68、在每个人的心中，存在着两个孩童。一个温柔，向善，天真，需求拥抱，倾向给予，朝向光的来源。一个敌意，警惕，顽劣，偏执，以黑暗和争斗为食。我们需要穷尽一生来驯服和看顾这两个孩子。他们有时平静共存，有时你死我活。其中任何一个死去，心都将失去活力。——安妮宝贝《眠空》

69、女人对一个男人的态度，要么如同隔岸观烟花，心里惊动，无关痛痒，满目照耀。要么就是冷暖自知，血肉纠缠，不依不饶。她没有中间状态。

70、生活已经很艰难了，时间也很短暂，无常随时袭击。即便是这样，很多人还是常常觉得自己是不会老，不会死的。如果人知道自己会老，会死，他们会用另外一种方式生活。住在自我的监牢里，会寸步难行。能自在而快乐的人，要先粉碎掉太多东西。这的确是对限制重重的肉身的挑战。人的确是靠勇气分出区别的。

71、好的生活，一个指标是，开始吃简单、干净、更健康的食物，而不是想吃不同的大量的好吃的食物。一个对餐厅和食物抱有热烈欲求的人，有时并不知道自己在做什么。而用安静的心去烹煮和研究食物，自己进食却很淡泊的人，是很稀少的。人的感情和食物偏向是一个属性的。相处和谐的人对食物的态度也是一致的。

72、一团体只需不想再要，就什么都可以放下。

73、因为趋利避害的本性，我们最终与一些美好的初衷背道而驰。

74、你已经让我的感情残废，彻底丧失掉了爱一个人的能力。

75、只有长久的爱和信任是永远的，但是我们得不到，所以只能以利益来作为标准。

76、你与他人的关系，自己不用做主。他需索美，你即是美。他需索欲望，你是欲望。他需索爱，你已是爱。他需索隔离，便自此不相关。不必试图去改造自己或他人。你所能做的，当一面清静的镜子，时时擦拭干净，让对方照出自己的影。影子走了，你还在。安妮宝贝

77、繁华落，林深处。试问飞花何处归，但见飞花葬流水。怎忍花终葬深水。转回头，看来时路，伊人何处，自问心葬何处。

78、没有丝毫留恋。所有历史自动消失。留下感情的尸体，如果不腐烂就变成化石。

79、这是一个颠倒的时代。人们迫不及待消除清洁的缓慢的朴素的.真实的存在，却在虚拟、幻象、谎言、盲从、攻击之中志得意满。

80、一个人要做到对自己的美，聪明，善良，完全不自知，才显贵重，就仿佛栀子花不知道自己有多香，兰花不知道自己有多幽静。天分，天性，从来都不需要发言和解释。——安妮宝贝《素年锦时》

81、在街边老农的箩筐里，看到白棉线捆起一小把一小把的花。绿叶硬朗青翠，花瓣洁白芬芳，浓郁如丝缎。青翠的花苞结实饱满，芳香如同带有毒性的辛辣。闷热的夏夜，栀子花带来关于南方的回忆。——安妮宝贝

82、在现实中，他们从未互相占有和归属。此刻却有一个仪式需要完成。相会、出发、泅渡、回归。这是在梦中完成的期待于虚无的旅程，务必跃身而入，以真实赤裸相呈。使之终结。

83、美好的事物不容易腐烂。——安妮宝贝《眠空》

84、花树下酣睡一觉，以为度过了一生。醒来后拍拍衣袍，起身即走。——安妮宝贝《眠空》

85、每个人心中应该不时更新一条计划行走的路线。如同心里种下一颗种子，以时间和心念灌溉，逐渐形成果实。开端不过是略做准备买好一张启程票。——安妮宝贝《眠空》

86、我们最终所得到的训练无非是，面对无所知、无常、虚妄，时时抚平心绪，保持警惕，平静、坚强、有方向地生活下去。并且静观这个世间所有破落的碎片擦身而过。——安妮宝贝《眠空》

87、孤僻的，沉闷的，生硬的，发暗的感情，才是真正手工定制的奢侈品。它可以在时间里存在很久，并且发出光。——安妮宝贝《八行书》

88、是否有一天？颠倒的感觉走上循规蹈矩的路途心和眼睛才能平静生活，才能我想的那样简单，快乐——安妮宝贝

89、有时忘我工作，路途颠簸劳顿，以实践和推进，对抗心灰意冷。在空落下来的每一个瞬间，她渐渐看清后退的心。站在世间边缘，与它相望，分离出躯体和意愿。因此知道自己所在的位置，与人世的中心隔膜重重。——安妮宝贝《春宴》

90、人的一生可以发生很多次恋爱，最后能记得的不会超过一两个。一些萍水相逢的人，一些逐渐被忘记的人，是漫长时间带给内心的印证和确认。——安妮宝贝《素年锦时》

91、生活在瞬间奋勇的奇迹之后，只余留下漫长的困顿。但痛苦的时间，还是太久了。久得没有至尽一般，久得看不到过去，看不到未来。只有当下此刻难以煎熬只能强力支撑的失陷。——安妮宝贝《春宴》

92、也许她期待他说，我愿意为你脱离一切关系。我的生命里，只愿意有你一个。我愿意对命运逆向而行，看看我们的终局到底会是怎样。这是她内心激进的理想主义所要求的爱，有勇气，有担当，可以打破一切，可以做出牺牲，可以付出代价。——安妮宝贝《春宴》

93、他看到自己的生活，如同掉出了烟缸的一截烟灰，根本容不得省视触摸，轻轻一捏就粉碎，灰末无可收拾。是这样貌似完好的不堪一击。——安妮宝贝《莲花》

94、人的伤痛，都只能隐藏在表相之下，埋没在隐秘之中吗。而对生活持有平静，是深刻的压抑，也是一种苦痛的力量。——安妮宝贝《春宴》

95、随着经历的增加，越来越不喜欢付出代价去做无实质意义的事情。形式已经不需要了。成熟就是不断的抛弃形式去看穿本质。于是心就是这样，走在年龄的前面，老得这样快。与其要牺牲睡眠，顶着冷风，去看一场平淡的日出，更喜欢随性路过的时候，邂逅一场日落，并且独自站着凝望它很久。——庆山《蔷薇岛屿》

96、一切原本有迹可循，一切也只有尝尽甘苦之后，才能坦然自若。——安妮宝贝《素年锦时》

97、爱一个不爱自己的人，慢慢会让自己崩塌。——安妮宝贝《莲花》

98、感情的虚假繁荣如此诱惑，刻意蒙蔽，借此过渡生命的荒芜清凉。做彼此的标本，胜过做彼此的偶像。我一定不能够崇拜你。因为我能够进入你。——安妮宝贝《清醒纪》

99、人性的薄弱和缺陷，大多由日常生活而起。唯独工作令她强大，遗忘忽视自身，使她进入某种信仰般深沉而执着的境地。她以此来忽略过去，未来，只余留下每一天每一日竭尽全力的当下。——安妮宝贝《春宴》

100、书，有时候是用来接近自己内心的摆渡。为了离开某处，又抵达某处。——安妮宝贝《二三事》

**安妮宝贝短句篇十一**

1、年青的岁月，美若东风，短暂如朝露。

2、不要去猜度他人，把别人想得比自己糟糕自私。如果你选择更加地去爱自己，相信和维系心里点燃的火焰清凉的流泉，你也会有力量去爱其他的人。什么是爱？有时很简单，不过是给予和接纳。

3、因此，应尽量保持真实和自在的去生活。不违背不辜负，无需他人旁观，更无需他人同情。只需始终忠于自我。

4、彼此相爱，你的幸福便是我的幸福。

5、不要轻易去挑战或考验人性。人性经不起这些。它需要的是保全，余地，推挡，遮盖。若你单刀戳入，必然破绽百出。不要尝试去击溃任何人。只有真正强大的心才经受的起真实和杀戮。若你有怜悯，应善待和接纳那些心灵的软弱和暗昧。 ——安妮宝贝《且以永日》

6、觉得自己在逐渐地强大起来，并且知道自己需要什么样的感情。一种清淡，实际，单纯的感情。一种有根基的感情。像大树一样稳稳当当地生长起来，逐渐枝叶繁盛，逐渐不可拔离。一张桌子一把椅子建立起来的家，柴米油盐的日常生活，生病不适时有人守在床边，为对方生儿育女……

7、我们真的要过了很久很久，才能够明白，自己会真正怀念的，到底是怎样的人，怎样的事。 ——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

8、再看三毛的照片，穿着大朵碎花的长裙站在沙漠的`风沙里，黑发飞扬。她是我喜欢的那种有灵性的女人。自由，漂泊，落拓不羁。这样的女人注定是自恋的。因为无人分享和读懂她的生命。只有她自己最知道，灵魂深处的激情和华丽。所以这样的女人注定也是孤独的。自杀是唯一的归宿。这个喧嚣的世间有时没有任何安慰。只有世俗的窒息。海明威，或者梵高，或者托尔斯泰。人与人之间是有很大区别的。

9、住在旅馆房间，如同栖息在一条河流两旁。日夜听闻它水波晃动的节奏。 ——安妮宝贝《莲花》

10、再多的财富都会消失，但你内心深处的幸福只会暂时被蒙蔽，只要你活着，它就终有一天会回到你心里。只要你能无所畏惧地仰望苍穹，只要你晓得你心里是纯洁的，那你就一定能找到幸福。

11、芳香如同带有毒性的辛辣。

12、快乐和享受不需要那么奢侈，完全可以来自微小的事物。

13、就像置身的这颗蓝色星球，人会像麦茬一样自生自灭，它的转动却从来不用情。每个人总归是活在自我的深渊之中。是。某一天我们都会变老和死去。幸福，也许终究是一个终极象征，并不带来解脱。

14、包括我自己的无能为力。

15、即便离开。也是要记挂着彼此的好。时时想念。这就是留给自己在动荡世间的，一簇小小温暖火焰。有情有意。心有留恋。

16、爱是持久忍耐。爱是恩慈。爱是永无止息。

17、死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。 ——安妮宝贝《莲花》

18、我大概是一只鸟。布满了警觉，不轻易停留。所以一直在飞。

19、爱一个人，是因着在他的身上能映照出自我。

20、爱可以是一瞬间的事情。也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时候爱上不同的人。不是谁离开了就无法生活。遗忘让我们坚强。

21、当一个人快死亡的时候，他会经历潮状呼吸。那是生命停止之前最后一段呼吸。汹涌极了，就像大海的声音。

22、成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实。但是我们一直欠缺耐心，有谁会用[xx]年的时间去等一个远行的人。有谁会在[xx]年的远行之后，依然想回头找到那个人。有些爱情因为太急于要得到它的功利，无法被证明，于是也就得不到成立。

23、天空非常的明亮。蓝得像一种疾病。难以治愈般的痛苦的蓝。——安妮宝贝

24、不要强迫自己去写作，不要把写作当作职业。表达应该是一种乐趣，而不是一种压力。对写作设置要求和目的是会带来痛苦的。写作是一个生命体的统合的表达。怎么面对自己的生命更重要。——安妮宝贝

25、遗忘就和记得一样，是送给彼此的最好纪念。——安妮宝贝《清醒纪》

26、碰到好的欢喜的东西，总是要留得一份清淡余地，才会有中正的情缘。有时会故意的若即若离。因极希望它存在并且长久。所以，不容许自己沉溺。一向以来就是如此自制。——安妮宝贝《二三事》

27、我们在世间的时间短促，感情是重要的记忆和财富，不要被它负累，而要与它和谐共存。——安妮宝贝

28、快乐太单纯，容易破碎。自信要避免虚妄的自大，但却可以尝试有控制的一意孤行。每个个体也许都是一个小宇宙，有黑暗，有光芒。——安妮宝贝

**安妮宝贝短句篇十二**

1、爱情同样也是一种生活方式，而非理想。

2、他对自身现状不满意，影响到他对这段情感关系的心理反应。失去的往日特权和骄傲，不过是身外之物。是外界给予的形相和遭遇。人若无法自控，只能由它们拨弄。内心的价值观是不能变动的。她心里想，他毕竟还是一个商业社会中的人。他被这些身外的评价，资源，身份，限制，紧紧捆绑控制，失去自我认定。

3、我对远行没有爱好。别处的生活我能想象，没有兴趣了解。如果你知道生命的基本结构和自然的表现形式，对时间了然于心，唯一想做的事情，不是走得更远，而是与自己相处和谐。你要让我选择千里迢迢去非洲看长颈鹿和大象，我宁可在家里喝酒吹尺八。

4、七月说，她与安生之间，她是一次被选择的结果，只是她心甘情愿。

5、当一个人快死亡的时候，他会经历潮状呼吸。那是生命停止之前最后一段呼吸。汹涌极了，就像大海的声音……

6、幸福是生生不息同时又难以触及的远一个美丽的人在黑暗中行走。那种孤独的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤独。繁华落尽，如梦无痕。

7、不要试图把过去延续到未来。故意忽略无常，意味着惰性和贪心。将会因此而不自由。

8、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。

9、他知道自己看到的轮回之前的她，和轮回之后的她，将会是同一个样子。她的恒定性在于构成她身躯和灵魂的质料，是他不得融合无法理解却触手可及的物质……

10、他说，但是很多人会蒙住眼睛，以为自己会一直无损而长寿，甚或不朽。他们相信自己的手里永远都有时间。可以肆无忌惮，做浪费和后悔的事情。总是认为能够再次获得机会。

11、人们已经习惯把感情放置得很安全：掌握完全的控制权。不让对方知道自己的内心。不表达对彼此的需要。不主动，也不拒绝。他们只相信自控自发的绝对行动。相信现金。相信时间。如果有什么东西要以贸然的姿态靠近，那么将会被义无反顾一脚踢开。

12、人由自我限制而生发的对他人的狭窄念头，毫发无损于对方，只使自己捉襟见肘。

13、那一瞬间，你终于发现，那曾深爱过的人，早在告别的那天，已消失在这个世界。

14、如果我听话，匍匐在你身上，疲倦，并且清淡。你是否会给我，我所想要的一切。——安妮宝贝

15、水一旦流深，就会发不出声音。人的感情一旦深厚，也就会显得淡薄。 ——安妮宝贝 《清醒纪》

16、所以，何必留恋，何必给予对方长久的期望。拥抱过后，一拍两散，彼此相望。这是过路客的方式。——安妮宝贝《素年锦时》

17、你以为做一个简单的人就比做一个特别的人容易吗？并不是这样 ——安妮宝贝 《八月未央》

18、我们真的要走到很远很远，才能够明白，自己的家曾经在哪里，又是如何的，不能再回头找到它。

19、貌似高傲的女子，其实可以低到了尘埃里去。 ——安妮宝贝 《素年锦时》

20、对不爱我们的人，一旦付出，就罪孽深重 ——安妮宝贝 《八月未央》

21、我们是风中飘落的花朵，为了枯萎而盛开。

22、所谓人的老去，不过是认命。知道有些境地始终摆脱不掉，有些事情始终做不到，有些愿望始终无法实现。 有时我会认为，完美的生命旅途，不是老去，是无疾而终。是不告而别。

23、心有灵犀应该是指、在相同的时刻有相同的想法，一眼能看到对方的心底。 ——安妮宝贝《八月未央》

24、在医院的走廊里，他等着她从手术室的门口出现。

25、干嘛她非要强迫我也虔诚呢，就像强迫她自己一样？

26、不世俗，没有野心，不哗众起宠，也不内在封闭。只有抵达过极限和高峰的人才能够做到。山下的人不行。——安妮宝贝《眠空》

27、原来女人和男人真的不同。女人的心和身体是一起走的。如果心不在身体上，身体就只是一个空洞的陶器。

28、很平淡。很熟悉。好像他的气味就是你自己身上的气味。

29、一切问题，最终都不会被语言解决。

30、我不断的走，以为自己能够在路途上平静下来。

31、他给了小孩仅剩的硬币，换回来一朵皱巴巴的白色百合。

32、每个人都活在自己的世界里。 也只有坚定的活在自己的世界里，才能做完一些事情。 若一颗心放出去，面对那么多参照映衬以及纷乱选择，还有众多标准和概念的干扰，该如何走路大概都是问题。 一条狭窄的小道，走到黑，走到头，胜过在人群熙攘的大广场里游荡徘徊。 ——安妮宝贝

33、没有对这个世界清醒的意识，才没有绝望。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

34、我爱这片山丘，我可以面对这里的一草一木，直到死…… ——安妮宝贝 《得未曾有》

35、毕竟她走过的地方太多。知道路过的.人，只不过是路过的风。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

36、爱尔兰的钢琴音乐。伴有风琴。竖琴和吉他。很美。象清凉的水滴，会一点一点地坠落在心里。常常漫不经心地听着它。 ——安妮宝贝 《如风》

37、他们好像从没有正式地离别过。而每一次都是绝别。

38、比如诺言，比如责任，这是比金钱更奢侈的东西。

39、人的脸上，最容易泄露真相的，便是眼睛。它透露时间留给我们信与不信。

40、在一架紫藤花下小坐，嗅闻到它黯淡的清香。开得已略有些颓，前面是老树及幽幽的花园小径。只有几只喜鹊在叫。这无所事事的十分钟，令人觉得极为舒适，也似乎忘记了一切，又与一切相融。我的一生中有很多时间其实都交付给了这样的时刻。它是偶尔的一刻。一刻一刻相续。却从无觉得虚度。

41、她的左眼角下面有一颗浅褐色的泪痣。

42、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。有时候感觉似乎不大正常。我们都是病人。没有人可以治疗。

43、或许是与这个世间天生的疏离感。是经常会想找人出来聊天，但翻开通讯录，密密麻麻的号码，最终也不知道可以打一个电话给谁。如此清冷的心情，时间久了，便也习惯。

44、为了自己想过的生活，勇于放弃一些东西。这个世界没有公正之处，你也永远得不到两全之计。若要自由，就得牺牲安全。若要闲散，就不能获得别人评价中的成就。若要愉悦，就无须计较身边的人给予的态度。若要前行，就得离开你现在停留的地方。——《清醒纪》

45、面壁上有两行诗：扫地焚香无俗韵，清风明月有禅心。——安妮宝贝《得未曾有》

46、渴望占有愈多而愈脆弱。

47、她发现自己只能爱一个人在一瞬间。而且渐渐变的自私。

48、也许彼此都已经丧失爱和被爱的能力。

49、在失去价值观支撑之后，贫穷所剩余的，就只有饥饿和不安全，只有野心和欲望。

50、命定的秩序，从不给予怜悯、顾惜、宽恕。它只给予命令、指示、结果。

51、事物就该让它以本来面目抵达最终的途径，不会更多，也不会更少。

52、我不觉得我们需要别人或爱上别人，是一种过错。唯一的过错，只是我们不够强大。

53、爱，或者不爱，只能自行了断，伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。——安妮宝贝

54、她说，一个完成了自我终结的人，将清除干净所有他对万事万物的眷恋之心。——安妮宝贝

55、生活里常常有些东西常常突然变得没有依靠，像海市蜃楼一样，那么恢弘壮大的观望，刹那间就消失不见—— 安妮宝贝

56、我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。—— 庆山—安妮宝贝

57、风里有花香，身边有最爱的人。 —— 《七月与安生》

58、有些人很好，但总是无法在一起。—— 《八月未央》

59、作品被读者以各种方式各种层面去解读，是一种孤独。被剧烈地夸赞，剧烈地攻击，也是一种孤独。跟风的人很多，对他人口唇刻毒的人很多。写作者会被当做大众娱乐对象，当作大众心目中被幻化出来的偶像。但人们所夸赞的，不过是一个幻象。所攻击的，也不过是一个幻象。

60、我说，绢生，我一直依靠酒精，香烟，写作，镇定剂在生活，因为我要生活下去。任何东西都可以被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间…都可以被替代。但你不能无力自拔。

61、情感即便失去踪迹，信仰依然可被追索，因为疑问和实践从未被放弃。它们生发，燃烧，跳动，簇簇燃烧而炙热的火焰，只有死亡才能够负载余烬渡船过岸。

62、其实我们每一个人都立于自己的深渊之前。对错真假或能否应该的确都不重要。我们被对待以及对待他人的方式，都是一种真实训练。接纳温柔开放给予，比什么都重要。

63、与其繁华着引人耀眼，步步紧逼，不如趋向做一团体群之中真实自然的人，不张扬，不虚饰，随时坚持退后的地位。心有所定，只是专注做事。

64、人其实最终只能被自我打败。

65、原来只是一场注定破碎的幻觉。只有死亡才能和幻觉抗衡。

66、我们容易碰到的，都是自私或者愚蠢的人。他们爱别人，只是为了证明别人能够爱自己。或者抓在手里不肯放，直到手里的东西死去。 成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实。但是我们一直欠缺耐心，有谁会用[xx]年的时间去等一个远行的人。有谁会在[xx]年的远行之后，依然想回头找到那个人。有些爱情因为太急于要得到它的功利，无法被证明，于是也就得不到成立。

67、这个世界几乎不合所有人的梦想。只是有些人可以学会遗忘，有些人却坚持。

68、没有任何复原和试图填补。

69、赏花，饮茶，喝酒，夜色中渡船。话已日渐少，每个人都在寂静地变老。答应过的事情我都会做到。

70、在人群里，要做一个卓尔不群的人，即使是沉默的，被孤立的，也不能消亡自我。你以何种方式存在，选择何种方式生活，这是你的选择。你所选择的，就是你所要的。

71、人若看清和明白自己的处境，就只能承担它。即使心里有一种畏惧，对这萧瑟落寞的、对黑暗与幽闭的畏惧，也要承担着它。回到自己的使命之中。——安妮宝贝《素年锦时》

72、时间给予感情珍重的质地，比稀少珍贵的金属更难以挖掘及开采。需要小心收藏，反复擦拭，贴身携带，时时回忆。大部分的人们，可以笑一笑，擦身而过，相忘于江湖。少数经过时间洗刷和考验的人，更懂得如何谨慎对待。那些深刻的感情，就像宝石一样把它埋藏起来。《素年锦时》安妮宝贝

73、人若不选择在集体中花好月圆，便显得形迹可疑。我看着他们在文字中逐个消失于暗夜，心想结局必然。 ——安妮宝贝 《春宴》

74、好的照片，应该能留下世界绝望的美感。那种逝去的漫漫时光。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

75、一些书默默而有力地改变阅读者的内心，改变他的价值观、思考方式、人生模式。这是一本书对人所发生的作用，是阅读带来的馈赠。 ——安妮宝贝

76、不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。而应该是，我们两个人，并排站在一起看看这个落寞的人间。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

77、要始终迈开脚步移动，即便不知道前面是什么。信任行动胜于一切言论和妄想。——安妮宝贝《眠空》

78、需要接受一些世间范畴之中的不合理的阴暗的恶性的内容。允许它存在。不理会，不接应，不相触，即代表不去浇灌和喂养它。——安妮宝贝《眠空》

79、来日相见，只想先牵着你的手温存地哭一场。无需说起这半生已然过去的哪怕最微小的一丝丝煎熬。那曾使我们的心刚硬和受苦的，也必然会在某时，使我们的心再度温润澄净如同春水。——安妮宝贝《眠空》

80、人在某一个路口，被迫要认清立场和处境，看到自身和他人的软弱。你曾经幻想过完美的东西，后来知道它没有。没有可能把归宿放在一个同等自私和软弱的个体之上，也许对方也在需索和期待你的帮助及给予。——安妮宝贝《眠空》

81、送我回家的途中，下起很大的雨。秋天的寒意一天天加深。是我喜欢的季节。大雨中，我们走过黑暗的巷子去大路上拦出租车。雨水冰凉。罗说，答应我不要一个人走。我说不会，会有人接或会有人送。很多东西都不能带走。但会记得带上那几盘德国cd。不管我在哪一个城市。 ——安妮宝贝 《如风》

82、其实现在我关心的问题只有一个，就是最后人该如何面对自身的死亡。所以，我基本上已不再关心任何幻化出来的，生的各种形式和妄想。我有时阅读一些宗教经文、古籍或哲学论述，至少希望能够寻找到些许答案的蛛丝马迹，以解除心中疑惑。 ——安妮宝贝 《春宴》

83、他的确以他的方式爱过她，以他所称谓的爱。只是这注定是不坚定的东西，是被拨弄和操纵的东西，它无法与时间抗衡，也无法给予现世的生命以未来意义的影响。它与她所追索的情感，是两回事情。即便如此，她依然承认，他爱过她，以他的方式。只是她一直站在幻象之中，以为它与俗世的目标不同。但其实它没有什么不同。它依然只是一段俗世男女的欢爱纠葛，看来也就是如此。 ——安妮宝贝 《春宴》

84、食物的富足与丰盛，以及饮食男女的平淡生活。这表象上人世的现实与安稳，在某一刻竟让我自己惊惧。 ——安妮宝贝 《二三事》

85、她希望得到时间。哪怕只是一段有期限的感情。她那时候年轻，不知道有些感情即使付出代价也无法侥幸得到。不知道有些感情即使结束，也依旧会在我们心里留下创痛。 ——安妮宝贝 《春宴》

86、写出文字，构造一个世界。是人在内心获得新生的一个机会，也是用以度过时间的方式。写作，把记忆内容物重新观察沉淀，以此获得再一次铺展流动的过程。思省让人获得双倍的时间。人将以创造性的方式，再次装置生活。把它里里外外观察清楚：得到过的，损失过的，感受过的，看到过的，思考过的。把这一切掘出随波逐流快速奔腾的河面，使它们成为超越其上的天清地远。 ——安妮宝贝 《春宴》

87、也许我们可以这样，继续自说自话的相爱 ——安妮宝贝 《清醒纪》

88、那水库最深处有六七十米，\"游到中间，水最深，心里还是有压力，会恐惧。但一旦克服恐惧，就会得到某种升华。身心的气场很重要。在一定高度上，恐惧会和你交融，如果站在低处就会被吓倒。\" ——安妮宝贝 《得未曾有》

89、时间本无多，只能用来做喜欢的事 。——安妮宝贝 《春宴》

90、她感觉自己逐渐老去，如果试图分辨与以往最为本质的区别，无非是看待事物的眼光发生变化。仿佛突然之间眼睛被擦亮。有人这样比喻年龄跨越过[xx]岁的心得。以此看见幻象以及妄想的无处不在，看见事物在一种慢慢毁坏过程之中。毁坏到一定程度，虚空破碎，单纯完整的初始再次呈现。这是一次漫长的周而复始的循回，其长度和密度超越人所能计算。这是属于时间的奥秘。 ——安妮宝贝 《春宴》

**安妮宝贝短句篇十三**

1、让我们训练自己逐渐得到一颗柔和而强壮的心，学会感恩一切发生带来的帮助和启示。更优美、更宁静地地对待脆弱的自己以及变化中的世界。不管发生什么，始终保持善意。有所相信，有所完成。生命是一条道路，你走过它，是为了抵达另一个高度。

2、看着漫天繁星的时候，我会以为生命也许就是如此而已。回来后画了油画星夜。画布上有深深的蓝，和掉着眼泪的星斗。

3、我不觉得你对爱的追索是一种错误。唯一的错误，也许在于，你把这种追索等同于信仰，放置在一个男人身上。但对方是一个血肉组成的普通男子，有缺陷有弱处，会无常和变质。他如何承担起这种精神上的信念。这非他所能具有的力量。

4、或许，男女之间占据比重的，是征服，占有，控制，支配，贪恋，欲望。它们顶着爱的形式和名义行事，唯独缺少牺牲。

5、蝉鸣，午后雷阵雨，俯身采摘西红柿嗅闻到的芳香，风吹过时树叶掠动，清晨竹叶尖端的露水，孩子的笑容，一朵即将开至沉堕而不自知的花，一个以此遗忘世界的亲吻，以及黑夜中无人知晓的泪水和心碎……所有本真的存在令人内心振颤。没有其他人世的方式，能比这些更使人觉得美和哀愁，更能感受到生存的谦卑和尊严。

6、她渐渐明白和接受自我的处境。不合时宜是一种选择。她选择倒退性的隐遁的生活，以此对抗心存失望的时代。也许随时会被吞噬。她信任和执着过的事物，最终都与无常相关。

7、要始终迈开脚步移动，即便不知道前面是什么。信任行动胜于一切言论和妄想。

8、生活不过是一个玻璃盒子里分割好的小块空间。栖居在这被限制的范围中。生老病死。

9、那种近，有着温暖真实的质感。可以刚刚见到，就与之拥抱。心里有熟悉的言语，待与他诉说，又并不焦灼急迫……即使彼此的路途交汇之后也是各有终点

10、人越年长，便会逐渐对身边的人越来越淡然。很多人出现了，又消失了，犹如坐看云起云落。实在没什么可以解释说明。朋友有离有合，爱人此起彼伏，很多感情目的不纯，去向不明，对待不善。我们手里能够有的感情，归根到底是几个人的事。

11、我微笑。在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。我相信我爱你。依然。始终。永远。

12、幸福是生生不息同时又难以触及的远一个锦绣的人在黑暗中行走。那种孤傲的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤傲。繁华落尽，如梦无痕。

13、对我来说，好像已经走到了生命的某个边界。在这个边界之前，我又盲目无知与实践对抗。之后，我知道自己无能为力，于是一切惊惧也不复存在。我亦开始不再计较无关的人的感情。不再有分明的爱与恨。

14、或许，也是宁愿被替代的。

15、爱如捕风，你想捕捉注定要离散的风吗？─安妮宝贝《告别薇安》

16、一个人只要不想再要，就什么都可以放下。——《蔷薇岛屿》

17、暗蓝暗蓝的颜色布满了孤傲的负罪

18、因为有伤口，才感觉到自己的`存在。

19、我们真的要过了很久很久，才能够明白，自己会真正怀念的，到底是怎样的人，怎样的事。 ——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

20、人若看清和明白自己的处境，就只能承担它。即使心里有一种畏惧，对着萧瑟落寞的，对黑暗与幽闭的畏惧，也要承担着它。回到自己的使命之中。有骨骼的哀伤，那等同于一种自我克制。我们无法判断猜测时间的广度和深度。分离的人，再不见面的人，对各自来说，就如同在这个世间已经消亡一样。音信全无。这是一种处境。 ——安妮宝贝《素年锦时》

21、我这种人在这个世界是不会留太长的。因为本来就不属于这个丑陋的地方。

22、善生，你会怎么去判断你是否真正地喜欢过一个人？如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。 ——安妮宝贝《莲花》

**安妮宝贝短句篇十四**

1、我懂得之后的黑暗冷落，确定无疑。但烟花已经在头顶劈头绽放。

2、在地球上，在人群中，遇见一个人，与之相爱的可能性能有多少。这概率极低。

3、时间给人的感受，有时是软的，粘稠的，潮湿的，像湿泥一样包裹，甩脱不掉，纠缠打搅。有时是硬的，是一面可用肉体贴近但无法打碎内核的墙。命运颠簸自有秩序。转折之处总有接应，做出安排。

4、生活本身千疮百孔，人，又岂能幻想借助他人微薄之力得到成全。感情的解脱与他人无关，只与个体的超越性有关。高级的感情，最终形成精神和意识。低级的感情，只能沦落为脾气和情绪。其实她从未如幻想过的那般去爱和被爱。她也不相信有这样的人存在。

5、当他想爱一个人的时候，他可以爱。如果不想爱，他就可以不爱。换言之，他可以爱上任何一个人。也就是他无法爱上任何一个人。

6、这世间许多享受世俗幸福的人，会觉得别人若与他们的生活有细微不同，便也是极大的罪恶。

7、不能以理性分析和解决的存在，就让他以幽微难言的方式存活。

8、这是对于内心的说服。冷淡地旁观自己东奔西走，谋杀掉生命的热诚和感性。

9、有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。

10、突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何地探测生活，都不重要。重要的是吧你必须要用一种真实的方式度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

11、所谓朋友的意义，不过是锦上添花的热闹。

12、我们给过彼此的那些眼泪和痛苦悲伤，如风飘远。

13、安逸而富裕的旅行爱好者，需要的是他们良好的自我暗示心理状态。他们拉帮结伙，喧嚣娱乐，留下一堆空易拉罐和塑料袋的垃圾之后，满足而归。他们并不需要大自然，在其中也一无所获。事实上，穿越大峡谷最基本的设备，也就只是三双胶鞋。这是旅行的本质：你的意愿，然后站起来启动脚步出发。如此而已。

14、我想爱的不是他，我爱的是有他的那段工夫。

15、时间是精确的过滤器。 ——安妮宝贝《眠空》

16、我只知道，此刻的\'世界，因为你的存在而略有不同。这样微薄的一点不同，足够让我感觉到能飞翔的壮阔意志，而不是生活日复一日的逐渐沦陷。沦陷于这座寂寞的城。 ——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

17、心有灵犀应该是指：在相同的时刻有相同的想法，一眼能看到对方的心底。

18、男女之间的爱情，其本质，是一场政治或战争。也许比这一切更无情。

19、碰到好的欢喜的东西，总是要留得一份清淡余地，才会有中正的情缘。有时会故意的若即若离。因极希望它存在并且长久。所以，不容许自己沉溺。一直以来就是如此自制。 ——安妮宝贝《二三事》

20、人若看清和明白自己的处境，就只能承担它。即使心里有一种畏惧，对着萧瑟落寞的，对黑暗与幽闭的畏惧，也要承担着它。回到自己的使命之中。有骨骼的哀伤，那等同于一种自我克制。我们无法判断猜测时间的广度和深度。分离的人，再不见面的人，对各自来说，就如同在这个世间已经消亡一样。音信全无。这是一种处境。 ——安妮宝贝《素年锦时》

21、沉醉是我离开你的时候，途经的洁白花树。

22、冷静的激情，最能够让人心力交瘁。因为要控制得那么小心。 ——安妮宝贝《八月未央》

23、二十五岁以后的女子遭遇爱情的机会将渐渐减少，但是遭遇到传奇的机会却增加。 ——安妮宝贝《告别薇安》

24、希望和期待带来紧张，恐惧亦如此。

25、再多的财富都会消失，但你内心深处的幸福只会暂时被蒙蔽，只要你活着，它就终有一天会回到你心里。只要你能无所畏惧地仰望苍穹，只要你晓得你心里是纯洁的，那你就一定能找到幸福。

26、有时不免心存疑惑，交流的目的，是为了让对方最终能够\"听见\"自己的语言。还是说给自己\"倾听\"，并顺便得到来自他人的几缕回声。——安妮宝贝《眠空》

27、路边高大的白杨，在风中晃动细碎的绿色树叶，发出声音，如同流水一样。新鲜叶片在月光下映射出微弱的光泽。清凉的夜风呼啸着蔓延过来，让人感觉能够滑翔其中。天空有云层的时候，是深蓝色，蓝得厚重而纯净。

28、人与人之间的考验，在关键时候，才知道对方在心里的分量到底有多重。生病，沮丧，最落魄窘迫时，愿不愿意与之相对。太多的关系，人只愿意与之锦上添花。

29、很多年以后，开始相信，所谓爱情，都是因为寂寞。在那个瞬间。很多年以后，开始相信，有些事物或者有些人，仅仅是我们的记念。

30、最终所向并非为了抵达某处，是洞晓和获取一个新的自己。 ——安妮宝贝《眠空》

31、若对自己有太多自省，触摸到的生命之深渊，便更暗更长。

32、恍若断崖独坐凝望蓝色海面心平如镜。——安妮宝贝《莲花》

33、内心宁静的话，守着几棵树，一样可以过一辈子，它们可以成为你，永久的知己…… ——安妮宝贝《得未曾有》

34、有时，美的本身就是一种距离感。它需要成全，而不是占有。 ——安妮宝贝《素年锦时·缺陷》

35、人在虚弱和压抑时，更容易接受深层关系，试图与他人联结。如同她和一同的关系，发展快速不合常态，却有各自的深层动机所在。感情，从来都是和理性背道而驰。对两个面具健全的人来说，他们对感情的寡然，也是对各自生活处境的漠视。 ——安妮宝贝《春宴》

36、女人的生命如花要死在采折她的人的手心里，才是幸福。

37、我想说的是，时间一定会把我们生命中的碎屑带走，漂远。而把真正重要的事物和感情，替我们留下和保存。最终你看到这个存在，是心中一座暗绿色高耸山脉。沉静，安宁，不需任何言说。你一定会知道，并且得到。只是要学会等待，并且保持信任。——安妮宝贝

38、一个人若想能控制他人，必然要先能够控制自己。这个规矩，对任何事情都适用。

39、在晚上，如果失眠，他会在走廊里的木椅子上坐很长时间，看着天空中被月光照亮的云团，在风中缓慢移动。仿佛他之前曾经被耗费掉的大量时光，如今得到充沛的回报。

40、水一旦流深。就会发不出声音。人的感情一旦深厚，也就会显得淡薄。我不觉得那些呼朋引伴，身边始终有大堆人围绕的社交动物，内心深处会没有寂寞。真实而深厚的感情绝对不会有一个热闹的表象。

41、我懂得之后的黑暗冷落，确定无疑。但烟花已经在头顶劈头绽放。《素年锦时》

42、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一向在飞。——安妮宝贝

43、文字，与制造它的人，是一体的，但却是两个界限分明的存在。——安妮宝贝《八行书》

44、生命本身就是一次告别，生命只是一场空虚的轮回！

45、如果涉及情爱，务必会衍生出痛苦、怨怼、失落、不足种种人性之负面。但若没有热爱和占有，没有纠缠和交战，情感也不过是形同虚设，无法抵达边界。这是矛盾相互依存的关系。没有黑暗就没有光。

46、爱最终成为一面镜子，只用来辨析真实自我。爱让现实无处可避，凸现出任何幻象和借口都无法覆蔽的真相。

47、如果没有面对过汹涌的冲突和伤痛，与自我与外界的战争，罪恶和压抑，无从获得最终的理解。

48、有些话可以不必说出，也许不过是各自认为的真实。有些事情可以不要求分辨，也许不过是各自认为的合理。这世间哪有错过的人或者做错的事。凡是发生着的就是对的，它们精准无比。——安妮宝贝

49、碰到好的欢喜的东西，总是要留得一份清淡余地，才会有中正的情缘。有时会故意的若即若离。因极希望它存在并且长久。所以，不容许自己沉溺。一向以来就是如此自制。——安妮宝贝《二三事》

50、有生之年，一起去看看这个美丽易碎的世界。凡有等待，就有启程。

51、生活的根基，是一颗自然的平常心。—— 《素年锦时》

52、付出但不要执着地要求回报。这是最初的最后的真理。 ——安妮宝贝《彼岸花》

53、那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。 ——安妮宝贝《彼岸花》

54、真正需要寻到我的人，会通过一切途径来查找。但事实上，这个世间，并不存在非寻到不可的人，或非做不可的事情。

55、要一句诺言，即便明知它与留连于皮肤上的亲吻一般，会失去痕迹。

**安妮宝贝短句篇十五**

1、我做出种种设计，只为想看你一眼，又防备自己接近你。我一直在克制。我知道我们一旦相爱，伤痛纠葛无法避免。但是我对你充满欲望。这一切没有用。我们绝无可能错过。我知道你是我的。你来到这个世界上，为我而存在。

2、相爱，令人得到真实自我，同时焊接痛苦和快乐牢不可破。

3、有些地方，不想再去，如同有些人，无法再见。不是对方消失或者无法抵达，而是在记忆里，它已成为终结的标记。它打包过往和历史。如果试图掀开微小一角，撕裂之后，倾泻出来的内容使人恐惧。这是一种禁忌，宁愿把它抛弃。如同一种封存，在死去的同时获得永久的生机。

4、生活中再无来自他人的情感和肉身纠葛。百转千折的欲望，被一种刚硬洁净的理性覆盖。她穿越过它的变幻形式，触摸到它的骨骼。

5、爱总会使我们有太多期许。希望长久。希望绞着不会分别。希望占有和实现。

6、我喜欢用手工慢慢做东西的时代，有人远赴千山万水只为相见一面，鸿雁往来耐心等待，春夜无事庭院中闲坐，聆听雨水跌在芭蕉叶上，盖一座亭阁只为观望盛开的杏花。

7、不是为了要成为什么或最终去往哪里。不是为了躲避，不是为了炫耀。以境遇为上师，检查和提问自心，经历和越过期待恐惧怀疑犹豫。如同悬崖上走钢丝，最终获得平衡优雅自如无畏。这样走完一段旅程。

8、对器物的观点，最终反映的是我们在生活中自处及相处的个性。

9、即使前路迢遥，我也会义无反顾地奔赴你。如果这是一个约定，我们会在永恒的时间河流之中打上照面，并彼此相认。

10、不要试图去改变或影响任何对方。感情若充满猜测、试探、计较、自保、角斗、争辩及反复之心，会成为成人世界凉薄人情和经验偏见的综合体。

11、如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。

12、在云南小镇书店里买下这本书，雨季连绵，每日于咖啡店打发时间，读完这整本晦涩严谨的专业书。书中的铅笔画线证明曾一字不落，但其真正发挥作用却是在十年之后。言语融解渗入，一字一句了然于心。等待与一本书彼此认同和相知，有时需要花费多年时间。

13、书，有时候是用来接近自己内心的摆渡。为了离开某处，又抵达某处。

14、我不会抱怨任何人任何事情，因为它是自由的：任何人任何事也不会再束缚我，因为我是自由的。

15、有两个独立的房间，在各自房间里工作，一起找个地方吃晚饭，散步的时候能够有很多话讲，拥抱的时候在一起的时候觉得安全，不彼此表白，表白是变相的索取，不会太想对方，累的时候，知道他就是家。——《蔷薇岛屿》

16、有些感情显得孤僻或沉闷，却是真正的珍贵品种。只针对某一类具体对象，需要很多条件才能生发。单纯，专注，坚定，刚硬，可以在时间里存在很久。可抵达的.深度无可测量。 ——安妮宝贝《清醒纪》

17、能够说出来的，被表达清楚的感情，通常都不是最重要的。你所经历的，无法陈述；你所承担的，无法脱卸；你所珍藏的，无法展示；你所深知的，无法传递，这些才是最重要的。 ——安妮宝贝

18、孤独是空气，你呼吸着它而感觉到自己存在。——《二三事》

19、她始终不愿意抛却她对爱情的理想。直到自己不相信爱情。他好像耗尽了我生命中所有的激情和绝望。使我丧失了大部门爱人的能力。感觉到自己的无能为力。可是无法抛却对自己的珍惜。灵魂深处的锦绣和寂寞。老是需要一个人来读懂。

20、在这个世界上，所有真性情的人，想法主意老是不同凡响。

21、我想我们终于不再爱了，这样真好。我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。 ——安妮宝贝《乔和我的情人节》

22、所谓人的老去，不过是认命。知道有些境地始终摆脱不掉，有些事情始终做不到，有些愿望始终无法实现。有时我会认为，完美的生命旅途，不是老去，是无疾而终。是不告而别。 ——安妮宝贝

23、她是个不知道该如何寻求安慰的人，她不需要他给她语言。她的心是冷漠的。她需要情欲的温度。

24、我只是不想一个人疼痛，这种感觉太寂寞。 ——安妮宝贝

25、我们都需要一个爱人，可以安心地在身边入睡。可以说话，或者用来相爱。 ——安妮宝贝

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找