# 人生如戏,戏如人生（全文5篇）

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-06

*第一篇：人生如戏,戏如人生人生如戏，戏如人生 人生如戏，从生下的瞬间，上帝便给了你一个舞台，让你演绎你的人生；戏如人生，那谢幕的一刻，就宣告了一段过程的终结，一切又重新开始。人生也好，戏也好，在这部属于你的生命剧里，你都是主角，找准自己的...*

**第一篇：人生如戏,戏如人生**

人生如戏，戏如人生 人生如戏，从生下的瞬间，上帝便给了你一个舞台，让你演绎你的人生；戏如人生，那谢幕的一刻，就宣告了一段过程的终结，一切又重新开始。人生也好，戏也好，在这部属于你的生命剧里，你都是主角，找准自己的定位，努力地把它演下去，期待着喝彩。

也许到现在为止还没有得到鲜花和掌声，开始犹豫、失落、颓废，厌倦了戏文，放弃了人生。舞台的灯光开始黯淡，生命的色彩变得黑白。最终人们忽略了你的戏，无视你的人生，你这时才明白：戏未完，人生未尽。重新捡起你的信仰，继续演好你的戏，完整地走过自己的人生，这才是我们想要的。

在人生的舞台上，我们做着别人的配角——或大或小，重要或不重要，精彩或不精彩。可无论怎样，我们都是自己这出戏的主角，而且永远不会被人代替。不管你觉得别人的戏多么精彩，你永远都是一个看客，别人的生活你羡慕不来，你的戏码别人何尝又可以体会？不要抱怨生活给你的不公平，给你的戏太平淡无奇，如果你能好好演绎，定能发现老天对你的特别。

得意的时候别骄狂，失意的时候别自弃。别人落魄的时候上前扶一把，没准自己落魄的时候也能被人扶。人生未必有喜剧那么传奇，可戏里的人生百味，总是抵不过自己的苦辣酸甜。看戏？看自己！就像一首哲理诗中写到：你站在桥上看风景，看风景的人却在楼上看你。人生如戏？是那湖泊中荡漾的涟漪？平凡不乏美丽动人；是那绿叶上的露珠？渺小不乏晶莹剔透；还是那儿时吹出的泡泡？五彩缤纷却昙花一现。其实，人生只是生活的过程，浓与淡，甜与苦，在于人们如何去看待、去把握。想来的确如此。在一方天地间活着，有的人或平平淡淡，或贫穷落魄，或跌宕坎坷。相同的是生活，不同的是人生。相同的生活复制了难以计数的庸碌之徒，不同的人生造就了屈指可数的圣者闲人。其实，人生是平庸一世，还是潇洒一生，关键是自己怎么去看待生活，活出真我风采！

假如夜色深沉，灯光下面红酒与咖啡，犹如佳人相伴，如同诗的浪漫感觉。将思绪打开，扔下往事的伤痛，苦涩香醇的咖啡，悄然入口，把往事的痕迹慢慢地划去。人生如戏，戏如人生，继续演绎完美人生，期待自己更多精彩！

**第二篇：人生如戏 戏如人生[定稿]**

人生如戏 戏如人生

——浅谈《霸王别姬》之程蝶衣

想了好久，还是决定用这个很老土的题目，比起那些无病呻吟的人在那感叹人生如戏，程蝶衣的一生真的是把这句话诠释得淋漓尽致。张国荣把《霸王别姬》中的程蝶衣展现的让人叹为观止，我词穷的无法用语言来形容我看后的感动和震撼。说来惭愧，这是唯一一部在选修课上电影没放完我想看完不想走的影片。

“一辈子，差一年，差一个月，差一天，差一个时辰，都不算一辈子”，曾经让我很感动的一句话，没想到是出自程蝶衣之口，原以为是美好浪漫的誓言，从蝶衣口中说出来，就徒添了些许悲剧色彩，实在不愿意说蝶衣爱小楼，不想把那世俗的男男恋加在他身上，我只能说蝶衣恋小楼，这个恋可以是依恋，是在乎，是从小艰苦磨砺下形成的信任和依靠，我们应该给予理解。

“我本是女娇娥，又不是男儿郎„„”在我看来蝶衣唱对这句唱词，成就了他，也毁灭了他。从此《霸王别姬》一炮而红，他也做到了自个成全了自个，所有的艰辛和汗水有了回报，他成了角，但等待他的是什么呢？第一次登台后张公公的凌辱，跑堂的说：“这虞姬不总得一死”，这似乎也暗示了他悲剧的一生。

我承认在剧中我对蝶衣和小楼的感情持很大的兴趣，戏中有这么一句话：“那虞姬最后一次为霸王斟酒，最后一次为霸王舞剑，而后拔剑自刎，是从一而终啊”，虞姬对霸王的从一而终也成了蝶衣的信

仰，可一句“从一而终”反误了戚戚性命啊，虞姬是真虞姬而霸王非真霸王，蝶衣是“不疯魔不成活”，但他的霸王却并非能和他一样，想当初小楼对蝶衣很男人的说：“他姓袁的能管得了我姓段的吗？”，而后蝶衣为日本人唱戏，他嗤之以鼻，即使蝶衣是为了救他，都让我觉得段小楼是铁血真汉子！但后来在文革时期，段小楼一句“我揭发„„”伤透了蝶衣的心，也伤透了广大观众的心，人在社会大环境的压迫下改变了，这里我们不好指责段小楼什么，毕竟一个人有一个人的人生，但前一夜的缠绵信誓旦旦的说不会不要菊仙，而在众人面前却说出了：“我不爱她„„”，在社会的压力下，人的感情也渺小了卑微了，誓言显得那么弱不禁风，蝶衣那句“你们都骗我！”和菊仙那绝望而凄凉的表情，最后穿着大红衣上吊于梁上，都在观众的脑中久久挥之不去，段小楼终究是负了如来也负了卿啊„„

我觉得比起段小楼，袁四爷更能体会程蝶衣，剧中袁四爷对京剧的了解和执着和蝶衣有着共同之处，袁四爷送蝶衣那一套华丽的首饰，和那把宝剑，难道也是因为他有着断袖之癖？我想更多的是同好人之间的惺惺相惜吧，可是蝶衣并不领情，他心中除了戏就是他师兄段小楼，所以他终究是错过了袁四爷这个艺术上的知己。

这里不得不提的是在审理程蝶衣是不是汉奸的法庭上，蝶衣一句：“要是青木还活着，京戏早就传到日本过去了，你们杀了我吧！”，性命攸关啊，他想到的只是京戏的传播，想要让更多的人了解认可自己视为生命的艺术，甚至不顾生死，在他心中，艺术是超越国家超越政治的，这种认识在那个年代可谓是超前的，他可算得上是真正的“艺

术家”！

让我很不能理解的是蝶衣的死，一直以为蝶衣会在文革中自杀而死，但没想到是在熬过了种种艰辛之后，在我以为一切苦尽甘来的时候，拔剑自刎，死在了他热爱的舞台上，死在了他师兄的面前，那样干脆利落，为什么？为什么呢？！后来想想，他是虞姬，不死干嘛呢？当然这是一句玩笑话，是一句悲伤地玩笑话，虞姬死，蝶衣死，年华逝去的虞姬，终于在霸王面前拔剑自刎，以谢他的霸王，他的“从一而终”，他的梦想„„我只能含泪说：“死得好„„”，心中隐痛。我想他更多的感触应该是生不逢时，满腔的爱无从给予。我完全相信若有来世把一切从头演过，程蝶衣依然是一个理想化的虞姬，哪怕他明知这通向理想的路遍布荆棘，甚至永难超生。

程蝶衣是一个真正的戏子，真正入戏的戏子，他用他的血泪谱写了他如戏般的一生，浓墨重彩，凄美得不可方物！我们这群俗人也只能感叹，人生如戏，戏如人生啊„„

**第三篇：人生如戏**

人生如戏，戏如人生。-----题记

人生就像一部戏，我们都是重复着别人的生活。有人对我说：人生没有彩排，每天都是现场直播。是的，我们自己的人生每天都是现场直播，但是都是演绎着别人的生活经历。

（一）友情篇

友情是我们人生中必不可少的，当你伤心、失意朋友是第一个安慰，给你温暖的人。爱情是灯，友情是影子，当灯灭了，你会发现你的周围都是影子。朋友，是在最后可以给你力量的人。所以我喜欢交朋友，我有很多朋友。我曾经问过一些朋友问什么喜欢和我交朋友啊？他们说我很真诚、很友善、很亲切···。是的，我对每一个人都是一样，我对每个人的付出，从来就不会要求别人回报，我觉得付出总比索取的要好，因为我付出，我开心，别人也幸福，赠人玫瑰手有余香。每当有朋友背叛我的时候，其实我的心是非常痛的，但是我不会责怪他们，他们肯定是有自己的苦衷。这次我回家净化，很多朋友无意之中知道我因一些事受到伤害，他们的慰问让我心存感激，谢谢你们！俗话说：得道者多助，失道者寡助。患难见真情等等都是真真正正在我们的生活中演绎着。

记得高中我犯了一个不可原谅的错误，因为朋友的背叛，我选择格式化自己，让自己真的忘记了他们所有的一切，让他们很担心，那是我做得最狠的一件事。狠到一年不和他们说过一句话，狠到忘记了属于我们一起拥有过的快乐时光，也狠到让他们迷失了自己，痛恨自己······。一切一切都过去了。每一个记忆都有一把锁，只要在特定的时间，特定的地方，被尘封的记忆就再次浮现在自己的眼前。当我一点一滴记得我们的曾经时，我后悔了，我错了，因为我的狠心，我失去了很多属于自己的东西，也让很多朋友失去了属于他们的东西。从那时我深刻体会到自己错过和失去了很多珍贵的东西，我想要却永远回不了，从此我就将那个可恨，狠心的自己深深收藏起来了。学会宽恕别人，就是学会善待自己。仇恨只能永远让我们的心灵生活在黑暗之中；而宽恕，却能让我们的心灵获得自由，获得解放。宽恕别人，可以让生活更轻松愉快。宽恕别人，可以让我们有更多的朋友。宽恕别人，就是解放自己，还心灵一份纯静。

有人说我很假，说过的狠话却做不到，其实并不是我做不到，只是我不想重蹈覆辙，当我真的狠了，就等于把你判了死刑。有人说我很容易被看透，其实最不明白我的就是你，最看不透我的就是你，如果能看透，就不会有那么多误会，如果真的看透，就不会将事情搞得那么复杂说真的你真的一点都不懂我，也猜不透我，因为你不曾认真去了解，我说了你也不听你也不信所，以我选择对你保持沉默。现在我已经不再需要你的了解了。

（二）爱情篇

爱情就像一个迷宫，刚开始人们是好奇进了去，但是却很容易被困在迷宫里。有人说：没有不伤人的爱情，那为什么还要去爱呢？我只知道爱情是恋人之间要相互尊重、信任、理解、包容。如果连这最基本的都做不到，那爱情是经历不了考验。感情最难的，不在于是不是两个人真的就爱了，难于爱的维持与持久，因为人生并不是只有一天。生活毕竟是现实的，人要经历这样那样的考验，不是一句我爱你就能解决问题。人生中会有很多意想不到的事情，要有足够的耐心去面对。人就是这样的，总要经历一些事情，才会明白一些道理，而变化就在经历中发生。有人对我说：爱情本来就是自私的，要想得到就要不择手段去争取，不在乎能在一起会有多久，只在乎最终能和他在一起。这样相比之下，我只能说我不配，你赢了，我退出。既然给不了你幸福，不如让还你自由寻找更适合你的人。

如果能回到原点，我希望只与你为邻，如果我懂得爱情的常识，我希望我当初面对你可以轻易说不······。每个人心中，都有一座回不去的城。现在，一切都过去了，我离开了，你也走了。当女孩不再对你撒娇，她已经对你没热情了；当女孩不再和你吵架，她已经不爱你了；当女孩不再对你唠叨，她已经对你死心了；当女孩不再对你流泪，她已经对你心寒了；当女孩在你身边，一直的沉默沉默、沉默，请你相信，她已经毫无留恋的要离开你了。我以我的方式爱你，你却说我不了解你，可是我想告诉你，我也许给你的不是你想要的，但是我给你的都是我认为最好的。

有些人，明明知道爱上会受伤，偏偏要爱。我们一直如此，一边深情，一边残忍······有时候我们明知道一开始就是一个错误，为什么还要继续错下去呢？那样不是更加伤害人吗？害人害己这样又何苦呢？我们不如正确处理好。在还没有铸成大错之前，尽快控制自己不要再错下去，因为我们要对自己负责，要对对方负责，更要对朋友和家人负责，这样错下去只会伤害更多的人，我们于心何忍啊？爱情是一种奢侈品，不要过于痴迷。所以别再为错过了什么而懊悔。你错过的人和事，别人才有机会遇见，别人错过了，你才有机会拥有。人人都会错过，人人都曾经错过，真正属于你的，永远不会错过。有的人与人之间的相遇就像流星，瞬间迸发出令人羡慕的火花，却注定只是匆匆而过。

（三）人生篇

有人对我说：当你面对爱情和友情的同时背叛，而且这两个人都是你平时最关心，最要好，最在乎的人，你该如何去坚强呢？我顿时无语了，我只能说我对他们没有恨意、很淡然，既然他选择他当然有他的道理，只能说我不适合他。学会宽恕别人，就是学会善待自己。仇恨只能永远让我们的心灵生活在黑暗之中；而宽恕，却能让我们的心灵获得自由，获得解放。宽恕别人，可以让生活更轻松愉快。宽恕别人，可以让我们有更多的朋友。宽恕别人，就是解放自己，还心灵一份纯静。我最重要的是淡然看待，置身事外，做好自己。我们执着什么，就会被什么所骗。我们执着谁，就会被谁所伤害。所以我们要学会放下，凡事看淡一些，不牵挂，不计较，是是非非无所谓。无论失去什么，都不要失去好心情。心是工画师，把握住自己的心，让心境清净，洁白，安静。

人生如戏，戏如人生。当我完成我的戏份，却忘记了还有杀青的一刻。那就就此别过吧。做好自己就够了。

**第四篇：人生如戏**

人生如戏（1）

生活中充斥着喧嚣，生活中也充满了色彩与亮丽。人生如戏，我们每天的遭遇就如同台上戏剧般演绎。

毕业季：

外人与内人的区别：

同一年级，有人本校继续上学，有人新来融入环境。酒桌之上就可看的一清二楚了。本校人有着较外人更多的适应时间，环境他们早已熟悉，甚至有些厌倦；而外来的同学还有点略显陌生。酒桌上，内人也就显得更近一些了，甚至有些飞扬跋扈的感觉。让外人觉得小小环境即如此复杂，人生大舞台更是如何是好。换句话说，还是太单纯，见世面太少……

嫡系与旁系的差异：

同是师兄弟，嫡系就显得更亲近一些啦，有什么好的活计，一般也都会找嫡系师兄弟来完成。他们的关系自然也会旁系的同学所难以比拟的。拿敬酒来讲，嫡系的师弟敬酒，大家一般都会很痛快、利落的喝完，也没有什么讲究；而到了旁系敬酒时，就会出现一套套的祝酒词等等，这时候什么一比三、一比五的喝酒也就自然而然的出现了…… 同学间的钩心斗角：

表面上很是客气，什么事情答应的也很爽快，但是一到背后就完全变了样，有人说坏话，有人直接陷害，是不是有点恐怖……；每个人都在为利益而争，争的结果也就是每个人都会惨不忍睹

**第五篇：人生如戏**

人生如戏

人生如戏，总是有那么多的事出其不意的就来了，让人毫无招架之力。于是就在困惑中沉沦，在自卑中徘徊，在茅盾中挣扎，在失落中腐朽。我常常在想，就这样吧，管它什么雄心斗志，崇高理想，还有那浪漫情怀，什么都是虚伪的，所有的一切都只是一个梦罢了，可是我不甘心啊！曾经我怀着一个未来的梦信心十足地等待，当梦破碎我才发现不能释怀，连重来一次的勇气也没有，眼泪和脆弱那么轻易就占了上风，让我想起：我不知道风是在哪一个方向吹，我是在梦中，在梦的轻波里依洄，在梦的悲哀里心碎。有太多的理由和借口来自慰，可是我不想这样自欺欺人下去。有人说，上帝是公平的，你左手失去了一样东西，右手会得到一样更好的，只是你活在“失去”的阴影里，所以到最后，你什么也没有！是啊。为什么就是不能抬起头来看看前面的光明大道呢？总是要把自己置身于过去的不快回忆里？可能吧，这就是所谓的人生如戏，感觉上真的好象是在做梦一般。

憧憬中又长了一岁。回顾过去，什么也没有，只是两手空空的在这个城市里游荡，我总是背着双肩包很认真的穿越斑马线，一脸天真的从人群里走过，按时给家里打电话，人人都说我是好孩子，大家都说我好乖，可是他们从来不知道我想要什么。我一直都在寻找我的奶酪，可是没有人知道啊！我的奶酪，在哪里呢？

我是个不太爱惜自己身体的笨小孩，长期的暴饮暴食最终落下了胃痛的毛病，常常在半夜里胃痛得排山倒海，死去活来的，可是还是固执的不吃任何东西，有自虞的倾向。身体带来的疼痛可以给平日里的压抑带来一丝的快感。安说，恋爱越谈越寂寞，我却是觉得网是越上越孤独啊！突然觉得一个人年龄越大越难以交上朋友，除了彼此的相互猜岂和怀疑，我不知道还有多少真诚。也可能吧，是太过于自闭，于是乎就失去了语言能力，不再懂得怎么样和人去交流。常常只是一个人望着天花板发呆，看鸟儿从天空飞过的影子，在黑暗里喝自来水，听到喉咙发出的寂寞的声响，任由胃痛在心里隐隐作痛，一副混然不知的样子。我想我是叛逆的、只是在生活中我不能够任由自已放任吧！常常在生活里失去一切出口，可那仍是我的自由，不是吗？安是这样说的。以前总是觉得自己还年轻，现在才明白，那两个字不是随便可以挂在嘴上的，只是年少时的轻狂对无知世态的诠释。现在想起来，年轻真好啊！可是我那所剩无几的青春，还有多少让我去挥霍？何炅在三十岁生日时说，如果我现在要是二十岁那该多好啊，年轻无限，我也多么渴望能够回到过去，一切重新开始！走路也会笑的少年是快乐的，因为他拥有这个世界上最大的财富DD年轻！而这所有的一切，曾经是那样的与我擦肩而过，只留下那淡淡的感伤在心底，慢慢咀嚼，细细回味，独自品尝！

在与时间作对的日子里，在与光阴抗衡的岁月里，在年岁渐长的叛逆里，渐渐的学会对过往迫不得已的放弃，也开始明白，善意的谎言比现实更容易让

人接受，并且逐渐相信，人的一生最大的财富就是回忆！也就在这样的情节里，开始变得脆弱而敏感，好多时候，情感就在瞬间泛滥！

我不知道应该如何忠于自己的感情，只是不想要带着留恋和遣憾前行！在我面前有太多的岔路口，太多难以取舍的选择，我很贪心，一样也不想失去，我也很纯真，一个也不想要伤害，可是到最后，却是什么也没了，所有的人都受到了伤害！

一直以来，都对自己说要过不一样的生活，最后还是发现，平平淡淡从从容容才是真。什么样的风花雪月，醉生梦死，还是海誓山盟，当所有的一切都已悄然离去暗淡下去的时候，当花瓣离开花朵时是否还真的残留暗香？

这是一个美丽的城市，然而这里不属于我。我只是一个匆匆而来的过客，在与这个城市交会的那刻，我感觉到了我们之间相互的排斥。于是我赶着生活节奏的拍子，忙着寻找下一处停顿的驿站！

每个人都有一种活法，你可以选择不一样的方式来面对种种不是，可是你无法逃避现实的残酷，或许在这样的世界里根本就不存在所谓的真真假假！我们一边在这里倾诉生活的种种琐事，一边又欣然地接受着命运的安排，其实想来也就是这么回事，在怨声载道的同时又在心甘情愿的为它屈服，都是没有用的叹息和徘徊，只是在生命里徒增困惑罢了！不过呢，还是有那么多忧愁善感的人在那里发表着自己的感伤，想到这里多我一个又有何防呢，呵呵！人与人之间的信赖与之依赖相比之下，不知道哪一种更为盲目一些，有时候，只是允许自己在某个时刻与某个人在某个瞬间有着一定距离的接触，当这样的倾诉完了之后，却有着更为严重的寂寞。当你离开这个熟悉的屏幕还有那动感的键盘时，一切又都有归于了寂静，所有的空虚还有那淡淡的情感又开始不听使呼的袭来，包围着整个的空间，每一丝每一缕空气里满是这样的味道，让人无处可逃，也不能够逃。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找