# 七年级新教案

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-07

*第一篇：七年级新教案第1课传神写照——中国人物画第一课时一、教材分析本课属于欣赏评述学习领域，重点探讨中国人物画传神写照的独特艺术传统。精选的十幅作品，均为中国历代优秀的人物画作品。分别以“以形写神、再现场景、表达感受、隐喻现实、见证历史...*

**第一篇：七年级新教案**

第1课传神写照——中国人物画

第一课时

一、教材分析

本课属于欣赏评述学习领域，重点探讨中国人物画传神写照的独特艺术传统。精选的十幅作品，均为中国历代优秀的人物画作品。分别以“以形写神、再现场景、表达感受、隐喻现实、见证历史”为标题，从写实、写意的角度予以介绍。

二、教学目标

认知目标：通过对中国历代人物画佳作的欣赏，初步了解我国人物画以笔墨线条为主的造型手段的绘画特征和传神写照的艺术特色。

技能目标：通过赏析，提高鉴赏美的能力，引导学生正确的理解作品的内涵，使学生初步会用自己的语言对作品发表见解。

情感目标：培养健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念，感受任务画作品的艺术美，培养学生对艺术传统和传统艺术的热爱，增强民族自豪感。创造目标：通过欣赏、学习先贤的绘画佳作，希望能继承、发扬光大、并古为今用，勇于创新。

三、教学重点、难点

理解中国画的艺术特点，理解中国人物画传神写照的内涵。

四、教学准备

教师准备：中国人物画相关图片以及视频资料，制作多媒体课件。学生准备：课前查找相关文字、图片资料。

五、教学过程

1、教师提问“你们看图片上的人物有什么感受？”

2、学生回答

3、老师总结“这就是我们这节课要学习的内容”

4、老师讲解

欣赏感悟：《洛神赋图》三国时期“七步成诗”的才子曹植，梦中在洛水与洛神相会，先醒来后写下千古名篇《洛神赋》。看、（画面内容）析、（绘画特色）将绘画特色与历史的美学融为一体。

发展探究：走出曹植的梦境，让我们走进南唐韩熙载的家中，欣赏正在他家举行的“夜宴”。听乐、观舞、休憩、清吹、告别。“为什么韩熙载郁郁寡欢？”深入发展：课件播放‘学生看他们在用笔、用墨和表现技法上的不同，比较《泼墨仙人图》与其他的不同。用自己的画说一说。

六：总结

与传统的工笔描绘不同，大片泼墨。浑厚而清秀，粗犷而含蓄。

**第二篇：七年级信息技术教案2 新人教版教案**

七年级信息技术教案2 新人教版教案

第2课 计算机的组成

教学目标

(1)了解计算机组成各部分的名称和作用。

(2)知道什么是计算机软件，了解计算机软件的作用。(3)了解计算机处理信息的过程。重点难点

(1)计算机是由特定功能的各种设备组合在一起的一个整体。(2)计算机硬件和软件的概念。教学过程

一、导入

同学们，计算机这个词对于我们来说已经不再陌生了，它已经渗透到我们生活中的每个环节中去了。那么你们知道哪些有关计算机的名词呢？(根据学生的回答，教师作出相应的小结)。同学们，你们所说的这些名词有的是计算机的硬件，有的是计算机的软件，还有一些则是计算机的应用，今天我们就要学习计算机的组成，计算机是由硬件和软件两个部分组成的。通过大家的共同努力，我相信大家都会成为一个计算机小行家。

二、新授(以台式微机为例)1．硬件

计算机硬件从外观上看，计算机由主机、显示器、键盘、鼠标器等部分组成。(结合实物讲解)硬件就是我们实实在在能够看到的计算机部分。

学生看书，结合图片自学各部分名称及作用。教师补充，区分输入、输出设备。(1)主机

主机是计算机的心脏和大脑，在里面有很多的部件，分别实现各种连接和处理功能。它能存储输入和处理的信息，进行运算，控制其他设备的工作。

打开计算机主机箱，里面有一块印刷电路板，这就是计算机的主机板(简称主板)，一般地，计算机的重要控件都做在计算机的主板上。主板上还许多部件，如ROM、RAM、总线槽、插座、电池等。机箱内还有硬盘、软驱、光驱、电源和小喇叭等。

其中核心部分是微处理器和内存储器。微处理器是计算机中集成程度最高的芯片，平时我们所说的“486”、“586”都是指微处理器的档次和型号。Inter公司是生产微处理器的最著名的厂商，1993年生产出了80586，取名Pentium(奔腾)，1995年推出了Pentium Pro芯片，接着，又推出了Pentium Ⅲ处理器，现在又有了Pentium Ⅳ处理器。内存是暂时存放数据用的，通常有8MB、16MB、32MB、64MB、128MB、256MB等各种规格。(2)输入设备

键盘主要用来输入文字和命令，是一种输入设备。其实输入设备还有很多，我们常用的还有鼠标器、话筒、扫描仪、手写笔等。(3)输出设备

显示器可以把计算机处理的数据给我们看，它是一种输出设备。输出设备还有打印机、音箱等。打印机通常有针打、喷打、激打之分。

一个计算机系统，通常由输入设备、主机、输出设备三部分组成。主机是计算机的核心，输入／输出设备中除了显示器、键盘必不可少外，其他的可根据需要配备，当然，多一样设备，多一种功能。以上都是能够看到的部分，我们把它们叫做硬件。2．软件

计算机光有硬件还不行，它等于是一具尸体，没有生命力，要是想让计算机完成我们想做的工作，使它“活”起来，必须给它安装一些无形的东西，这些就是软件。比如，要用计算机画画，我们必

**第三篇：七年级思想品德《创建新集体》教案**

七年级思想品德《创建新集体》教案

教学目的：

由小学升上初一，一方面从心理上竟未着从儿童步入少年，另一方面从环境来到新的集体，内外环境的变化，都迫切地要求初一学生要有对新集体的适应能力，以及自己在新集体中充当的角色。教学目标：

知识与技能：通过教学使学生认识到集体的重要性。树立共同的目标，各尽所能，发挥所长，奉献集体。

过程与方法：通过学生对心目中班集体的描绘，让学生了解到加强集体观念的重要性。

情感态度价值观：使学生明白只有每个人热爱集体，团结协作、互相帮助、互相支持，创建出优秀的班集体，才能在集体中不断成长成材。教学重点：

1、如何各尽若能，发挥所长来奉献集体；

2、理解团结协作，才能达到互助前行。教学难点：如何创建新集体。教学准备：多媒体 教学过程：

一、课程导入：

师：进入中学这个新的起点，同学们都希望能进入一个好班。我可以负责地告诉大家：我们初一年级6个班现在没有好班、差班之分。但是，以后你们班是不是好班，那要看同学的表现了。因为，良好的班集体不是自然形成的，而是要依靠全体同学共同创建的。今天我们就一起来学习：创建新集体。师：欣赏与感悟：

一片树叶离开大树后三天或者一个星期后将会变得怎么样呢？为什么？你有什么感悟？ 请同学发表意见。

教师教学导入：常有人把集体比作大树，而将个人比作树叶。如同树叶离不开大树一样，个人也离不开集体，接下来我们就来讨论个人与集体的关系，以及如何创建班集体。

二、教学过程：

1、共同的目标，前进的动力

活动一：我心中的班集体是什么样子？

1、)用三个词描绘你最喜欢的班级，并说出自己的理由。你可以从同学关系、师生关系、学习风气、班级氛围等方面进行思考。优秀的班集体

师生关系：课上是师生，课下是朋友 同学关系：团结、互助、宽容、尊重

学习风气：课前预习、上课认真听讲、积极回答问题、按时完成作业 班级氛围：有正气、有纪律、人人都有高度的集体荣誉感

引导学生为建设一个师生关系融洽、同学关系和谐、学习风气严谨、班级氛围活泼、个人乐于奉献的班集体而努力！这样我们就有了共同的目标，就是让我们的集体向着我们理想的方向发展，而共同的目标自然也就给了我们团结奋斗的不懈动力。

2、)我希望生活在、、的班集体中。因为在这样的集体中我们

。因此我们都愿意生活在一个

集体中。教师总结：我们生活在一个班级中，如果没有共同的期望，各想各的，各做各的，班级就像一盘散沙，不可能成为一个我们为之自豪的集体。而当我们有了共同的目标后，我们就拥有了团结奋斗的不懈动力。

2、各尽其能，发挥所长，奉献集体

师：思考在我们为创建优秀班集体确定了共同的目标以后，我们下一步该怎么做呢？我们每个人能够为我们的集体做些什么呢？

“金无足赤，人无完人”每个人都不是十全十美的，但每个人身上都有闪光的地方。现在就请同学们想一想，我有哪些才能能为集体建设弹奏出美妙的“音符”？活动二：看看我有哪些才智能为集体的建设弹奏出美妙的“音符”。（毛遂自荐）1.说说你有什么特长? 2.贡献你的聪明才智。为班集体做些什么? 活动内容：学生介绍自己的特长，说一说自己能为班级做些什么。比如写字或画画儿不错，可以帮助班里出板报；体育方面有特长，可以在运动会上为班级争光；乐观幽默，可以给班级带来活力，给大家带来快乐；我不太爱说话，也没有什么特长，但是我愿意默默地为班级做些工作，比如班里的卫生，比如运动会的后勤。通过这个活动，让每个同学有表达自己情感的机会，也有重新认识和了解自己的机会，让学生知道在集体中，每个人都是不可或缺的。也只有每个人把自己的智慧和热情献给集体，这个家才能朝着我们的既定方向发展。（除了自我推荐外，也可以由其他同学进行推荐。）教师总结：彩虹的美丽在于它的七色光彩，班级的美丽在于我们每个人的独特性。莱布尼茨说过“世上没有相同的两片树叶”我希望每位同学都能找准自己在班级中的位置，把自己的智慧和热情奉献给集体的建设。相信每位同学都能做到。

3、团结协作，互助前行 故事导入：瘸子和瞎子

在一个破庙里，住着一个瞎子和一个瘸子，他们经常为了抢占向阳通风的窗户而争吵不休。有一天，破庙突然着火了，瘸子的腿脚不便走不了、瞎子的眼睛不便也走不了。眼看两人就要活活烧死，在这紧要关头，瞎子终于说话了：“我们还是团结合作吧，我背着你，你给我指方向，咱们一起逃出去吧！”就这样，他们两人都逃过了这次劫难。

思考：这个故事告诉了我们什么道理？

活动三：阅读课本P8的材料回答下面的问题

1、这个班级中曾面临哪些困难？

2、这个班级成为一个优秀的集体靠的是什么？

3、你可能也有过在优秀的班集体中生活的经历，在这样的集体中生活，你有何感受？不妨与大家一起分享你的体验。

教师总结：没有班级中人与人之间的团结协作，即使我们每个人都能奏出最美妙的音符，人们听到的，也只能是杂乱无章的噪音。只有团结协作，互相配合，我们才能奏出最优美的班级乐章，在集体中不断成长。

**第四篇：新人教版-七年级上册美术教案**

第一单元 什么是美术

第一课 富于创造力的造型艺术

学习领域:欣赏·评述

课时：1课时 教学目标

知识与技能：通过欣赏美术作品了解美术作品的创作过程,体会美术作品的立意与表现.过程与方法：学会从多角度欣赏与认识美术作品,理解美术作品与自然、文化的多重关系。情感、态度和价值观：引导学生领悟作品的思想内涵，培养学生的理解能力。教学重难点

重点：美术作品是如何产生的，以及其立意与表现方式及手法。难点：怎么理解美术一种“富于创造力的造型艺术”。教学方法

欣赏法、讲授法、讨论法

教具准备：不同肌理的石头、课本、课件 教学过程

课前阅读教材，初步理解本课的学习内容。引导阶段：

1、教师活动：以歌曲《我和我的祖国》为背景音乐，观看祖国壮丽山河的实景图片，教师适时引导学生一起欣赏毛主席的著名诗词《沁园春·雪》。

2、教师活动：快速画出中国版画的轮廓线。提出讨论：这样的图形作为歌颂祖国山川美景的图画可以吗？说说你的观点。

3、教师总结：美术是一种视觉艺术也是一种造型艺术。符号化的形象很难传递出深厚的情感，想通过图形引发观者的情感，想通过图形引发观者情感上的共鸣就需要进行美术作品的创作，点明课题。发展阶段：

1、教师和学生欣赏教材中的绘画作品《江山如此多娇》，教师介绍尺寸、绘画技巧，组织学生对作品进行观察分析：

（1）从构图角度分析：近景、中景、远景分别是什么？（2）从色彩角度分析：画中怎样体现出季节、时间段的？（3）图画中的形象分别具有哪些象征意义？

（4）画家们是通过怎样的视角表现如此宏大的场景的，换种表现视角行不行？ 学生积极思考，回答问题。

2、用实物投影仪展示几块不同质地的石头，找几位同学触摸之后对其质感进行评价，以便更好的理解画家对山石肌理感的表现。（1）自然山石的幻化——“抱石皴”法。

（2）红日的霞光对画面整体气氛的烘托作用。学生思考、体验“肌理”的含义。

3、多媒体展示王希孟的《千里江山图》和齐白石的《蛙声十里出山泉》

教师讲解，引导学生仔细观察画面，在文化情景中认识美术，深化对作品的理解。结合本课欣赏的作品，谈谈自己对美术是一种创造美的艺术的理解。教学反思

1、《江山如此多娇》这幅作品到底美在哪？

2、今后欣赏美术作品从哪几方面着眼？

第二课 美术是个大家族

学习领域：欣赏·评述 课时：1课时 教学目标

知识与技能：了解美术学科特征及美术的主要门类。

过程与方法：掌握美术作品中不同门类所涵盖的种类和代表种类的风格特征。了解美术作品除了能满足人们的审美需求外，还是兼具使用功能的艺术门类。

情感、态度和价值观：认识到美术作品正以形象化、直观化的特征证明着人类社会和文明的进步，提升着人们的生活品味，促进着世界多元化的传承与交流。教学重难点

重点：了解不同美术作品的特点及区别，拓展学生的人文视野。难点：掌握学生的类别及不同角度的分类。教学方法

欣赏法、讲授法、讨论法 教具准备 课本、课件

教学过程 引导阶段

1、给你一个机会装饰你自己的房间,你会选择哪些物品? 学生思考,并回答问题。

感受美术离我们并不遥远，就在我们身边，而且生活处处离不开美术，并总结出美术的四大门类，引出课题——美术是个大家族。发展阶段

1、学生讨论: 什么是绘画？你能说出几种绘画形式？

2、教师在解释绘画概念的基础上，让学生通过视频来感受一下不同绘画种类。学生思考、认真观察。

3、以小故事形式分别向学生介绍梵高的《向日葵》和齐白石的《蛙声十里出山泉》。学生欣赏与思考。

4、让学生介绍一下自己喜欢的一张画。学生讨论并回答。

5、让学生以企业家的身份在短时间内为自己公司设计一个商标。展示学生作品，并让学生做简单说明。

6、借助多媒体课件，进一步讲解艺术设计所包含的种类。

7、结合多媒体资料让学生区分浮雕、圆雕与透雕，说说他们都有什么功能。学生思考，认真参与。

8、播放秦始皇陵与四大石窟的视频。

9、播放不同地区的建筑在外形、材料、建筑风格上的区别。让学生尝试着述说不同建筑的风格。

10、对于刚刚所学的门类你更喜欢哪种？ 学生讨论并回答。教师做课后总结。

作业布置 通过本课学习，列举美术四大门类及其代表作品。教学反思

1、美术作品产生的来源是什么？

2、今后欣赏美术作品从哪几方面着眼？

第二单元 多彩的校园生活

第一课 小伙伴

学习领域:造型·表现 课时:2课时 【教学目标】

知识与技能：了解人物头部的基本比例、基本型，头部的透视规律，知道人物脸部五官比例是以“三庭五眼”的规律分布，懂得由于人物头部的基本形以及五官的细微不同产生的人物相貌的差异性。

过程与方法：通过观察周围同学的脸型、表情，欣赏画家作品等，初步学习通过观察并以线造型、明暗造型的不同表现方法，表现人物相貌特征和表情。

情感、态度与价值观：体验观察、分析不同学生的脸型、表情和性格中的快乐，增进同学之间的友谊。

【教学重难点】

重点：让学生了解头部的基本比例关系、形体结构及透视等知识点。难点：把所学头部知识运用到头像写生中。【教学方法】

讲授法、演示法、讨论法 【教具准备】 课本、课件 【教学过程】

整个教学过程分为两个课时完成。第一课时：

（一）引导阶段

“我们升入了新的年级，走进了新校园，结识了新伙伴”介绍本节课的学习内容，并引出课题。

（一）发展阶段

1、观察不同人物脸部表情特征图片 人物的基本特征：脸型、表情、发型

每个人都要不同的特征，通过不同表情的图片来讲解脸型、表情、发型对人物特征的影响。欣赏相对应的素描头像描写。

2、人物头部的几种基本型

“八格” 是我国民间画诀将头部的外形特征概括为“八格”，以“申、甲、由、田、用、国、目、风”八个字的外形比喻头部的基本型。通过相对应的基本头型图片，进行讲解。

2、欣赏著名头像素描作品

分析画家是用哪些方法把握与表现人物的形象特征的？ 学生讨论，并尝试回答。

教师总结并讲解

以线造型与明暗造型的不同表现方法来描绘人物头部的形象特征。第二课时：

（一）引导阶段

1、我们在数学课上学习了比值和比例，在生活中你观察过身边物体的比例吗？

2、请观察你手中的教科收长与宽的比值是多少？（宽为1）

3、举例其他比值的物品（练习本等）

（二）发展阶段

1、给学生出示一些教具来进一步说明这个现象。学生分组讨论，引发黄金比例的知识探索。

这种被大家公认的，符合我们视觉美感的比例，我们就称之为黄金比例。也叫黄金分割，它的比值是1：1.618.2、现在我们知道了黄金比值，那么在我们脸上你能找到这样的比例吗？

从头顶发髻线到鼻底为一个单位，整张脸的比值就是1：1.6.我们每一个人都有不同的脸型和发型，咱班谁的发型给你的印象最深刻?他又是什么脸型呢？（提示：田、由、申、甲）

3、讲解三庭五眼，并解析五官在三庭五眼比例中的具体分布位置。

4、根据头部透视示意图讲解头部产生运动时的透视关系。同桌之间相互观察。

5、讲解写生步骤。

6、回顾本节课学习内容，总结人物头部写生许注意的知识点。【作业布置】

用线造型的方法画一幅人物肖像画，并表现出其相貌特征。【教学反思】

本课主要的学习内容是学习人物脸部的比例、表情特点、以及人物头部的基本形等知识，以及人物头像的写生方法等。让学生明白人物头像写生的意义，人的形象最为生动完美，又富于动态、表情和个性特点的变化，因此，惟妙惟肖地画好人物形象也就是最为困难，需要较强的观察力、理解力和较高的素描技巧。人物头像的写生练习是获得这些能力和技巧的必不可少的环节。

第二课 在校园中健康成长

学习领域:造型·表现 课时:2课时 【教学目标】 知识与技能：学习认识人体比例基础知识,观察和表现人物形象特征和动态特征,初步了解人物题材绘画的一般创作方法.过程与方法：通过人物全身姿态的写生练习,感知人体结构的和谐美和人体的动态美.通过赏析画家的优秀作品进行再一定场景中以成组人物及情节表现一定主题的绘画创作。

情感、态度与价值观：培养热爱校园生活的情感，提高对周围事物敏锐的观察和感觉能力。【教学重难点】

重点：让学生了解人体的基本比例关系、人体运动时重心及人体的动态。难点：运用速写的方式表现身边的小伙伴。【教学方法】 讲授法、演示法 【教具准备】

课本、课件、人体站坐速写示范图 【教学过程】

整个教学过程分为两个课时完成。第一课时：(一)引导阶段

出示四幅比较有特点的人物动态画面（或四幅生活学习中赋予动态的画面）。引导同学们分析因不同的动态生成的美感体验 引入新课：“同学们，校园里的生活是丰富多彩的，校园里的伙伴又是我们最熟悉的。我们今天就来用手中的笔描绘一下身边的伙伴，那么，今天我们就来共同学习” 导入课题，“多彩的学校生活——在校园中健康成长”（用投影出示“人体比例的定义”：利用人体比例图指导学生测量各种姿势人体大致比例。）

（二）发展阶段

（1）出示人体四种姿态比例图投影片

人体有许多种不同姿态，现在我们主要来测量这四种姿态。”（各环节中注意引导学生观察重心、比例头长，同时考虑构图，用几何图形表现出来，让学生按步骤练习表现，强调工具的利用方法及指导学生练习，不同位置的透视规律（近大远小））

师：“测量的方法是以人体头的长度为单位，从头到脚垂直测量，看大约有几个头的长度，记录下来。

请同学们用这个方法测量一下以下几种姿势人体的头长：测坐姿中坐在凳子上、测坐姿中席地而坐和测跪姿的长度。

学生汇报测量结果（教师板书），引导学生总结归纳得出人体比例的一般规律。（投影片出示数据。

师：“通过大家的测量，我们得到的结果大致相似，但并不完全相同，而是有所差异，这是很正常的。因为我们不同的人身体发育的速度存在着差异，有的快一些，有的慢一些；不同的种族，不同的性别，都存在着一定的差异。现在我们来观察这些数据，你会发现人体比例的一般规律：站约7个头长；坐约5个头长；席地坐约3个半头长；跪约4个半头长。（教师引导学生总结，在投影片上揭示出人体比例一般规律的4个数据）大家齐说一遍。”

（2）

人物的动态与重心如何掌握。

师摆一个书上的姿势，要求学生用木头人模型摆出动态的姿势（很多学生没有把握中心，摆

出的动态模型到了），师生总结经验进行交流。

观看录像：运动员跨栏比赛录像，定格在跨栏的一瞬间，请学生用模型摆出这个姿态，简单点评后指出运动人体形态的重心。

师：“立姿与坐姿是表现人体相对静止情况下的形态，而现实生活中有些人物形态的动作变化很大。在绘画中，大家觉得相对静止的形态容易画，还是运动的形态容易画呢？（生答）为什么呢？下面让我们一起来观察一下这幅图（出示投影片：两种姿态图），看看人体正立和活动时，肩胛带和骨盆带有什么不同？（引导学生对比观察回答，得出结论：出示文字投影片）正因为人体正立时，肩胛带和骨盆带成水平状，以中心线为对称轴左右对称，所以觉得容易画。而活动的人体，肩胛带与骨盆带倾斜呈相反状，左右不对称了，所以觉得难画。

重心和重心线。（出示复合投影片：先出示图，再出示概念。）重心是指物体的重力的中心。人体重心大致在脐孔上下。大家从课本范图中找出重心、画出重心线。

动态线。邀请同学当模特，找出同学动态中的线条是表现人体运动总趋向的主线，我们把它叫做动态线。

教师范画分步骤完成，写生步骤：

① 态线②大形体③深入（衣褶）④完成 【作业布置】 运用所学的知识，用速写的方法表现身边的伙伴。

第二课时：(一)引导阶段

1、引导学生回忆、交流自己在校园生活中印象最深刻、最有意义的事物，并讨论如何才能作为绘画创作的主题加以表现。

2、向学生提供校园活动场景照片、校园生活题材的画家绘画作品图片、同一课题的学生作业等资料作为构思的参考。

3、让学生拿出平时积累的有关校园生活的创作素材，进行选择、分析、改造，用于本课的创作实践。

二、发展阶段

1、将自己的创作构思画成简单的草图，师生之间进行交流与讨论，对各自的构思草图进行修改与完善。

2、根据创作意图、作品主题的需要,选择一种表现手段,如线条、色彩或纸板画等，进行绘制。

3、创作过程中，仍可进行相互交流，交换各自所需的素材，或根据需要临时进行场景写生和人物动态写生。

4、要鼓励学生大胆表现自己的构思，大胆落笔，细心收拾。独立思考，表达出自己的意思，交流的目的是启发创作灵感，而应避免相互照搬或套用一个模式。【作业布置】

选取学校生活的一个活动场面，用速写的方法来表现。【教学反思】

人物速写，是在较短时间内概括而生动地表现人物的形象和动态的一种绘画形式，其任务是迅速捕捉人物的形象特征、运动姿态和生活情趣。一般是以线造型，强调简练、概括、生动的笔法。是为绘画创作搜集素材最为常用的手段。

第三课 我们的风采

学习领域:综合·探索

课时:1课时 【教学目标】

知识与技能：了解学生装的基本知识，学习学生装的设计。过程与方法：

情感、态度与价值观：通过对学生装设计的了解、学习，激发学生热爱生活，热爱学校的情感，以及发现美，创造美的愿望。【教学重难点】

重点：学生装设计的款式及特点。难点：学生装的设计及绘制方法。【教学方法】

讲授法、演示法、讨论法、练习法 【教具准备】 课本、课件

一、【教学过程】 引导阶段

课前调查：“你对校服的款式满意吗？”“你觉得有必要穿统一的校服吗？为什么？”“如果学校不强制要求，你会主动穿校服吗？”

引导学生讨论，请学生发表自己的意见。总结校服的定义：

1、校服，学校为了规范管理，规定的统一样式的学生服装。

2、校服，可以使学生在身份感上区别社会其他人，有了学生自身的约束力，有一种象征的意义。增强学生的归属感，加强同学们的集体荣誉感。

3、校服还可以产生一种平等感，对于避免攀比之风在校园里出现都有积极意义。展示图片：中国典型的运动校服和中国西装式校服

师：“今天我们就来为自己设计一套喜欢的学生装。”并出示课题：我为校园添色彩——学生装的设计与模拟制作

二、发展阶段

师：“首先先来了解一下有关校服的设计知识，校服的特点、校服的功能”

提问：“你们觉得校服应具有哪些特点呢？” 学生举手回答。

总结：校服的特点：

1、反映学生的身份；

2、体现学生的年龄特征；

3、符合学生身体生长规律。

展示图片，不同年龄校服对比（学生不同年龄校服的设计也有所不同）

校服的功能：

1、掩身护体、保暖、美化形象。掩身护体和保暖是校服的基本功能。

2、校服是一种文化现象，反映着当代学生的精神风貌。

展示图片：国内外校服欣赏

师：“观看图片，选出你喜欢国家的校服及其特点。”

学生发表意见。

师：“如何设计一款漂亮的校服呢？要注意以下几个方面。”

校服的设计：A、款式：特点（简洁流畅、朴实大方、活泼新颖）如制服、运动服、休闲装等。从整体造型入手，用简单的几何形概括服装的轮廓，注意与人物的身份、年龄相适应。B、色彩：稳重明快、清新柔和。通常以一种色调为主，配以1-2种辅助色，但不破坏色彩的整体效果，这种以一种色调为主的设计比较协调、稳定。C、面料：

出示校服设计效果图

老师归纳方法：“用简单的几何图形概括衣服的轮廓，比如：领子、衣袖等，都可以用一些几何形体的造型；然后还要注意衣服的细节，如胸章、口袋的设计。”

出示图片：校服款式组图欣赏

学生作品欣赏，老师适当讲解。【作业布置】

根据所学服装设计知识，设计出你喜欢的校服，男女装各一套，画出效果图，款式不限，可以涂色。

【教学反思】

本节课的内容“校服”是学生比较感兴趣的话题，从学生对校服的满意度入手，调动学生的积极性，用漂亮的校服图片吸引他们的目光，让他们的思路跟着我的课而走动，从而引起他们对校园文化的关注。

第三单元 传递我们的心声

第一课 有创意的字

学习领域:设计·应用 课时:2课时 【教学目标】

知识与技能：

1、了解数字化美术字的概念，中国文字的美术文化背景，认识美术字是由书法派生出来的分支书体，能说出字体与书体之间的特点与区别。

2、了解黑体、宋体等基本美术字体的笔形特征和写法；学习和掌握创意美术字的设计方法，设计出具有现代感、造型美观的创意字体。

3、了解字体设计中功能性与审美性的统一，实用性与装饰性的统一。

过程与方法：通过对生活中创意字体的收集与分析，归纳创意字体的设计特点，探索创意字体的设计方法，尝试对字、词或成语进行创意表现。

情感、态度与价值观：

1、体验书法艺术的博大，增强民族自豪感，在练习中体验书写的快乐。

2、了解生活中设计无处不在，充分体会美术与自己的学习、生活息息相关。

3、从设计和创意美术字的过程中，发展形象思维，体会创作的乐趣。【教学重难点】

重点：宋体字和黑体字的结构特征和笔画特征；变体美术字的变化方法。难点：运用变体美术字的变化规律设计出变体美术字。【教学方法】 讲授法、演示法 【教具准备】 课本、课件 【教学过程】

整个教学过程分为两个课时完成。(一)第一课时： 引导阶段、提问的方式导入：在我们的生活中，什么地方能看到文字？ 学生讨论，教师总结，并解释美术字的含义。美术字与书法的书体辨认。

引出本节课题：有创意的字——黑体字与宋体字

（二）发展阶段

1.汉字与美术字的发展过程 ⑴汉字的演变

甲骨文→金文→篆书→隶书→楷书→行书→草书 通过多媒体分析个书体特征。⑵常用美术系书体演变 宋体字 黑体字

教师出示黑体字和宋体字范例,引导学生观察比较,找出两种字体的特点和异同。学生观察、讨论并回答。教师归纳总结:

黑体字:方头方尾,粗细一致,庄重醒目。

宋体字:横平竖直,横细竖粗,起落笔有棱角,俊俏秀气。⑶结构和笔画

同学们,怎么样才能把字的结构合理的搭配呢?我们共同从以下的游戏中来找出答案!(此处课件用游戏的形式设计一些具体例子,让学生分析比较,教师加以引导,再共同得出结论)

1.汉字的间架结构

(1)字体匀称,大小统一

(2)结构严谨,比例得当

(3)上紧下松,上小下大

(4)有争有让,适当穿插

2.宋体字、黑体字基本笔画的特点(教师拿出事先准备好的基本笔画的道具让学生观察比较,也可在黑板上演示一下)横、竖、撇、捺、横折、竖勾、三点水、竖弯钩、点。

⑷宋体字与黑体字的书写步骤

(以“永”字为例,教师在黑板上当场演示)

1.打格:要求学生在纸上打三个边长为6CM的“田”字格。

(教师在黑板上打两个边长为30CM的“田”字格)

2.骨架:用单线条画出字的骨架。

注意:“顶天立地,左右碰壁”。

(教师在黑板上用粉笔写出“永”的骨架)

3.勾边:在骨架上分别用宋体字和黑体字的笔画勾边。

4.填色:可以填成单色也可用其他方法填色。【作业布置】

分别用黑体字与宋体字书写自己的姓名。

第二课时：(一)引导阶段

提问的方式导入：在我们的生活中，什么地方能看到美术字？它给你留下了什么深刻印象？（引导学生回忆、交流：课本、报刊杂志、黑板报、电视电影、广告等等；麦当劳的标志m、花店的广告牌上“花”字的某个笔画用蝴蝶代替等等）

师：同学们在生活中还是很善于观察的，这样看来美术字的应用在我们的生活中无处不在。打开ppt课件让我们跟随图片来大致归纳一下美术字的应用领域。衣、食、住、行、娱各个领域。

二、发展阶段

1、出示课件：笔画变化、形状变化、形象化

师：怎么变才有创意呢？老师这里准备了三组字，请同学们观察各组的创意分别在哪里？紫的什么地方发生改变？ 教师总结 学生讨论

2、变形美术字的创意方法 出示图片 师：“你能否谈谈这些美术字用了哪些方法？”学生举手回答。

出示不同种类的变形美术字图片：

学生分析、讨论变形美术字的创意方法。老师归纳总结：

⊙字形变化:改变字体的外形.⊙形象变化:将整个字作形象化处理.⊙装饰变化:肌理、渐变、字内装饰、字外装饰。⊙光影变化:明暗、倒影、投影等。⊙立体变化:画出字的三维空间感

3、变形美术字的创意方法的总结

变体美术字变化的方法无论多么 丰富，都要表现出整体和谐、统一、完美的艺术特点。

4、出示图片：优秀作品欣赏

师：“欣赏作品的同时要观察这些艺术字都是采取哪种方法表现的？”

师生共同分析。

出示图片：学生作品展示 【作业布置】

尝试设计自己的姓名。【教学反思】

本节课的重点是字体设计，因此我用一些比较新颖、有趣的字体设计图片来激发学生的兴趣，并让他们在欣赏的过程中进行讲解，使他们的思维打开，能灵活运用所学的知识。这种课即有艺术性、趣味性，又有实用性。

第二课 精美的报刊---版式设计

学习领域:设计·运用

课时:2课时 【教学目标】

知识与技能：1.了解版式设计作为一种视觉表达语言，在生活的各个领域中的运用。2.了解版式设计的视觉要素与构成要素。3.掌握版式设计的基本法则。

过程与方法：通过对优秀的报刊杂志等版式设计作品进行欣赏与讨论，了解版式设计中内容与形式的关系，初步掌握版式设计中网格的实用和形式美的法则，并通过主题性的感恩节剪贴板、自我宣传手册的版式实践，巩固知识，形成能力。

情感、态度与价值观：通过感恩主题校园简报、自我宣传手册的设计与制作，培养学生认识自我、感恩他人和积极参与校园文化生活的情感，养成良好合作精神。【教学重难点】

重点：了解壁报的定义，以及有关知识。难点：资料信息的搜集、选择、分析、整理。【教学方法】

讲授法、讨论法、练习法 【教具准备】 课本、课件 【教学过程】

整个教学过程分为两个课时完成。

一、第一课时： 引导阶段

师：“今天，老师带领大家参观校园内的优秀壁报，感受壁报带给我们学习环境的美化作用。”

出示图片：

师总结：“教室里我们度过一天中三分之一的时光。教室里的壁报传递出我们学习与生活的各种信息。因此壁报是教室文化不可缺少的部分，这节课我们就来学习有关壁报的知识。”

出示课题：壁报收集与交流 二、发展阶段

1、什么是壁报？

请同学们分组讨论：什么是壁报？为什么要办壁报（意义何在）？壁报在校园文化生活中的作用？

师归纳总结：“壁报是在墙壁上开辟的信息传递媒体，它是用图文并茂的艺术形式呈现。办壁报的意义在于拓展、延伸课堂所学文化知识、丰富信息范围，扩大信息量。”

2、确定壁报主题

师：“一个优秀的壁报，鲜明的主题是不可缺少的。先讨论确定一个主题，再根据这个主题的需要筛选所搜集来的信息资料。”

出示图片：分别欣赏不同主题的壁报。

分别根据教师节、国庆60周年、运动+学习、科艺节、迎接春天、党在我心中、三创主题等不同种类进行比较。师生共同讨论。

3、交流信息

1.文稿信息 包括：报刊、杂志、网络。2.图稿信息 包括：花边、纹样。

3.学生作品 书法作品、手工作品、绘画作品。分别出示相应的图片

师：“现在同学们拿出之前你们准备的材料。分成协作小组完成以下任务： 1.小组成员进行分工。

2.汇总带来的报纸、图书、网络信息，挑选有用的信息并进行归类。3.确定有特色的学习、生活主题。

请各组分别汇报以哪种方式搜集信息？ 信息的内容是什么？

小组派代表上台展示图片，师生共同评选出最优秀的一组。

4、画出设计草图

师：“根据壁报面积的大小、所选文章的篇幅、篇数及图的数量和大小，在纸上粗略画出壁报设计草图小样，以决定文章和图的增删、字体和图的大小。”

出示图片：设计草图欣赏

欣赏图片的同时老师给与适当的讲解 【作业布置】 根据版式设计知识，根据本节课的学习内容，为班级的墙壁设计一个壁报，画出草图。【教学反思】

请同学们留心观察街道、社区的宣传栏，画报、报纸、杂志等传播媒体的内容、设计所呈现的面貌，与自己的壁报设计初稿进行对比，不断完善。

一、第2课时 引导阶段

1、利用多媒体设备展示杂志、网页、招贴、书籍、台历、CD封面，引导学生了解版式设计在各个领域中的作用，及其形式美感。

讨论交流：这些作品在版式的编排、色彩、图像等方面具有哪些特点？ 学生：讨论回答（略）

2、教师引导归纳： 不同用途版式设计的特点：

A书籍装帧的版式设计——注重精神和视觉的享受，将书的文化内涵和设计创意紧密结合，做到：确定设计定位、独特的审美观、有现代文化气息。

B网页界面的版式设计——方便网友、亲近网友，装饰的形式要为内容服务，艺术设计语言与技术的高度浓度与概况。

C招贴广告的编排——追求视觉创意性（体现图形创意的魅力）。

D包装的编排——反应时代审美情趣、抓住情感诉求设计、继承传统因素。E宣传册的编排——突出时尚、个性，简约大气，有视觉冲击力。

二、发展阶段

1、多媒体演示自我宣传册的设计制作流程：

a将所要表达的信息进行归类，分清所要表达信息的主次关系。b确定宣传册的开本尺寸。

C设计封面、封底：宣传册的封面，犹如一个人的脸，应具有强烈个性。封底是宣传册的结尾，犹如乐章的尾声，与封面相呼应，形成统一的整体。

D内页编排：内页与封面相比，相对较为柔和。要以一定的艺术氛围来烘托主题。E画出草图，并进行修改和调整。

F根据页面需要对文字、照片进行选择和裁剪。

G对画面的视觉信息进行有效组合，产生感官上的美感。【作业布置】

根据所学版面设计知识，完成一本 具有个性特点的自我宣传手册的设计与制作。【教学反思】

第四单元 美丽的校园

第一课 描绘我们的校园

学习领域:造型·表现 课时:2课时 【教学目标】

知识与技能：引导学生通过细致的观察，感受校园环境及建筑的美感。结合校园建筑物, 学习物体的透视现象和规律，了解平行透视和成角透视的基本知识。

过程与方法：通过观察、体验、交流等活动，指导学生运用绘画透视和绘画构图知识表现校园环境和建筑的美感。

情感、态度与价值观：在绘画实践中，让学生认识到透视知识来源于生活，学会运用透视知识美化我们的生活，表现校园的空间之美，培养学生热爱学校的情感。【教学重难点】

重点：学习物体的透视现象和规律，了解平行透视和成角透视的基本知识。难点：运用绘画透视和绘画构图知识表现校园环境和建筑的美感。【教学方法】

讲授法、演示法、讨论法

【教具准备】 课本、课件 【教学过程】

整个教学过程分为两个课时完成。第一课时：

一、引导阶段 提出问题：“请同学们观察下面这幅作品是如何表现景物空间的？” 展示PPT课件（分析、讨论）1.出示荷兰画家霍贝玛的作品《密德尔哈尼斯的林阴道》

2.展示带有透视线的作品《密德尔哈尼斯的林荫道》，教师总结并阐述这件作品是运用了透视规律来表达景物空间的。

二、发展阶段

提问：什么是透视画法？透视的分类是怎样的？ 教师讲解：透视是一种符合正常视觉感受的科学变形，根据透视的特点，可以将透视分为平行透视和成角透视两种。

1.展示PPT课件：与学生分析学习习近平行透视的规律，教师讲解平行透视的概念并与学生讨论探究平行透视的规律特点。

平行透视又叫一点透视，通常看到物体的正 面，而且这个面和我们的视角平行。

由于透视的视觉上的变形，产生了“近大远小”的感觉，透视线和消失点就应运而生。平行透视只有一个消失点。

因为近大远小的变形，所以形体产生了纵深感。展示学生运用平行透视方法的绘画作品。

2.展示PPT课件：教师与学生分析学习成角透视的规律，教师讲解成角透视的概念并与学生讨论探究成角透视的规律特点。

成角透视又叫两点透视，看到物体两个面以

上，相应的和视角成一定的角度。成角透视所有垂直方向的线条都是垂直的，没有变化。不过较中间的垂直线比相对两侧的垂直线较长一些，这样的“近长远短”符合透视的规律。

成角透视是最符合正常视觉的透视，也最富

立体感。展示学生运用成角透视方法的绘画作品。

3.通过刚才的学习，请同学们讨论比较总结平行透视和成角透视各有什么样的消失规律？

学生回答问题 教师总结：

平行透视只有一个消失点。

成角透视有两个消失点。【作业布置】 展示两幅学生便于利用平行透视和成角透视方法表达的校园图片，安排练习。

作业要求：用线条来表达作业。

第2课时 知道学生校园写生

一、引导阶段

1、选择在校园中进行教学。教师带领学生游览校园环境，引导学生留心观察校园的各个 角落，注意从不同角度观察校园建筑物所得到的感受，对具有美感特征的场景、角度进行 必要的观赏提示。

2、引导学生注意建筑物呈现的透视现象，并讨论怎样才能基本正确地表现校园场景和建 筑的透视现象。

二、发展阶段

1、演示并指导学生用厚纸板制作取景框，用取景框或用双手组合手势代替取景框的方法观

察校园场景和建筑物，提示选择最佳构图的方法。

2、引导学生在对透视规律有了基本认识的基础上，进一步观察校园场景并进行交流和讨论，通过观察，自己确认校园中最具有美感特征、印象最深、最想表现的场景、建筑物及其角度。

【作业布置】

利用所学透视知识，对校园进行线描写生。【教学反思】

第二课 设计我们的校园

学习领域:造型·表现 课时:2课时 【教学目标】

知识与技能：了解雕塑艺术对校园空间文化塑造的意义和作用。

过程与方法：学习校园雕塑作品的设计应与校园整体环境相协调符合审美要求，能初步提出校园环境艺术设计的改进建议。

情感、态度和价值观：激发学生热爱校园、美化校园的愿望与情感。【教学重难点】 重点： 难点：

【教学方法】

讲授法、演示法、讨论法 【教具准备】 课本、课件 【教学过程】

整个教学过程分为两个课时完成。

**第五篇：七年级政治创建新集体教案**

第一单元 笑迎新生活 第一课

珍惜新起点 第二框

创建新集体

一、链接新课标

本教案依据新课标“正确认识个人与集体的关系，逐步树立为班级服务的奉献精神和责任意识”的要求编写。

二、教学目标

[知识目标] 认识到建设良好的班集体离不开每个人的努力，了解良好的班集体对个人健康成长的作用。

[能力目标] 提高对问题的认识能力，以及交流合作、书面和口头表达能力。[情感、态度、价值观目标] 激发学生热爱集体的情感，使他们体验到集体对于个人成长的作用，初步具有热爱集体、建设集体的自觉性，并能以自己的实际行动积极地为建设良好的集体作贡献，初步具有责任感、竞争意识、团结合作与奉献精神。

三、教学重点和难点

重点：班集体的共同目标是每个同学前进的动力 难点：集体主义精神的培养

四、教法及教具：探究式学习、活动教学法。

五、整体板书设计(见教学过程)

六、课时：1课时。

七、具体教学过程

1.引入新课：（约4~5分钟）活动1： 一滴水与一杯水。

将一滴水滴到地上，观察反应。（马上消失）而一杯水则不会消失。思考并讨论：

（1）为什么一滴水离开杯子后就会马上消失?（2）如果说小水滴也有灵性，它不想在这个世界上消失，该怎么办?(学生讨论，教师巡视，并不时地参与到小组讨论中。然后学生回答、评论发表意见。)教师：由此联想到人类自身，每一个同学与我们的班集体是不是也像一滴水与一杯水一样呢?(同学们回答)2．讲授新课

活动1：我心目中的班集体

（1）用三个词来描绘你最喜欢的班级，并说出自己的理由。

（2）我希望生活在\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的班集体中，因为在这样的集体中，我们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小结：从刚才同学们的发言中可以看出，一个好的班集体对我们的成长非常重要。我们生活在一个班级中，如果没有共同的期望，各想各的，各做各的，班级就像一盘散沙，不能成为一个我们为之自豪的集体。因此，共同的目标是我们前进的动力。（板书：共同的目标，前进的动力）

活动2：共同创作《我心中的初一（××）班》

有了目标，也有了前进的动力，就意味着我们拥有了一个优秀的班集体吗？肯定不是，在进行下面的活动过程中，请同学们思考一个问题：建设优秀的班集体，还需要我们做哪些努力？

规则：

（1）先将全班分成4个小组，每组选出一名组长，负责组织活动和汇报结果，每个小组为自己的小组起一个好听的名字。

（2）小组全体成员共同绘制一幅画《我心中的初一（××）班》，要求每个成员都要动笔。

（3）时间5分钟，全部画好后，全班交流。

注意事项：有的同学具有绘画天赋，防止其“主宰”作品；有些同学绘画能力差，鼓励这些同学参与其中。

问题：

（1）请组长介绍这幅画的内容和涵义，它寄托了本小组哪些愿望？

（2）请全体同学思考，从绘画的过程和4幅画中，你有什么感受和启发？ 小结：彩虹的美丽在于它的气色光彩，班级的美丽在于我们每个人的独特性。当每个人都把自己的智慧和热情贡献给集体的建设时，班集体就会成为一道亮丽的风景线，展现出彩虹般迷人的色彩。所以我们的班集体需要我们“各尽所能，发挥所长，奉献集体（板书）”。从刚才同学们的讨论中，我们也感受到了班集体的建设还需要我们每个人的团结协作，我们每个人都是班级乐章中的一个每秒的音符，只有团结协作，相互配合，我们才能奏出最优美的乐章，在集体中不断成长。（板书：团结协作、互助前行）

开放性评估题

(一)情景分析题(当你处在下列场合时，应当怎样做?把你的做法写在横线上)。1．同班同学王红数学题做不出来时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2．学校要举行“集体在我心中”的演讲比赛，规定每班两位同学参加演讲，而自己班里只有一名同学报名参加时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3．班级订的报纸杂乱地散落在讲台上时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4．早晨，你走进教室，发现课桌椅排列得很不整齐，讲台上灰尘很厚时，\_ 5．同学邹建华生病在家，已有好几天没来上课时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6．当你看见一个同学在课桌上乱写乱画时，3．课堂小结：今天的活动我们取得了圆满的成功，让我们一起欢呼与歌唱吧。

4．布置作业：（1）思考和行动：这一周我能为班级做的一件事是„„

（2）小组合作编“班级史册”，通过三年合作，把班集体的荣誉、大事与温馨美好永远载入史册。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找