# 幼儿园教学心得大班(10篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-06-07

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。幼儿园教学心得大班篇一形体美作为...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**幼儿园教学心得大班篇一**

形体美作为一种自然美，不仅仅反映了有机体机能发育的完善程度，还反映了一个家庭乃至一个国家的气概和精神面貌，是精神文明的标志之一。生命科学院郑娟博士曾说过：“人体美，在某种意义上蕴涵了整个人类历史和社会。它是生的赞歌，人的自觉和解放，必然要在形体美的发现和创造中得到更为彻底的实现。”现代人都具有同时代特征相宜的审美观，许多青年一直渴望为自身树立一个完美的具有魅力的现代青年的形象。他们对自身的形体美的重视，尽可以从遍布城市各个角落的俱乐部、专业健身中心反应出来。人们从火爆而整齐划一的健美操转向柔和而更加个性化的shaping，从千篇一律的跑步转向丰富多彩的芭蕾形体课程，这些都是大家追求形体美的进步，不是吗？在这种形势下，幼儿现在不够挺拔，老年更甚。因此，形体美更要从娃娃抓起。

几年来的实践与探索，本人认为幼儿园开展形体美育，可以从三点入手：第一，立足课堂教学。在形体活动中，创设良好的环境，运用生动有趣的教学形式，通过把杆、地面及中间练习，以四肢体态协调与健美为主要手段，塑造优美身体形态，达到事半功倍。第二，融入生活。我时刻提醒自己树立整体意识，在一日生活中随机渗透，把对形体美的要求无处不在、无时不有的深入。在幼儿早操、画画及日常的站、立、行等都渗透着形体美育的目的。第三，针对个别。面对一些体形先天有缺陷的幼儿，制定一系列的目标及措施，做了个案跟踪。经过一段时间的培养，幼儿都在潜移默化的起着让人惊喜的变化，那几个有着“唐老鸭”的外八字和“刘罗锅”的小驼背们，现如今已有明显改善了。抬头挺胸——这是自信，是一种浑然天成的气质。也许孩子们并不是最完美的，不过拥有了挺拔的体形，拥有了自信，就会使他们变的更有吸引力。张一凡小朋友顺利的选入小荧星艺术团、范舜瑶也考取了小伙伴艺术团，更是被导演选中出演一个“生病”的女孩。家长们也深深体会到了形体美育在孩子身上起到的显著变化。

我一直深信形体美育培养的不是舞蹈家，首先是培养人！人的美既包括形体美，同时也包括内在美、精神美，即道德、学问、素养、性格等精神因素和内心世界美。外在美需要内在美做基础，需要内在美的底质，只有形体美与精神美、外在美和内在美统一起来，才会浑然一体的充分展现真正的美。通过形体美育其丰富的内容和独特的形式，在随风潜入夜，润物细无声中陶冶幼儿的\'道德情操，丰富其情感世界，发展想象力和创造思维，增强自信心、成功感及合作能力，使他们感受美的教育。在欣赏音乐《雪绒花》、《梁祝》等优美音乐时，幼儿沉浸在音乐气氛中，把粗糙浮华的心也慢慢浸化得轻柔和美丽，每个动作在情感的引领 下自然舒展，形成一首流动的旋律，夭夭自如柔美流畅；在故事、儿歌的引发下幼儿既较快的掌握了动作的要点，更是受到了文学作品的熏陶，懂得了许多例如：谦让、友好等传统美德。在一次次的“小舞台”、“今天我来跳”中，幼儿自由组合创编律动小组合，学会了商量、交往、合作，并在相互间的表达与展现中，其大胆想象力和创造力得到了发展，孩子在完成姿势的过程中把自己作为审美主体和对象，在审视周围事物美的同时审视自身的美，享受无穷的快乐；在练习“一字开”、“两头跷”等难度较大的基本功时，从前娇生惯养的孩子现在会一边练习一边喃喃自语提醒自己说：“我一定行的，坚持到底，就是胜利！”他们的意志力、吃苦耐劳的精神在不断的完善；在一次次的文艺汇演、社区巡演中，幼儿俏皮可爱、活泼大胆的表演得到了高度的评价。他们的赞许更多是来自对孩子们身上那甜美的笑容、开朗的性格、良好的自信及文明的行为举止。这种秀外蕙中的美不仅折射出孩子自身的光芒，同时也为幼儿园平添了一个又一个荣誉！

如果说容貌身材可以“引人”，举止风度可以“袭人”，那么形体美育则可以“塑人”。塑造完美人格的儿童是我们将一如既往不断探索的航标！

**幼儿园教学心得大班篇二**

现在的我们，特别喜欢使用表扬教育，或者说，特别善于使用表扬教育，在很多老师的心理有着这样的一个概念，“多表扬肯定没错！”相信这是很多老师的“共识”。但在我们对孩子说“你真棒”、“你真聪明”，给孩子增添成功喜悦的同时，我们还会给孩子们带来些什么呢？一次活动使我对“表扬和夸奖”有了更深层次的思考。

在制作“彩虹饼干”活动中，我先让孩子们观察各种各样的饼干，让他们说说饼干是什么形状的、上面都有些什么。经过一番引导，孩子们都能够发挥自己的想象，根据自己的喜好认真地做着饼干。这时，我突然发现平时表现一般的青青很有创意：她先把橡皮泥压得扁扁的，然后用橡皮泥盖子上的小熊刻了一个模子，最后把多余的部分去掉，一个圆圆的小熊饼干就做好了。我看到她和别人做的不一样，也很意外，竖起大拇指夸奖她：“你真棒，真会动脑筋。”并向孩子们展示了青青的作品，其他孩子都对得到表扬的青青投以羡慕的眼光。

原以为及时表扬一个好的创意能激发出更好的创意，但没想到在接下来的活动中，出现了盲目模仿的现象：吕安琪原来做的是方形的饼干，还搓了很多很小的圆洒在上面，好像豆豆饼干一样；飞飞原本做的是夹心饼干；玲玲是三角形饼干，还用小手指甲在上面洒了很多“小芝麻”——————现在全部让他们揉成一团，都用橡皮泥盒盖子印小动物。

课后我看看孩子们的`作品我开始了反思：“究竟怎样的表扬，什么时候表扬才是最恰当的呢？”显然，公开表扬青青的好创意，是对她的肯定，但这样也就间接的否定了另外几个小朋友正在努力开展的创造，幼儿只得接受教师这种：“肯定”中的否定，客观上中断了自己的创造思维过程。在我们公开表扬一个幼儿的同时，无疑是变相地向其他幼儿公布教师对他们的某种要求，这便对他们施加了某种结果期望的压力，使他们开始思考“教师想要的”，而不是“自己想要的”。

因此，我们应当做一个“会表扬的老师”，以谨慎的态度、灵活的方式，追求表扬个别，激励全体的评价效果：在某一特定的情况下，特别是在幼儿创造的过程中，不要应“表扬”而随意地打断幼儿的思维；对孩子的作品或成果不作有“横向比较”作用的表扬。给幼儿一个宽松、自由的心理环境，让幼儿开展创造活动。

**幼儿园教学心得大班篇三**

入园焦虑症就是一个孩子进入新环境所产生的恐惧和不适应。孩子要单独面对很多人很多事情，要学着与同伴分享玩具、食物和监护人，所以哭闹是很正常的。孩子入园焦虑症的表现分为3种：

第1种：孩子头几天哭闹得最凶，他们属于反应比较敏感的孩子，只要家长坚持送；

第2种：孩子一开始被幼儿园里丰富多彩的玩具所吸引，等新鲜劲过了反抗与焦虑也随之而来了，但这类孩子一般不会反抗很激烈，时间也不会持续很长，因为从本质上说他们属于比较开朗的类型；

第3种：他们可能从头到尾都不会哭，但有些家长会发现孩子一下子变得不爱笑不爱说话了，有些孩子甚至会因为无法控制自己的情绪而去咬人或是打人，最好的办法是让他安静下来，给他一个宣泄情感的渠道，然后再与他沟通，千万不能一味地责怪他们。

幼儿园的新生入园遇到的最普遍的问题当然就是哭闹了，这是令所有家长既心疼又无奈的问题，一般来说，新小朋友都会哭2个星期左右，当然也有适应能力特别好的孩子，只哭1到2天，甚至一天都不哭的也有。

孩子入园哭闹是一个必经的过程，家长一定要用正确的态度去面对，下面我就向您提出“三个不要”

1、千万不要自己胡乱猜测孩子拒绝入园的种种原因。是不是有小朋友欺负他了？是不是幼儿园的饭菜不合口？是不是老师不喜欢他？家长的担心很正常，但一定要理智的对待。

2、千万不能心太软。有的孩子每天都在央求父母：今天我不去了好吗？这时家长一定要态度坚决，今天逃一天课，明天逃半天课，这样你在不自觉中就在延长那个本身应该只有2个星期的过程，得不偿失。

3、千万不要“粘粘糊糊”。有的家长送孩子入园时表现得太依依不舍，一会亲一下，一会抱一抱，就是走了还在门口偷看半小时，这样对孩子的情绪其实非常不利，使老师的安慰稳定工作失效。

每学期开学，新生入园往往会哭闹，长则一个月短则半个月、一个星期，其基本表现为：依恋亲人，哭闹不愿来园，情绪低落等。这种现象在心理学上被称为分离焦虑。通过观察，分离焦虑有三个阶段：反抗阶段——嚎啕大哭，又踢又闹；失望阶段——仍然哭泣，断断续续，动作为吵闹减少，不理睬他人，表情迟钝；超脱阶段——接受外人的照料，开始正常的活动，如吃东西，玩玩具，但是看见母亲（亲人）时又会出现悲伤的表情。分离焦虑给幼儿园老师、家长都带来了一定的工作压力及烦恼。

一般幼儿在他们离开家庭进入幼儿园的最初阶段，都会有上述表现，这是正常的。在老师的关怀和同伴的玩耍中，过一般时间后，幼儿就能克服分离焦虑，适应新的集体环境和生活。但是如果幼儿长期处于分离焦虑状态，不能适应新环境，不仅会影响幼儿园教育教学活动的正常开展，还会给幼儿的心理成长带来严重的损害。

那么，怎样帮助幼儿克服焦虑呢？教师和家长必须共同关注这个问题。

教师会从这样几方面来做：

1、做好家长工作

1）进行家访。在新生未入园前进行家访，了解、熟悉幼儿的基本情况做到心中有数，以便教师有的放矢地对幼儿实施教育。

2）进行问卷调查。通过调查问卷的方式了解新入园幼儿的情况以及家长的要求，以便有针对性、有重点地做好新生入园工作。

3）召开家长会，与家长沟通，求得家长的密切配合。

2、丰富班级的教育环境，带领幼儿开展多种游戏

1）布置活动室环境，提供充足的玩具、游戏材料。

2）安排丰富多彩的游戏活动吸引幼儿。

3）灵活地安排一日生活。

4）重点帮助有困难的幼儿

3、用爱打动幼儿

关注幼儿的喜怒哀乐，用轻柔、缓和的声音和他们说话，让幼儿感受到老师的关怀和友善，经常用手多抚摸幼儿的小脸、牵牵幼儿的小手，使他们会感觉到教师是爱他们的，是值得他们依赖、依恋的.。

家长可以配合幼儿园，做这样一些准备工作：

1、做好教育幼儿入园的心理准备工人

在幼儿入园前，家长可以带幼儿到幼儿园玩，感受幼儿园的快乐氛围；给幼儿讲有关幼儿园的故事，让他对幼儿园生活充满美好的憧憬，千万不要用诸如“不听话就送你去幼儿园”、“让老师把你关起来”、“不接你回家”这样的话来吓唬幼儿。

2、注意培养幼儿良好的生活习惯，逐渐提高生活自理能力。

家长应该帮助幼儿养成按时吃饭、睡午觉等好的生活习惯，放手让幼儿学习自己吃饭，自己上厕所，自己睡觉，不断提高幼儿的自理能力。

3、在幼儿的衣着上尽量考虑周全。

家长可以为幼儿穿着便于穿脱的衣裤和鞋子，如易于活动的布鞋或运动鞋，不需要系鞋带的松紧口或者粘扣的鞋子，不穿背带裤等等，减少幼儿因为穿脱衣裤有困难而产生的哭闹。

4、鼓励幼儿与同伴交往

家长可以尽量为幼儿创造一些与其他幼儿共同游戏的机会，使幼儿喜欢与同龄幼儿玩耍，培养幼儿的交往能力和乐群性。

5、家长坚持第天送幼儿来园

家长要尽力帮助幼儿树立“我已经长大了”的观念了，坚持每天送幼儿入园，除了幼儿生病或有其他特殊情况的时候。家长送幼儿入园后尽量迅速离开，以免影响幼儿的适应过程。

**幼儿园教学心得大班篇四**

小班区域活动中的建构区：晨晨、超超和新焱不约而同的选择了数字火车的拼搭。晨晨和新焱一起拼，而超超则自己拼搭。很快，超超的作品完成了，用没有轮胎的一节节小车厢拼成了一座高高的.长筒状楼房。超超问新焱：“你们拼的是什么?”新焱骄傲地说：“火车呀!你看我们的火车多长呀。”超超问：“你们的火车有多少车厢呀?”新焱和晨晨都茫然的摇了摇头，超超说：“我帮你们数数吧?”新焱点点头，超超开始数数：“1、2、3、4、7、9、10(后面虽然数的不对，但前面却是手口一致点数的)，哎，不对，这两个有车轮的车厢怎么能在摞在一起呢?”晨晨同意的点点头，然后开始动手拆装，但拆的手法不对，小车厢不但没有拆下来，整列火车都变得歪歪扭扭了，“你别动了，再动火车都被你弄坏了。”新焱着急的边喊边把小车厢整理好。看我在旁边看，超超把求助的目光看向我，我只好接招：“我们一起数一数有几节车厢好吗?”手口一致的点数，孩子们数的很好。后面的收材料中，晨晨拆车厢的动作明显熟练许多。

从中，我发现孩子学习的特点有以下几方面：

1、在与同伴的合作中相互学习。

2、无意识学习与有意识学习相结合;无意识学习占优势，有意识学习效果更好。

3、语言的交流与沟通帮助孩子在无意识中获取知识与本领。

4、遇到问题时想办法解决，能用简单的语言、眼神、动作等向同伴、老师处获取帮助求助，但具有一定的依赖性。

5、模仿能力进一步增强(拆小车厢的动作)。

**幼儿园教学心得大班篇五**

记得盖笑松老师在他的专题说过这样一句话“教师幸福工作，孩子快乐成长”。试问一下，亲爱的老师，你感到幸福吗？是不是生活和工作的重担使你忘记了幸福的味道，使你离幸福越来越远？常听老师们抱怨：“我们有做不完的教具，打扫不尽的卫生，写不完的教案、随笔。”是呀，在外人看来快乐的孩子王其实并不那么轻松，我们很辛苦。这辛苦让许多的幸福与我们擦肩而过，许多的幸福被我们忽略，从而没有为自己创造走向幸福的机会与空间。工作中的一件件小事让我找回了幸福的味道，感觉幸福不再遥远。那便是孩子的一个电话：“老师，我想你！”心情不好时孩子的一声问候：“老师，你怎么了？我再也不淘气了！”工作时的一句慰藉：“老师辛苦了。”身体不舒服时孩子的一丝关切：“老师，我明天早点来，不迟到了，这样你就不难受了。”这些零零散散的只言片语。汇成一幅幅温馨感人的画面，在脑海中不断闪过。他们的语言行为没有我们成人复杂，没有我们虚伪、圆滑，有的只是真与纯、善而美。也许，就是这让我忘记了工作的辛劳，忘记了工作的繁琐，让我收起挂在脸上的“职业微笑”，用真实的自己面对他们、接触他们、感受他们，我发现一切都变了……幸福其实很简单。

首先，能有一份自己喜欢的职业是我们的幸福；其次，能天天和孩子们在一起生活，我们很幸福；再者，当孩子一届届毕业时，他们的成长就是我们的幸福。简单就是福，幸福就在你身边，用心体会，不要让幸福在不经意间溜走了！清晨走进校园，听到孩子稚嫩的问候声，就足以带给你一天的好心情，去发现孩子的进步，去欣赏孩子的调皮、跟着孩子一起去跳跃、去奔跑，你会发现你的心永远年轻！

法国小说家雨果曾说过：“生活中最大的幸福是坚信有人爱我们”教师不仅拥有生活中最大的幸福，而且还拥有别的职业不曾有的幸福，那就是学生的爱。正是因为教师对工作的\'执着与热爱，对学生宽广无私的爱，也赢得了学生对教师的爱。我觉得世上没有天上掉下的馅饼，要取得“幸福”首先要付出“辛苦”。正如海南和尚所悟——“由舍才有得。”正因为我们对孩子付出了真爱，才得到了童心的回报，使我们感受到了职业的“幸福”。法国作家纪德说过：“获得幸福的秘诀，并不在为了追求快乐而全力以赴，而是在全力以赴中寻出快乐。”我们既然选择了教育事业，那么就要全力以赴，热爱我们的工作，有饱满的热情，强烈的责任感，想方设法干好自己的事情，让自己的工作取得最佳效果。

有一句古话是这样说的：“家有二斗粮，不做孩子王”是啊！幼儿教师这职业的确很平凡，永远也达不到职业排行榜的前列，但世界上没有比当幼儿教师更幸福更有意义了：鲜花的烂漫，靠的是阳光轻柔的抚慰，山泉的甘甜，靠的是矿石赤诚的给予，孩子的成长靠的是老师辛勤的教导，幼儿园里的教育生活犹如一首首诗，不在其华丽，而在其真实，它迷漫着美的情调和需要你用童心和爱心去发现，去挖掘———在温暖的春天，老树能萌发新绿，在清新的蓝天，太阳的每一天都是新的。靠近春天，冰雪就会荣华；靠近音乐，生命就会舞蹈；靠近童心，心灵就不会被光阴锈蚀。每一个孩子都是在春天里含苞待放的鲜花，每一朵鲜花里都闪烁着一颗晶莹透亮的童心，童心的光芒给予我们低于这个世界物欲横流的亮色和希望。

你看，我们的脚步匆匆，每天忙着给孩子穿衣、喂饭，忙着和他们做游戏———我们总会碰到这样那样的麻烦，总会遇到这样那样的烦恼，但当孩子在我们的引导下明白了自己的过错，深情地说出：老师我错了的时候，当我们解析了孩子想知道的秘密，看到他们眼里闪烁着快乐光芒的时候，当我们从孩子的眼睛里读出愿望，为他们插上梦想翅膀的时候，甚至是孩子学会了一句话、一首歌、学会了做第一件事的时候———我们的心里就会升腾起成功的快乐，因为看似一件件太一般的小事，对于我们和孩子却是一种心的感动，一片珍贵的温馨，一曲纯洁的生命的乐章，和孩子在一起的每一分钟都能给我们幸福和激情。

把教育孩子看成是自己的责任！把带孩子当成了是一种乐趣、是一种天伦之乐！把教育孩子当成了是自己的事业！相对于这种幸福，劳累和辛苦根本就不值一提！我想告诉所有的幼儿教师，孩子的父母付出了一切，只得到了一份爱。而我们却同时拥有了数颗水晶般的童心，我要说：“这很值！”其实，幸福无时无刻围绕在我们身边，只要用心体会，你会发现这个世界原本很美，我们正生活在爱的环境中，原来我们每个人都是那么的幸福，其实幸福离我们并不遥远。

**幼儿园教学心得大班篇六**

少年拳作为民族传统体育项目，受到学生们的普遍喜爱。学生通过演练武术得到美育熏陶。少年拳（第二套）是中小学武术教材中长拳的基础套路，全套分两小段共12个动作，其特点是短小精悍，既简单易学又有一定的难度。虽然短短的12个动作，却包含有拳、掌、勾基本手型；弓、马、仆、等基本步型；整个套路集踢、打、拿为一体，动作舒展大方，长拳风格突出。本节课主要学习少年拳（第二套）5—7动组合动作，它可以发展学生身体的灵活、协调、连贯及力量等素质。培养学生的武术兴趣，激发民族自豪感，养成经常运用套路锻炼身体的习惯。

好动、好奇心强；敢于表现自我。

因此，一些带有模仿性、表演性的练习，很能激起学生的学习兴趣。武术运动恰恰是一项刚、柔兼备的项目，既能表现出男生的刚强，又能体现出女生的柔美。

发展学生的协调、灵活、连贯及力量等素质。

精神培养崇尚武德的。

教学重点：熟练掌握少年拳第二套

教学难点：动作力度，手型、步型正确到位。

(一)、教法

根据本课教学内容枯燥的特点，结合体育与健康的教学新理念，主要采用基本功组合教学法、完整和分解示范法、多面示范法，以正确优美的示范动作感染学生，激发学生学习的热情，为学生能更快、更好地掌握少年拳组合动作要领而打下基础。

基本功要注重动作规范，以形成正确的动力定型，为套路练习打下良好基础。套路应以组合动作开始着手，动作组合的规格要符合全套的要求，使动作的准确性、幅度、力度、节奏布局等都按照全套的要求进行强化训练。在中小学武术教学中，可针对中小学生武术基本功比较差和对武术了解不够透切的实际情况，在教授正规的武术套路前，应该首先加强对学生进行最基本的步法、手法和跃步等训练。在进行基本功练习的同时，教师可以根据武术套路的特点，把难度较大的动作分成若干个组合动作去结合基本功练习。如，少年拳的“跃步冲拳”可分为：（1）提膝挂掌；（2）跃步双摆掌；（3）仆步立掌；（4）弓步搂手冲拳。

完整示范，是把整套动作（或整个动作）从头到尾地示范一遍。所以，在一般的教学中，学习动作之前，教师都会把整套的动作首先示范一遍，使学生在头脑中对全套动作有一个大概的了解和印象。这样会提起学生学习的兴趣，学生看完示范后，会有急于把整套动作马上学会、学完，自己也能完整打出来的求知欲，这样会更有利于后面的分解教学。在体育教学中，一堂课是不可能把全套动作完完全全教给学生，教师必然会把动作分解开来。分解示范是教学中经常用到的示范方法，它可以使学生更清楚、更容易了解和掌握动作。

无论进行完整的示范，还是分解的示范，为了使学生能够更明了的看到每个动作的手、脚以及转身变向等的.路线和方向，可以采用多面示范教学法。一般单个动作或简单的动作采用一种示范面就可以达到教学的目的。而一些连贯动作或路线比较复杂的动作，包括组合动作和段落动作的示范，在教学过程中就会采用镜面、正面、侧面、斜面以及背面的示范教学法。镜面示范和背面示范（同向示范）是武术教学最常用的手段和方法。

(1)、镜面示范是教师面对学生，先右侧起动，学生再左侧起动；其特点是学生做出的动作就是教师的镜面反射动作，优点是教师能看到全部学生。这种方法常在教师领做武术操、准备操或整理操时采用。例如，教学生做广播操和上课前的准备运动徒手操都经常采用。

(2)、背面示范是教师示范时背对学生，学生跟在教师后面，模仿教师所做动作的路线而运动，其特点是师生的运动方向一致。但这种示范看不到学生所做动作是对是错、有做没做、认真不认真，要看只能回头看，这是最大的缺点。所以，这种教学法一般都在学生对动作较熟练后或对纪律好、积极认真的班级采用。

在教学中，体育教师可以采取比赛竞争法和考试强制法。这样学生为了班级的荣誉，为了个人考出高分，就会迫使自己在课堂中认真学习和练习，利用课余时间多加复习。期末考评，这是教师考核学生的技术成绩、验收教学效果的最后关键，可以体现学生的严格性、紧张性，也加强了集体主义教育，凝聚了班风和学风。

武术教学，相对于其它运动项目的教学，比较难组织。在组织教学中，除了离不开以上几点方法外，训练时间还不宜过长，一次学习动作也不宜过多，这样才能收到更好的教学效果。

**幼儿园教学心得大班篇七**

在历下区教育局的精心组织安排下，在单位领导的带领下，我参加了4月份的xx培训。为期三天半的培训过程中，我聆听了专家学者的报告，收获颇丰。

这一次培训，首先聆听了xx师范大学教育科学学院副院长x所做的《对学前儿童美术教育若干问题的思考》专题报告，她告诉我们，幼儿美术活动重结果更重过程，教师应给幼儿创设宽松愉快的氛围，开展具有游戏倾向的美术活动，这样才能调动幼儿的积极性。

活动中一句“谁正被造就，陶工还是陶壶”，让我印象深刻，我的理解是：老师和幼儿都在被造就，老师通过给幼儿上课，各方面都有所提高，反过来，幼儿在活动中也学到了各种技能，形成了各种习惯的养成。

x现代儿童美术馆执行馆长xx为我们做了《幼儿美术教育新概念与方法》的专题报告，并在现场示范美术水粉画的操作过程，讲解了他自己创新的借形想象美术创新方法。

中国早期儿童教育音乐舞蹈教育研究中心主任许卓雅为我们做了《音乐教学游戏化与幼儿学习品质培养》的专题报告。她的报告幽默风趣，通俗易懂，她给我们具体讲解了如何通过音乐领域的有效教学，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯。

虽然只有短短三天半的时间，我却收获了许多。在美术方面，要多给幼儿欣赏作品，无论是幼儿、老师或是大师的好的作品;在绘画过程中更注重幼儿的绘画时的兴趣，将游戏融入到其中，给幼儿创设宽松愉快的氛围，我想这样的`过程产生的结果一定是预想不到的。在美术的教学方法中，我也可以借鉴薛老师的借形想象，让幼儿在想象中创作出不同的作品。

在音乐方面，回顾原来的教授方法，有很多不足的方面。有的时候给幼儿预设的目标太简单，不知道怎样一层一层加难度;有的时候给幼儿预设的目标又太难，幼儿根本完成不了。回顾许卓雅给我们的培训，我深刻的理解了音乐游戏每次教学都是在学习者认可前面一难度层次的学习已经通过的情况下，才进行新的难度挑战;并且在各种音乐教学活动中，如果教师能够经常有效地创设情境，让幼儿能够被合理的教学目标所激发，通过自己的努力，在各不同种学习情境中都能够不断获得新的成就，那么，在不断获取新的自我实现高峰体验需求的驱动下，全身心投入学习自然就会成为他们自己主动追求的事情!同时，老师也培养了幼儿们的各种学习品质，如注意力，观察力，思维力，原有经验应用能力，自我管理能力……在培训中，看了x幼儿园和xx一幼幼儿园的音乐课，她们主要就是让幼儿自发地去感受音乐，去理解音乐，幼儿在享受音乐的同时提高了感受音乐的审美情趣和审美能力，同时也满足了幼儿的求知、求成的需要，通过成功的学习经验又增强了幼儿的学习自信心和自我效能感。

通过这次培训，我理解了如何通过艺术教育的有效教学活动，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯，在“热爱学习”和“善于学习”两方面怎样促进幼儿学习品质的不断完善。在以后幼儿园的教学中，我本着这个目标，努力尝试培养幼儿的学习品质，更好的激发幼儿的好奇心，发挥幼儿的好奇心，让幼儿更好的在学中玩，玩中学。

**幼儿园教学心得大班篇八**

声母23个、韵母24个、整体认读音节16个。在汉语拼音方案中还有一些其他内容，像隔音符号、分词连写等等。主要是前者的教学。

拼音的作用：帮助学生识字、帮助说好普通话、帮助学生阅读。

对于拼音教学来说，总结一句话：灵活多变的教学形式、直观形象、生动有趣的手段乃是充分运用学生无意注意的好方法。下面谈到许多的例子都是围绕这个观念来说明的。

拼音教学和汉语环境不能截然分开，否则成为单调枯燥的符号。用音节或者韵母与实际生活联系。是相互融合渗透的。教材的编写上有所体现、教学的设计中也应该注意；上学前已经无意识的习得了使用母语的听说能力，掌握了比较丰富的语言材料，入学后的拼音教学就要与之结合，求得发展。例：与班上孩子姓名、发动家长生活中每一样事物相联系。

抓住年龄特点、心理特点：好奇心强、对新鲜事物感兴趣、爱动、容易疲倦，感性思维强、直观思维形象思维占主导。针对这些特点，教学设计的时候，就要注意方式方法要多样，不停的变换。从用彩色粉笔到用彩色图片，从各种卡片到形象直观的手势手型，从儿歌、口诀（一声平，二声扬，三声拐弯四省降建议订教参）到故事（jqx和u ude 故事）、游戏，还有一些演示（b-p 送气和不送气，吹纸片。）和互动、拍手、捏橡皮泥、摆线绳等、找朋友、多媒体创设主管情景。让孩子玩中学、乐学。

不仅是拼音教学、不仅是低段教学，整个小学阶段都可以运用，程度不同而已。

孩子易错处。声母中形近的（正九q 反九p，p和q脸对脸b d肚子对肚子）；韵母形近的(ui和iu)、音区分、鼻边音（n和l）、前后鼻音、平翘舌音（发音部位要准）。拼读方法。二声与三声的区分、标调规则（标调歌）；拼写规则去点。

随时给孩子正音；运用自己的语言艺术吸引感染学生；教师自己弄清楚发音的部位，才能准确的示范；多听培养语感、普通话的语音环境。

拼音教学非常重要。如果说我们小学教育是基础教育，那么拼音教学就是基础中的基础，我们必须抓好拼音的教学，这样做意义是很深远的，不仅为今后的识字打好基础，更主要是发展了学生的语文能力，培养了学生热爱语文的情感。有很多家长跟我说过，他读一二年级的孩子，会用电话发短信、会用电脑打字、会玩qq，他们不会用五笔输入法打字也能打出字，为什么？因为他们会拼音，用拼音输入法打出汉字，既快又准确。同时也可以应付考试，你看，我们的高考第一题就是考拼音，教师考核也要考拼音。所以说，拼音教学非常重要。拼音教学要靠老师，作为老师应该把好关，认真地、扎实地进行教学。

一、汉语拼音部分的教学目标与要求

学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节（书写即抄写）。能借助汉语拼音认读汉字。学习说普通话。

汉语拼音部分有13课，4个复习。安排了汉语拼音最基本的内容。

1．内容的组织更加科学。

第一是把声母y汉语拼音是识字、阅读和学习普通话的有效工具，然而，拼音字母的本身不表义，只是抽象的.表音符号，这对学前龄幼儿来说，学习起来有一定的困难。在学习过程中小朋友容易疲劳，注意力分散，坐不安定，做小动作甚至厌学现象。如不注意方法，很可能会导致他们对学习失去兴趣，所以要在拼音教学中，融入唱、跳、听、说、画、玩。

拼音教学要过三关：兴趣关、部件关、拼读关。

兴趣关：兴趣是最好的老师，所以教学一定设法激发学生的兴趣。

部件关：拼音部件要会认读，发音要准，字形要记牢。

拼读关：学生能准确拼读。

在拼音、识字、读儿歌中，拼音是重点！拼音教学中，认识部件，拼读音节是重点！

准备工作要考虑教学需要，考虑实际情况，多做一些卡片，也可让学生做。

六、拼音课的教学关注

1、关注全体学生，一个孩子都不能落下。

2、关注学生差异，要关注稍微慢一点的学生。

3、关注学习过程，眼情要盯住学生的嘴巴、眼睛、手，不要放过任何小的细节。

4、关注教学评价，要善于鼓励学生，多表扬。

5、关注教学形式，课堂要活泼一些，可唱、可做游戏 ，让学生感受到学习的快乐，但并不要一弄一些花架子。

6、关注自身成长，为了让学生学好，老师要先学，即活到老学到老。

7、关注家庭作业，拼音学习阶段，尽量少布置一些抄写作业，要多布置一些口头作业，要保护孩子幼小的心灵，不要让他们感到学习太累太苦。

**幼儿园教学心得大班篇九**

时间一晃而过，寒假就过去了，幼儿园也迎来了开学迎新的时候，2月份无遗是一个学期当中最忙的一个月，我一个在幼儿园干了三年的班主任，这一个月的工作下来我也是感觉到了吃力，可是我作为幼儿园中(2)班的班主任，让孩子们顺利的入学，自我顺利开展教学工作，这些都是义不容辞的，以下就是对于2月份的工作总结：

2月3号是我们新生开学的日子，我这一天也是早早的穿好园服在幼儿园门口接待家长和孩子们，一个月不见孩子们多多少少模样也是小有变化，可是对我这个教师的爱还是一样的，每个孩子都会亲切的叫教师，整个幼儿园生气十足，基本上就没有出现幼儿哭闹的情景，在我的教导之下，孩子们基本上都是十分喜欢幼儿园的生活。今年班上来了三名新生，走了一个学生，总得来说中(2)的规模又大了起来，这也就意味着我肩上的担子更重了。班上应到三十二人，实到三十四人，集合在教室点完名，就开始让他们说自我假期里好玩的事情，一下子教室里的气氛显得十分的活跃。

幼儿园对于开学典礼的事由并没有分配什么工作任务给我，当天我带领着中(2)的孩子们列成了一个整齐的方队，认真的听着园长的讲话。我班上的学生会场秩序是最好的，因为这一点我也是有教他们，在必须的场合就得守必须的规矩。没想到我们班在上学期的表现优异，获得了由园长亲自颁发的“优秀班团体”奖状，全幼儿园所有师生都无一例外，全部到场，升国旗，行注目礼，大家一齐齐唱国歌的那个气势此刻还回味无穷。

针对上学期他们的表现，我跟教导处的主任仔细的商讨过，最终决定给中班的幼儿们新增几门课，分别为手工本事课、身体健康课，并且给语言养成课增加难度。做出以上的更改主要还是看在他们的理解本事很强，也是时候交给他们更多的东西了，手工课在2月份也是第一次出此刻他们的眼前，可是学生们的`反响很好，都十分的喜欢这门课，他们对此产生了极其浓烈的兴趣。身体健康课也是每个幼儿应当了解的知识，目前二月份的课程里只是教会了孩子们学会正确的饮食方式以及生活上讲卫生的好习惯，他们此刻吃饭的时候，再也没有狼吞虎咽或者是慢吞吞的了，效果还是很明显的，此刻他们还学会分辨哪些蘑菇是不能吃的，哪些是能吃的。

二月份的工作并没有发生什么阻碍，十分顺利的完成了，学生们的学习也进入的正轨。

**幼儿园教学心得大班篇十**

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的反思，那么，教师应如何进行教学反思呢？要想让教学反思取得预期的效果，教师应强化反思意识，明确反思内容，掌握反思方法，养成反思习惯。

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，

教师应从哪里入手进行教学反思呢？笔者认为，教学反思的内容可以大致分为教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面，

1.教学理念的反思

首先，教师要敢于对原有的教学理念进行质疑，挖掘隐藏在教学行为背后的理念方面的种种问题，如，“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗？”“我从中学会什么？”等，其次，教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践，指导自己的教学活动，教师要认真分

析自己的教学行为是否贯穿新的教学理念，新的教学理念是否内化为教学行为，克服就操作论操作的错误做法，再次，教师要以开放的姿态接纳新思想，积极学习和研究先进的教育教学理念，并通过不断实践，思考和构建新的教学理念，克服教学工作的盲目性，提高教学创新能力，

2.教学行为的反思

教师应以现代教育思想和教育理念为基础，对自己的教学实践进行理性思考，不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思，还要从教学方法、教学材料、教学传媒等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性，并自觉地根据反思的结果校正自己教学中的不良行为，反思可从以下三方面进行：一是对课堂教学行为作出技术分析，如教学中教师控制学生参与课堂的程度、师生关系的处理是否符合主体性原则等；二是对课堂教学中采取的教学策略进行思考，小结精彩片段，思考失败之处，如“教学中是否出现令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么？哪些方面还做得不好，可以怎样改进？”等；三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到不同的发展等，

3.教学效果的反思

“课堂教学是一门缺憾的`艺术”，再成功的教学也有缺憾之处，而科学、有效的反思可以帮助俺们减少缺憾，因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的学习效果进行反思，小结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的法子，如“这堂课是否达到预期的教学目标？”

“这堂课的教学设计与实际教学行为有哪些差距？该如何处理这些差距？”等，同时，教师要学会用缺憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题，这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得更好的教学效果，

要提高教学反思的效果，必须讲究科学的方法，教学反思的方法很多，但为便于掌握和运用，俺们可以将教学反思分为内省反思法和交流反思法，

1.内省反思法

内省反思法是指教师主动对自己的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不同，又可以分为以下几种具体的方法：

（1）日记反思法，主要是指教师在一天的教学工作结束后，通过写反思日记对自己的教学实践予以小结、反思的方法，反思小结的内容可以是自己教学中的经验与教训，也可以是自己在教学过程中产生的各种灵感、顿悟和教学活动中的关键事件，还可以是学生的反馈意见和独特的见解等，

（2）录像反思法，即通过录像再现自己的教学实践，教师以旁观者的身份反思自己的教学过程的方法，这种方法能让教师客观地评价自己的教学过程，达到“旁观者清”的效果，具体操作可采用以下程序：上课和录像——观看录像——反思评价——修改完善教学设计，如此循环反复，能更好地强化教师已有的经验，改造和弥补自己

的不足，

（3）档案袋反思法，即以专题的形式对教学实践进行反思的方法，在运用这种方法时，首先教师应根据自己的教学实际确定反思的专题，如“教学策略选择的恰当程度”、“教学与学生生活实际相联系的程度”、“信息技术与学科整合的程度”等，然后由教师本人根据这一专题反思自己的教学观念、教学行为，并记录下自己过去的状况、现在的状况、自己的进步以及尚需努力之处等，档案袋建立的过程，就是教师对已有经验进行整理和系统化的过程，实际上就是自我反思的过程，

2.交流反思法

交流反思法就是通过与其他教师研讨交流来反思自己的教学行为，使自己清楚地意识到隐藏在教学行为背后的教学理念，进而提高自己教学监控能力的方法，实践证明，教师专业发展不仅需要教师个人的学习与实践反思，更需要在教师群体中形成合作的专业发展文化与模式，因此，教师应经常与同事及时交流，与专家共同研讨，教师可以就某一问题与其他教师和专家进行交流，也可以邀请其他教师和专家光临自己的课堂听课，课后一起研讨，请他们指出自己教学中存在的问题，还可以在听完其他教师的一堂课以后，针对这堂课进行讨论交流，这样不仅可以反观自己的意识与行为，还可以取人之长补己之短，从而在互助合作中进步，在互补共生中成长，

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐

积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出符合实际而又风格鲜明的教学设计。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找