# 2024高考诗歌鉴赏真题及答案[5篇模版]

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-07

*第一篇：2024高考诗歌鉴赏真题及答案不管你在轻松地学习，还是困难地学习。其实，只要善于在未知中寻找兴趣，你就能永远乐观地对待学习，下面给大家分享一些关于2024高考诗歌鉴赏真题及答案，希望对大家有所帮助。一、【2024年高考新课标Ⅰ卷】...*

**第一篇：2024高考诗歌鉴赏真题及答案**

不管你在轻松地学习，还是困难地学习。其实，只要善于在未知中寻找兴趣，你就能永远乐观地对待学习，下面给大家分享一些关于2024高考诗歌鉴赏真题及答案，希望对大家有所帮助。

一、【2024年高考新课标Ⅰ卷】阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

奉和袭美抱疾杜门见寄次韵

陆龟蒙

虽失春城醉上期，下帷裁遍未裁诗。

因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝。

栖野鹤笼宽使织，施山僧饭别教炊。

但医沈约重瞳健，不怕江花不满枝。

(注)①袭美，即陆龟蒙的好友皮日休。②下帷：放下室内悬挂的帷幕，指教书。裁诗：作诗。③《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”比喻培养人才。④商崖：这里泛指山崖。⑤沈约，南朝诗人，史载其眼中有两个瞳孔。这里以沈约代指皮日休。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A.作者写作此诗之时，皮日休正患病居家，闭门谢客，与外界不通音讯。

B.由于友人患病，原有的约会被暂时搁置，作者游春的诗篇也未能写出。

C.作者虽然身在书斋从事教学，但心中盼望能走进自然，领略美好春光。

D.尾联使用了关于沈约的典故，可以由此推测皮日休所患的疾病是目疾。

15.请简要概括本诗所表达的思想感情。

【答案】

14.A

15.①表达了不能与友人相聚，一起赋诗饮酒、饱览春色的遗憾;②宽慰友人，表达对友人能够战胜病魔的信心和对以后美好生活的展望。

【解析】

【分析】

14.本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

A项，诗歌的题目是《奉和袭美抱疾杜门见寄次韵》，考生要理解好其中的“奉和”与“见寄”的意思。唐朝的时候，诗人通过寄送诗词酬唱的情况比较多，类似现在的笔友。诗的题目给出了写这首诗的原因，即皮日休抱病在家，闭门谢客，但是给作者写了一封信，作者回信以示酬和。由此可见，选项A“与外界不通音讯”是错误的。

故选A。

15.本题考査学生对诗歌思想感情的把握能力。把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析;另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

①“虽失春城醉上期”一句，说明作者和好友皮日休曾经相“期”春日聚会，饮酒一醉，但是一个“失”字，让这些愿望落空;“下帷裁遍未裁诗”一句是说未能作诗之憾，所以这两句表达了作者不能与友人相聚，一起赋诗饮酒、饱览春色的遗憾。②本诗是一首“奉和”友人的诗歌，好友皮日休因“抱疾”而闭门谢客，然而他却给作者寄去一封信告知病情，作者得知好友抱病，当然要送上安慰，“但医沈约重瞳健”一句则是宽慰友人，希望友人眼睛恢复健康，表达对友人能够战胜病魔的信心;“不怕江花不满枝”一句则用美好的景物对以后美好生活做了展望。

【点睛】

诗歌的情感分析一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。答题时情感都要求结合诗句分析，不要只答出情感而放弃诗句。

二、【2024年高考新课标Ⅱ卷】阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

读 史

王安石

自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人。

当时黮闇犹承误，末俗纷纭更乱真。

糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。

区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘。

(注)①黮闇：蒙昧，糊涂。②糟粕：这里用来指代典籍，也作“糟魄”，《庄子·天道》：“然则君之所读者，古人之糟魄已夫。”

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A.这首诗从大处着眼，并非是针对某个具体的历史事件、历史人物而作。

B.历代高人贤士一世奔忙，建功立业，但无法避免身后湮没无闻的可能。

C.历史人物在其所处的时代已经难免被误解，在世俗的传言中更会失真。

D.颈联的上下两句反复陈说，表明诗人的观点，堪称这首诗的警策之语。

15.这首诗阐述了一个什么样的道理?对我们有何启示?

【答案】

14.B

15.①史书是由人编写的，难以做到绝对客观，所以历史记载与历史真实之间存在差异。②在读书时必须保持批判精神，善于分辨，切忌盲从。

【解析】

【分析】

14.本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

B项，“但无法避免身后湮没无闻的可能”错，“行藏终欲付何人”意思是，在死后，他们的行藏最终又会托付给什么人呢?这句话的意思是，在建功立名时，他们作出的努力和牺牲都是自主的;但是，之后他们的一切又要不自主地委之他人，任其摆布，任其剪裁了，对于这一点他们是无能为力、无可奈何的。并非选项所说“无法避免身后湮没无闻的可能”的意思。

故选B。

15.本题考核评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。此类试题答题时要多角度思考，可从时间角度梳理，要看作者在不同时段 的情感;可从描述对象角度梳理，不仅要看描述主体(诗人或抒情 主人公)的情感，也要看描述客体(人、事、物、景)蕴含的情感。给我们的启示其实离不开诗中所阐发的道理。

颔联“当时黮闇犹承误，末俗纷纭更乱真”，承接首联，从史实失真的角度叙写了高贤的悲摧。在当时，高贤们已承污纳秽，受到误解;而后来末流所至，更是以假乱真，以讹传讹，从而使高贤们的行藏失去了原来的真相。由此可见本诗阐发的道理是：史书是由人编写的，难以做到绝对客观，所以历史记载与历史真实之间存在差异。

这首诗歌作者完全是有感而发的，但是它本身所昭示的对书本的怀疑精神和批判精神却无疑具有普泛性的哲理意义。书本是前人经脸、智慧和血汗的结晶，因此，为了继承前人宝贵的精神遗产，为了充实自己的知识，就必须广博地读书。但是，书本又并不都是客观规律的正确反映，这里有高下之分、有真伪之别，因此，在读书时必须善于区别，批判地继承。前人云“尽信书，则不如无书”，诚如是也!所以。我们在读书时应该始终保持清醒的批判精神，而不能无保留地兼收并蓄，以假为真，以讹传讹，以至为书而误;我们只有以怀疑的理性目光去择取、去吸收，才能化他人的成果为自己的血肉，充实自己，发展自己，这就是本诗所给予我们的哲理性的启示。

三、【2024年高考新课标Ⅲ卷】阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

苦笋

陆游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

(注)①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A.诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。

B.诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。

C.诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。

D.全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

15.诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处?请简要分析。

【答案】

14.C

15.①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口;②苦笋与生俱来的“苦节”，象征“耿介”的性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。

【解析】

【分析】

14.本题是综合性考查题目，考查理解分析诗词的内容、手法、语言、情感等的能力，采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要明确题干的要求，逐句翻译诗句，把握诗词的意象，分析诗词营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗词中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认并得出答案。本题要求选出“下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项”。

C项，诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，“所以吩咐不要过多取食”理解有误。“勿多取”指的是管束儿童要俭约正直，不贪不奢，不是指“不要过多取食”。

故选C。

15.本题考查结合诗歌手法，概括诗歌形象特点的能力。解答此题，首先要认真审题，明确题目要求;然后翻译并理解诗歌内容，根据要求找出相关诗句;再联系手法、结合关键词语，概括形象特点;最后根据要求，分点整理答案。

首先，审读题干可知，本诗采用联想手法，由物及人，要求分析概括苦笋与魏征二者的相似之处。然后，阅读诗歌结合内容进行分析。诗人先写见到一对洁白鲜嫩的苦笋的感受，不禁眼前一亮;进而三、四两句直接描写苦笋，并将其人格化，指出“耿介”是此物种的本性，“苦节”是与生俱来的。“耿介”指正直不阿，廉洁自持;“苦节”指俭约过甚，后以坚守节操，矢志不渝为“苦节”。肯定赞美苦笋品性后，诗人自然由此联想到唐朝宰相、杰出的政治家、思想家、文学家和史学家魏征，“我见魏征殊媚妩”一句是写唐太宗说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。所以，从本身外部特征来看，苦笋的“苦”便是魏征的“殊”，“苦”味并不爽口，而魏征的“殊”在于直言进谏，而其言行有时着实令人难以接受。从内在气质来看，诗人赞美苦笋气节便是唐太宗赞魏征“妩媚”，苦笋性情“耿介”，天生“苦节”，与魏征正直不阿，廉洁自持的品格均是受人赏识之处。最后，结合以上分析，分点概括二者相似之处即可。

四、【2024年高考江苏卷】阅读下面这首宋诗，完成9~10题。

送沈康知常州

王安石

作客兰陵迹已陈①，为传谣俗记州民。

沟塍半废田畴薄，厨传②相仍市井贫。

常恐劳人轻白屋，忽逢佳士得朱轮。

殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春。

(注)①兰陵：古地名，诗中代指常州。嘉佑二年王安石知常州，嘉佑三年诏沈康知常州。②厨传：古代供应过客食宿、车马的处所。

9.如果你是沈康，通过这首送别诗，你会得到关于常州的哪些信息?请简要分析。

10.诗歌后两联表达了作者什么样的情感?

【答案】

9.由“田畴薄”“市井贫”等可知农事荒废，民生艰难;由“厨传相仍”可知官场徒悦过客，不恤百姓;由“荆溪两岸春”可知自然风景优美。

10.对常州百姓得到一个优秀父母官的欣喜之情;对常州治理未能尽如人意的惆怅之情;对沈康此去政通人和的期许之情;对常州秀美山水的喜爱之情。

【解析】

【分析】

9.本题考查对诗句的理解以及对内容的筛选概括能力。解答时首先要结合题目、注释、作者等信息通读全诗，把握诗歌大意;然后仔细阅读题干要求，根据题干提示筛选出与之有关的句子或短语，最后分点作答。

本题题干要求是从诗中找出与“常州”有关的信息。首先考生要注意“沟塍半废田畴薄，厨传相仍市井贫”一句，沟渠已经半废，土地贫瘠，供应过客食宿、车马的厨传还在，但是百姓生活却依旧贫困，由“田畴薄”“市井贫”可以概括出“农事荒废，民生艰难”;由“厨传相仍”可知官场徒悦过客，不恤百姓;另外从“白屋”一词也可看出“百姓生活贫穷”，白屋古代指平民的住屋，因无色彩装饰，故名;从“最忆荆溪两岸春”可以看出此地自然风景优美。

10.本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

诗歌后两联提到的“话此”，要联系上文来看。“劳人”“佳士”都指沈康，“朱轮”是古代王侯显贵所乘的车子，这里指代沈康的到来;“忽逢佳士得朱轮”大意是“忽然听到了您到常州治理的好消息”，表达了常州百姓对沈康这个优秀的父母官到来的期待和欢迎;其实这是作者委婉地表达对沈康的勉励，希望他能治理好常州，不辜负百姓的盼望，这是对沈康此去政通人和的期待。“殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春”，“惆怅”写出作者在提到常州时的心情，表达了自己此前在常州，对常州治理未能尽如人意的惆怅之情;后句“最忆荆溪两岸春”，想到常州的美景，表达了对常州的难舍和怀念之情。

五、【2024年高考天津卷】阅读下面这首诗，按要求作答。(9分)

纪村事

[唐]韦庄

绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。

酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田注归。

[注]饷田：到田间送饭

14.下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是()

A.首联写绿植光影映照门扉，墙边小路在草木中若隐若现，显得生机勃勃。

B.颔联写院中果子腐烂，水边禽鸟肥美，营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围。

C.全诗视听结合，动静相宜，虚实相生，用语平朴，意境优美，富有意趣。

D.本诗撷取若干乡村景象，自然与人文融合，呈现出浓郁的田园生活气息。

15.“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”描写了什么样的乡村场景?

16.“数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗?请结合诗句说明理由。

【答案】

14.B

15.为准备祭祀、祈求丰收，农人在忙于酿酒;暮色渐浓，远处飘来捣衣的声音。描写了忙碌而祥和的农村生活场景。.16.不同意。“数声”好。“数声”动静结合，突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，营造出乡村热闹、轻松、愉悦的氛围。

同意。“一声”好。“一声”以动衬静，突显了环境的寂静清幽，营造出乡村宁静和谐的氛围。

【解析】

【分析】

14.本题考查对诗歌的理解、分析、鉴赏能力。这是一道综合考查的题型，角度涉及：内容主旨、结构思路、语言修辞等多方面。带着选项与诗句相关内容仔细对照，审核揣悟，力求读懂诗意，理解选项，发现问题。

B项，“营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围”错误，并非“农闲”“慵懒”，应该是农忙季节，从关于结尾句的注释 “饷田：到田间送饭”和颈联“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”“酿酒”“ 砧”声中均可见是忙碌而充实的田园氛围，表现了农忙时节农家人的辛勤劳作。

故选B。

15.本题考查赏析诗句的能力。解答这类题一般需要翻译诗句，即解读浅层内容，然后深层理解情感主旨，最后结合手法、语言等明确表达效果，有结构作用的话也要指出来。题干为：“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”描写了什么样的乡村场景?可见赏析角度不用面面俱到，侧重内容氛围，情感态度和诗人思想。

首先翻译句子“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”：为准备祭祀、祈求丰收，农人在忙于酿酒;暮色渐浓，远处飘来捣衣的声音。

其次概括出场景特色：描写了繁忙、充实、安宁、丰足的农村劳动、生活场景，赞扬田园的美好怡人温馨。

最后总结效果：视觉、听觉结合，抓住时间变化，以点带面，从中可想见百姓的安居乐业，极富感染力和画面性，让人身临其境，不自禁地向往大自然。

16.本题考查赏析词语的能力，即炼字题。炼字题如何设问(命题角度)? 1.诗中的某个词用得好不好?为什么?或某字历来为人称道，你认为它好在哪里?(直接鉴赏关键词)2.诗中的“诗眼”“关键字”是哪一个?为什么?(找出关键词并鉴赏)3.这个词与另一个词比较哪个更好?为什么?(比较鉴赏)。题干为：“数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗?请结合诗句说明理由。此类题属于开放性试题，肯否均可。但作答时理由一定要充分。思维角度有：解释字词意思，扩展到句中翻译大体内容，结合诗人的情感分析表达效果，有修辞或者结构特色的话也要点明。

首先明确立场、观点：不同意或者同意，尽量用完整句子。

其次结合艺术特色分析奇妙处并点明情感效果：

(1)“数声”好。“数声”，形容声音大、热闹，给人动态感，动中突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，表现乡村世界的热闹、快乐、幸福。

(2)“一声”好。“一声”表明声音单纯、肃静，静中显示了环境的静谧清幽，给人安宁祥和静美的感受。

【点睛】

炼字题如何解答?

答题步骤：

(1)解释该字在句中的含义;

(2)展开联想把该字放入原句中描述景象;

(3)点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感，或有怎样的表达效果(点出表现手法)。

六、【2024年山东省高考语文试卷(新高考全国Ⅰ卷)】阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。

把君诗过日①，念此别惊神。

地阔峨眉晚，天高岘首春②。

为于耆旧内③，试觅姓庞人④。

[注]①把：握，执。②岘首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A.诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。

B.虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。

C.诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。

D.全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。

16.诗的颈联写到峨眉、岘首两座山，对表达离情有何作用?请简要分析。

【答案】

15.B

16.①峨眉山位于蜀地，岘首山位于襄阳，二者相距遥远;②以两山相距之远代指自己与朋友远离，不舍之情见于言外。

【解析】

【分析】

15.本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

B项，“面对离别，诗人还是感到心惊神伤”有误，“念此”的“此”应结合首联中“戎马交驰际，柴门老病身”一起理解，诗人不是为离别“心惊神伤”，而是想到在此战乱时期，自己又年老多病，一别将再难相见，故此“心惊神伤”。

故选B。

16.本题考查学生把握意象及分析抒情方式的能力。首先要分析意象的特点以及在诗歌中有无象征寓意;其次要结合诗歌表达技巧来分析其对于抒情的作用，并结合具体内容分析诗句运用了什么抒情技巧的，有什么表达效果，或者抒发了什么情感。

“峨眉”是诗人的居住地，“岘首”是襄阳庞德公隐居的地方，也是郑炼将要前往之地。

上句“峨眉晚”，写出离别之际因天色薄暮，而诗人不得不与友人离别的依依不舍之情;下句想象友人到达襄阳，正是春光明媚之时，表达对友人一帆风顺抵达目的地的美好祝愿;体现了诗人对友人深厚的友情。用“地阔”“天高”刻画出峨眉与岘首两座山相距遥远，借景抒情，抒发离别之后两人分居两地，相隔遥远的孤独寂寞之情

七、【2024年高考浙江卷】阅读下面两首诗，完成各题。

秋江送别

[唐]王勃

归舟归骑俨成行，江南江北互相望。

谁谓波澜才一水，已觉山川是两乡。

送柴侍御

[唐]王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡?

19.这两首送别诗在情感上，《秋江送别》突出\_\_\_\_\_\_\_\_;而《送柴侍御》突出\_\_\_\_\_\_\_\_，与王勃《送杜少府之任蜀川》中的“海内存知己，天涯若比邻”情怀类似。

20.前人评《送柴侍御》“翻新脱妙”。比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的妙处。

【答案】

19.感伤 达观

20.①意象运用上，王勃诗的意象隐于句内;王昌龄诗将青山、明月两个意象前置，形象鲜明突出，富有象征意义(青山象征思念，明月暗示友情)，意境开阔。②空间处理上，王勃诗化近为远，强调心理距离之远，为送别诗传统写法(如谢朓诗有“何况隔两乡”);王昌龄诗则化远为近，强调心理距离之近，是创新性的表达。③抒情方式上，王勃诗以议论直接表达，意尽句中;王昌龄诗融情入景，反诘收尾，余韵悠长。

【解析】

【分析】

19.本题考查考生对诗歌内容的理解和对思想感情的把握。把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析;另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

《秋江送别》的意思是：江面上返乡的船只来来往往，仿佛列成队，江边归家的车马熙熙攘攘，好像排成行，江水南北两岸思念的人儿在遥遥地互相眺望;在依依不舍的离别时刻，谁能说这波涛汹涌的大江仅仅是一条水流呢，由于被江水隔断，早觉得两岸的山川已属不同人的家乡。作者以山川、归舟等意象表达了依依别情和悠悠乡情，尤其是后两句，由于离别，江水不再是一个小区域，而成了两个不同世界的分界线，流露的是分别的伤感。

《送柴侍御》的意思是：沅江的波浪连接着武冈，送你不觉得有离别的伤感。你我一路相连的青山共沐风雨，同顶一轮明月又何曾身处两地呢?诗中写与好友分离，自然不免有点儿伤感，但作者却宽慰友人：我们虽阻隔青山，却可以“同云雨”，虽人分两地，却可以共明月，因而没有一般送别诗通常所流露出的那种缠绵悱恻的情绪，更多的是“海内存知己，天涯若比邻”的达观。

20.本题考查赏析诗句的能力。应对此类问题，首先要明白该句在诗中的意义，即解说或概括词句内容;其次要看诗句有什么特点，如选用了什么意象，用了什么修辞手法，具有怎样的表达效果;当然任何赏析都离不开诗歌的主旨，即诗人的情感，所以一定要分析诗句中包含的情感。

本题要求比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的“翻新脱妙”之处。首先，从意象的运用上，王勃的诗选用了“山”“水”，但却将“一水”“山川”隐于句中。而王昌龄的诗则将青山、明月两个意象前置，形象鲜明突出。青山象征思念，明月暗示友情，一句肯定，一句反诘，反复致意，恳切感人。云雨相同，明月共睹，这种迁想妙得的诗句，既富有浓郁的抒情韵味，又意境开阔，具有鲜明的个性。

其次，空间处理上，王勃的诗化近为远。“已觉山川是两乡” 由于离别，江水不再是一个小区域，而成了两个不同世界的分界线，强调了心理距离之远。而王昌龄的诗则是化远为近。云雨相同，明月共睹，使“两乡”为“一乡”，它蕴涵的正是人分两地、情同一心的深情厚谊。语意新颖，出人意料。

最后，抒情方式上，“谁谓波澜才一水”“已觉山川是两乡”，王勃自问自答，以议论的形式直接表达了别离的感伤。而王昌龄则以景作结，融情入景，反诘收尾，一面是对朋友的宽慰，另一面已将深挚不渝的友情和别后的思念，渗透在字里行间了。诗人用乐观开朗又深情婉转的语言，以减轻对方的离愁，这是更体贴、更感人的友情。这种“道是无情却有情”的抒情手法，比那一览无余的直说更加耐人寻味。

【点睛】

分析诗歌表达的思想感情，首先要看提示，定基调。诗歌的标题、作者、注释等，常常为我们理解诗词的情感指明方向。其次抓意象，挖内涵。意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。优美闲适、色彩明丽的意象往往表达的是喜悦之情，冷清凄迷、色彩暗淡的意象往往表达的是忧伤之情。然后，品词句，悟感情。作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

2024高考诗歌鉴赏真题及答案

**第二篇：2024高考语文诗歌鉴赏真题**

2024全国高考分类汇编之诗歌鉴赏

12016浙江卷

（二）阅读下面两首诗，完成21~22题。（7分）

北来人二首（宋）刘克庄

试说东都事，添人白发多。寝园残石马，废殿泣铜驼。

②胡运占难久，边情听易讹。凄凉旧京女，妆髻尚宣和。十口同离仳，今成独雁飞。饥锄荒寺菜，贫着陷蕃衣。甲第歌钟沸，沙场探骑稀。老身闽地死，不见翠銮归。

【注】①东都：指北宋都成汴梁。②宣和：宋徽宗年号。21．赏析第一首中的画线句。（3分）

22．这两首诗在叙事上有何特色？试作简要分析。（4分）【答案】

21.运用对仗（对偶）、拟人的手法，借陵园、宫殿的荒凉残破之景，抒亡国之痛，情景交融。22.①以对比加强叙事的抒情效果。用权贵歌舞宴饮，不问军情与百姓心系故国作对比，表达忧国忧民之情；以主人公一家亡国前后境沉的对比，表现百姓流离之苦。②以“北来人”的口吻叙事，表达情感显得更真实、自然。③叙事中流露出个人的情感。如“今成独雁飞”流露了主人公家破人散的凄凉与孤独。

①

（三）阅读下面的材料，完成23—24题。（5分）

《墨子·节用》：“圣人为政一国，一国可倍也；大之为证天下，天下可倍也。其倍之非外取地也，因其国家，去其无用之费，足以倍之。圣王为政，其发令兴事，使民用财也，①②无不加用而为者。是故用财不费，民德不劳，其兴利多矣。” 【注】①加用：更有用，更有价值。②德：通“得”。

23．从这段文字看，“节用”的含义是□□□□□□。（不超过6个字）（1分）24．根据选文，理解并概括墨子的“为政”思想。（4分）【答案】 23.去无用之费

24.①不赞成通过对外掠夺来增强国力。②合理地节约用度。③珍惜人力物力，减轻百姓负担 【解析】 23.试题分析：简答题的信息筛选基本也是人物的某种品质，事情的原因的分析，物象的特征等，注意找到对应的文中的相应的句子，然后翻译，注意题干的要求是用原文的词语还是自己的话。考点：筛选文中的信息。能力层级为C。

24.试题分析：简答题的信息筛选基本也是人物的某种品质，事情的原因的分析，物象的特征等，注意找到对应的文中的相应的句子，然后翻译，注意题干的要求是用原文的词语还是自己的话。考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

（四）古诗文默写。（6分）

25．补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，筋骨之强，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，下饮黄泉，用心一也。（《荀子.劝学》）（2）夫以秦王之威，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，辱其群臣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，独畏廉将军哉？（司马迁《史记.廉颇蔺相如列传》）

（3）客喜而笑，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。肴核既尽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，封狼居胥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（辛弃疾《永遇乐.京口北固亭怀古》）（5）昨夜雨疏风急骤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，却道海棠依旧。（李清照《如梦令.昨夜雨疏风骤》）

25.【答案】（1）蚓无爪牙之利 上食埃土（2）而相如廷叱之

相如虽驽（3）洗盏更酌

杯盘狼籍（4）元嘉草草

赢得仓皇北顾（5）浓睡不消残酒 试问卷帘人 2024 新课标3 阅读下面的宋诗，完成8～9题。

内宴奉诏作

曹翰

②

①

③

三十年前学六韬，英名常得预时髦。曾因国难披金甲，不为家贫卖宝刀。臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高。庭前昨夜秋风起，羞见盘花旧战袍。

【注】①曹翰（923～992），宋初名将，②六韬：古代兵书。

③时髦：指当代俊杰。

④阵云：战争中的云气，这里有站阵之意。

8．诗的颈联又作“臂弱尚嫌弓力软，眼昏犹识阵云高”，你认为哪一种比较好？为什么？请简要分析。（5分）9．这首诗与辛弃疾的《破阵子（醉里挑灯看剑）》题材相似，但情感基调却有所不同，请指出二者的不同之处。（6分）【答案】

8．观点一：作“弱”“昏”好

①“臂弱”“眼昏”表明作者承认自己已年老体衰的客观现实，但强调即便如此，也还是能够冲锋陷阵；②更强烈地表现出作者只要一息尚存，就不忘杀敌报国的刚毅精神。

观点二：作“健”“明”好

④①“臂健”“眼明”表明作者认为虽然岁月流逝，但身体依然强健，当然还可以冲锋陷阵，为国驱驰；②表现作者心存随时准备杀敌报国的坚定信念，而忘记自己老之将至。9．①曹诗写自己虽已年老，但报国之心犹存，重在表达“老骥伏枥，志在千里”的豪情；②辛词通过追怀金戈铁马的往事，表达英雄白首，功业未成的悲慨。

【考点定位】鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

9．试题分析：题干问的是“这首诗与辛弃疾的《破阵子（醉里挑灯看剑）》题材相似，但情感基调却有所不同，请指出二者的不同之处”这是考查诗歌中的情感，本题是比较两首诗歌情感的不同之处。

【考点定位】评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

（三）名句默写（6分）

10．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《左传·曹刿论战》中记载，鲁庄公十年，齐国入侵，曹刿求见国君献策，但他的乡人质疑道：“，”

（2）严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“

，”两句表达了这样的意思。（3）在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“

，”。【答案】①肉食者谋之，又何间焉

②岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听 ③诵明月之诗，歌窈窕之章

2024天津

14．阅读下面的诗，按要求作答。（8分）

登裴秀才迪小台

【唐】王维

端居不出户，满目望云山。落日鸟边下，秋原人外闲。遥知远林际，不见此檐间。好客多乘月，应门莫上关。

（选自《全唐诗》）

（1）“满目望云山”句中“望”字一作“空”，你认为这两个字用哪个更好？请说明理由。（2分）

（2）请结合诗句说明颔联采用了哪些表现手法。（3分）（3）你如何理解诗中的“闲”字？（3分）【答案】

（1）“望”字更好，承上启下，照应标题中的“登”，同时引起下文所见之景。（答“空”字说明理由也可给分）

（2）借景抒情，借幽静之景抒发闲适之情，动静结合，前句动静、后句静景，构成一幅动静结合的画面。映衬，落日、鸟和人相互映衬，表达现实之情。

（3）“闲”既是环境的的“宁静”之境，又是一种“闲适”之情，“人外”应是“世外”之意，“闲”勾勒出“小台”的“宁静”景物特征，有表达了诗人远离世间的喧嚣的“闲适”之情。

考点：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。15．补写出下列名篇名句中的空缺部分。（5分）

（1）良将劲弩守要害之处。（贾谊《过秦论》）

（2）既窈窕以寻壑。（陶渊明《归去来兮辞》）（3），下有冲波逆折之回川。（李白《蜀道难》）（4），乾坤日夜浮。（杜甫《登岳阳楼》）（5）竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？

。（苏轼《定\*\*》）15．（5分）

（1）信臣精卒陈利兵而谁何（2）亦崎岖而经丘（3）上有六龙回日之高标（4）吴楚东南坼（5）一蓑烟雨任平生 【解析】

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记A。2024山东

14．阅读下面的元曲，回答问题。（8分）

水仙子••舟中 孙周卿 孤舟夜泊洞庭边，灯火青荧对客船。朔风吹老梅花片，推开篷雪满天。诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠。一笑琅然。

（1）分析“诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠”使用的两种修辞手法。（4分）【答案】运用了拟人和排比的手法，表现出诗人高昂的诗兴，展现出湖上风雪翻飞的景象。描绘出一幅壮观的江天风雪行吟图。考点：鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。（2）结合作品，简要分析作者的情感变化。（4分）

【答案】小令开篇两句交代了孤舟夜泊的背景：入夜洞庭湖畔，灯火青荧，衬托出了作者内心的冷寂孤独。“朔风吹老梅花片”，诗人在封闭的船舱中听到朔风的劲烈，于是 “推开篷”细看究竟，却得到了“雪满天”的全新发现，惊喜顿生，诗兴大发。“一笑琅然”，先前的孤寂悲冷一扫而光，心情无比畅快豪爽。14.（1）①拟人。把风雪人格化，赋予它们人物的特征。我诗兴大作，迫不及待要同风雪争先。雪片与暴风搅作一团，我的诗句又同飞雪互相纠缠。写风与雪斗争，又写诗人与风雪斗争，充满了一种动感，这正是作者自身胸怀之昭示。

②排比。增强语言气势，使得整个画面饱含着生命的律动。一来它表现出了风雪的劲猛，二来也说明了湖上风雪翻飞之景象，充满豪迈之情，别具一种雄豪的阳刚之美。（2）作者由孤寂悲凉到意外惊喜，最后写出了作者的豪迈之情。

诗的前两句，孤舟无伴，船外又是昏茫茫一片，朔风劲烈，写出了诗人的孤独冷寂悲凉。推篷一句，是因为朔风的骤起，却得到了“雪满天”的全新发现，事出意外，惊喜顿生。最后“一笑琅然”，豪情快意顿时将先前的孤寂悲冷一扫而光。

15．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）杜甫《登岳阳楼》颔联“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描写了洞庭湖浩瀚壮阔的景色，千古传诵。（3）李煜《虞美人》词中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以江水比喻自己的愁绪，抒发亡国之君无尽的痛苦之情。【答案】（1）水击三千里

抟扶摇而上者九万里（2）吴楚东南坼

乾坤日夜浮

（3）问君能有几多愁

恰似一江春水向东流 【解析】

试题分析：本题考查理解性默写，解答时注意语境的提示，注意一些重点字的写法，如：抟、扶摇、坼、乾坤。

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记A。2024上海

（四）阅读下面的诗歌，完成第13—15题。（8分）

野望（唐）杜甫

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

③

惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

【注】①三城戍：西山三城的堡垒，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。13．下列各组词语不符合对仗要求的一项是（）。（1分）

A．第一、二句中的“白雪”与“清江” B．第三、四句中的“诸弟”与“一身” C．第五、六句中的“供多病”与“答圣朝” D．第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

14．从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是（）。（2分）

A．第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。B．第三、四句“海内”“天涯”切合“野望“二字。C．第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望“字。D．第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

15．全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。（5分）【答案】 13．D 14．D 15．全诗表现了作者感伤时局，怀念诸弟，孤独隐忧的思想情感。首联写作者野望所见的“西山”和“清江”凄清景色，融情于景。中间两联写作者由所望之景触发的有关国家和个人的感怀。由战乱推出怀念诸弟，自伤流落的情思。暮年“多病”，“未有”丝毫贡献报答“圣朝”的惭愧。尾联写出杜甫深为民不堪命而对世事产生“日”转“萧条”的隐忧。

①②

考点：正确识记古诗词中的对仗知识。能力层级为识记A。

14．试题解析：本题选D项。题干要求从“切合题目”的角度分析，指向明确，首先从题目“野望”思考起，A项中“西山”“南浦”切合题目中的“望”而非“野”字。B项中“海内”“天涯”是诗人远望后的想象，而不是切合“野望”二字。C项中的“迟暮”“涓埃”也是作者的感慨语，而非“野望”的内容。D项中的“出郊”切合“野”，“极目”切合“望”，所以都与“野望”二字切合，因此选D项。考点：鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。15．试题解析：题干要求明确，首先是全诗的情感，然后结合诗句解答。情感上应从诗句中表现情感的词语中概括。从“诸弟隔”“涕泪”“供多病”“答圣朝”“不堪人事”等词语中可以看出全诗表现了作者感伤时局，怀念诸弟，孤独隐忧的思想情感。学 科 网结合诗句就是要求学生结合全诗的每一联思考。首联写作者野望所见的“西山”和“清江”凄清景色，融情于景。中间两联写作者由所望之景触发的有关国家和个人的感怀。由战乱推出怀念诸弟，自伤流落的情思。暮年“多病”，“未有”丝毫贡献报答“圣朝”的惭愧。尾联写出杜甫深为民不堪命而对世事产生“日”转“萧条”的隐忧。考点：评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。2024全国2 阅读下面这首唐诗，完成8?9题。

丹青引赠曹将军霸（节选）杜甫 先帝天马玉花骢，画工如山貌不同。是日牵来赤墀下，迥立闾阖生长风。诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。

[注]①曹将军霸：即曹霸，唐代著名画家，官至左武卫将军。②玉花骢：唐玄宗御马名。③赤墀：宫殿前的红色台阶。④闾阖：传说中的天门，这里指宫门。⑤斯须：一会儿。8．如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？曹霸是怎样做到的？请简要分析。（5分）9．为了突出曹霸的高超画技，诗人作了哪些铺垫？请简要分析。（6分）【答案】

8．答：诗人用“生长风”形容真马的雄骏神气，作为画马的铺垫，然后写曹霸画的马神奇雄峻，好像从宫门腾跃而出的飞龙，一切凡马在此马前都显得相形失色。曹霸作画前先巧妙运思，然后淋漓尽致地落笔挥洒，须臾之间，一气呵成。9．诗人先说众画工对唐玄宗的御马玉花骢都都描摹过，但各各不同，无一肖似逼真；又用“生长风”形容真马的雄骏神气，作为画马的铺垫；再用来烘托画师的“真龙”，着意描摹曹霸画马的神妙，可谓层层铺垫。【解析】

8．试题分析：本题考查鉴赏文学作品形象的能力。本题为两问，第一问是“如何理解曹霸画的马‘一洗万古凡马空’”，在诗中找出描写马的特征的词语即可。第二问“曹霸是怎样做到的”考查人物形象，到诗中找出作画的准备，及作画时的状态。学科.网 考点：鉴赏文学作品的形象。能力层级为鉴赏评价D。

9．试题分析：题干问的是“为了突出曹霸的高超画技，诗人作了哪些铺垫？请简要分析”这是考查表达技巧，但题中已经指出是“铺垫”，所以难度就降低很多，学生只要能够读懂诗歌，正确理解诗歌内容就能够写出答案。考点：鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

（三）名篇名句默写（6分）

10．补习出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《孟子•鱼我所欲也》中表示，生是我希望得到的，义也是我希望得到的，但“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

⑤③

④

②

①（2）李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写，转入后文对人事的关注。

（3）杜牧《阿房宫赋》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写阿房宫宫人的美丽，她们伫立远眺，盼望着皇帝临幸。

【答案】（1）答案：二者不可得兼，舍生而取义者也（2）答案：其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉（3）答案：缦立远视，而望幸焉 2024全国1

(二）古代诗歌阅读（11分）阅读下面这首唐诗，完成8?9题。

金陵望汉江

李

白

汉江回万里，派作九龙盘。横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

②③

六帝沦亡后，三吴不足观。

我君混区宇，垂拱众流安。

④

今日任公子，沧浪罢钓竿。

【注】①派：河的支流，长江在湖北、江西一带，分为很多支流，②六帝：代指六朝。③三吴：古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽，④这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

8.诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？（6分）

【答案】 这四句描写了江水万流横溃、水势浩瀚，气势宏大的景象。（3分）作者以此为下文颂扬盛唐天下一家、国运兴盛积蓄气势，有利于突出诗的主旨。（3分）【解析】

试题分析：回答第（1）小题，应当首先读懂诗句大意，然后再根据大意归纳答案。【考点定位】鉴赏文学作品的形象。能力层级为鉴赏评价D。

9.诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？（5分）【答案】 ①作者以水无巨鱼代指世无巨寇，表达了对大唐一统天下、开创盛世伟绩的歌颂；②作者自比任公子，觉得在太平盛世没有机会施展才干，不免流露出一丝英雄无用武之地的失落。【解析】

试题分析：回答第（2）小题要在读懂诗句大意的基础上，根据题后关于“任公子”的注释，结合全诗内容进行分析。【考点定位】鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

（三）名篇名句默写（6分）

10.补写出下列句子中的空缺部分。（6）

（1）《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“\_\_\_\_\_\_\_，\_”，是用心专一的缘故。

（2）在《出师表》开头，诸葛亮向后主指出，先帝刘备过早去世“\_\_\_\_\_\_\_，\_”正是危急存亡之时。

①（3）在《永遇乐（千古江山）》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但是由于行事草率，最终却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”.【答案】（1）上食埃土

下饮黄泉（2）今天下三分

益州疲弊

（3）封狼居胥

赢得仓皇北顾 【考点定位】默写常见的名句名篇。能力层级为识记A。【解析】

试题分析：名句默写要注意字数与字形，字数要不多不少，字形要笔画清晰，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。2024江苏

三、古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首宋词，完成10-11题。

八声甘州 辛弃疾

夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田间。

谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。

注：①杨民瞻，辛弃疾的友人。②杜甫《曲江三章》其三：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边。短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。阅读下面这首宋词，完成10-11题。

10．本词上阙选取了李广的哪些事迹？这样选材有什么表达效果？（5分）11．下阙寄寓了作者什么样的思想情感？请简要分析。（6分）10．

【答案】上阕叙述了：①李广罢官闲居时同友人在田间饮酒后回归，被势利的醉酒霸陵校尉呵止，只好在亭下止宿；②李广单人独骑横山射虎；③李广劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜。这样的表达效果：①表现了作者对势利小人的愤慨以及对李广朴实性格的赞赏；②表现李广胆气之壮和武功之强；③表现了朝政的昏暗。【解析】

试题分析：解答此题，首先读懂诗句大意，然后再根据诗句意思归纳概括。本词上阕聊聊数语，约略叙述了李广的事迹。据《史记》载，李广罢官闲居时，“尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭。霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”这里特别突出“故将军”一语，表现了作者对势利的霸陵尉势的愤慨。同时，词中直接把司马迁对李广的赞辞“桃李无言，下自成蹊”当作李广的代称，表示了对李广朴实性格的赞赏。《史记》又载：“广出猎，见草中石，以为虎而射之。中石，没镞。视之，石也。”“射虎”二句即写此事。单人独骑横山射虎，可见胆气之豪；弓弦惊响而矢发裂石，可见筋力之健。李广如此健者而被废弃，又可见当时朝政之昏暗。《史记》又载：：“自汉击匈奴，广未尝不在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得

②

①封邑者何也？”词中“落魄”二句即指此事。劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜，进一步说明朝政之黑暗，作者只用数十字便勾画出了人物的性格特征和生平主要事迹，且写得有声有色，生动传神。

考点：鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。11．

【答案】下阕先以杜甫思慕李广之心，隐喻晁、杨亲爱自己之意，盛赞晁、杨不以穷达异交的高风，表现了作者宠辱不惊、无所悔恨的坚强自信。“汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲”一句，借汉言宋，感慨极深沉，讽刺极强烈。一是汉时开边拓境，健如李广者本不当投闲，然竟亦投闲，可见邪曲之害公、方正之不容，乃古今之通病，正不必为之怅恨；二是汉时征战不休，健如李广者尚且弃而不用，今日求和讳战，固当斥退一切勇夫，更不必为之嗟叹。这从反面立意，表达了作者痛恨朝政腐败，进奸佞而逐贤良，深恐国势更趋衰弱的心情。“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”一语隐喻奸佞之人的阴险和卑劣，并以点明题语所云“夜读”情事。

考点：评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。（2024北京卷）

三、本大题共4小题，共18分。阅读下面这首词，完成15-18题。

西

村 陆游

乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。高柳簇桥初转马，数家临水自成村。茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。

【1】

一首清诗记今夕，细云新月耿黄昏。

注释：【1】耿：微明的样子。

15．下列对本诗的理解，不正确的一项是（）（3分）

A．作者到西村“叩门求浆”，是在2吹拂、新月初现的黄昏时分。B．“初转马”与“小乔初嫁了”中的“初”都是“才”“刚刚”的意思。C．“茂林风送幽禽语”意谓清风送来茂林深处的鸟鸣，衬出西村的幽静。D．“坏壁苔侵醉墨痕”意谓残壁土青苔侵蚀了昔日醉后留下的字迹。

16．“茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕”两句，以“声”“色”调动人的听觉和视觉感受，下列诗句：声色兼备“的一项是（）（3分）A．梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃。（李商隐《齐宫词》）B．横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。（陈羽《从军行》）

C．春来茗叶还争白，腊月尽梅梢尽放红。（韩元吉《送陆务观福建提仓》）D．梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。（杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》）17．“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚．山重水复疑无路，柳暗花明又一村．箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存．从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门．”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》。结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点和不同点。（6分）【答案】 15．A 16．B 17．相同点：都写乡村风光和对乡村的热爱之情。

不同点：①《西村》侧重写自然风光，《游山西村》侧重写乡村人情和古民风俗。②《游山西村》还体现出深刻的哲理。

考点：评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D 18．在横线上填写作品原句。（6分）

①陆游在诗中称西村为“小桃源”，使人联想到《桃花源记》，其中有：，有良田美池桑竹之属：。

②追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》 一诗中“

，”一联，就是对抗金历史的回忆。

③

《西村》是一首律诗，中间两联是对仗的。杜甫《登高》中也有两联是对仗的，请写出其中一联。。

【答案】①土地平旷

屋舍俨然

阡陌交通

鸡犬相闻 ②楼船夜雪瓜洲渡

铁马秋风大散关

③无边落不萧萧下

不尽长江滚滚来

或：万里悲秋常作客

百年多病独登台

**第三篇：2024年高考诗歌鉴赏真题**

1、【2024新课标I卷】读下面这首宋诗，完成下列两题。

礼部贡院阅进士就试

欧阳修

紫案焚香暖吹轻，广庭清晓席群英。无哗战士衔枚勇，下笔春蚕食叶声。乡里献贤先德行，朝廷列爵待公卿。自惭衰病心神耗，赖有群公鉴裁精。

1）．下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（5分）

A．诗的第一句写出了考场肃穆而又怡人的环境，衬托出作者的喜悦心情。B．第三句重点在表现考生们奋勇争先、一往无前，所以把他们比作战士。C．参加礼部考试的考生都由各地选送而来，道德品行是选送的首要依据。D．朝廷对考生寄予了殷切的期望，希望他们能够成长为国家的栋梁之才。E．作者承认自己体弱多病的事实，表示选材工作要依靠其他考官来完成。

2）．本诗的第四句“下笔春蚕食叶声”广受后世称道，请赏析这一句的精妙之处。（6分）参考答案

1）BE B项“重点在表现考生们奋勇争先、一往无前”说法错误重点要表现的是考生们紧张肃穆地应试，如同衔枚疾走的士兵。E 项“表示选材工作要依靠其他考官来完成”说法错误，全诗透露出一种惜才爱才的真挚感情，也表达了要为国选出真才的责任感和使命感。

2）①用春蚕食叶描摹考场内考生落笔纸上的声响，生动贴切；②动中见静，越发见出考场的庄严寂静；③强化作者充满希望的喜悦之情。词句注释

⑪礼部:官署名，为六部之一，掌礼乐、祭祀、封建、宴乐及学校贡举的政令。贡院:科举时代考试贡士之所。⑫紫殿:指京都贡院。一作“紫案”。暖吹:暖风，指春风。⑬席:犹言列坐。

⑭衔枚:古代军旅、田役时，令口中横衔状如短筷的“枚”，以禁喧哗。此处比喻人人肃静。⑮乡里:犹言郡县。献贤:献举人才。先德行:以德行为先。

⑯列爵:分颁爵位。《尚书·武成》:“列爵惟五”，指公、侯、伯、子、男五等，此处代指官职。公卿:指执政大臣。⑰衰病:衰弱抱病。耗:无，尽。

⑱赖:幸亏。群公:指同时主持考试者如范仲淹、王安石、梅尧臣等人。识鉴:能赏识人才、辨别是非，一作“鉴裁”，又作“择鉴”。白话译文

贡院里香烟缭绕，春天的和风又暖又轻，宽阔的庭中一清早就坐满了各地来应试的精英。举子们紧张肃穆地战斗，如同衔枚疾走的士兵，只听见笔在纸上沙沙作响，仿佛是春蚕嚼食桑叶的声音。郡县里向京都献上贤才，首先重视的是品德操行，朝廷中分等授予官职，依赖着执政大臣。我感到惭愧的是身体衰病心神已尽，选拔超群的英才，全仗诸位来识别辨明。创作背景编辑

据《四部丛刊》本《欧阳文忠公文集》题下注“嘉佑四年”，于是知此诗作于宋仁宗嘉佑四年(1059年)。宋初文风，沿五代余习，刻意雕琢，讲究骈偶。引起有识之士的不满。欧阳修主持贡举(嘉佑二年，1057年)，大举改革，使应试举子一片哗然，甚至闹事。但是不良的文风，终于给扭转了过来。嘉佑二年二月，欧阳修充御试进士详定官。情况已非昔比，心情也两样得多了。嘉佑四年的这次考试对于宋代文风的革新有着极其重要的意义。叶梦得《石林燕语》云“至和嘉佑间，场屋举子为文奇涩，读或不能成句。欧公力欲革其弊，既知贡举，凡文涉雕刻者，皆黜之。······及放榜，平日有声如刘辉辈皆不与选，士论颇汹汹”，群聚嘲骂，甚至在街上拦住欧阳修的马头哄闹，而欧公不为所动，终于使“场屋之习，从是遂变”。(《宋史》本传)此次考试，苏轼、苏辙兄弟同时中进士，曾巩亦在榜中，可谓一时胜举。作者见人才济济，而作此诗。作品鉴赏编辑 文学赏析

宋初的考试制度，大致承袭唐代，由州府举荐考生，入京应试，由礼部主持其事。此诗即以一员考官的身份写出他的见闻与感受。

从诗中可知，考试时间是在初春时节。首联着力渲染了礼部试的考场环境--群英毕至，贡院里肃穆幽雅，试院中焚 起了香，以消除人多的异味，且能增添祥瑞肃穆的气氛。颔联重点描绘士子答题情况，考生们大清早就入场了，没有一点喧闹嘈杂之声。试题下发后，考生奋笔疾书，一片沙沙沙的声音，好似春蚕在吃桑叶。颈联表明考试意义，诗人对此景象不禁发生感慨，济济多士，尽是天下英才，国家的栋梁。尾联自谦衰病，谆谆嘱托同僚，作为选拔人才的考官，应当具有慧眼认真鉴别。诗中说自己老病，精神不济。阅卷挑选人才之事要拜托同仁，那是谦逊之辞。全诗透露出一种惜才爱才的真挚感情，也表达了要为国选出真才的责任感和使命感。

封建时代的科考，是朝廷的一件大事，国家寄予厚望，违法者将置以重刑，轻则充军流放边地，重则杀头，半点也马虎不得。在清朝，主考官在考试期间出行，车后竖铡刀一把，以示自律。鲁迅的祖父就因为替考生向考官行贿，被判斩监候的。抡才大典，朝廷、考官、考生都是全力以赴的，诗正是确切而生动地写出了这种景象。

2、【2024新课标Ⅱ卷】阅读下面这首宋诗，完成下列两题。

送子由使契丹

苏 轼

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。沙漠回看清禁月①，湖山应梦武林春②。单于若问君家世，莫道中朝第一人③。

【注】①清禁：皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。②武林：杭州的别称。苏轼时知杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”

1）．本诗尾联用了唐代李揆的典故，以下对此进行的赏析不正确的两项是（5分）A．本联用李揆的典故准确贴切，因为苏轼兄弟在当时声名卓著，与李揆非常相似。B．中原地域辽阔，人才济济，豪杰辈出，即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一。C．从李揆的典故推断，如果苏辙承认自己的家世第一，很有可能被契丹君主扣留。D．苏轼告诉苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。E．苏轼与苏辙兄弟情深，此时更为远行的弟弟担心，希望他小心谨慎，平安归来。2）．本诗首联表现了诗人什么样的性格？请加以分析。（6分）【答案】

1）．BD B项，“即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一”错，D 项，“要展示出谦恭的君子风度”错，苏试是在告诫苏辙不可追求盛名。这两项都是从苏轼要求弟弟苏辙谦虚处世的角度分析的。结合诗歌内容及注释可知，苏轼用这个典故是出于对弟弟的安全的考虑，告诫他要小心谨慎，希望他平安归来。

2）．表现了诗人旷达的性格，苏轼兄弟情谊深重，但诗人远在杭州，与在京城的苏辙已是天各一方。这次虽是远别，诗人表示也不会作儿女之态，悲伤落泪。

【答案】①忠于国家，赤诚豪迈。尽管此时他已被排挤出朝廷，但依然关心朝政，他的爱国感情并不因此减少半分。②虽为远别，依旧旷达。兄弟宦游四海，天各一方，已是常事，这次也不会因远别而悲伤落泪。③胸怀博大，顾全大局。无论仕途生涯中遭遇了何等挫折，他始终以国家利益为重，顾全大局，患难之中，劝勉有加，无少怨尤。【解析】苏轼此诗，谆谆嘱咐，劝勉有加，壮爱国之行色，见兄弟之亲情。

首联点题，写兄弟宦游四海，天各一方，已是常事，这次也不会因远别而悲伤落泪。苏轼兄弟情谊颇深，苏辙23岁前与兄住在一起，未曾一日分离。23岁进入仕途，从此宦游四方，会少离多。尽管如此，他们仍息息相关。苏轼一生屡遭贬谪，苏辙受累不怨。在“乌台诗案”中，苏辙宁肯舍弃官帽以营救其兄，感人至深。故《宋史·苏辙传》说：“辙与兄进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃，无少怨尤，近古罕见。”苏辙此去，虽为远别，但暂作分离，一向乐观旷达的苏轼自然不作儿女之态。

颔联劝勉。上句勉励苏辙不辞辛苦，其中的“驿骑”原指驿站快马．此代使臣；“凌风雪”写出了路途的艰辛。下句鼓励兄弟不辱使命，汉朝时匈奴自称天骄，以后用以代异族。凤是传说中的祥瑞之鸟；麟是传说中的仁德之兽，此以之代辙。学&科&网既指子由之美德，更见国家之仁惠。这句是说．要让辽主认识你这仁德之国派出的使臣。既要不辱使命，更要不失大国风范。

颈联嘱咐。上句要子由身居沙漠，时时回望汴京的月亮，不要忘记故国。下句设想子由梦境，梦中的湖光山色应该是杭州的湖光山色。时苏轼任职杭州，故有此语。

尾联望归。这里用李揆指子由，这不仅因为苏轼兄弟在当时的名位与声望，举世皆有所闻，而且以此告诫子由，出使北蕃，决不可追求盛名，要以国家利益为重，实乃警精含蓄之语。

这首诗以送别为题，写出苏轼对子由出使辽国的复杂心理，一再劝勉，谆谆嘱咐，殷殷盼归。语言平实，自然流畅，属对工稳，用事精警。写寻常之题材，寄兄弟之亲情，明国家之大义，实乃苏诗中抒写爱国情怀之佳作。词句注释 ⑪适：往。

⑫驿骑：犹言“驿使”，传驿的信使。凌：冲冒。

⑬天骄：汉时，匈奴自称“天之骄子”（《汉书·匈奴传》，后泛指强盛的边地民族。此处指契丹。凤麟：凤凰与麒麟，比喻杰出的、罕见的人才。

⑭清禁：皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。

⑮武林：山名，即今杭州西灵隐山，后多用武林指杭州。苏轼时知杭州。

⑯“单于”二句：《新唐书·李揆传》：“揆美风仪，善奏对，帝（肃宗）叹曰：‘卿门第、人物、文学，皆当世第一，信朝廷羽仪乎？’故时称三绝。”德宗时他曾“入蕃会盟使”，至蕃地，“酋长曰：‘闻唐有第一人李揆，公是否？’揆畏留，因绐之曰：‘彼李揆安肯来邪！’”苏氏一门，尤其是苏轼在契丹声名尤著，故化用此典，说明中原人才众多，不止苏氏。单于，匈奴最高首领的称号，此借指辽国国主。[1] [2] [3] 白话译文

我寄身此地和你隔着云海遥遥相望，何必因为你要远行又泪湿衣巾。你不辞劳苦充当信使去冒风雪，为的是要让异族认识朝廷杰出的精英。你将在沙漠留恋地回望京都夜月，梦魂定会越过湖山见到杭城春景。辽国国主若是问起你的家世，可别说朝中第一等人物只在苏家门庭。[1] 创作背景编辑

这首诗作于哲宗元祐四年（1089年），其时，苏轼54岁，以龙图阁学士出知杭州，苏辙迁翰林学士兼吏部尚书，在汴京。是年八月，苏辙奉命出使辽国，庆贺辽主生辰。

契丹本是东北辽河上游的游牧民族，公元916年。阿保机建立辽朝，成为与五代、北宋并立的国家，雄峙北方近200年，成为宋朝的北方之患。宋自真宗景德元年（1004年）订立“澶渊之盟”以来，每年要向辽国、西夏进贡银两、绢匹，岁以百万计。其国主生辰，还要派使臣去庆贺。卑事小国，国弱臣辱，做这样的使臣内心是屈辱的。苏轼写诗送别，尽劝慰告诫之意。[1] [2] 作品鉴赏编辑

3、【2024全国卷】阅读下面这首唐诗，完成下列两题。

编集拙诗，成十一五卷，因题卷末，戏赠元

九、李二十① 白居易

一篇长恨有风情②，十首秦吟近正声③。每被老元偷格律，苦教短李伏歌行④。世间富贵应无分，身后文章合有名。莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

【注】①元

九、李二十：分指作者的朋友元稹、李绅，即诗中的“老元”“短李”。李绅身材矮小，时称“短李”。②长恨：指作者的长诗《长恨歌》。③秦吟：指作者的讽喻组诗《秦中吟》。正声：雅正的诗篇。④伏：服气。1）以下对本诗的理解和分析，不正确的两项是（5分）

A．《长恨歌》和《秦中吟》都是白居易的得意之作，能够作为其诗歌创作的代表。B 元稹常常私下对白居易的诗歌进行模仿，这从侧面说明了白诗较高的创作水准。C 白居易在诗中称呼李绅为“短李”，也隐含着不太认可李绅诗歌创作的意思。D 作者坚信自己必将因文学成就而名扬后世，因此并不介意在当时是否得到认可。E.在诗的最后两句中，白居易称，自己新编出的诗集可以成为自我炫耀的资本。2）.请从“戏赠”入手，结合全诗，分析作者表达的情感态度。（6分）【答案】

1）．CD C项，“也隐含着不太认可李绅诗歌创作的意思”错，诗题为“戏赠”，所以作者并无此意。D 项，“坚信自己必将因文学成就而名扬后世”说法有误，此句中隐含的是作者对自己命运不公的牢骚。

2）．①诗人戏谑友人，夸耀自己，通过诙谐的态度表现出对文学成就的自得；②诗歌并非全是戏言，也透露出一丝对自己现实境况的无奈与自嘲。词句注释

⑪元九：指元稹（微之）；李二十：指李绅。这二人都是诗人白居易的好友。

⑫长恨：指诗人于元和元年（806年）创作的著名长诗《长恨歌》。此诗叙述唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧，其中对 唐玄宗的重色误国进行了某些讽刺，所以他自认其诗有风人之情，美刺之旨。

⑬秦吟：指诗人于贞元、元和之际创作的一组反映民间疾苦的著名讽喻诗——《秦中吟》。正声：指《诗经》中的“雅诗”。《诗·大序》说：“雅者，正也，言王政之所由废兴也。”雅诗中有许多政治讽刺诗。《秦中吟》正是劝谏皇帝改革弊政的政治讽喻诗。

⑭老元：指元稹。偷：朋友间的戏词，实际上是学习、效仿的意思。格律：作诗在字数、句数、平仄、押韵等方面的格式。

⑮短李：指李绅。《新唐书·李绅传》：“（绅）为人短小精悍，于诗最有名，时号短李。”伏：通“服”，佩服，服气。

⑯应：大概。无分：没有缘分。⑰身后：死后。合：应该。⑱言语大：夸口，说大话。⑲排：编排。[2] 白话译文

一篇《长恨歌》多么有文采风情，十首《秦中吟》则是匡时济世的正声。常常被元稹学去了我诗中的格律，李绅也不得不佩服我的歌行。世间的富贵我大概没有缘分，身后文章才会留下我的声名。别笑我气粗，满口大话，新编的十五卷诗集已经完成。[2] 创作背景编辑

唐宪宗元和十年（815年）诗人白居易因在朝中直言不阿，作讽谕诗针砭时弊，触怒了权贵，从而遭谗被贬江州（今江西九江）。在这段时期里，诗人极为苦闷，从他写给好友元稹的书信《与元九书》中看出，诗人专门对自己前半生的生活道路和创作道路作了全面的总结与回顾。他痛苦，愤激，但对自己的追求并不后悔，认为“诗人多蹇”，自古如此；前辈的李、杜亦穷悴终身，“今之迍穷，理固然也”。自己虽在政治宦途上遭挫，但多年来所创作的几百首诗文却足以自矜。于是，他“检讨囊帙”，将约八百首诗，分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗、杂律诗，编成十五卷，集成后题了这首诗。[1] 作品鉴赏编辑 文学赏析

此诗既是诗人为自己的诗集题记，又是赠友之作，而且是“戏赠”，即兼有与友人戏谑的意思。全诗八句，诗人首先举出自己全部诗作中最有名气、流传最广的代表作，表明自己的创作用心。先列出长篇叙事诗《长恨歌》，强调其情感文采；再列出讽喻组诗《秦中吟》，强调其社会价值：接近《诗经》之“正声”。白居易特意列举出了自己的这些作品，意在表明自己的以诗歌干预现实的思想和自己成功的实践。

诗第三、四两句下，诗人曾分别自注：“元九向江陵日，尝以拙诗一轴赠行，自是格变。”又注：“李二十尝自负歌行，近见余乐府五十首，默然心伏。”元稹写诗乃受到白居易的启发，李绅、白居易同作乐府，但白居易的新乐府诗，后来居上，令李绅自叹弗如，这里称元稹为“老元”，称李绅为“短李”，又故称曰“偷”、曰“伏”，都朋友之间的戏辞，由此也可见元、李、白三诗人之间的亲密无间的关系。诗中接着写“世间富贵应无分，身后文章合有名”这是诗人结合自己命运遭际的牢骚话。他说：世上富贵人人所羡，但我却命中无份，看来只有身后的文名，聊可自慰了。这里虽有对自己诗才的自许，但也蕴含着不平和辛酸。白居易后来在与遭谗被贬的好友刘禹锡会面时，曾即席赋诗相赠，其中有诗云：“诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。”这虽是就诗人刘禹锡的遭遇说的，但也是发诗人自己的心声。最后，诗人更以故做自傲的语气，夸饰自己新编诗集后的得意心情。

从写作背景来看，诗人在这首诗中所蕴含的感情是复杂的，表面上是自矜自许，是对自己文章的夸耀，是对友人的戏谑，但实质上充满不平、辛酸和自嘲，当然也不乏对自己才能的自豪。从整个诗的风格来看，可以说是亦庄亦谐，名曰“题卷”，而不拘泥于记事；称为“戏赠”，并不仅是戏言。全诗对仗工整，一气呵成，寓深意于轻松调侃之中，既诙谐幽默，又耐人寻味。

4、【2024北京卷】阅读下面的诗歌，完成下列各题。

晓行巴峡 王维

际晓投巴峡，馀春忆帝京。晴江一女浣，朝日众鸡鸣。水国舟中市，山桥树杪【1】行。登高万井出，眺迥二流明。人作殊方语，莺为故国声。赖多山水趣，稍解别离情。

注释：【1】树杪：树梢。

1）．下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

A．巴峡乡邑旭日东升，众鸡鸣唱，晴朗的江边一个女子在浣洗。B．水国乡民在舟中行商，山上有桥，行人走在桥上，如在树颠。C．诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。D．诗人在暮春之际来到巴峡，山水之趣宽解着诗人的离愁别绪。

2）．“人作殊方语，莺为故国声”一联中，鸟雀之声传递了作者的思乡之情。下列诗句采用这一写作手法的一项是（3分）

A．欲暮黄鹂啭，伤心玉镜台。（王昌龄《古意》）B．天寒雁声急，岁晚客程遥。（晁补之《吴松道中》）C．苍鸠鸣竹间，两两自相语。（张耒《感春》）

D．殷勤报春去，恰恰一莺啼。（杨万里《和仲良春晚即事》）

3）．同样是描绘山峡，《晓行巴峡》与下列诗句相比，在运用意象、抒发情感方面有何不同？请结合诗句，具体分析。（6分）

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。（郦道元《水经注》）玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。（杜甫《秋兴八首》）【答案】 15．C 16．B

17、《晓行巴峡》：所用的“晴江”“浣女”“朝日”“鸡鸣”“水国”等意象。显示了巴峡水乡的祥和，色调明丽，诗人置身其中，虽有淡淡的思乡之情，情感却并不悲苦。对比诗句：所用“猿鸣”“玉露”“枫树”等意象，显示了巫峡的萧瑟阴森，色调凄冷，情感悲苦。

16．试题分析：抒情方式分为直接抒情（又叫直抒胸臆）和间接抒情（把情感寄寓于叙述、议论、细节描写或景物描写之中，间接地抒写出作者内心的情感），间接抒情一般有借（触）景抒情、寓（融）情于景、以景结情、借物抒情、借古抒情、借典抒情等。

17．试题分析：诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语。词句注释

⑪巴峡：长江自巴县（重庆）至涪州（涪陵）一段有明月、黄葛、铜锣、石洞、鸡鸣、黄草等峡，这些峡皆在古巴县或巴郡境内，因统称为巴峡。⑫际晓：犹黎明。

⑬帝京：帝都，指京都长安。《汉武故事》：“上幸河东，欣言中流，与群臣饮宴，顾视帝京，乃自作《秋风辞》。”唐白居易《琵琶行》：“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。” ⑭女浣（huàn）：即浣女。浣，洗。

⑮朝（zhāo）日：早晨初升的太阳。鸡：一作“禽”。

⑯水国：犹水乡。临水城邑。南朝宋颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》诗：“水国周地险，河山信重复。”唐孟浩然《洛中送奚三还扬州》诗：“水国无边际，舟行共使风。”

⑰树杪（miǎo）：树梢。《陈书·儒林传·王元规》：“元规自执楫棹而去，留其男女三人，阁于树杪。”杪：一作“上”。

⑱井：即市井，村落，指山城住户。万井：千家万户。唐陈子昂《谢赐冬衣表》：“三军叶庆，万井相欢。” ⑲眺迥：远望。二流：其一为长江，另一当指在巴峡一带入江的河流，如嘉陵江、玉麟江、龙溪河等。一说为阆水和白水。

⑳殊方语：异乡语言。殊方：远方，异域。汉班固《西都赋》：“逾昆仑，越巨海，殊方异类，至于三万里。” ⑴故：一作“旧”。

⑵赖：多亏。多：一作“谙”。[2] [3-4] 白话译文

拂晓时分直向巴峡而去，春日将尽使我思念京城。江色晴明有位女子浣洗，旭日初升群鸡竞相啼鸣。水边城市人在船上做生意，山间桥上人如在树梢走行。登上高处万家井邑出现，眺望远处阆白二流明莹。人们都说着异乡的方言，黄莺却啼着故里的声音。幸赖自己深知山水情趣，稍可排解离乡背井愁情。[2] 创作背景编辑

此诗作于唐玄宗开元二十九年（741年）。这年春天，王维以侍御史知南选，到了荆州襄阳，后溯长江西上，此诗即为去巴峡途中所作。[2] 作品鉴赏编辑 文学赏析

此诗描写了巴峡周围的景色和风土人情。词句清丽，景象雄伟。开头点明时间和地点，说在暮春的黎明作者行经巴峡，心中却思念着遥远的京城。接着写诗人沿途所见所闻，清江边有浣衣的少女，朝阳里传来一片鸡鸣。江面上舟船聚拢，水上人家的集市已经开始了；遥望江岸远山，山桥竟横跨在树梢之上。有人认为“万井”是指千泉万涓，而不是指千家万户。因为以巴峡的地势，不可能像平原一样聚居很多人家。也有道理，可备一说。然而这些美丽的景象并不能让诗人欢快起来，因为身在异乡，难免有思乡之愁。尤其是听到人们说着异乡方言，莺啼还是故乡声音的时候。诗人最后说，幸得山水有许多的意趣，才能稍稍缓解他的离别之情。

从格律上说此诗是一首五言排律，中间几联在形式上都是对仗，在内容上都是写景，很有特色。作者既好山水，自然善于捕捉异地的自然景物、风俗民情等特殊的美感。“晴江一女浣”、“水国舟中市”等句子，写出了作者即目所得的优美风光。水国舟市，道尽水乡的独特风貌；桥过树梢，极写山乡的奇幻景观。“登高万井出，眺迥二流明”，使人视野开阔，诗歌意境也随之宏远。不同的方言俚俗，相同的莺啼鸟叫，写尽在外流浪漂泊异乡人的思念之情。此地虽有山水情趣，也只能稍事排解离别之情、思念之苦。虽然有淡淡的离乡之愁，但总的说来，全诗所表现出来的情绪并不消沉

5、【2024天津卷】阅读下面的宋诗，按要求作答。（8分）

太湖恬亭 【宋】王安石

槛临溪上绿阴围，溪岸高低入翠微。日落断桥人独立，水涵幽树鸟相依。清游始觉心无累，静处谁知世有机。更待夜深同徙倚【注】，秋风斜月钓船归。

【注】徙倚：徘徊，流连不去。

（1）第二联描绘了怎样的画面？（2分）（2）简析第三联所表现的诗人心境。（3分）

（3）尾联运用了多种艺术手法，任选一种加以简析。（3分）【答案】

（1）人景相融的宁静画面：断桥边夕阳西下，树影倒映水中，鸟雀在枝头相互依偎，诗人独自欣赏美景。

（2）正因为能“清游”“静处”，享受清幽美景，诗人才能放下身边的俗事，觉得心无挂碍。表现了诗人宅心事外，与世相忘的闲适之心。

（3）①虚写。“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”是诗人想象的情景，这样写呈现了清幽闲逸的意境。②以景结情。描绘“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”的画面，寄托了诗人的闲适之情，使全诗韵味悠长。③情景交融（借景抒情）。闲适之情与“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”之景交融，使情感表达含蓄深长。注释

徙倚：流连不去。翻译

恬亭的栏杆面临小溪绿树围绕，小溪的岸上高高低低的在翠微之中。太阳落了人在断桥上单独地站立，水中幽静的大树上栖息着飞鸟。清静地游览才觉得心不累，幽静的地方有谁知道世上还有事情。时间到了深夜还在徘徊，秋风中天上挂着斜月坐着钓鱼船回去。[1]

6、【2024江苏卷】阅读下面这首宋诗，完成10—11题。

秋兴 陆游 白发萧萧欲满头，归来三见故山秋。醉凭高阁乾坤迮，病入中年日月遒。百战铁衣空许国，五更画角只生愁。明朝烟雨桐江岸，且占丹枫系钓舟。

[注]①迮：狭窄。

1）.根据中间两联，概况作者“愁”的原因。（6分）

壮志难酬，怀抱未展；中年多病，时光日迫；国土沦丧，战事未宁。2）.简要赏析尾联的表达效果。（5分）

以“丹枫”照应“秋”；寓情于景，想象自己将来烟雨垂钓的画面，表达了自己隐逸的愿望，也暗含无奈和苦闷之情。[注释]

1、萧萧：头发稀疏枯败的样子。

2、迮：狭窄。

3、遒：强健有力。

4、画角：古代乐器名，相传黄帝创造，一般在黎明和黄昏之时吹奏，相当于出操和休息的信号，发音高亢，振奋士气。[赏析] 这是陆游晚年写的作品，抒发了当时朝廷虽偏安一隅，但作者仍具有报国的情怀与壮志。首联写满头白发，稀疏枯败，我回到故乡已经多年。年老了，岁月不饶人。颔联写我饮酒之后，登临高阁，向远处眺望，发现南宋的朝廷愈发的狭窄，随着时光的流淌，人到中年，我身体多病，写出了我的种种无奈与困惑。颈联写看到当年的战衣，想起了当年许下报国的心愿，五更听到“画角”之声，徒增我的烦恼。尾联写老了，不能上战场了，明天早晨在烟雨中的桐江岸，占丹枫，系钓舟，归隐田园吧。

7、【2024浙江卷】阅读下列这首诗，完成下列两题。（8分）

采地黄者 白居易

麦死春不雨，禾损秋早霜。岁晏无口食，田中采地黄。采之将何用，持以易餱粮。凌晨荷锄去，薄暮不盈筐。携来朱门家，卖与白面郎。与君啖肥马，可使照地光。愿易马残粟，救此苦饥肠。

【注】插：也同“锸”。铁锹。地黄：玄参科植物名，其根可入药。

（1）．本诗前八句叙写，后六句叙写，反映了中唐时期悲惨的社会现实。（2分）（2）．这首诗的叙述与对比手法特色鲜明，试做赏析。（6分）【答案】

（1）．（2分）采地黄 卖地黄

（2）．叙述：①以采地黄者的口吻叙述，虽无一字怨语，读来却愈觉辛酸。

②以时间顺序来叙述事情发展过程，层层深入，脉络分明，给人以清晰而深刻的印象。③从头到尾都是客观叙述。诗人寓情于事，貌似不动声色却渗透自己的爱憎之情。

对比：①朱门与农家、白面郎与采地黄者、肥马食地黄与采地黄者饥肠无食等对比，揭露了贫富差距。②着重突出“人不如马”，加强了对比效果，揭露深刻，批判的锋芒更加犀利。词句注释

①地黄：药草名，晒干的叫生地，蒸熟的叫熟地。这首诗写荒年无食的贫苦农民采地黄卖给富贵人家喂马以谋生，形象地表现出贫苦人民生活不如牛马。②口食：口粮。

③易：换取。糇（hóu）：干粮。糇粮：泛指饲口度日的粮食。④凌晨：清早。荷锄：用一侧肩膀扛着锄头。⑤不盈筐：采不满一筐。⑥朱门家：指富贵人家。

⑦白面郎：指富贵人家养尊处优不懂事的子弟。南朝宋代的沈庆之在一次讨论北伐大事时，曾讽刺徐湛之等世族出身的文官说：“为国譬如家，耕当问奴，织当访婢，陛下（指宋文帝）今与伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？”这里借用其讽刺含意。

⑧啖（dàn）：给······吃。

⑨“可使”句：是说马吃了地黄后，膘壮有力，毛色光亮，可以光彩照地。⑩马残粟：马吃剩的粮食。[2] 白话译文

春季里麦子都旱死，秋季里禾茁又遭霜。挨到年底断了烟火，只好到出里采地黄。采来地黄做什么用？打算拿它换口粮。荷锄出门天麻麻亮，直到天黑才采了半筐。拿到红大门的人家，卖给白脸孔的儿郎。用这喂你的肥马，能使它浑身闪光。

愿换些吃残的马料，去填塞全家的饥肠。[3] 创作背景编辑

这首诗创作于公元813年。诗人在下邽（今陕西渭南县内）渭村见到农民遭到春旱秋霜之灾后，入冬就断了口粮，而富贵人家却用粮食喂马，为此深有感触，于是以采地黄者的遭遇为题材，写下了这首同情贫民疾苦的诗歌。[4] 作品鉴赏编辑 文学赏析

这首诗通过叙述一个农民采取地黄，向富家换取马料以饱饥肠的情节，深刻地反映了农民在灾荒年头，连牛马食都吃不上的悲惨遭遇，有力地抨击了豪门大户对农民剥削的残酷性。

本诗通过对一茕茕于荒野的饥民形象的描述，反映了荒年农民的生活境况，进而揭示了社会贫富差别及阶级矛盾的尖锐对立。[5] 诗人通过对“地黄”、“残粟”等处于食物链最底层的事物的描写，形象生动地描写了当时贫困人民的恶劣生活，表达出诗人对当时豪门的厌恶以及对自己无法改变事实的无奈之情。

诗题是“采地黄者”，为何去采地黄，是因为天灾所致，所以诗开首一联写道：“麦死春不雨，禾损秋早霜。”交代了全诗的背景。庄稼一年两季，春日没雨，夏粮绝收；秋天又降早霜，秋粮减收。这样，农民的生活自然就很成问题了。紧接着第二、三两联便对农民生活景况作了交代：入冬后农民便断了口粮，为了活命，只得冒着风寒到荒郊野外去采挖地黄，希图借以度过饥荒。第四联“凌晨荷锄去，薄暮不盈筐”写农民采地黄之不易。以上四联为第一部分，中心就是写了为度荒采地黄。

后六句叙写卖地黄的情形。采了地黄卖与富家白面郎。那卖地黄者对“白面郎”求告的几句话，颇为凄切动人。辛苦一整天采得不满一筐的劳动成果，只敢说给朱门人家拿去喂马。可以想见，这位可怜的农民忍饥挨冻在荒野采了一天地黄，可能连点像样的干粮也没吃上。也许他家中还有老小，都等他卖了地黄换回粮食下锅。那不足一筐的地黄，他哪敢说卖多少钱呢，只是央告说：“愿易马残粟，救此苦饥肠。”只要能换回一点儿马吃剩的玉米、高粱之类，也就心满意足了。其可怜之状跃然纸上。

本诗通过对采地黄者的描述，表现了诗人对穷苦农民的深切同情，而且对社会深层问题的揭示也自在不言中

8、【2024山东卷】阅读下面的唐诗，回答问题。（8分）

早上五盘岭①

岑参

平旦驱驷马，旷然出五盘②。江回两崖斗，日隐群峰攒。苍翠烟景曙，森沉云树寒。松疏露孤驿，花密藏回滩。栈道溪雨滑，畬田原草干。此行为知己，不觉蜀道难。

【注】①蜀交界处峻岭、其山道曲折盘旋，故名。②出五盘：攀越五盘山道登上山峰。

（1）“江回两崖斗，日隐群峰攒”中的“斗”“攒”两字，生动传神，所写景物特征鲜明，请作简要分析。（4分）

（2）蜀道历来以艰险著称，为什么诗人却说“不觉蜀道难”？请结合全诗，谈谈你的理解．（4分）【答案】

（1）①“斗”字，描写了两岸崖石耸峙欲错，犹如两兽相斗，凸显了江崖陡峭、峥嵘之势。②“攒”字，描写群峰相连，层次莫辨，仿佛聚在一起，刻画了峰峦密集、重叠之态。

（2）①诗人入蜀是为报知己，为平蜀乱，虽然途中山峦重叠、险滩暗藏，但不觉艰险。②诗人登上山顶后，心旷神怡，因此所观之景虽奇险但他感觉富有情趣。文学赏析

此诗载于《全唐诗》卷198第90首，作于大历元年（766）二月作者入蜀途中。五盘岭，又名七盘岭，以道路曲折难登得名，在今四川广元县东北，与陕西交界，为古时川陕间交通要道。诗中写的是初夏早晨的高山景物，由此可见其行程艰难，然而诗中并没有表现出丝毫的愁苦之态。作此诗时作者已五十二岁，尚能保持这种积极乐观的精神诚为可贵。韵译：

清晨我驱赶着四匹马拉的高车，空旷绵延的五盘岭尽收眼底。江流曲折回转，两岸石崖对峙； 太阳尚未出山，群峰聚在一起。曙光中烟霭笼罩着苍翠的山色，入云的树木幽暗阴沉充满寒气。稀疏的松柏间露出孤零零的驿站，湍急的河道隐藏在繁密的花丛里。雨后溪水潺潺栈道湿滑难行，农田里的荒草干枯没有绿意。我一点也不觉得蜀道难行，因为此次远行是为了知己。

**第四篇：2024年高考诗歌鉴赏专题真题(参考答案)**

剑锋阁

2024年高考诗歌鉴赏专题真题汇编

参考答案

01．全国卷Ⅰ

答案：

（1）诗歌描绘了一幅江南水乡清幽恬静的画面，写了小桥、流水、村庄、绿岸、浮萍、荷花、人家、庭院等景物。

（2）观点一：这种说法有道理。此诗赞誉石湖美景，也包含对石湖主人的赞颂。“人”是指势利小人，这些人在范氏去职归隐后不再与他来往，范氏却不以为意，反而享受田园之乐，这与作者终生不仕的人生态度相契合。观点二：这种说法不确切。此诗描绘了石湖清幽恬静的美景，表现的是作者对石湖主人归隐田园的赞赏。“人”只是泛指，无人相烦正是幽静的要素，不是写范氏失势后的世态炎凉。

02．全国卷Ⅱ

答案：

（1）晚秋、秋风、汉关、寒云、冷月、西山，诗的前两句描绘的是一幅初秋边关阴沉凝重的夜景。寓意边境局势的紧张。

（2）诗的后两句表现了作者作为镇守边疆的将领，斗志昂扬，坚信必胜的豪迈情怀。第三句写部署奋力出击，显示昂扬的斗志；第四句写全歼敌军的决心，显示必胜的信心。03．北京卷

答案：①D；②苏轼；辛弃疾；豪放派；③第一问：达观、豪迈的胸怀；第二问：略 04．天津卷

答案：

（1）形象：嫩竹新出，竹影阴凉，雨洗竹净，风送竹香。

（2）翠竹的影子投映在书上，使人感到光线暗了下来。“侵”写出了竹影移动扩大的渐进过程。“晚”字则写出了竹影给人带来的时间错觉。

（3）答案符合诗意，言之成理即可。示例一：要尊重天性，顺应自然。示例二：要呵护人才，不要摧残人才。示例三：期待得到提携，使自己有所作为

05．上海卷

答案：

14．香山居士；

15．B；

16．“新脱冬衣”以动作暗示季节更替；“体乍轻”写出猛然间的轻松感受；“乍轻”呼应“新脱”，描写入微，抒发了诗人切身感受到春天到来的喜悦之情。（一点1分，语言1分）

剑锋所指-1-所向披靡

06．重庆卷

答案：

（1）借代、反问。

（2）通过“百鸟”“绿水”“嫩黄花”“新红叶”等描绘了初秋景色。又通过“飘飘”“滔滔”“有些蝶飞”“无个人瞧”等表达了因昔盛今衰引发的冷寂落寞之情。

07．安徽卷

答案：

8．空惆怅：慨叹世人忙于节日的喜庆，而不理解或淡忘了端午节厚重的历史内涵；表达对爱国诗人屈原的怀念之情。无人解：抒发了作者不为世俗理解的孤寂落寞情怀，也表达了对屈原忠义气节的崇敬。

9．手法：对比。简析：上阕中众人的繁忙喜庆和作者的独自惆怅形成对比；下阕中世俗对屈原的不理解和作者读《离骚》的深切感伤形成对比。（答“反衬”，且简析合理也可）08．福建卷

答案：

（1）诗人离家日久，思乡情切，厌倦了长期的漂泊生活，所以听到棹歌声便心生厌倦。

（2）诗歌颔联妙在融情于景。诗中描写了鹜“残”、雁“断”、月“新”、潮“生”的凄迷景致，景中寄寓了诗人的羁旅之情、思乡之感。

09．广东卷

答案：

（1）全诗以明月兴思情，同一轮明月寄予着两地彼此的相思，思情的悠远绵长与月夜的孤独寂寞相织相融，形成一种清丽深婉、寂寥苦思的凄清氛围，抒发了诗人对时局动荡、国事艰难的忧虑以及对家乡故园亲人的思念。作者通过描写春夜清冷静谧的月下景色，抒发了自己因国难而颠沛流离、生活动荡不定的凄凉伤感之情。

（2）①“万里”一词，突出空间范围之广，表现了广阔地天地笼罩于清淡月色中的情景，反衬了诗人的个体的渺小孤独寂寞之情。②“夜久”一词，强调时间之长，写出了南飞的乌鹊在深夜经长时间飞奔后只能落在江边暂时栖息的情景，含蓄地表现了诗人长时间在外奔波、身心俱疲的艰难处境。“时时”一词，运用叠词，写月光时时照进黑暗的居室，与下句的“故故”相对，使语言表达更富有韵律美。

10．浙江卷

答案：

22.①梅花与雪花；②大自然；

23.手法：对比（反衬）；情感：对梅与雪的品格有所褒贬，突出了对梅花的喜爱和赞赏之情。

11．湖北卷

答案：

（1）①过桥人似鉴中行，暗写人影(或桥影）。②莫放修芦碍月生，暗写月影（或芦影）。

（2）上句着眼于视觉，写浮萍破处，山影在水中显现出来，吩应了第一联的“清”字。下句则着墨于听觉，以细微的草声衬托出环境的宁静，呼应了第一联的“静”字。

12．湖南卷

答案：

（1）秦诗之理趣：作者阐述了季节更替，风物变化乃自然之理，认为春天固然美好，“留春”的痴心儿女对春逝无需遗憾，夏天深幽的树荫也足以怡人。元词之情趣：作者用“绿窗犹唱”“花落”“莺无语”“烟中树”“暮”“疏雨”“梦”等词语刻意营造春逝之氛围，用“留春”“问春”“寻春”等传达出他对春逝的怅惘意绪。

（2）语淡情浓，表明作者不思春逝，着意到梦中寻觅春天的踪迹，正可见（现实世界中）春逝之无可挽回，起结回环，结句更凸显此词蕴藉的特点。

13．江苏卷

答案：

（1）想当年，到而今。借代。

（2）铁骑满郊畿，士兵“膏锋锷”，百姓“填沟壑”，千村寥落。

（3）由开头对昔盛今衰的悲慨，对外敌人侵践踏大好河山的愤恨，对统治阶层奢侈误国的隐隐痛心，对抗击敌人收复失地的决心，转到想象中“提锐旅”“清河洛”之后再登黄鹤楼的舒畅心情。

14．江西卷

答案：

（1）此诗表达了诗人悲喜交加（或悲中有喜，喜中带悲）的感情。

（2）以悲景写哀情；不着悲字而悲情自现（或寓情于景，不直接写情，而将情完全寄予在景物中）。

15．辽宁卷

答案：

8．第三句写明月“来”悬空江，表现作者人在旅途，只有明月为伴；第五句用拟人方法呈现静夜“月弄清辉”的画面，也为下句渔人归家作引；第闪句写月光引领水上人伴着歌声飞去归家，带出作者一丝思乡之情。

9．这首诗表达了作者触景生情的思乡之情。是对过卧闻钟声、系舟树下、静赏江月、倾听歌声等举动，城里钟、水上歌等听觉感受，城下树、空江月、水上人、云水苍茫、轻舟飞逝等视觉形象，以景寓情来表现的。句句写景，句句关情。

16．山东卷

答案：

（1）一方面描绘水流的悠长、江面的清寂。另一方面以景写情，烘托出客子思归的孤寂心

情。

(2)这两句写正值客心孤寂之时，忽见红袖凭楼而更增思家之情，诗人看见红袖凭楼的情景时，一下子联想到家人也在盼望自己归来，于是思家之情更加浓重（或红袖的悠闲和客心的孤回形成鲜明的对照，越发衬托出旅思的凄凉，进一步触发了诗人的思家之情）。

17．四川卷

答案：

（1）“入”字表现出河的生气，“摩”字突出了山的高峻。

（2）这首诗前两句用夸张手法写祖国山河的雄阔壮丽，饱含热爱之情，并为进一步抒情做了铺垫；第三句“泪尽”二字将亡国之恨宣泄无遗；第四句一个“望”字写出遗民对南宋军队收复失地的企盼，一个“又”字则曲折第表达出对苟且偷安的南宋朝廷迟迟没有收复失地的失望与埋怨。

18．海南宁夏卷

答案：

8.词的上阕描绘了初春时乡村一派春意盎然的景象。田间桑树萌发出新芽，东邻家蚕卵已孵出幼蚕；平缓的山坡上长着细嫩青草，黄色的牛犊在那儿鸣叫；夕阳斜照着初春傍晚的树林，晚归的乌鸦散落在那儿栖息。

9.运用了对照（或对比）的写作手法。作者将城里愁风畏雨的桃李，与乡间溪头迎春开放的荠菜花相对照，借景抒情，表达了他解官归居后鄙弃城市官场，热爱田园生活的感情，题为“代人赋”，实则为己赋，采用代人填词的形式，以荠菜花自况，效果独特。

19．上海春招卷

答案：

14．（1）感慨自身孤独寂寞（无志同道合之人相伴）；（2）虽有恢复中原的豪情壮志，但因年老闲居在家，心有余而力不足，遂生无奈之感；

15． C；

16．要点：平易质朴（平实如话，质朴无华，平中见奇）1分；找出作品中依据1分，评析1分。

**第五篇：2024——2024江苏省高考诗歌鉴赏真题集**

2024-2024江苏省高考诗歌鉴赏题

【2024高考】

【诗歌原作】 征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

【试题】

(1)为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。

（2）诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请作简要赏析。

【答案】

1、诗中有金河、黄河、青冢、玉关、黑山等边塞名地,写了征人的戍边生活。

2、①怨年年岁岁频繁调动②怨时时刻刻练兵备战③怨气候酷寒④怨景色单调

【诗意解说】

去年驻金河今年来守玉门关，天天只有马鞭和大刀与我作伴。白雪还在昭君墓地，我走过万里黄河又绕过了黑山。

【2024高考】

【诗歌原作】 竹窗闻风寄苗发司空曙

李 益

微风惊暮坐，临牖思悠哉。开门复动竹，疑是故人来。时滴枝上露，稍沾阶下苔。何当一入幌，为拂绿琴埃。

\*苗发、司空曙是李益诗友。

【试题】 ⑴诗以“微风”开头，并贯穿全篇。请对此作具体说明。

⑵“时滴枝上露，稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围？表达了作者什么样的心情？

⑶诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事？

【答案】

（1）颔联：微风吹开门，吹动竹子（引起怀念故友之情）。颈联：微风吹落枝上露水（滴在阶下青苔上）。尾联：希望微风吹进帘幔（拂去尘埃）。

（2）氛围：清冷、幽静清冷、幽静。心情： 孤单、寂寞

（3）“为拂绿琴埃”

【诗意解说】

傍晚时分，诗人独坐室内，突然，一阵微风吹来惊动了他，于是诗人临窗冥想，盼望故人来到。他谛听着微风悄悄吹开院门，轻轻吹动竹丛，行动自如，环境熟悉，好像真的是故人来了。微风掠过竹丛，枝叶上的露珠不时地滴落下来，沾湿了久无人迹的石阶下蔓生的青苔。风啊，什么时候能掀帘进屋来，为我拂掉琴上的尘埃呢？

【2024高考】

【诗歌原作】 鹧鸪天 室人降日，以此奉寄 [元]魏 初

去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。

山接水，水明霞，满林残照见归鸦。几时收拾田园了，儿女团圞夜煮茶。

\*室人降日：妻子生日。

【试题】

⑴词的前两句表达了作者怎样的思想感情？第二句中的“又”字用得好，好在哪里？⑵“满林残照见归鸦”一句，在表达技巧上有什么特点？请略加分析。

⑶有人认为词的最后两句写得极为感人，请谈谈你的看法。

【答案】

（1）表达了作者漂泊中深切思念家中亲人之情。“又”字暗示作者不止一次浪迹天涯，饱含愁苦与无奈。

（2）这里以鸦归巢与人不能归家对比，运用的是反衬手法。

（3）作者企盼与家人一起自食其力，共享天伦之乐。语言朴素平实，亲切动人，能唤起读者强烈共鸣。

【词意解说】

去年的今天自己还曾回到家里, 共庆妻子的生日，今年的今天却在天涯与之相望。整个春天思乡之情萦绕在心头，一天都没有断过，两颊衰鬓已经有些花白。

山水相连 ,无边无际，水里倒影着晚霞，残阳映照着树林，乌鸦纷纷归巢。什么时候啊可以回家耕作田园，完工后晚上与儿女团聚，一起细细品茶。

【2024高考】

【诗歌原作】 鹧鸪天•送人 辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干，功名馀事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。

今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是\*\*恶，别有人间行路难！

【试题】

（1）“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情? 运用了哪种表现手法?

（2）这首词以“送人”为题, 下片写出了哪两层新意?

【答案】（1）思想感情：翘首远望，依依不舍的惜别之情；路途艰险，祝福平安的关切之情；山高水长，前程迷茫的郁闷之情。表现手法：借景抒情或寓情于景。

（2）这首词以“送人”为题, 下片写出了哪两层新意不应把离别（相聚）视为人世间唯一悲痛（欢乐）的事。人世间的\*\*远比路途\*\*险恶得多。

【词意解说】

这是一首送人离别之作，但其中颇有世路艰难之感，反映了作者当时已历经仕途挫折，心中深有感慨。词的大意为：唱完了《阳关》曲眼泪还流过不止，功名只是小事，姑且把酒言欢。水天相连，好像将两岸的树木送向无穷的远方，乌云挟带着雨水，把重重的高山掩埋了一半。古往今来使人愤恨的事情，何止千件万般，难道只有离别使人悲伤，聚会才使人欢颜？江头风高浪急，还不是十分险恶，而人生之路却是更艰难。

【2024高考】

【诗歌原作】 登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，一水中分白鹭洲。①

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

[注]①一水：亦作“二水”。

【试题】

(1)分别概括这首诗颔联和颈联的内容，并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。(4分)

(2)“总为浮云能蔽日”—句中用了何种修辞方法?尾联表达了诗人什么样的思想感情?(4分)

【1答案】颔联写六朝古都的历史遗迹，颈联写金陵美丽的自然风物；寄寓人事沧桑、自然永恒以及六朝兴废的感慨。【2答案】比喻。①忧君王为奸邪所蒙蔽，忧奸邪为非作歹；②忧贤者包括自己不得任用，忧国忧君忧民。

【诗意解说】

凤凰台上曾经有凤凰鸟来这里游憩，而今凤凰鸟已经飞走了，只留下这座空台，江水仍径自东流不停。当年华丽的吴王宫殿，如今都已淹没在长满杂草的荒凉幽僻小径之中，晋代的达官显贵们，就算曾经有过辉煌的功业，如今也长眠于古坟中，化为一抔黄土。远处的三山，依然耸立在青天之外，白鹭洲把秦淮河隔成两条水道。总是因为天上的浮云随风飘荡，有时把太阳遮住，使我看不见长安城，而让我不禁感到非常忧愁。

【2024高考】

【诗歌原作】 满江红-登黄鹤楼有感

岳飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋锷。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

【试题】

1、这首词中的对比是由哪两个句子领起的？“万岁山前珠翠绕”一句用了哪种修辞方法？（2分）

2、词中有哪些“风尘恶”的景象？（4分）

3、词的开头写作者登黄鹤楼遥望中原，结尾却说“再续汉阳游，骑黄鹤。”反映了作者的思想情感有何变化？（4分）

【1答案】“想当年”，“到而今”。借代。

【2答案】铁骑满郊畿，士兵“膏锋锷”，百姓“填沟壑”，千村寥落。

【3答案】由开头对昔盛今衰的悲慨，对外敌人侵践踏大好河山的愤恨，对统治阶层奢侈误国的隐隐痛心，对抗击敌人收复失地的决心，转到想象中“提锐旅”“清河洛”之后再登黄鹤楼的舒畅心情。

【词意解说】

登楼远望中原，只见在一片荒烟笼罩下，仿佛有许多城郭。想当年啊！花多得遮住视线，柳多掩护着城墙，楼阁都是雕龙砌凤。万岁山前、蓬壶殿里，宫女成群，歌舞不断，一派富庶升平气象。而现在，胡虏铁骑却践踏包围着京师郊外，战乱频仍，风尘漫漫，形势如此险恶。士兵在哪里？他们血染沙场，鲜血滋润了兵刃。百姓在哪里？他们在战乱中丧生，尸首填满了溪谷。悲叹大好河山依如往昔，却田园荒芜，万户萧疏。何时能有杀敌报国的机会，率领精锐部队出兵北伐，挥鞭渡过长江，扫清横行“郊畿”的胡虏，收复中原。然后归来，重游黄鹤楼，以续今日之游兴。

【2024高考】

【诗歌原作】 送 魏 二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

【试题】

(1)找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？(2分)

(2)

一、二两句诗中“醉别”、“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。(4分)

(3)

三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分析。(4分)

【1答案】橘柚香。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。

【2答案】惜别知音，借酒浇愁；凄凄风雨烘托悲凉的心情。【3答案】由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方惜别深情表达得更为深远。

【诗意解说】

正是橘柚飘香时节，我和友人在江边的高楼上醉饮话别，江上刮着风下着雨，直到夜深寒意侵人才把友人送上离船。可以预想，从今以后友人将会远远的在潇湘的月照下，听着两岸猿啼一声又一声，而离愁满怀，夜长难眠。

【2024高考】

【诗歌原作】 春日忆李白 杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。

注：庾开府、鲍参军：指庾信、鲍熙，均为南北朝时著名诗人。渭北、江东：分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。论文：此处指论诗。

【试题答案】

（1）这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗作出了什么样的高度评价？（3分）

（2）“渭北春天树，江东日暮云”一联表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？（4分）

（3）说说这首诗的构思脉络。（3分）【答案】

（1）①诗坛地位，无人可比；②诗的思想情趣，洒脱不凡；③诗歌风格清新，俊逸。

7（2）、表达了双方翘首遥望的思念之情：作者思念友人李白，想象李白也在思念自己。用了借景抒情、寓情于景的表现手法。

（3）、立足于诗，怀念李白：从赞美李白的诗歌开始，转为对李白的思念，最后以渴望相见、切磋诗艺作结。

【诗意解说】

李白的诗作无人能敌，他那高超的才思也远远地超出一般人。他的诗作清新、俊逸，和南北朝时两位著名诗人庾信、鲍照的作品一样。李白啊，如今，我在渭北独对着这无语的春之绿树，你在江东远望那日暮薄云，天各一方，只能遥相思念。我们什么时候才能同桌共饮，再次探讨一下我们的诗作呢？这首诗抒发了诗人对李白的赞誉和怀念之情.【2024高考】

【诗歌原作】

梦江南 温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。【试题答案】

⑴词中“恨极在天涯”的“恨”是指什么?(2分)⑵词中三、四两句刻画了一位什么样的主人公形象?请简要分析。(4分)⑶请简要赏析这首词的结句。(4分)【答案】

（1）思念远隔天涯的心上人的怅恨之情。

（亦可这么作答:“恨”是指思妇对于远在天涯的丈夫的思念。由于丈夫久远不归，思妇这思念便上升为一种怨恨，越怨恨，越见思妇思念之深之切。）

（2）主人公满腹哀怨，对月怀远，月却不解;临水看花，花自飘零，无人怜惜。刻画了一位孤独寂寞又自哀自怜的主人公形象。

（亦可这么作答:悲戚哀伤、愁思难遣、孤独寂寞、青春流逝的主人公形象。主人公夜深望月寄相思，而山月无情，全然不懂主人公一腔心事，自然也就无 从传递相思情了;眼前百花白白飘落，水风全然不知也不觉更无怜，却依然催落一地华英，暗喻主人公的青春消逝却无人怜的哀怨。情景交融，委婉含蓄。）

（3）借景抒情。把天涯之思投向无边天际，以碧云摇曳表现心绪的不宁，以碧云斜落表现心情的低沉。

（亦可这么作答:碧云在空中飘忽不定，最终消沉在天边，结句利用象征的手法，用“碧云斜”象征人的心情消沉;用碧云的飘忽不定象征人的心神不宁。以景结词，委婉含蓄，蕴味悠长，而又情景交融。）

【词意解说】

心中有着千万的怅恨，最恨的是心上人远在天涯。我对着山间明月寄托愁思，山月却不能知晓我的心事；临水看花，花却空自飘零，像我一样没有人去怜惜。天上碧云缓缓摇曳着，斜斜落向西边的天际。

（补充：梦江南·千万恨（其二）

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。）【词意解说】

梳洗打扮完毕，独自一个人倚靠在望江楼上凝望着江面。已经过去了上千只帆船，都不见心上的人儿，只有在夕阳的余辉里含情脉脉地凝视着悠悠的江水，真是让人日夜柔肠寸断于白蘋洲头。这首词刻画了一个倚楼望江盼夫归来而又一再失望的妇女形象。

【2024高考】

【诗歌原作】 醉 眠 唐 庚

山静似太古，日长如小年。馀花犹可醉，好鸟不妨眠。世味门常掩，时光簟已便。梦中频得句，拈笔又忘筌。

注：唐庚，北宋文学家，此诗为其谪居惠州时所作。【试题】

（1）说明“山静似太古”一句的含意。（2分）

（2）“世味门常掩，时光簟已便”一联表达了诗人什么样的心境？（4分）（3）《宋诗钞》中说唐庚的诗“芒焰在简淡之中”，即平淡的背后往往蕴藏着激烈情感，试结合本诗作简要分析。（4分）

【答案】：

（1）用远古时期的宁静写出山中的幽静。（2）表达了厌恶官场、追求恬淡的心境。

（3）“门掩世味”“拈笔忘筌”暗含诗人难忘世事，透露幽愤不平之气；全诗却以“山”“馀花”“好鸟”等闲适悠远的意象，形成一种简朴的风格，意味平淡深长。

（亦可这么作答：醉于馀花、眠于好鸟之鸣中、不问世事、竹席醉眠、不闻世味、提笔忘言，表面则是悠闲恬淡，实则含有对世事的耿耿于怀、终不能忘的强烈意绪，其愈说闲淡，愈见其对世事的牵挂、谪居的怨愤。）

【诗意解说】

山谷静得仿佛没有人烟的远古，每一天都漫长得如同一年光阴。晚开的花儿依然能够让我沉醉；鸟儿婉转啼鸣，并不妨碍我安眠。门扉常关远离人世滋味，这时节躺在竹席上非常适宜方便。梦中常常得到优美的诗句，醒后拿起笔时,却又忘了具体的言语。

这首诗乍看起来很简单，写的是被贬之后的悠闲自得的生活，表达的是宁静喜悦的思想感情。实质上却蕴含着作者强烈的凄苦无奈的情感。而今识尽愁滋味，却道“天凉好个秋”！

【2024高考】 【诗歌原题】

10.阅读下面两首唐诗，回答问题

休暇日访王侍御不遇

韦应物

九日驱驰一日闲，寻君不遇又空还。怪来诗思清人骨，门对寒流雪满山。

访隐者不遇成二绝(其二)

李商隐

城郭休过识者稀，哀猿啼处有柴扉。沧江白石渔樵路，日暮归来雨满衣。

(1)请简要分析第一首诗中作者情绪的变化过程(3 分)(2)第二首诗中从哪些地方可看出“隐者”的身份？请简要概括（3 分）(3)请分别赏析两首诗结句的表达效果(5 分)【答案】

（1）乘兴而往——怅惘不遇——欣赏叹慕。

【解析】由“九日驱驰一日闲”中的“驱驰”可看出作者是“乘兴而往”；由“寻君不遇又空还”中的“不遇”和“空还”可看出作者是“怅惘不遇”；由“怪来诗思清人骨”中的“诗思清人骨”可看出作者是“欣赏叹慕”。

（2）城里少有人知；家住深山；与渔樵为伍；居室简陋。

【解析】由“城郭休过识者稀”可知此人“城里少有人知”；由“哀猿啼处有柴扉”中的“哀猿啼处” 可知此人“家住深山”，由“有柴扉”可知此人“居室简陋”；由“沧江白石渔樵路”中的“渔樵路”可知此人“与渔樵为伍”。结合本题分值，答案可调整概括为三点：①城中识者甚少，②居室偏僻简陋，③混迹渔樵行列。

（3）第一首诗的结句，通过描写友人住处环境，揭示其诗歌独特风格的成因，并暗寓对友人品性的赞颂；第二首诗的结句，通过描写诗人不遇隐者、日暮归来而雨湿衣衫的情景，突出访人的执着和情怀的深挚(或：通过想象隐者日暮归来而雨湿衣衫的情景，展示其生活情趣)。【解析】第一首诗的结句，是前一句的原因，所以应结合前一句进行赏析；第二首诗的结句可有两种理解，既可理解为实写诗人自己，也可理解为续写所访隐者。

【评价】今年诗歌鉴赏题量仍是3道简答题，侧重考查情感和技法，这延续了以前的做法，但分值由10分增加了1分，文本由一首诗改为两首同主题的诗，这些变化还不能说是一种创新，愚以为既然用了两首诗，可设计一道比较阅读题以考查考生的思辨能力。【诗意解说】

【1】九天里为国事奔忙才得一天的休闲，前去访问你没有遇见只好空回。写诗的情思突然袭来，要表现你高洁的品格，门户正对着寒冷的溪流，大雪落满了高山。【注释】①休暇：休沐假日。古代每十天休息一次，用来洗沐。王侍御：韦应物的诗友。侍御：古代贵族的侍从官。②驱驰：驱逐奔驰。引申为尽力效命之意。③诗思：作诗的心情。清人：高洁的人。

【2】根本不需要到城郭去寻找，因为那里认识他的人很少；在那猿猴哀啼的地方，他那所茅舍柴扉紧闭。白天他去砍柴打渔，傍晚沿着沧江边的小路归来时，雨水早已淋满了蓑衣。

【2024高考】 【诗歌原题】

10.阅读下面这首唐诗，回答问题。

秋日题窦员外崇德里新居

刘禹锡

长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。清光门外一渠水，秋色墙头数点山。疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。莫言堆案无余地，认得诗人在此间。注:堆案，堆积案头，谓文书甚多。

（1）联系全诗，概括作者“开颜”的原因。（4分）（2）简要赏析颔联、颈联的写景艺术。（4分）（3）尾联表达了作者什么样的情感?（3分）【答案】

（1）朋友新居落成；周围景色优美；自己心情闲适；主人品味高雅；宾主志同道合。

（2）选取景物，铺陈描摹（一渠水、数点山、碧松、红药）；移步换景，富有层次（由远及近、由外而内）；虚实结合，寓情于景（通月朗、待春还）。【解析】解答此题首先要审清题目问的是什么，“赏析写景艺术”换一种问法就是：“写景手法是什么？产生怎样的艺术效果？”描写景物的手法通常有：（1）描写景物的角度（空间、色彩、感觉器官等）；（2）表现手法的角度（抒情方法：寓情于景、借景抒情、情景交融、乐景写哀情等；描写方式：动静结合、虚实结合、铺陈描摹等）；（3）结构特点的角度（一句一景、句句写景、景语作结等）；（4）锤炼字词的角度（一字传神，惟妙惟肖再现景物特点等）；（5）修辞手法的角度（考纲列出的七种）。“赏析题”答题时要具备三方面内容：一是“用了什么手法”、二是“如何用这种手法”、三是“产生怎样的艺术效果或表达什么样情感”。具备以上的知识储备，解答此题就一定思路。困难的是点难以找全，特别是第一点——“选取景物，铺陈描摹”，考生难以想到。（3）赞美恭维之意；羡慕向往之情；志趣相同之感。

【解析】解答此题的难点在对“认得”一词的理解（见第1小题解析），再联系首联中的“暂”字，可以看出诗人十分羡慕窦员外闹中有静、忙中有闲、优雅闲适的生活情趣。注意这其中既有赞美、羡慕之意，又有认同之感。【诗意解说】

秋日的一天，诗人长久喜爱街西悠闲的风景，来到窦员外新居之处突然喜笑颜开。清光门外，有一溪渠水缭绕着院子，从墙头望出去，可以看到远山的点 点秋色。院子里种植着几棵松树，晚上可以欣赏明月松间照的美景，院子里还栽种了很多芍药，等到春天就可以欣赏芍药花开满园的美丽景色。不要说室内案牍堆积满地，我在此和你相识成为志趣相投的好朋友。

【2024高考】 【诗歌原题】

阅读下面这首宋词，完成10-11题。

八声甘州 辛弃疾

夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻①约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。

故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田间。

谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年②。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。注：①杨民瞻，辛弃疾的友人。②杜甫《曲江三章》其三：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边。短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。阅读下面这首宋词，完成10-11题。

10．本词上阙选取了李广的哪些事迹？这样选材有什么表达效果？（5分）11．下阙寄寓了作者什么样的思想情感？请简要分析。（6分）【答案】

10．第一问：霸陵受辱亭尉，射虎中石，功高难封侯。第二问：通过对这些事迹的提炼铺陈，营造了英雄晚景落魄的氛围，暗寓了作者有相似的境遇。

（或）上阕叙述了：①李广罢官闲居时同友人在田间饮酒后回归，被势利的醉酒霸陵校尉呵止，只好在亭下止宿；②李广单人独骑横山射虎；③李广劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜。

这样的表达效果：①表现了作者对势利小人的愤慨以及对李广朴实性格的赞 赏；②表现李广胆气之壮和武功之强；③表现了朝政的昏暗。

11．化用杜诗，回应朋友邀约同居山间的盛情，赞赏朋友的高风；借李广自比，表达了对南宋当局的不满；结句融情于景，抒写了壮志难酬的悲凉。（详解）下阕先以杜甫思慕李广之心，隐喻晁、杨亲爱自己之意，盛赞晁、杨不以穷达异交的高风，表现了作者宠辱不惊、无所悔恨的坚强自信。“汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲”一句，借汉言宋，感慨极深沉，讽刺极强烈。一是汉时开边拓境，健如李广者本不当投闲，然竟亦投闲，可见邪曲之害公、方正之不容，乃古今之通病，正不必为之怅恨；二是汉时征战不休，健如李广者尚且弃而不用，今日求和讳战，固当斥退一切勇夫，更不必为之嗟叹。这从反面立意，表达了作者痛恨朝政腐败，进奸佞而逐贤良，深恐国势更趋衰弱的心情。“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”一语隐喻奸佞之人的阴险和卑劣，并以点明题语所云“夜读”情事。【诗意解说】

以前，汉代的李广将军，曾夜出与友人在田间饮酒，回到灞陵亭，下马住宿营，灞陵尉喝醉了出言侮辱他，虽然来时匆匆，灞陵尉可能还不认识李广将军。但李广将军闻名天下，桃李树虽然不会说话，树下自然成蹊。李将军在南山半腰里，一人一匹马去射猎，误把草丛里的石头当作老虎，弓弦发出了惊人的响声，箭镞射进了石头，把石头都射裂了。这样的英雄没有受到封侯，到了晚年，退居山村，过着耕田地、种菜园的生活。

谁去杜曲去种桑麻？我是不去的。我要穿上轻便的短衣，骑上一匹马，到南山去学李广射虎的生活。我要风流潇洒，慷慨激昂、谈笑愉快地过一个幸福的晚年。汉代开拓边疆，打击侵略者，保卫边疆的事业是伟大的，不少的人在这个长约万里的国境线上，建功立业。可是，为什么正在非常需要人材的当时，像李广将军这样有胆略、有才干而且是曾经在边疆建立过奇功伟迹的人，也落职闲居呢？我正在沉思的时候，纱窗外，斜风细雨，送来一阵轻寒。【2024高考】 【诗歌原题】 古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首宋诗，完成10~11题。

秋 兴 陆 游

白发萧萧欲满头，归来三见故山秋。醉凭高阁乾坤迮，病入中年日月遒。百战铁衣空许国，五更画角只生愁。明朝烟雨桐江岸，且占丹枫系钓舟。

【注】①迮：狭窄。

10．根据中间两联，概括作者“愁”的原因。（6分）11．简要赏析尾联的表达效果。（5分）【答案】

10．壮志难酬，怀抱未展；中年多病，时光日迫；国土沦丧，战事未宁。11．以“丹枫”照应“秋”；寓情于景，想象自己将来烟雨垂钓的画面，表达了自己隐逸的愿望，也暗含无奈和苦闷之情。【解析】

【名师点睛】解答诗歌情感的答题方法如下：①从题材入手。同一类题材往往都表达类似的情感。②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。③从作者和创作背景入手，做到知人论世。④从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄地表达自己的观点、态度和情感。同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。对于本题，考生必须先关注诗人陆游所处的朝代和他的遭遇以及一贯的思想情感，然后再分析颔联和颈联所写的内容，圈出导致“愁”的内容，可以是国家朝代的状况，可以是个人的遭遇，可以是所见之 景，也可能是所思之事，从本题中来看，主要是南宋的国运衰微、战事连连，是个人的壮志未酬、身体多病。

11．试题分析：题干要求“简要赏析尾联的表达效果”，这是针对诗歌的尾联和尾句设题，是江苏卷的常考题型。首先分析“尾联”所使用的技巧，然后结合具体内容分析效果。“明朝烟雨桐江岸，且占丹枫系钓舟”，尾联主要是写景，“明朝”说明这是想象之景，诗人想象自己明朝在烟雨之中于桐江岸边把小船系在“枫树”上去垂钓，画面很悠闲，反映了作者的愿望——隐逸，但结合颔联和颈联可以知道，这一愿望是建立在国土沦丧、战事连年、自己壮志未酬又中年多病的基础之上，故这一愿望中就饱含无奈和苦闷之情，诗人寓情于景，借景抒怀，把一个中年多病、空有报国之志却无法施展的忧国忧民的诗人形象呈现在读者的面前。

考点定位：鉴赏文学作品的技巧。鉴赏文学作品的语言。能力层级为鉴赏评价D。

【技巧点拨】解答本题之前，应先审题，明确考查的方向，“赏析尾联的表达效果”，“赏析”是考查诗歌的语言，“尾联”又暗示了思考的方向。作为诗歌的尾联和尾句，一般有如下特点：直抒胸臆和以景结情，运用典故和想象（虚写）。明确方向之后再来看这个题目，目标非常明确。“明朝烟雨桐江岸，且占丹枫系钓舟”，“明朝”二字暗示考生，此句所写都为虚景，是诗人的想象；“烟雨桐江岸”是景，“占丹枫系钓舟”是人物的活动，在这样的情境之下看似非常悠闲自得，但结合颔联和颈联以及诗人“陆游”的平生经历来看，可见这想象的情景只是壮志难酬之下的无奈之举，问题迎刃而解。【诗意解说】

头上差不多全是萧疏的白发，回到故乡已经过了三个清秋。高阁凭栏醉望疆土更趋狭窄，中年疾病侵体更觉时光迅遒。百战铠甲闲置空怀报国壮志，五更画角声传只能催生深愁。明天烟雨清晨会到桐江岸边，姑且选占一株丹枫系住钓舟。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找