# 2024---2024学年五年级上期美术教学总结

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-09

*第一篇：2024---2024学年五年级上期美术教学总结2024---2024学年五年级上期美术教学工作总结本学期我担任五年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育...*

**第一篇：2024---2024学年五年级上期美术教学总结**

2024---2024学年五年级上期美术教学

工作总结

本学期我担任五年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养五年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

**第二篇：五年级上期美术教案**

第1课 肖像艺术

教学目标：

要求学生在了解人物动态变化的基础上，进行人物动态速写练习，以培养学生的整 体观念及形象的概括能力。教学重难点：

了解人物动态变化的特征及动态线的确定。教学准备：

人物动态速写印刷品，范画，动态速写过程图等。教学过程：

一、组织教学。

检查学生的常规。

二、讲授新课。

1、出示教师的动态速写范画让学生观看人美版第九册美术教案肖像艺术接着向学生讲解速写的涵义。速写是有记录生活，为创作准备素材之用，也是绘画的一个门类，这要求以迅速、概括的方法描绘对象，通常是用简洁的线条来记录各种形象和动态的。

2、根据教材分析，讲述人物动态的运动规律和动态速写的基本方法。

3、挂出教师预先绘制的动作速写过程图，并用粉笔在黑板上作示范，使学生明确 速写过程（从动态线开始，然后再画其他，从整体到局部）。在示范时，注意向学 生讲解人体的各部分的基本比例运动规律和袋子体重心。指导学生阅读课文，理解人体比例及速写步骤。

三、学生速写。

教师巡回辅导。学生分组互画，每组选一个同学为模特儿，供同学写生。速写时间 为20分钟。

四、讲评： 抓住动态的表现作重点讲评。

第2课 画人像

教学目标：

1、能说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征，对特征的社会属性有一定 的了解。

2、了解表现人物特征的方法，能够大胆地运用某种造型方法表现同学的特征。人美版第九册教案

3、培养学生的分析能力，发展具有个性的表现能力。教学重难点：

人物的脸型和表情 教学准备：

具有各种特征的人物肖像画和摄影作品以及有关人物肖像描写的其他材料（如文学 作品中的肖像描写），多媒体教学设备等 教学过程：

一、游戏导入

1、出示图片：同学们，今天我们做一个游戏，游戏的名称是： 猜猜“他”是谁

2、说说“他”的特征 仔细观察，“他”有哪些比较明显的特征？（如脸型、五官、发式等）说说“我” 的特征

二、新课

1、每个人对自己都应该有一定的了解，谁能用较简洁的语言准确地说出自己的特 征。（如脸型、五官、性格等）

2、说说艺术作品中典型人物的某些特征 《蒙娜 丽萨》

三、探索

1、比较刚才所看的作品，想想：画人像为什么会有这么大的变化？这又与什么有关呢

2、学生讨论、猜想。

3、教师总结：这主要跟摄影术的发明有关。在摄影术发明以前，像国王、王后、富商这样的重要人物都要通过雇佣画家来为他们画肖像。这些肖像充满了他们生活 的线索，人们能从华丽的服装或是严谨的制服上看出被画者的身份。摄影术发明以后，画家们开始认为逼真地再现人物肖像是没有意义的，所以开始思考创作肖像画的新方法。他们开始探索用不同的色彩和不寻常的方式来表达人类的情感和思绪。这就是肖像画的起源和最初的作用。

四、分析人物特征的表现手段

1、同学们，刚才我们一起说了人物特征，那人物特征主要是通过人物的哪个方面表现出来呢？（人物头部）

2、人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌，精神状态，还有性格特征。

3、脸型：你属于什么脸型？（如国字脸、瓜子脸等）

教师出示几种常见的脸型，请学生说说各种不同的脸型具有哪些特征？

小结：画人物头部时，我们应该先整体把握人物的脸型，再去刻划人物的五官。

4、同学们，你们“哭过”、画人像“笑过”、“怒过”、“乐过”、“惊喜过”吗？

五、临摹练习

六、学生习作、教师进行辅导

七、小结：展评学生作品，并请同学们到台前讲述人物都有哪些面部特点，作品表 现出人物怎样的内心情感等等。

第3课 认识抽象画

教学目标：

1、能够初步了解抽象画，感受抽象画。

2、能够运用点、线、面及色彩表现方法绘制新奇的视觉形象。

3、能够运用抽象绘画语言表达自己对音乐的理解与感受。

教学重难点：同学们对抽象绘画中线性造型要素的运用；音乐感受与美术表现。学具准备：图画纸，色彩颜料，色彩笔等 教学设计：

一、导入新课：

出示美国一则报道：美国抽象表现主义绘画大师杰克逊•波洛克（Jackson Pollock）的一幅作品《1948年，第五号》（No.5，1948）卖出了1.4亿美元（近10亿元人民币）的高价。同学们听过抽象画吗？看过吗？你们怎么理解呢？引入课题——抽象画。

二、讲授新课：

1、出示波洛克作画图片及简介波洛克：波洛克是20世纪美国最重要的艺术家之一，是抽象表现主义绘画的代表人物。他后期的绘画是把画布钉在地板上，用棍棒浇上油漆，随着自己的走动，任其在画布上滴流成混乱的点、线、画面，因此也被称为“行动派绘画”。现在让我们来看看此大师作品《秋的节奏》，同学们看到什么？（提问个别同学）

2、插入一则小笑话： 向美术教师交作业时，一位学生只交了一张白纸，老师问：“画呢？” 学生答：“这儿？”他指着白纸说。老师：“你画的是什么？”学生：“牛吃草。” 老师：“草呢？”学生：“牛吃光了。”老师：“牛呢？”学生：＂草吃光了，牛还站在那里干么？＂

3、什么是抽象画呢？让我们进一步去了解：抽象绘画是以直觉和想象力为创作的出发点，排斥任何具有象征性、文学性、说明性的表现手法，仅将造形和色彩加以综合组织在画面上。因此抽象绘画现出来的纯粹形色，有类似于音乐之处。抽象绘画的发展趋势，大致可分为：（1﹞抒情抽象﹝或称热抽象﹞。这是以高更的艺术理念为出发点，经野兽派、表现主义发展出来，带有浪漫的倾向。这个画派可以康丁斯基﹝Kandinsky﹞为代表。（2﹞几何抽象﹝或称冷抽象﹞。这是以塞尚的理论为出发点，经立体主义、构成主义、新造形主义....，而发展出来。其特色为带有几何学的倾向。作品有一种冷静的秩序感，哲理性很强。这个画派可以蒙德里安(Mondrian)为代表。

4、大师作品欣赏，学习（1）康丁斯基作品赏析，世界美术史上的第一幅抽象画作者是俄国的康定斯基（1910年），被誉为抽象表现艺术之父。引导同学们体会色彩、造型的节奏与旋律。（2）蒙德里安作品赏析，几何抽象派代表画家，在平面上把横线和竖线加以结合，形成直角或长方形，并在其中安排红、黄、蓝三原色，但有时也用灰色，是荷兰风格派的主将。对比热抽象风格，体会秩序美。（3）克利作品，二十世纪变化最多、最难以理解和才华横溢的杰出艺术家之一，德裔瑞士画家。运用色彩调和及抽象的手法，创作了许多含有哲理性和富稚拙趣味的作品。（同学们尝试感受作品，畅所欲言）（4）毕加索曾说过：“变化不是进化，在艺术中没有进化。”这句话似是一把钥匙，它打开了使原始艺术与现代艺术之间沟通的大门。因此，当我们看到原始人简单概括的线条，关良的戏画，卢梭的原始主义作品、儿童的天真稚拙的艺术形式而感到惊喜。出示作品《格尔尼卡》简介背景。

5、学生作业欣赏（1）儿童画欣赏（2）抽象画欣赏

三、谈谈通过本课学习你对抽象画的进一步认识

四、小结 布置下节课需带的材料:水粉颜料，水粉笔，调色盒等

第4课 学画抽象画

教学目标：

1、进一步学习抽象画，观察其中的线条和色块，领略抽象画的特点。

2、能利用抽象画的特点，用简练而富有变化的线条和色彩鲜艳的色块来表现富有个性化的名字。

3、喜欢参加艺术活动，并能大胆地创作。教学重难点： 能用简练而富有变化的线条和色彩鲜艳的色块来表现富有个性化的名字。教学准备：

抽象画若干幅、名字抽象画一幅、油画棒、水粉颜料、水粉笔、画纸 教学过程：

一、组织关于抽象画的谈话，引起学生对抽象画的兴趣。

1、欣赏抽象画，请学生说说自己对抽象画的看法。提问：“你们觉得它们是什么画？”“为什么它们是抽象画？”

2.教师简要概括抽象画的特点。

二、学习名字抽象画的画法。

1.欣赏名字抽象画，引导学生观察其中的线条，让学生猜猜里面画的什么内容？ 提问：“你从这幅画里看到了什么？你感觉画上画的是什么呢？”

2.请学生自己来说说怎样将名字变成抽象画。

3、教师讲解示范名字抽象画的画法，并明确具体要求：线条生动、构图饱满、色彩鲜艳。

三、学生自由创作，教师巡回指导。

1、鼓励学生大胆表现、合理布局。

2、引导学生注意颜色的深浅搭配。

3、帮助能力较差的学生设计画面。

四、展示交流，结束活动。

1、展示学生作品，请学生猜一猜每一幅作品所画的名字。

2、教师根据线条、色彩、构图点评学生作品，并根据学生的画适当提出建议。

第5课 绘画中的透视现象

教学目标：

1、通过学习能发现生活中的透视现象。

2、初步懂得透视中的基本原理和规律，提高描绘五想的能力。

3、逐步发展学生的想象力、观察力、表现力和创造力。教学重难点：

通过对周围环境的观察能发现近大远小的透视现象，能掌握简单的原理和规律，将 透视知识运用到绘画中，使描绘的现象更真实。教学准备：投影片、多媒体教学设备等 教学过程：

一、导入

1、观察影片中路的宽窄、栏杆的疏密、树木的大小等绘画中的透视现象。师：你能用间的图形在纸上表现这些事物吗？

2、讨论（1）在纸上表现的事物（2）从中你发现了什么现象？（近大远小）

二、新授

（1）同学们今天这节课我们就要学习习近平大远小的透视关系。板书课题：（绘画中 的透视现象）透视是绘画中的术语，可以分为形体透视和空气透视，形体透视是根据光学和几何 学的原理，在平面上用线条来表示物体的空间位置轮廓和光线投影的科学，按天点 的不同分为平行透视和成交透视和斜透视。空气透视研究和表示空间距离。

（2）在近大远小的透视现象中，绘画中的透视现象由近到远除大小的变化外，还有什么变化？（疏 密、色彩）

三、指导学生作画

1、先找到消失点

2、画几条典型的透视线

3、按近疏远密的、近出远细的规律，处理好各条竖线、斜线。

4、将物体的外轮廓简略的表现出来。

四、学生作业，老师指导

五、小结、作业评讲

第6课 美术中的比例

教学目标：

1、学习美术中的比例知识,培养学生的创造精神。

2、了解比例在美术作品中的关系,提高学生的审美能力。

3、学习此例关系,设计一个花瓶,提高设计能力。教学重点: 运用比例在美术中的关系,分析美术作品。教学难点: 从比例的角度考虑设计一个好看的花瓶。教学过程

一、1、《出示溪山行旅图》:(1)画上画的什么?(2)山和人物的大小对比如何?(3)这样对比有何作用? 师:宋代画家范宽的《溪山行旅图》描写了我国陕西一带的风光,山处在画的中央,顶天立地,雄佛壮观下面的商人赶着驴,显得很小,这就更突出了大山高耸伪气势。这幅画成功地运用了山和人物之间的比例关系,是我国山水画的杰作。

2.出示《维鲁维斯的人》

(1)人存站立和伸张四肢时,在圆形和正方形有何比例关系?(2)师简单介绍这幅作品。

3、师介绍黄金分割的知识

(1)把一条线段分成两部分,便其中一部分与全长的址等于另一部分与这部分的比,使用1:0.618的比值分割称为黄金分割。因这种比例在造型上址较美观而得名。

(2)师用黄金分割的知识分析《巴黎圣母院》。

4、欣赏花瓶

(1)花瓶是由哪几部分组成？(2)从比例的角度分析花瓶。

5、教师示范

教师出示做好的花瓶，给它进行装饰。装饰可以有多种方法，学生思考回答。三.动手实践

(1)用比例知识先在稿纸上设计一个漂亮的花瓶,再用彩纸剪下来。(2)为这个花瓶添加图案花纹。四：作品展示

1.你为什么设计这种式样的花瓶。2.你能否介绍一下你是怎么设计的? 3.你最喜欢哪幅作品。

第7课 偶戏

教学目标: 1.通过学习偶戏，了解偶戏是我国戏剧宝库中的组成部分，由此培养学生热爱民间传统艺术的情感。

2.欣赏偶戏图片，了解偶戏的种类。

3.利用各种材料，制作偶戏人物，并自编偶戏故事，进行偶戏表演，激发学生喜爱民间艺术的情感。

教学重难点：了解偶戏是我国民间艺术中的魂宝及偶戏的种类。

课前准备：教具：偶戏作品图片及偶戏人物范作 学具：疲旧布料、手套、剪刀、胶水、彩纸 教学过程：

一、组织教学: 1.你们喜欢看偶戏吗? 2.你知道偶戏是怎衫动起来的吗? 3.请一学生上台说出或表演出来。

4.师小结:偶戏是我国戏剧宝库中的重要组成部分，是各民族共同创造的民间艺术魂宝。板书:《偶戏》

二、讲授新课: 1.出示作品:《木偶戏演出图》(1)这些人在看什么?(2)上面的木偶是怎么动起来的?(3)还有什么办法使木偶人也能动起来? 2.出示示范作品:(1)提线偶(2)扙头偶(3)布袋偶(4)皮影 师:你有办法让它们动起来吗?(请学生表演)3.我们玩的这些木偶你知道它们分别是什么名称吗?(请学生翻开课本填空)4.师出示学生的创作作品:(1)这些木偶是用什么材料制作的?(2)怎样才能让它们动起来呢?(3)你能把它放在一起编成一个故事吗? 5.引导学生小组讨论(1)讨论喜欢的童话故事

(2)用带来的材料怎样制作故事人物?(3)怎样去表演?

三、作业练习:与小组同学选一个喜欢的童话或寓言故事，跟据内客制作一组布袋偶。

四、作品展示: 展示并表演，小组根据布袋偶戏的角色，大家一同表演展示。

第8课 提线纸偶

教学目标：

1、了解提线纸偶的形式美感，学习制作提线纸偶，训练学生设计意识和动手操作能力。

2、利用《论语》、《弟子规》等相关内容，培养学生良好的学习习惯和合作学习的意识。

教学重点：学习制作提线纸偶

教学难点：形象设计和提线的连接、调节方法 教学过程：

一、组织教学：检查学生的学习用品，做好学习准备。

二、导入新课：子夏曰：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”（引用《论语》）你们还记得偶戏的种类有哪些吗？板出课题

三、讲授新课：

（一）、看书观察提线纸偶是由哪几部分组成的？（师板书）

（二）、引用《弟子规》中的“见未真，勿轻言。知未的，勿轻传。”

（三）、提线纸偶的各部分是怎样连接的？提线为什么会选择在这些部位进行连接？有什么作用？

（四）、引用汉代刘向的话“耳闻不如眼见”。

（五）、教师出示范作进行演示、讲解。

（六）、引用《论语》中的子曰：“不践迹，亦不入于室。”

（七）、看书学习制作方法：书中介绍了两种让纸偶动起来的制作方法。

（八）、作业要求：小组根据传统文化故事内容进行分工制作，并编排表演。

四、课堂练习：

（一）、学生进行设计、制作。

（二）、引用《孟子》的“天时不如地利，地利不如人和”。

五、课堂总结：

（一）、分组以传统文化故事为内容进行提线纸偶的表演。

（二）、评价作品和表演效果。

第9课 创造绿色生活

教学目标：

1、从小培养学生的环保意识。

2、学会设计活动方案。

教学重点、难点：促进学生主动进行探究性学习。教学过程：

1、创设探究情景：

(1)、背诵一首诗歌：“枯藤老树昏天，小桥黑水人家，路旁钢厂吱哑，断肠人是大家。” 提问：这首诗反映了什么问题？ 追问：诗中写到哪几方面的污染问题？ 教师补充：其实，在我们生活的周边地区，还存在着许多的污染问题，如，食品污染、光污染、固体污染等。

2、时代背景：常州市委、市政府高瞻远瞩、审时度势，于2024年就作出重要决策：力争用两到三年的时间，将我市建设成为“国家环保模范城市”。作为常州市民，应该为“创模”作一点贡献。所以，我们准备组织开展一次“创建绿色家园”的社会实践活动，为了能使活动有序、顺利地开展，这堂课将进行这一活动的方案设计。设计方案：

（一）、选择探究（研究课题）前几天，老师布置大家分小组调查家乡的有关污染情况，现在每小组选派一位代表来交流一下：你们一小组选择哪一方面的污染源作为整治的目标，并作为这次活动的研究课题？要求阐述理由。

（二）、设计方案：

1、教师出示“方案设计要求”。（见后）要求学生在设计方案时按照“要求”设计。

2、教师出示“活动方案示例”。（见后）（因是第一次设计活动方案，教师要提供范例。但要强调，这只是方案设计中的一种，欢迎有更好的方案设计。）

3、教师参与到一组学生的讨论中去。（老师想加入到你们的讨论行列中去，同学们，你们希望我加入哪一组？）

（三）、交流方案

（四）、评出最佳方案

（五）、教师点评：

1、赞扬同学们在活动中的表现。

2、指出方案设计中存在的问题。

3、方案已经制定，但这只是活动的开始，下一步，我们就要切实、有效地按照方案开展活动。当然，在开展活动的过程中，我们还会遇到种种困难，甚至阻力，相信同学们能克服重重困难，早日解决家乡的环境污染问题。

三、课堂小结：

1、这节课你学到了什么？有何感受和收获？

2、你从其他小组的表现中学到了什么？

3、你觉得自己在思维方式上还有哪些需要改进的地方？

四、布置作业： 对照“方案设计要求”和教师的点评，完善方案设计。

第10课 色彩的色相

教学目标：

1、引导学生寻找色彩，认识色彩，表现色彩。色彩的色相色彩的色相体验不同色彩所表达的不同感觉

2、学习色彩的知识，认识什么是原色，什么是间色。了解色彩在生活中的作用，大胆运用喜爱的色彩，培养运用色彩的能力。

3、学会色彩的调配，能用原色调配间色。教学重难点：学会色彩的调配，能用原色调配间色。教学过程：

一、导入。

大自然是美妙的。五彩缤纷的花草树木，世界是彩色的，色彩的色相有千变万化的色彩。（出 示一些大自然的图片，学生观察生活和大自然中的色彩。）观察过自然中的色彩，观察学生的衣服、学习用品之后，请学生谈谈自己的感受，说说自己了解的色彩。思考一下，生活中的色彩有哪些，有多少种？

二、新课。

1、复习三年级开始的色彩知识：什么是三原色，什么是三间色，红黄蓝这三种颜 色是色彩中的“老祖宗”，有称三原色。三原色两两相配，产生三间色。

2、什么是色相？ 色相，顾名思义即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的 首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都 有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成色彩的色相的。所有的颜色都有自己 的相貌，这叫色相。

3、欣赏课本中的图片 学生结合图片分组讨论：（1）、挑选自己喜欢的色相，谈谈自己的看法和感受。（2）、色相在生活中的应用

（3）、自己准备用哪些色相不同的色彩画一幅什么样的画。

4、小组交流发言

三、学生作业 创作一幅色彩画

四、小结

第11课 色彩的明度

教学目标：

1、感受色彩美认识同一种颜色的特点。

2、用深浅不同的颜色作一幅画。教学重点：认识色彩明度变化。教学难点：作画时明度对比的利用。教学准备：绘画工具：颜料、毛笔、铅笔 教学过程：

一、导入：

今天我们一起学习画单色画

二、新授

1、复习学生的色彩知识。让学生辨别不同颜色。再出示新课内容。出示较普通的蓝色、示较淡的蓝色、较深的蓝色请学生辨别。

2、指导：得出结论是不同深浅的同种颜色。

3、问学生如何使同种颜色变深或变浅。加白加黑还可以加水我们管这种现象叫做色彩的明度变化。（解释色彩明度概念）问学生还可以用什么方法改变色彩的明度。得出结论，变淡可以涂上本来就淡的颜 色。

4、教学生调色，提出要求。

三、学生练习，教师巡视指导。

学生大胆练习，先用原色、间色来进行调配，再尝试用复色等进行练习。

四、讲评学生作品。

第12课 唱起来跳起来

教学目标:

1、与同学交流自己喜欢的歌曲与舞蹈。

2、掌握喷雾法的表现技巧。

3、学会用各种方式表达对生活的热爱。教学重点：学会用各种方式表达对生活的热爱。教学难点：用喷雾法的表现方法完成一幅作品。

课前准备：（学生）喷壶、颜料、水、剪刀、纸等。（教师）剪纸作品、歌舞录象、喷雾画范作等。教学过程：

一、录相导入、激起兴趣

1、播放一段歌舞录象，鼓励学生随着音乐跳起来、唱起来。

2、学生就坐后提问：我们为什么在听到音乐时会情不自禁地想唱想跳？

3、让学生说一说对歌舞的感受。（听到音乐感到„„看到跳舞也会„„）

二、欣赏作品、体会内涵

1、欣赏一些歌舞题材的美术作品。

2、讲述音乐与美术的内在联系。

3、分析画面里人物动态的表现。

4、介绍新的表现方法：喷雾画

三、教师示范、学生尝试

1、师生一起操作

1）取出预先刻好的人物剪纸作品固定在底板纸上； 2）在喷壶中加入颜料和水调和； 3）对着作品进行喷射；

4）稍后取下剪纸作品，一幅喷雾画就完成了。

2、出示个别学生作品，分析成败之处（让学生自己说一说）

3、学生第二次尝试喷雾画（要尽量避免前面的失误。）

要求：剪纸作品待干后可以重复使用，还可以再剪一些简单的造型（如花、草、鸟、云、月、星等）让画面更完整。

4、教师巡视指导

四、作业展评

1、评价标准：1）形象是否清晰2）色彩是否协调3）构图是否合理、饱满

2、选出优秀作业

五、总结延伸

1、小结本节课学习成果。

2、鼓励学生在原有基础上有所创新。

第13课 拼贴添画

教学目标：

1、通过思考、比较、想象与讨论，学生感知绘画与拼贴画的不同效果，了解拼贴画的艺术形式美，提高审美趣味。

2、学会拼贴画的基本方法，尝试剪纸方法和粘贴的方法。

3、培养学生的造型能力和动手能力，在制作中感受创造活动的乐趣。教学重点：利用收集的废旧挂历、广告纸、彩纸等进行拼贴画创作。教学难点：纸材的巧妙利用，创新的表现内容。

教学准备：教具：课件、挂历、广告纸、彩纸等。学具：挂历、广告纸、彩纸、胶水、剪子等。教学过程 ：

一、导入新课：

播放教学课件

1、出示各种纸材。

2、据纸材设计拼贴内容

3、拼贴方法。

二、讲授新课

1、组织小组讨论。引导学生分析纸材的肌理和花纹图案。

2、组织欣赏交流。

（1）书中第16页毕加索的作品拼贴画《吉他》。（2）学生优秀作品。

（3）分析拼贴方法和添画方法。每组重点分析一幅作品。

3、师演示剪纸添画和撕纸添画。

（1）提示作业步骤：构思（确定主题）——选纸材——构图——剪纸或撕纸——贴——添画。

（2）添画部分要注意与画面的内容和色彩协调一致。

（3）观察、学习制作方法，了解剪纸拼贴和撕纸拼贴的基本方法。

三、布置作业

1、巧妙利用纸材拼贴一幅作品进行适当的添画。

2、针对学生的不同情况，进行有针对性的辅导。

3、巧妙利用纸材，创新设计表现主题，添画与画面所表现的主题协调一致。

四、展示作品

五、小结：欣赏用废旧印刷品制成的艺术作品。用巧手变废为宝，让它们成为美化环境的艺术品。

第14课 中国龙

教学目标：

1、通过本节课学习，简单了解中国龙的文化背景和历史演变。

2、通过观察的学习方法，引导学生了解不同时代龙在造型上的变化。

3、通过本节课的学习，感悟中国龙的民族精神和象征意义，激发学生身为“龙的传人”的自豪感与使命感。

教学重点：观察欣赏龙的造型，了解并讲述中国龙的历史及象征意义。教学难点：在欣赏、评述的过程中感悟中国龙的精神。教学过程：

一、音乐导入：

播放歌曲，请同学猜出歌曲的名字，并板书《中国龙》

二、新授

1、龙的历史：在中国文化中，龙有着重要的地位和影响，龙的形象最初出现在新石器时代；周代开始，龙的主要部分才基本确定下来；汉代开始，龙逐渐与皇权联系在一起。提问：总结龙的发展历史。商周——秦汉：夔龙期，抽象、简洁，多为单足。秦汉——隋唐：应龙期，矫健，多有翼。唐宋——明清：黄龙旗，华丽，皇权的象征。

2、龙的形象：龙是以鱼、鳄、蛇、鹰、马等动物组合。小结：龙是这个民间神话中象征勇猛和权力的神物。龙的形象是中国劳动人民智慧和艺术的结晶。

3、龙的姿态：因为龙是诞生在人们的想象世界的，所以，她有强大的本领和变化多端的姿态。龙多为能显能隐、能细能巨、能短能唱的神物。春分登天，秋分潜渊，呼风唤雨，以行云布雨为天职，以人间的风调雨顺、五谷丰登、老百姓安居乐业为理想。

4、探究《九龙壁》上龙的姿态，它在干什么？ 腾飞、盘踞、戏珠、喷火、飞降。降雨、镇妖、驱灾。

5、龙的精神 提问：你能说一说与龙有关的节日么？（看课件）元宵节、二月

二、端午节，并对此相应的解释。

小结：龙是中国传统文化中的一部分。在中国民间，龙始终象征着吉祥、幸福、威武

三、艺术实践：请同学和老师一起完成黑板上龙相关的创作。

四、总结：有中国人的地方，就有龙的形象。龙是中国的象征，是中华民族的象征。希望我们的同学都成一条真龙，为祖国、社会都贡献自己的力量。

第15课 造型别致的椅子

教学目标：

1、了解椅子的相关知识及设计的基本内涵。

2、学习用自己喜欢方式设计一把椅子。

3、通过学习培养学生的观察能力、分析能力、创新思维能力以及设计能力。培养学生关注生活、热爱生活的情感以及严谨的治学态度。

一、导入

1.这是什么？ 出示图片，引起学生兴趣。

2、出示课题：椅子 同时提出问题： 椅子是干什么用的呢？

二、正式授课

（一）椅子的结构

1、椅子各部分的作用

2、画椅子

3、椅子各部分的名称，注释一下。

4、分析，椅子最重要的部分我可以去掉那个部分，而不影响椅子的作用。

5、结论，椅子最根本，不能去掉的部分是椅子面。

6、不论椅子面是什么形状，我们都不能去掉。无论怎样节省，椅子都是不能失去让人坐的功能。

（二）椅子的功能

1、换一个喜欢的形状，在右边画一个椅子面。

2、加一个阴影表示这里是让人坐的地方。

3、思考你在坐椅子时有什么问题和不方便，添加椅子的功能。你希望你的椅子除了坐以外，还能再有什么功能呢？注意添加注释。

三、作业

1、作业要求

2、重点提出造型别致

3、对于功能的要求，不宜太多

4、版面设计要求，撰写产品介绍

五、课堂反馈

1、学生完成作业，把自己的作业交到实物投影下，并且领取一张课堂反馈片。

2、教师当场讲评作业。

3、总结，下课。

第16课 立体贺卡

教学目标：

1、了解简单的纸立体造型知识和方法，学会用纸材进行立体贺卡的设计与制作，逐步提高创意思维能力、空间想象能力和动手操作能力。

2、通过观察演示、自主探究、动手实践的过程，利用剪、折、粘、贴、绘画等方法，学习设计制作立体贺卡。

3、感受生活中的艺术之美，通过设计制作和互赠贺卡，增强与他人之间的感情。教学重点与难点：创作造型新颖的立体贺卡。

教、学具的准备：课件、立体贺卡、彩纸、胶水、剪刀、水彩笔 教学过程

一、导入新课

1、同学们，当我们过年过节或一些特殊节日的时候，你们会不会向身边的家人、老师、同学送上祝福呢？你们想用什么方式送上你们的祝福呢？

2、同学们的祝福方式都非常好，每当节日来临，我们往往用赠送贺卡的方式来表达祝福，小小贺卡不仅传递着感情，也包含着许多设计理念和美术元素。老师这有两张贺卡，你们观察一下，他们有什么不同？(展示教师制作的两种类型的贺卡)

3、对，这两张贺卡一张是平面的一张是立体的。你们觉得哪种更漂亮一些呢？（生回答）我也是这么觉得的，你们想不想制作精美的立体贺卡送给你身边的人。（生回答）。好，今天我们就来学习《立体贺卡》这一课。

4、板书课题《立体贺卡》

二、讲授新课

1、同学们请看，老师这有很多贺卡，同学们一定要仔细观察，一会我们小组讨论找出它们的不同点与相同点。（播放立体贺卡图片）。

2、师：好，讨论时间到，哪一个小组来说一说你们找到的不同点？（生回答）师：这些贺卡的不同点是他们的使用需求、外形、色彩、装饰图案、制作方法以及表现形式都大不相同。

3、那么他们的相同点在哪呢？（生回答）师：他们虽然有很多不同，但他们也有重要的相同之处，那就是他们都由两部分组成：底板和装饰。立体贺卡则需要立体的底板。

4、那么具体怎么制作立体贺卡呢？老师这有一段小视频，请同学们仔细观看（播放自录制作立体贺卡小视频）。

5、请同学们把书打开到本课，你发现老师刚在用的是书上的第几种方法制作的？（生回答）你们学会了吗？书中还有第二种方法，现在请同学们小组研究自学第二种制作方法。

师：讨论完毕，学生发言。

6、同学们，经过我们的合作探究，你们学会制作立体贺卡的方法了吗？下面我们来看看其他同学制作的立体贺卡。（播放图片）

7、同学们有没有想过，在这两种方法的基础上，稍加变化就能有所创新，你还想到了哪些新颖别致的方法？和同学分享。（生回答）

三、艺术实践 结合制作方法，发挥你的创意，制作一张精美的立体贺卡，送给你想祝福的人。现在开始吧。（播放轻音乐及立体贺卡图片）

四、展示评价

五、课后延伸：

虽然我们的贺卡没有印刷品精致，但我们亲手制作的贺卡充满着智慧与丰富的感情，而且还锻炼了我们设计制作的能力，自制贺卡意义深远，奇妙无穷。你们想把祝福送给谁呢？我们可以把心中的祝福化成文字写在贺卡上，来表达内心浓浓的情意。

第17课 校园合影

教学目标：

1.初步了解摄影中主题立意取景构图的知识，掌握基本拍摄技巧。

2.将绘画领域中的构图、比例、透视等相关技能应用到摄影中，掌握两种以上的构图方法拍摄校园合影

3.通过学习摄影中构图、取景和拍摄的技巧与方法，能够拍摄出具有中心思想的摄影作品。

4.培养对摄影艺术的兴趣。在艺术实践的过程中，体会教师的关爱之情、同学之间的同窗之情，以及对学校的感恩之情。

教学重难点：了解在摄影中如何表现主题创意，并掌握两种以上的拍摄构图方法。教学准备：照相机、图片、课件 教学过程：

一、导入新课：

提问：同学们，你们觉得摄影师什么呢？播放短片《摄影的自白》

教师：就让我们带着对摄影的憧憬与热爱进入我们今天的课题吧。板书：校园合影。

二、讲授新课：

1.如何选景。（1）播放校园不同位置的图片。（2）你会选择哪里拍摄校园合影？为什么？

师小结：选景要有目的性，应选择校园中标志性的建筑物或景物为背景。2.如何用光。

（1）出示各种光源的不同角度，例如：太阳在前面—— 面光。太阳在旁边——侧面光。太阳在后面——逆光。提问：太阳直射过来会怎样？太阳在后面又会怎样？

（2）逆光造成脸部较暗的话，有什么好办法来调整吗？

(3)逆光拍摄时相机进光，你觉得可以怎么办？师小结：逆光拍摄时如果方法得当，是可以拍出非常好的合影的。

3.如何构图。拍摄时该怎样构图才能让画面达到最佳效果呢？ 4.主题创意。

三、作业设置：

教师分组，每组约七八个同学。请学生根据所学知识在校园里拍摄小组的合影。可以邀请老师配合。

四、拓展延伸：拍摄室内合影，播放四张合影照片，左侧是两张曝光不足的，右侧是两张曝光正常的。

提问：1.左边的照片和右边的照片有什么不一样？你喜欢哪一种？为什么？2.仔细观察脸黑的照片背景是什么？

师小结：拍摄室内合影，在自然光的情况下，人物最好面对光源，这样，人物会拍的清晰漂亮，反之，人物的脸部会藏在一片黑暗之中。

第18课 防灾减灾

教学目标：

1、学习防灾减灾知识，了解防灾减灾日的来历

2、提高安全意识，树立珍爱生命观念

3、学习一些基本逃生、自救技能 教学重点：学习防灾减灾知识

教学难点：学习一些基本逃生、自救技能 教学过程：

一、谈话导入

师：同学们，今天是几号？ 三年前的5月12日天发生了什么震惊世界的大事？ 你知道5.12被定为什么日子吗？ 为什么要这么定呢？ 今天我们来学习防灾减灾知识。

二、学习防灾减灾知识，了解防灾减灾日的来历

1、经国务院批准，自2024年起，每年5月12日为全国“防灾减灾日”。

2、“防灾减灾日”的设立，有利于唤起社会各界对防灾减灾工作的高度关注，有利于全社会防灾减灾意识的普遍增强，有利于推动全民防灾减灾知识和避灾自救技能的提高，最大限度地减轻自然灾害的 损失。

3、防灾减灾知识问答 问：什么是自然灾害？ 答：以自然变异为主而产生并表现为自然态的灾害称为自然灾害，如干旱、洪涝、地震、滑坡等。问：遇到地震，你知道怎么逃生吗？ 答：遇地震，先躲避，桌边床边找空隙，靠在墙角曲身体，抓住 机会逃出去，远离所有建筑物，余震蹲在开阔地。问：发生火灾时，如何防护？ 答：火灾起，怕烟熏，鼻口捂住湿毛巾，身上起火地上滚，弯腰 快步离险境，不乘电梯走楼梯，盲目跳楼会伤身。问：洪水来，我们应该怎么办？ 答：洪水猛，高处行，土房顶上待不成，睡床桌子扎木筏，大树能栓救命绳，准备食物手电筒，穿暖衣服度险情。问：我们在雷雨天需要注意什么？ 答：雷雨时，强雷电，避雨别在树下站，铁塔线杆要远离，打雷家中也防患，关好门窗断电闸，避免雷火屋里窜。问：暴雪天气，我们应该怎么办？ 答：暴雪天，怒风吼，最好别往外面走，室外受冻无知觉，千万 不能用火烤，冰雪搓洗手和背，慢慢温暖才见好。

三、小结

1、交流上述避险知识

2、你还有哪些好主意避险？

四、提高安全意识，树立珍爱生命观念

1、课余学习安全知识。

2、谈谈珍爱生命的理解。

第19课 达城棒棒军

教学目标：

1、了解并熟悉泥塑人物的基本制作方法及三维空间的塑造方法，探究手工捏塑成型的制作技巧。

2、通过教学使学生能用粘土创作出一个生动的泥塑人物形象。抓住人在活动中的特有姿势，塑出运动中的动态。

3、培养学生了解各地风俗，努力表现出人的美，增强学生对民间艺术的热爱。教学重点：了解圆雕的基础知识，学习用基本形的加、减法塑造人物立体动态。教学难点：掌握泥人的塑造方法并表现它的动态，作品生动、观赏性强。

教学准备：教师：各地区泥塑人物的图片，泥土及泥塑工具，盒子。学生准备：泥土及泥塑工具。教学过程 ：

一、创设情趣，引入课题。

1、播放《山城棒棒军》片段。

2、出示观察投影中的“棒棒军”雕塑作品。师：今天，我们用黄胶泥泥塑“棒棒军”。

3、板书 课题《达城棒棒军》

二、教学新课，指导泥塑影片中的人。

1、交流信息，拓宽视野 教师：你能说出影片中人物的特点吗？ 请学生分组介绍自己喜欢的人物特色。小组讨论，以共同喜欢的人物为例，找出他的典型特征。

2、小组讨论，交流自备资料，讨论人物造型的方法。请一位同学来摆一个姿势的造型在讲台上演示。

3、教师示范。

三、欣赏观察，研究技法

1、引导学生对比观察教材中的泥塑作品。以教材中的泥塑为例，带领学生结合文学作品进行仔细观察。

2．教师讲解泥塑小知识。泥塑是一种常见的民间艺术，以泥土为原料，以手工捏制成形，以人物、动物为主。泥塑的起源可以追溯到新石器时期，从古到今我们勤劳聪明的劳动人民一直将泥塑艺术流传下来，成为我国一种重要的民间艺术形式。无锡的惠山泥人、天津的泥人张、陕西的凤翔泥塑，都是我国很有名的泥塑品牌。泥塑从色彩上分，分为本色 泥塑(黄土、红土、黑土)，还有一种是上色彩的，就叫彩塑。今天我们重点研究‘‘泥塑人像’’。

3、学生仔细观察，小组讨论泥塑的方法和步骤。请学生说出自己的感受和常用的技法：搓、团、拍、压等。

4、集体交流，教师小结： 用粘土塑一个运动着的人，首先要塑出个完全的人，即有头躯干，上肢和下肢。然后，依照人在运动中的不同姿态，适当将头躯干四技作适当的扭转。弯曲，就可塑出千变万化的姿势。

四、艺术创作，大胆想象 提出作业要求，学生塑造，教师巡回指导。

五、展示作业，作业讲评。

**第三篇：小学五年级上期美术教学工作总结**

五年级美术教学工作总结

光阴荏苒，流逝如箭，本学期即将结束。在这一个学期中，我担任五年级的美术教学工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为12个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约1.5课时。老师可根据情况调整课时。

“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能清晰地呈现教学的层次。我是这样教学的：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从

理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

（四）发展方向

1.加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2.开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

**第四篇：2024年上期五年级美术下册教学工作总结[推荐]**

2024年上期五年级美术下册教学工作总结

江华瑶小、水口中心校 赵大胜

本期我继续任教五年级四个班的美术，即瑶小43、44班，中心校80、81班。经过一个学期的教学，全体学生的审美能力、绘画动手能力都有了较大的进步。现将本期工作总结如下。

三、本期按以下教学要求组织了教学

1、选择最富有表现力的工具作画，把家乡最美的景色画出来；制作宣传刊，展示作品；查找家乡(历史)的爱国名人，将他们的事迹摘录、图片收集，整理成资料卡片；参观、采访爱国主义教育基地，如革命遗址、文化遗址、名人故居等。培养学生热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

2、根据拍摄的照片或自己的记忆，画一画街头的小设施，要求用线流畅，具有一定的立体感并能进行一些细节描绘，可以适当地填上一些色彩。欣赏街头小设施、建筑物、人物、街市图片，画大街景物，认识不同视角及构图类型，了解透视知识并画大街景物。

3、认识机器人及结构。参照资料或展开想像，用线描的方法设计一只机械手。注意将关节的连接部分交待清楚，画出机械手的立体形效果。小组内合作制作机器人模型。

4、了解我国有关陶文化的知识，学习制作陶。掌握制作方法步骤及注意事项，运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成一件自己喜欢的造型生动的陶艺作品。

5、通过分工合作，完成《向日葵》，培养学生运用色彩和团结协作的精神。

6、感受中华民族古老的扇文，学习化制作团扇。

7、了解立交桥的特点及作用，设计制作立交桥。

8、简要了解插花艺术的历史和种类。制作纸条编织的方形小花篮并做一个可爱的造型独特有创意圆的底小花篮。

9、雨的表现方法，画一幅雨中行或雨中景的画。了解招贴画最基本的形式构成要素，设计招贴画，使学生认识到水的珍贵和水资源的匮乏，懂得怎样保护、节约生命之水

10、学大胆设计造型独特的航天飞行器、奇异的外星人和壮观的太空城市，描绘出一幅未来人类在神秘太空世界进行探索、旅行的图片。了解卫星的基本结构，设计并制作一个卫星模型。

11、了解背包的结构并画背包。了解制作集锦本的步骤、方法，合作制作集锦本，要求版式新颖、简洁明快，有强烈的视觉冲击。

四、为达到教学要求，采取了一下具体措施

1、继续加强美术新课程标准的业务学习,深化教学观念和理念。

本学期,我将继续加强自身的业务学习,利用一切时间,多学,多练,多找自身的不足,多以课堂教学研讨为主要研究活动,加强自己对案例研究,使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念,新模式及新教法的研究.在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习,作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神,结合实际情况开发教材内容,运用新理念,尝试新教法,不断提高自己的教学水平。

针对于中高年级学生在心理上渐渐成熟的特点,针对于对知识高要求,学生对知识的探索,研究的心理,我在课堂上将讨论交流,分工合作,资料调查,情境模拟和角色扮演,欣赏等教学活动有机的结合在一起,以调动学生积极性有主,使学生开阔眼界,扩展学习的兴趣和技能。

3、对教材进行一些特殊处理:（1）新课程改革中虽然不提倡教师板演,但是我觉得适当的示范,也能促进课程的学习。

（2）一些手工课需要涉及一些现成的实物,而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足,我在教学将准备一些实物,使教学更直观,提高教学质量。

（3）根据实际教学的需要,我将有些课题进行删减或增加其它的内容,从而更利于学生的实际情况,突出本校美术课的特色教学。

（4）要求学生作好材料的准备工作，要做到:课前布置,课时检查,课后整理；材料的准备宁可充足有余,不可临时不足,影响教学进程。

4、改革评价方法

平时采用随教材配套的“游戏卡贴图”评价方法，自评、同学互评和师评相结合，体现趣味性和发展性。

期末进行考查，采取从教材和教辅资料自主选内容进行考查的方法，培养学生个性特长。按“优秀、良好、及格、不及格”四个等次进行评价。

2024年6月30日

**第五篇：2024--2024学年上期五年级美术教学计划**

2024--2024学年上期五年级美术教学计划

裴石中心校

一、学情分析

该年级随着年龄的增长，学生对美术的要求也有所不同，五年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也比以前成熟，线条也较流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

二、全册教材在学段中的地位和作用

本册教材的教学理念在于：运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

三、教学总目标（知识与能力、过程与方法、情感态度价值观）1.了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。

2.欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。

四、全册教学重点、难点分析

重点：了解现代设计的特点。学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的图案、泥塑和立体作品。学习习近平面构成渐变知识，抓住形或色有有规律变化，掌握渐变原理，画出形或色的作品。

难点：了解色彩的基础知识，并能应用与绘画中。学习掌握设计基础知识，了解设计要素能设计图案或其它作品。掌握渐变原理，抓住形或色的有规律变化，画出渐变作品

五、单元（组）教材分析

1.运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。2.运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。

3.欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

六、教学措施

这次是学生的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，将平时教给学生的知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找