# 精彩作文标题集锦

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-06-09

*第一篇：精彩作文标题集锦精彩作文标题集锦《请给老人一轮暖阳》（孝）《心灵是一棵会开花的树》（心愿）《守住你的金矿》（诚信）《那个障碍粉碎了我》（挫折）《千年月色万年情》（故乡）《文化快餐真的不足取吗？》（文化）《倾听自己的心跳》（关注生活...*

**第一篇：精彩作文标题集锦**

精彩作文标题集锦

《请给老人一轮暖阳》（孝）《心灵是一棵会开花的树》（心愿）《守住你的金矿》（诚信）《那个障碍粉碎了我》（挫折）《千年月色万年情》（故乡）《文化快餐真的不足取吗？》（文化）《倾听自己的心跳》（关注生活）《一头白发，满山青葱》（环保）《我今天做了什么》（效率）《地球就诊记》（环保）

《树的叹息》（树）《横看成岭侧成峰》（多角度看问题）《潇潇雨歇》（雨后的故事）《一笑而过》（宽容）

《我想有个家－一只小鸟的心声》（环保）《对面的老师看过来》（理解）《有为才有位》（位置）《真诚到永远》（诚信）

《滴滴香浓，意犹未尽》（亲情）《感谢你的敌人》（竞争）

《珍惜你的痛苦》（竞争）《往事并不如烟》（关注生活）《真想做个差生》（素质教育）《渴望停电》（素质教育）

《谁的眼泪在飞》（网络与生活）《一只老鼠的手记》（人与自然）《风中飞舞的白手帕》（友谊）《恋恋风尘恋恋情》（时光）

《那河•那船•那人》（乡情）《今夜星光灿烂》（窗口）

清点生活，清点心灵《问世间诚信为何物》（诚信）《我心中，你最重》（一种美德或精神）《都是诚信惹信的祸》（诚信）《倾听心灵的选择》《心星点灯》

《心灵磁带》《一蓑烟雨任平生》

《兼听则明，偏听则暗》《感情是帆，认知是船》

《用理智探索真理的曙光》《感性•理性•认识》

《理智与情感》《孔明挥泪斩马谡》

《心似明月》《拨开天空的乌云》

《哥，你是捡来的吗？》《莫让情云遮慧眼》

《莫使后人复哀后人》《打磨我们粗糙的心灵》

《楼台倒影中》《让“失落”的人文精神回家吧》 《远航――扬起人文素养之帆》《知否，知否，应是兴衰由人》 《阳光总在风雨后》《德先生，在我们无路可走的时候》

《精神的栖居》《生命是一朵常开不败的花》（遭遇挫折和放大痛苦）《列车•茶•春花》（遭遇挫折和放大痛苦）《忙兮忙兮奈苦何》（忙）

《我是一只想死的“老鼠”》（自己的认识与别人的期待）

《菊花飘香的时节》（山给人以沉稳，水给人以灵动）

《闲读山水》（山给人以沉稳，水给人以灵动）

《他为我摆渡》（家庭教育）生活的快慢变奏曲

快慢缓急总相宜把好生活快慢的航帆

成长需要悉心的呵护挺直生命的脊梁

心动不如行动与其临渊羡鱼不如退而结网

等待是一种借口莫让机遇擦肩而过

坚守人生的关键点缀缤纷世界

为他人开一朵花赠人玫瑰，手有余香

生命因奉献而美丽花香袭人

舍弃才能获得自由不能承受的文化之轻

起跑线上的美丽岁月，请再送我那串串风铃

掬水留香坐看流星划空时

勇敢奔跑，勇敢超越美丽的流行，永恒的经典

奔跑人生让纪念闪耀理性光芒

路的尽头鲜花盛开走错的也是路

跨不过去的捷径人生没有捷径

路曲心直为别人喝彩

高高在“下”成功，需要一颗谦卑的心

快乐是一粒种子莫让浮云遮望眼

我的眼睛欺骗了我雪花零落的盛夏

共同捧起生命之杯留一片芳心

疏影暗香我听到花开的声音

生活五味豆最美的拒绝

“拒绝”也是一种美走好那一段

曲径通幽走下去，前面是片芳草地

问世间“名”为何物有一天，当一切不再重要

看好，再走水中月，镜中花

人生不需要太多行李踏着脚印少摔跤

用什么拯救自己有梦才有明天

脚比路长永远到底有多远

近在咫尺，远在天涯有梦才有远方

风，可以穿越荆棘推开成功那扇虚掩的门

生命如歌保持一颗谦卑的心

不如放歌生如夏花

心灵奔跑沙漠玫瑰悄悄开

永不漂移的目标响起，彼岸的风铃

清点生活隔着代沟，我望见了您

路是月的痕倒掉疲惫

磕出鞋里的沙血浓于水理大于情

无穷的可能无穷的美给灵魂一个支点

万象人生坚守自我文化的呼吸

善败者不亡言多岂就必失

吃一堑未必长一智疑人要用，用人要疑

但求夕阳无限好，何必惆怅近黄昏仅靠功夫深，铁棒难成绣花针

点一盏心灯不要人夸颜色好只留诚信满乾坤

谎言不开花花香蜂自来，题好一半文

会当凌绝顶，当今世界殊跨越语言障碍，筑起沟通桥梁

语言，沟通的基石调准感情的焦距，拥有清晰的世界

伟大是卑微的蜕变，卑微是伟大的繁衍奋发趁年少

要敢于超越守卫精神的火种

遭遇挫折超越痛苦将思维与幸福链接

幸福快乐在转念之间握住别人垂下的藤索

欲望＿＿心的隔离区点一盏心灯期待诚信

借一颗慧心守住心灵的契约

改变思维，找到快乐用语言连缀心灵的星空

语言是沟通的钥匙爱我，就别把我搂得太紧

倾听心灵的钟声铿锵不再，玫瑰枯萎

墙，推倒了就是桥那个障碍粉碎了我往事并不如烟感谢你的敌人

珍惜你的痛苦收藏真情

倾听生命拔节的声音面对青春的萌动

渴望停电张开双臂，选择博爱

改换思维方式，让快乐走近浮生若茶

诚信，让世界充满阳光阳光很活泼

收起你的冷漠点一盏心灯期待诚信

与自己干杯倾听自己的心跳

给自己一个微笑越过你心中的墙

享受痛苦遗憾也是一种美

低头靠勇气，抬头靠实力为对手鼓掌

关心自己，同样重要黑暗中你给我一盏灯

我被青春撞了一下腰把清风明月握在手中

学会感恩败了，多好（从失败中站起）

挫折也美丽梦想，从这里起航

读智慧之书，做有用之才父爱如山（母爱似水）

给生活加点糖吧让时间轴上的圆点闪光

成长的历程是一串冰糖葫芦三更有梦书作枕

给情感上把锁人生有你更精彩

尺有所短寸有所长药?茶?人生

想，要壮志凌云；干，要脚踏实地别把聪明打碎了

与时尚共舞时尚，华丽的陷阱

时尚，带刺的玫瑰与时尚一路同行

心灵的烟花

给乌云镶上金边

友谊，给我动力

让梦想飞翔

选择春天出发

在青春中熔炼生命

永恒与瞬息的舞蹈

归来吧，从容

感动是一种养分

人生，就是与困境周旋

冬阳，童年，牵牛花

静静地，我凝望来路

清白做人

与自己相处

生命不能绝望

打扮寂寞

心存感激

独味生活

再添一把柴

松花酿酒春水煎茶

活着就有牵挂

珍视心中的爱

收集阳光放飞希望

给心灵留一点空隙

秋天，也是一种开始

高尚无需证明

心弦独奏

淡淡柳如烟

爱是一棵月亮树

主动是金

抬起头来做人

储蓄人生

再给自己一次机会

带着成熟寻找

珍惜弱点

磨难，人生的一份财富

品味遗憾

不以利害移操守

我喜欢出发

不要被完美伤害人生难得几回搏友情伴你人生路何以调“素琴”而恶“丝竹”信念撑起生命的大厦拥抱青春擦拭青春点燃起信仰的明灯站在历史的枝头微笑人生路，不回头幽默是青春的伴侣总有惊喜在等候把握好你的方舟只要你在不停地走（谈坚持，说积累）何必忙着为自己解释友爱如水咀嚼伤害生活处处有欢乐笑着面对生活幸福像一块砖别让自己更孤独崇尚简单微笑是一把神奇的钥匙享受黄昏望月不语远山如烟凡尘清唱捕捉每一个美丽的瞬间深爱无痕拔响生命的琴弦（谈拼搏）人生如棋棋如人生无须崇拜人生不售回程票抱着生命过海洋淡忘起初亮在需要处为生命喝彩事实，远没想象的那么糟真理，诞生于一百个问号之后人生岂能无压力自卑也是一种力量

生命是一支铅笔给自己找个对手

生命，有一种硬度生命常常是如此之美

奖赏自己善心如水

宽恕伤害过自己的人生命是一种回声

心田上的百合花开倾听大自然的心跳

相信未来，热爱生命

100个可以用来套装的作文题目

⒈《＿＿是一道靓丽的风景线》⒉《＿＿，我永远的天空》⒊《都是＿＿惹的祸》⒋《笑傲＿＿》

⒎《假如我是＿＿》

⒑《生活需要＿＿》

⒔《＿＿是最美的行囊》

⒗《＿＿三步曲》

⒚《真想做个＿＿》

22．《永远的＿＿》

25.《＿＿的\*\*》

28.《给自己找个＿＿》

31.《＿＿不同情眼泪》

34.《＿＿是一盏明灯》

37.《＿＿，让我欢喜让我忧》

40.《我眼里的＿＿》

43.《＿＿＿的遐想》

46.《人生路上＿＿多》

49.《＿＿是一种养分》

52.《我＿＿，我＿＿》

55.《还有多少＿＿可以重来》

58.《＿＿，是这样炼成的》

61.《人生没有＿＿》

64.《＿＿伴我少年行》

67.《＿＿是一种美丽的痛》

70.《＿＿，没有什么不可以》

73.《拒绝＿＿》

76.《＿＿，妙不可言》

79.《＿＿一族的幸福生活》

82.《那次，我与＿＿擦肩而过》

85.《＿＿带给我的快乐》

88.《＿＿，其实你不懂我的心》

91.《＿＿，我的最爱》

94.《＿＿是金》

97.《＿＿拍卖会》

99.《敬畏＿＿》⒌《生活需要＿＿》⒍《何以解忧，惟有＿＿》⒏《告诉你，我很＿＿》⒐《我眼中的＿＿》⒒《＿＿在我的身边》⒓《＿＿也是一种美》⒕《与＿＿同行》⒖《＿＿伴我成长》⒘《＿＿和我有个约会》⒙《我发现＿＿》⒛《世上只有＿＿》21．《我＿＿故我在》23.《＿＿，我恨你》24.《＿＿，做我自己》26.《我和＿＿的距离》27.《＿＿着并快乐着》29.《永远说＿＿》30.《那一次，我＿＿》32.《带上＿＿上路》33.《我与＿＿面对面》 35.《那段＿＿的日子》36.《一个＿＿的心灵独白》38.《爱上＿＿》39.《欣赏＿＿》41.《那＿那＿那＿》42.《想起＿＿》44.《第一次＿＿》45.《给心情涂上＿＿》47.《＿＿，我的最爱》48.《＿＿的故事》50.《那年，我＿＿》51.《和＿＿赛跑》53.《有＿＿才有远方》54.《＿＿在，梦就在》56.《明天，我＿＿》57.《我的＿＿我做主》59.《不想＿＿》60.《将＿＿进行到底》62.《＿＿是一瞬间的事》63.《有一种＿＿叫成功》65.《带上＿＿上路》66.《＿＿是一首歌》68.《＿＿的回忆》69.《有＿＿陪伴的日子》 71.《与＿＿一起走过》72.《＿＿，让我欢喜让我忧》74.《让＿＿为＿＿着色》75.《我＿＿故我在》 77.《读懂＿＿》78.《我总是＿＿》80.《＿＿拍卖会》81.《＿＿永不下岗》83.《＿＿在我胸》84.《＿＿是一种牵挂》86.《＿＿也是一种享受》87.《＿＿让我如此美丽》89.《最近比较＿＿》90.《将＿＿进行到底》92.《下辈子我做＿＿》93.《谁都可以＿＿》95.《拿什么拯救你，我的＿＿》96.《怎一个“＿＿”字了得》98.《有一种，让我》100.《＿＿不需要理由》

**第二篇：作文精彩标题**

作文标题、开头结尾、素材

一、100个可以用来套装的作文题目

人们常说：眼睛有神龙会飞，标题有神文添彩。考场作文简洁、新颖、生动、切合文意的标题，常常会赢得阅卷老师的青睐，当然考场作文快速拟题的方法很多。其实，把影视剧片名、歌曲名、诗词名句、俗语、谚语、歇后语、广告语、歌词等适当改动，进行套装借用作为文章的题目，不仅是考场作文快速拟题的高明之举，而且常能使文章熠熠生辉，妙趣横生，所以说作文套装拟题，没有什么不可以，在此我向大家推荐100个可以用来套装的题目，供大家参考：

⒈《——是一道靓丽的风景线》⒉《——，我永远的天空》⒊《都是——惹的祸》 ⒋《笑傲——》⒌《生活需要——》⒎《假如我是——》 ⒑《生活需要——》⒒《——在我的身边》

⒕《与——同行》⒖《——伴我成长》⒗《——三步曲》

⒘《——和我有个约会》⒙《我发现——》⒚

⒛《世上只有——》 21．《我——，故我在》22．《永远的——》 24.《——，做我自己》 26.《我和——的距离》

27.《——着并快乐着》28.《给自己找个——》29.《永远说——》 32.《带上——上路》34.《——是一盏明灯》35.《那段——的日子》 41.《那—那—那—》45.《给心情涂上——》46.《人生路上——多》 47.《——，我的最爱》49.《——是一种养分》

50.《那年，我——》52.《我——，我——》53.《有——才有远方》 54.《——在，梦就在》55.《还有多少——可以重来》56.《明天，我——》 57.《我的——我做主》58.《——，是这样炼成的》59.《不想——》 60.《将——进行到底》61.《人生没有——》62.《——是一瞬间的事》 63.《有一种——叫成功》64.《——伴我少年行》65《带上——上路》 66.《——是一首歌》67.《——是一种美丽的痛》69.《有——陪伴的日子》 70.《——，没有什么不可以》71.《与——一起走过》72.《——，让我欢喜让我忧》

73.《拒绝——》74.《让——为——着色》 77.《读懂——》81.《——永不下岗》

82.《那次，我与——擦肩而过》83.《——在我胸》84.《——是一种牵挂》 85.《——带给我的快乐》86.《——也是一种享受》 95.《拿什么拯救你，我的——》96.《怎一个“—”字了得》

98.《留些----给自己取暖》、99.《敬畏——》100.《——不需要理由》

二、精彩作文标题 第一类，双关语

门其实开着 门里门外 女孩也是太阳 天鹅今天不想飞 站成你自己的风景 真水无香 一路花开

种春风冬日暖阳 阳光总在风雨后 风雨中那把伞搀扶

第二类，矛盾式

枯萎属于生命 再见不是朋友 糖不甜了 往事并不如烟 华丽的忧伤 空洞里的繁复 金色苦难

第三类，话语式

嘘，轻点 放心吧，有我们在 祝君安好 父亲的三句话 有多少爱可以重来 雪化了以后是什么 可不可以不勇敢

第四类，情境式

这里的黎明静悄悄 那山那人那狗 浪漫满屋 今夜星光灿烂 门铃响了 第五类，直抒胸臆

让心有个港湾 曾经以为不会忘记 给爱一个机会 想起你很温暖 那些装腔作势的日子 与春共舞 悠悠粉笔情

一起开始的旅程 清明时节又想起了你 我很重要 永远有多远 流星的永恒 心中的深蓝 星空下的等待

船过水无痕 孤独街道孤单人

幸福的眼泪在飞 行走在他们伟大的人格中 年少不是借口 那微笑改变了

三高考精彩作文标题(集锦)把好生活快慢的航帆 成长需要悉心的呵护 挺直生命的脊梁

心动不如行动 等待是一种借口 莫让机遇擦肩而过点缀缤纷世界 为他人开一朵花 赠人玫瑰，手有余香 生命因奉献而美丽 花香袭人 舍弃才能获得自由 不能承受的文化之轻

起跑线上的美丽 岁月，请再送我那串串风铃 掬水留香 坐看流星划空时 勇敢奔跑，勇敢超越 美丽的流行，永恒的经典 奔跑人生 让纪念闪耀理性光芒 路的尽头鲜花盛开

走错的也是路 跨不过去的捷径 人生没有捷径 路曲心直 走好那一段 走下去，前面是片芳草地 问世间“名”为何物 有一天，当一切不再重要

看好，再走 水中月，镜中花 人生不需要太多行李 踏着脚印少摔跤 用什么拯救自己 有梦才有明天

脚比路长 永远到底有多远 有梦才有远方 风，可以穿越荆棘 推开成功那扇虚掩的门

生命如歌 保持一颗谦卑的心 成功，需要一颗谦卑的心 为别人喝彩 高高在“下” 快乐是一粒种子

莫让浮云遮望眼 我的眼睛欺骗了我 雪花零落的盛夏 两把钥匙一扇门 共同捧起生命之杯 留一片芳心 我听到花开的声音 生活五味豆 最美的拒绝 “拒绝”也是一种美 心灵奔跑 沙漠玫瑰悄悄开 永不漂移的目标

响起，彼岸的风铃 清点生活 隔着代沟，我望见了您

路是月的痕 倒掉疲惫 磕出鞋里的沙 给灵魂一个支点 人生坚守自我 文化的呼吸

善败者不亡 言多岂就必失 调准感情的焦距，拥有清晰的世界 要敢于超越 守卫精神的火种 将思维与幸福链接 幸福快乐在转念之间 握住别人垂下的藤索 借一颗慧心 守住心灵的契约 改变思维，找到快乐 用语言连缀心灵的星空 语言是沟通的钥匙 爱我，就别把我搂得太紧 带上自信上路 倾听心灵的钟声 点一盏心灯

让快乐多一条腿 诚信，爱你没商量 谎言不开花张开双臂，选择博爱 改换思维方式，让快乐走近

四、议论文开头语结尾

（一）若是材料作文，引述材料，提出中心论点；若是话题作文，引述故事，寓言等，提出中心论点。

主要方法：始发叙述+连接句+中心论点

成名后的李斯特为了让虽有才华却又默默无闻的好友肖邦为众人所识，于是，公演时提议熄灯演奏，期间，偷偷换上了肖邦，结果，演出取得了轰动的效果，由此，肖邦被以这种独特的方式介绍给了众人。

“千里马常有，而伯乐不常有”，（引用）我想，如果没有李斯特的偶遇，没有他对肖邦才华的赏识，也不会有肖邦在巴黎民众面前展示的机会，他将还是那个身处窘境的肖邦。（假 设）

由此可见，伯乐精神是多么地可贵！

（二）描述反思生活现象引出中心论点

1、直入法

例：现在有些年轻人慨叹自己生不逢时，没能让自己的才华在兵荒马乱之时大显身手。然而我却要说：“我是时代幸运儿，因为我有幸生逢改革时。

——《有幸生逢改革时》

2、设疑法

例：也许你很聪明，也很勤奋，但你却没有成功。你知道这是为什么吗？让我来告诉你：因为你没有机遇，或者你有机遇，但是你没有及时抓住它。

——《成功需要抓住机遇》

3、类比联想法

一滴水是小的，一块石是硬的。但一滴滴的水不断地滴在石头的同一地方，天长日久，水滴竟可穿石，同样一个人一次努力的作用是渺小的，但是坚持不懈，不断努力，旧后就会成功。

——《贵在坚持》

（三）引用法

引用名言+解析名言+中心观点 例1：反用法

古语说：“君子动口不动手”，讲的是有德之士的有理智的言行，然而千百年流传下来的这种教化仍然能成为现代人的行动标准，我认为就有失明智。

——《有感于“君子动口不动手”》

例

2、正用法

“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”这句话原是三国时期蜀国刘备告诫其子刘禅时说的。这就是说，不要因为恶小就去做它，不要因为善小就不屑去做它。

——《勿以恶小而为之》

例3：正用法——

泰戈尔有一句名言：“任何鸟翼，坠上黄金，都不能再高飞。” //

这就是说，鸟类翅膀本是用来追求翱翔蓝天的自由与快乐的，如果让它们与金钱联系起来，那就会失去这种快乐和自由。

鸟如此，人亦然。人的生命本是用来追求知识与真理、正义与自由的，倘若是仅仅将生命与金钱联系在一起，那么人类也将失去生命本来的价值与尊严。因此，我们千万不要做金钱的奴隶。

议论文结尾的技巧

1、总结法

总而言之，跨越语言障碍，筑起沟通桥梁，是我们自身发展的前提，是民族振兴的基石，是人类营造和平的生存环境所必不可少的基石。

-----《跨越语言障碍筑起沟通桥梁》

3、建议法

我们都是学生，充分利用时间，就会学得更多知识，浪费时间就等于毁灭自己的前程。漫无目的的闲谈更是在埋葬自己；要知道“盛年不再来，一日难再晨”，我们时时刻刻地勉励自己，不要“少壮不努力，老大徒伤悲”。朋友们，生命是有限的，让我们珍惜时间吧！当我们回首往事的时候，不要因为虚度年华而悔恨，也不要因为碌碌无为而羞耻。

——《闲谈不过五分钟》

4、引用法

马克思曾引用过这样一句话：“伟人之所以看起来伟大，只是因为我们自己在跪着。站起来吧！”是啊，让我们正视自己，相信自己，不要跪着，站起来，站起来吧！

——《谈自信力》

5、类比联想法

当你看着满湖鲜艳美丽的荷花，可曾想到她们是从湖底黑色的烂泥中长出来的吗？改革开放，国门打开，鱼目混杂，泥沙俱下。愿没每一个有自己人生原则的人，无论在什么环境，都能像一朵“出淤泥而不染”的荷花。

——《近墨者未必黑》

五、作文素材

海子：诗是生命的倒刺

余

杰

远在幼年，悲哀这倒刺就已扎入我心里。它扎在那儿一天，我便冷嘲热讽一天——这刺儿一经拔出，我也就一命呜呼了。

——齐克果

1989年3月26日，当外面的世界还很热闹时，一个相貌平凡的青年捧着厚厚的《圣经》躺在山海关冰冷的铁轨上。火车呼啸而来，作为物理意义上的生命在那一瞬间被碾得粉碎，渐起的鲜血，是书写在北中国大地上最后一行最崇高的诗句。这位叫海子的天才诗人，留给我们的却不仅仅是一具惨不忍睹的尸体。

海子，原名查海生，1964年生于安徽省高河镇查湾，一个地地道道、完完全全的农家孩子。1977年，15岁的海子以优异的成绩考入北京大学，在宁静的湖光塔影之间，他开始写诗，开始用诗歌来解答哈姆莱特那个古老而艰巨的命题：“活着，还是死去，这是一个问题。”在他的笔下，中国当代文学中第一次有了纯粹的诗歌。天才往往是以一种隐秘的方式诞生的。海子在粗糙的稿子上涂满潦草的诗句，在鸡毛满地飞的90年代，当我们象拾起稻子一样拾起这些诗句的时候，我们将泪流满面地体验到“不是我不明白，这世界变化太快”，唯一不变的只是海子和海子的诗。像我这样一个悲观的人，完全有理由下这样的断言：海子是20世纪中国最后一位诗人。

如同梵高在画布上发现向日葵与生命的深沉联系一样，海子在诗歌中找到了麦子与生命的神秘联系。这位自称“乡村知识分子”的诗人，把南方那片黝黑的土地置换成一个魅力无穷的乌托邦。当代中国少有这样美丽的诗句，美丽得让人伤心的诗句：“泉水白白流淌／花朵为谁开放／是这样美丽负伤的麦子／吐着芳香／站在山岗上。”他的每一行抒情诗都有金刚石的质地，光芒闪烁却又无比坚硬，世界上没有比海子的诗歌更坚硬的东西了。至刚本来就蕴含了些许悲剧性在其中。海子便试图寻找点温柔的气息。我羡慕他有一个纯洁的妹妹：“芦花丛中／村庄是一只白色的船／我的妹妹叫芦花／我的妹妹很美丽。”我更羡慕他有一个成熟的姐姐：“姐姐，今夜我在德令哈，夜色笼罩／姐姐，我今夜只有戈壁／姐姐，今夜我不关心人类，我只想你。”实际上，海子比我们还一无所得。没有“妹妹”也没有“姐姐”的海子为我们创造出凉入骨髓的温馨，这正是流星般的80年代令我尊重和向往的原因之一。我无法想象象海子这样的人活到90年代将是怎样的结局。至少，80年代，梦还是梦，美丽的还是美丽着。海子在80年代最后一个春天到来之前死去，他断然拒绝了90年代，他很明智。

海子很喜欢兰波的诗句“生活在别处。”这句被米兰。昆德拉引用无数次的名言，早已成为人们日常谈话中故弄玄虚的口头禅。没有一个人能够像海子那样深刻地理解这句话的 真正含义。想起古龙在《楚留香》中描述绝世英雄的心境：“你不顾一切地向上攀登，山路为生命的一部分。你超过一个又一个行人，到达绝顶时你却失去拥有过的一切。俯瞰山下，后来的人还没能爬上山腰。孤独是山峰给征服者唯一的礼物，这时你再想回头已经来不及了。”对于生活在山脚下的人们来说，海子生活在别处，对于生活在山顶的海子来说，人们生活在别处。“你从远方来，我到远方去”就是在这样“前不见古人，后不见来者”的茫茫大荒的心境中，海子创作着他最辉煌的“史诗”。海子就象陀斯妥也夫斯基笔下疯狂的赌徒，孤注一掷，把宝全部押给了“崇高”。难道“崇高”也能逃避么？海子在旗帜降下前的那一刻，挺身而出，拔出了他的剑，明晃晃的剑。“你说你孤独／就象很久以前／长星照耀十三个州府／的那种孤独／你在夜里哭着／像一只木头一样哭着／象花色的土散发着香气。”他痛斥日益猖獗的后现代主义者“都是背叛神的人”，然而，信神又能怎样呢？神对待海子就像他以前对待约伯那么残酷。海子走过的每一座桥都成为断桥，峰回路不转，“我走到了人类的尽头”当海子写下这样的诗句时，他已然选择了死亡。

于是，刚刚用“大诗”为自己加冕的海子，却被“绝对”的诗歌逼着退位，海子忙忙碌碌设置好祭坛，他早就知道祭品只能是自己。在京郊昌平的一间宿舍里，他不分白天黑夜写诗，诗句就象黑暗里的烟头，闪烁，闪烁。然后熄灭。“我请求熄灭／生铁的光，爱人的光和阳光／我请求下雨／我请求／在夜里死去。”灵魂是如此沉重，脆弱的身体再也支撑不住它。此刻，幸与不信都毫无意义。耶酥在在受难中忍受着别人所加给他的痛苦，海子在同样深重的忧伤中忍受着自己所加给自己的痛苦。耶酥在底墒是孤独的，不仅没有人体会并分享他的痛苦，也没有人知道他的痛苦；只有上天和他自己才有这样的感受。就连耶酥也有忧伤得仿佛再也承受不住那种极痛的悲苦的时候：“我的灵魂悲苦得就要死了。”然而此时此刻，他的弟子们都睡着了。站在“太阳痛苦的芒”上的海子，漂浮在一座1000万人口的巨型都市里，却找到了与当年旷野中的耶酥一模一样的感觉。他一遍一遍地翻《圣经》，《圣经》的字迹在泪水中模糊。

因此便有了山海关的那一幕。庸碌如我辈，无法知道海子为什么选择山海关，为什么选择铁轨。海子的朋友、诗人西川这样地说：“诗人海子的死将成为我们这个时代的神话之一。随着岁月的流逝，我们将越来越清楚地看到，1989年3月26日黄昏，我们失去了一位多么珍贵的朋友。失去了一位真正的朋友意味着失去一个伟大的灵感，失去一个回声。”我却觉得西川过于乐观了。有多少双“越来越清楚地看到”的眼睛呢？对于受难者来说，慈母般温暖的土地已不复存在；对于肉食者来说，没有诗的生存似乎更为轻松和幸福。即使在海子的母校，未名湖畔已换上了一批捧着《托福大全》的学子。海子理应死去，他不可能行走在这样的队伍里；海子永远是痛苦的，即使他用死亡来消解痛苦。

海子以他的死肯定了诗。

海子以他的死否定了诗。

火中取栗的人

周 晗

梵高的一生充满了孤独和被遗弃感，常常分文莫名的他曾呻吟或叹息着：“上帝啊，孤独地生活值得吗？”梵高又说：“一个人必须保持隐士的某种本质，不然，他就失去了根本。”为了绘画，孤独是必要的，孤独又是使人不堪磨难的，于是，梵高这个脆弱的生命在不可解决的悖论中被撕得粉碎。

在梵高看来，“绘画就是要设法穿过一堵看不见的铁墙。”同时，这也是画布对梵高的召唤。“不少画家害怕空白画布，但空白画布也怕敢冒风险的真正热情的画家。”梵高把艺术活动当作极富挑战性的生命活动，让满腔热血在画布上挥洒流淌。对梵高来说，理性可以忽略不计，表达远远大于揭示真理。梵高在画布上完成了生命，成为一名艺术的殉道者。

在梵高的画作前，我首先要提问的是，在这些令人无以言说的震憾的画作背后，隐藏着怎样的灵魂？在艺术史里，梵高是突兀的进入者，是不可定义的。他没有接受过正规的专业训练，是个曾做过教师、营业员、传教士的穷困潦倒的外来者。他的画被那个时代认为是可笑的涂抹。但他没有局促而褊狭的形式感，以一种特殊的手段，不顾一切地表达，直截而强悍，如同天启，显示出了罕有的品质。

除了大量的并未湮灭和佚散的书信，梵高没有给这个世界留下其他文字。读他的倾诉，让人觉得他拥有纯金般的生命。他是个底层的观察者、感受者和传达者。一个实践理想和使用决心的人。他对绘画有一种独有的生命的虔诚。他是如此单纯，单纯是他面对世界和画布的态度，而他情感的纤细和尖锐的痛苦同样令人震惊。

他就是这么一个具有纯真本性、无比温柔善良、充满令人心碎的柔情的圣徒，而他的画作也是最直接地表达了他的热情。他画作的明亮，源于他自身的明亮。

这样一个至真至善的灵魂，强化了一往无前的悲惨的境遇，并收获绝望。但他并不屈服。他尽可能地敞开内心，相信拯救的力量来自生命内部，努力把自己引向幸福。经历了爱情的折磨，生活的潦倒，被放逐的梵高在心灵的废墟中寻找着取暖的炉火，哪怕这炉火将他毁灭。他对艺术的狂热，既是道德的救赎，也是爱欲的出口。绘画成了他挽救精神覆亡的唯一可能，是他逃避绝望的需要。他的创作不是自慰，而是自救。人越孤独，创作也越自由。他在表达着人最饱满的神气，努力在深重的绝望中生长出深重的幸福，以此来抵御阴暗的世俗的蹂躏和压迫。梵高身上神秘的力量，源于他的不屈和挣扎。

但梵高所做的一切，让命运的悲剧感越来越浓重。他说：“谁为自己选择了贫困并喜爱贫困，谁就拥有无穷的财富。”但他又因为事业失败和贫困而绝望。在严酷的现实生活的压迫下，大地在他脚下坍陷，他活在了风暴里。他的灵魂不断地破碎下去。但他绝不撤退。他说：“一切我所向着自然创作的，是栗子，从火中取出来的。”他画布上的色彩在轰响里燃烧着，裹挟着他，让他在持续不断的昂扬中崩溃。

梅香正浓 白

桦

我自幼酷爱诵读中华民族英烈们所给我们遗留的诗文，如岳飞、文天祥、史可法、夏完淳、秋瑾„„也酷爱诵读他们的同代人或后人关于他们的记述。只要有可能，我都要去探访他们的故居、墓地和留有他们血迹及深深脚印的土地。我以为和他们相关连的风物倍加亲切，虽然每一次都有一种悲愤苍凉的思绪久久不能释然，我还是要去寻觅、登临，并感念他们富贵不能淫、威武不能屈的伟大气概。

人，知炎凉、知利害，易；知耻，难；知耻而后洁身至死，更难。我想在这里披露一件我9岁时遇到的一件事。我出生在河南省信阳市，就是京剧里的宋士杰住的那个信阳州，他的小旅店开在西门之外，我家住天西门之内。1939年，苦难中原已经被日本侵略军占领了一年。一个深秋的傍晚，一小队日本宪兵牵着一个浑身血污的年轻抗日志士，押往西门外的乱尸岗，那里是历朝历代行刑杀人的屠场。一群无知的顽童（其中也有成人）呼啸着尾随在这些刽子手的背后去看热闹，我被这股愚味、无聊和癫狂的冲动所吸引，被卷进他们的行列。刚刚走到西邻豆腐坊王大娘的门前，我的胳膊突然被一只非常强有力的手抓住，一把就将我从那群人中间拉了出来，我差一点被摔倒在臭水沟里。抬头一看，是王大娘。她怒不可遏地问我：

“你去哪儿?„„你起什么哄?你爹被他们活埋才几天?„„你!怎么能这样„„”她的话如同当顶霹雳，使我在一陈颤栗之后失去了知觉。在以后的很长一个时期，我都不敢在街坊邻居们面前抬头，我开始知耻了。每当我在多乖命运的途中走近污秽泥潭的时候，那位可敬 而严厉的王大娘就出现在我的眼前，并及时伸出有力的手把我牢牢抓住。

今年我才有机会访问苏北文化名城扬州，5月的最后一个上午，当我登上扬州广储门外的梅花岭，站在高大的银杏树下，立即想起我曾熟读过的两篇散文。一篇是清桐城学派的创始人方苞写的《左忠毅公逸事》；一篇是清乾隆年间因文字狱治罪幸而免死的学者全祖望写的《梅花岭记》。前者并未直接记述史可法，写的是史可法的宗师、明末东林党人左光斗。文章以左光斗“视学京畿”起笔，描写他在风雪古寺之中偶见一书生伏卧案头，他读了书生刚刚写就的文稿，立即脱下自己的貂裘盖在书生身上，并为他关上门户。和尚告知他：那书生名叫史可法。不久，左光斗主试，当他听到门史唱出史可法的名字的时候，“瞿然注视”，当即“面署第一”。并召见。在史可法拜见左夫人的时候，左光斗说：“吾诸儿碌碌，他日继吾志事，惟此生耳。”文章紧接着就写到左光斗被阉党陷入牢狱，史可法朝夕在狱外无门可入。当他听说左光斗受了炮烙之刑，命在旦夕，立即筹了50两黄金，“涕泣谋于禁卒”，禁卒受到感动，让史可法化装为掏粪者进入牢房，史可法跪着抱住已经血肉模糊、不成人形的在光斗呜咽不止。左光斗听出了他的声音，奋臂用手拨开自己溃烂的眼皮，怒目注视史可法，喝斥他速去：“老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支持者!”

史可法才“不敢发声”，悄然退出。后来，史可法常常流着泪向人叙及此事：“吾师肺肝皆铁石所铸造也!”

应该说，从那时起，铁石肺肝的左光斗也铸造了史可法。

“顺治2年酉4月，江都（即扬州）围急，督师史忠烈公知势不可为„„”这是全祖望《梅花岭记》一开始的两句话。史可法召集众将表明自己将“与城为殉”的决心，他希望有一个人在最后帮助他完成大节。副将史德威“慨然任之”，史可法当即认为义子。“25日，城陷，忠烈拔刀自裁，诸将果争前抱持之，忠烈大呼德威，德威流涕不能执刃。”终于为清兵俘获，史可法“大骂而死”。前一篇文章写史可法未敢昧大义而轻生，后一篇文章写史可法未敢昧大义而惧死。

南明最后一位兵部尚书大学士史可法受命于危亡之秋，内忧外患，情势正如“史公墓”前抱楹联的上联所述：“时局类残棋杨柳城边悬落日。”当时福王朱由崧昏聩荒淫，权奸马士英、阮大铖等把持朝政，大将左良玉病死于军中，其子左梦庚兵败降清。清兵大军压境，各镇兵马又不听史可法的调度，困守孤城，清兵破扬州后屠城10日，尸山血海。风雪寺中苦读的史可法所以能成就为永垂不朽的史可法，难道和不成人形、血肉模糊的左光斗的厉声喝斥没有关系么?!史书里写道：史可法每上书福王论及国事，必再三朗读草稿，涕泪满面，部将与士兵均为之动容。

这就是为什么扬州城破之后，全军将将士无一降敌的重要原因。史可法的精神光焰烛照孤城扬州，并点燃了每一个军民胸中的正气。

史可法生前遗言：“我死，当葬梅花岭上。”但史德威“求公之骨不可得，乃以衣冠葬之”。因而生出许多“史可法未死”的传说和众多冒史可法之名起兵抗清的事来。全祖望接着写了一段明末第一号大汉奸洪承畴与被俘的吴中义军首领孙光奎的对话。洪问孙：

“你在军中，知不知道史可法是果真死了?还是活着?” 孙反问他：

“你从北地来，知不知道在松山殉难的洪承畴是果真死了?还是活着?” 洪承畴狼狈不堪，急令斩杀孙兆奎。全祖望感叹说： “其气浩然，长留天地之间。”

左光斗之前，中华先烈灿若繁星；左光斗之后有史可法，史可法之后，有孙兆奎，有夏允彝父子，有秋瑾、李大钊、方志敏„„依然是群星璀璨。

史可法墓前的飨堂上有一幅当代人撰写的七言楹联，使我吟哦良久： “数点梅花亡国泪，二分明月故臣心。”红梅如血泪，明月是冰心。“二分明月”出自唐 代诗人徐凝的诗句“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”。

瞻仰了史可法的衣冠冢以后，西向步入史公祠，祠内挂有史可法坐像。这位出生于中原的乡里先贤似在审视我，使得我顿时由伤感而肃然。一位中年女解说员走过来，主动向我介绍史可法的生平事迹，虽然这些解说词她讲述过何止千百遍，但依然声情并茂，激情溢于言表。馆长走进来对她说：“你不要给白先生讲解了，他不需要你讲解。”其实不然，我很想听她讲下去，虽然她讲的一切我都知道。于是，她递给我一本简陋的中学生练习簿，要我留几个字，我有些踌躇。翻开练习簿，看见已有许多景仰者的留言，其中甚至有几位大名鼎鼎的将军和文化人。思索再三，只好恭恭敬敬在练习簿上写下这样几句发片肺腑的感慨：

“每当我们民族处于危亡之秋，总会出现两类人。一类人有邦国而无自身，敬畏史笔，体恤民苦，壮怀激烈，视死如归。另一类人则重私利而轻大义，色厉内荏，寡廉鲜耻，戕害同胞，践踏故土，只求一时富贵权柄，置世世代代之唾骂于不顾。每念至此，感慨系之，不能自己„„”

伫立梅花岭下，依依不忍即去，虽非梅花开放季节，大地却久久沉浸于浓郁的梅香之中„„

2024年的十二“哥”们

撑起社会脊梁的“哥”们

（1）“标尺哥”

从早上6点半到10点半左右，一名交警一直站在积水中疏导交通。日前，这样一段视频一上网，就引起广泛关注，网友们把这名交警亲切地称为“标尺哥”。4日，记者了解到这名交警是济南天桥区的杨明星。

前几天，由于接连下雨和降雪，济南盖家沟徐李路口东出现了大片积水。根据网络上视频显示的时间，早上7点多，一名交警穿着雨靴，站在积水中指挥交通，8点多，他还站在水中执勤，到了上午10点半左右，这一路段的交通流量下去之后，这名交警才离开。

（2）河南“撑伞哥”

11月15日，感人的一幕发生在四川南充仪陇：天空下着雨，一辆出租车将一名约40岁的妇女撞倒在地。路过的南充公安消防支队仪陇中队战士赵海峰为受伤的她撑起一把伞，并不停喊话试图唤醒昏迷的她，直到120到来。遗憾的是，她最终不治身亡。不过，这把伞为她生命撑起了最后的尊严。

12月3日，“萝卜哥”韩红刚在打电话联系运送红薯。“萝卜哥”真名韩红刚，是河南滑县一名在郑州黄河滩区租地种田的普通农民，因为近日自家60亩地的40万斤萝卜遭遇“卖难”，免费送给市民时被哄抢而蹿红网络。新华社记者 李安摄

（3）郑州“萝卜哥”

韩红刚在郑州黄河边租种６０亩滩地长出的４０万斤萝卜遭遇“卖难”后，于２５日通过媒体发布了向“福利院、敬老院、农民工子女学校”等单位免费送萝卜的消息。当天，闻讯而来的数千市民带着１０００多辆车就赶到了韩红刚的地头。

（4）“举牌哥”陈逸华

早在2024年6月，广州市地下铁道总公司（以下简称广州地铁公司）就发布了招标公告：拟对1997年开通的一号线16个车站进行总体翻新改造，投资概算9277万元，预计2024年底完成。2024年初，坐地铁路过杨箕站时，陈逸华发现站厅一夜被拆掉了一大半。“我觉得好心痛。”这个16岁的高一学生后来描述当时的心情，“我是和广州地铁一起长大的，每个站都去过，对一号线有一种日久生情的感觉。”5月4日、5日，连续两天放学后，在 学校附近的地铁站，陈逸华举起了那块后来被传播甚广的反对牌：地铁一号线特色将抹；站站统一或致识辨难；请支持联名反对“统一”化翻新行动。

（5）湖南“较真哥”

湖南长沙开福区居民张华为求政府信息的公开，告赢了捞刀河镇政府。等了三月没有看到想要的文件，张华再次向法院递交了强制执行申请。11月18日，张华收到法院的通知，法院同意依法予以立案执行。

这是11月13日在武汉拍摄的三位的哥：(由左至右)天兴出租公司的哥谢员生、联海出租公司的哥徐永生、大通出租公司的哥周国华。

（6）大义“逼停哥”

10月25日凌晨，正在南京路执勤的武汉市江岸交通大队学警杨沛智，面对酒后驾车的田某强行闯岗，抓住车辆的后视镜，被拖行２公里，生命危急。三位互不相识的大义的哥挺身而出，将肇事车围住，及时挽救了交警的生命并使肇事者绳之以法，然后又悄然消失在夜幕中。三人也被网友称为大义“逼停哥”。

（7）刹车哥

打方向盘、靠边、刹车、熄火„„这是司机停车的基本动作，也是突发脑溢血的公交车司机蔡敏在昏迷前完成的最后四个动作。正是这几个动作，让公交车避开下班高峰时的车流，稳稳停在了路边，使车上近60名乘客安然无恙。南昌公交车好司机蔡敏的故事近日在网络上迅速传递、感动了无数网友。网站、论坛、微博等处满溢着网友们对蔡敏的敬佩与祝福，大家称呼其为“刹车哥”，向其“致敬”、希望“刹车哥挺住”、祝福“好人一生平安”是网友们对蔡敏的声声呼唤和支持。

（8）“送水哥”李老发

李老发今年50岁，是一家绿化公司的负责人。从2024年开始，他在郑州市中州大道桥下摆了3台饮水机，并花3000多元买了一台制水机器放在家里，不间断地为农民工兄弟送水。

３年前，河南省郑州市中州大道沿线立交桥下出现几台饮水机，聚集在这里的农民工喝上了免费的纯净水。很长一段时间内，送水人的身份都是个谜，他来去匆匆，不与人多交谈。这位普通市民被网友亲切地称为“送水哥”。

（9）彪悍“抢修哥”

一则名为《彪悍“抢修哥”裸身跳臭水沟修电缆》的帖子，在汉网、天涯社区、新浪微博等网络媒体上被疯狂转载。帖中的５张彩照显示，一名只穿内裤的男子，没入黑黑的污水沟内，俯身弯腰抢修电缆，震撼人心。数以万计的网友跟帖力挺这位普通电工，称赞他就是“平凡而伟大”的“中国工人”“中国男人”„„刘跃青在接受记者采访时感慨万端。他说：“这种平凡小事引来如此众多百姓的喝彩，是我们电力服务系统的荣幸，也是我们基层工人的光荣。”

（10）“闪哥”闪志强

河南下岗职工闪志强频繁丢失自行车后“立志捉贼”，用ＤＶ机拍摄小偷盗车过程，八年间累计让１０００余名小偷落网。他拍摄的视频在网上广泛流传，点击率动辄上万，被网友亲切称呼为“闪哥”。

（11）80后“反毒哥”

他曾在街头赤手空拳搏击持刀劫匪，经媒体报道后迅速蹿红网络，被网友亲切地称为“斗匪哥”；他自掏腰包创办反毒网站，开通仅数日注册反毒志愿者就达上千人，成为网民心中的“反毒哥”。有人说他见义勇为的行为很“虎”，周围的亲戚朋友不理解他放弃工作、爱情，全身心投入创办公益反毒网的这一选择。他，就是２４岁的哈尔滨小伙刘岩。

（12）“麻袋哥”在分拣废品。

每到周末，扬州大学文汇路校区，就有一群大学生背起蛇皮口袋走进宿舍楼，挨个敲门收取旧报纸、饮料瓶，变卖后寄给拉萨的小朋友做助学款。网友们亲切地称呼他们为“麻袋哥”。这群大学生来自江苏省扬州大学生物科技学院二年级，在班长陈晟的号召下，全班10名男生都参与了这个利用周末收垃圾资助藏族学童的公益行动。

012新作文素材

龙年四大体育明星：丁俊晖、刘翔、林书豪、李娜

龙年三大体育明星，“飞人”刘翔击败劲敌罗伯斯，丁俊晖击败强大的塞尔比取得职业生涯第5个排名赛冠军，NBA励志传奇林书豪震惊世界。

七步上栏让刘翔重返巅峰。在伯明翰室内赛60米栏决赛中，刘翔以7秒41轻松夺冠，罗伯斯以7秒50获得亚军。这是继大邱世锦赛后，刘翔又一次与罗伯斯同场竞技，对于刘翔在室内赛中的表现，教练孙海平表示满意，“这次室内赛表现出较高的水平，能跑出这个成绩，我们感到很高兴，为后面的室外赛打下很好的基础。”在孙海平看来，刘翔前半程的发挥是本次征战室内赛的惊喜所在，“相比起欧美选手，前半程一直是刘翔的弱点所在，但这次比赛欧美选手的前半程优势没有发挥出来，从掐表的成绩来看，刘翔从起跑到攻第一个栏的时间已经提高了0.02秒左右，刘翔前面发挥好了，后面一下子就上来了，后面两栏，感觉刘翔一下子冲出来了。”尽管“八改七”技术让刘翔前程速度明显提升，但孙海平认为，从起跑到第一个栏衔接上还不是很顺畅，前三个栏还没有达到训练的最好水平，“前半程的发挥还欠缺火候，我们还要通过训练慢慢解决。”同时，孙海平透露，接下来的重点将是主抓后半程，“后半程其实是刘翔的特长，但我认为还是有提高的空间。”

NBA励志传奇 林书豪

林书豪风暴席卷篮球世界，不但令现役球员赞叹不已，很多已经退役多年的传奇球星也对林书豪十分欣赏。在里德看来，林书豪很有可能为尼克斯带来1973年之后首座总冠军奖杯。“我原本认为帕特里克-尤因可以实现这个目标，但现在可能要由这个年轻人来完成了，”里德说。

里德认为林书豪的风格与五十大巨星之一的弗雷泽很像，能够真正掌控比赛，让队友融入到比赛之中。“林让我想起了沃尔特，”里德说，“林就是这样控制比赛的，将球传到合适的队友手中，让队友获得轻松投篮的机会。看看他给泰森-钱德勒的传球吧，让我回忆起克莱德（弗雷泽的绰号）。在我看来，当年我们让克莱德首发并把球交给他是最重要的决定。”

林书豪的大爆发令尼克斯豪取七连胜，里德表示林书豪让尼克斯“起死回生”了。“林证明了能够为这支球队注入新的活力，”里德说，“在此之前，尼克斯看上去死气沉沉，是林挽救了球队，让他们重新充满斗志的打球了，队友们都喜欢和林并肩作战。”

“克莱德当年让我们的比赛变得简单了，”里德接着说，“这就是林正在为尼克斯做的，这支球队以前转移球不够多，林如今让他们的比赛更加好看了。”

记者将里德的点评告诉林书豪，林书豪坦言他远不能与弗雷泽等传奇球星相提并论。“我要小心点，不要将自己和那些传奇人物相比，”林书豪说，“虽然听到这种评价很开心，但我还是要回避这种比较吧。”

一夜成名的林书豪，他的故事已铺天盖地、家喻户晓。说实话，欲把林书豪当作未来中国男篮潜在发展对象的观点，是站不住脚的，我们同样不会将林书豪放到当年“中美之间桥 梁”姚明那样的一个高度，但这并不妨碍像你我一样的普通球迷，热爱林，追捧林，抑制不住好奇心，总想“再看看”，这股“林旋风”还能刮多久？„„那是因为，我们不但欣赏林书豪的成功，更敬重林书豪身上所具备的成功品质，比如坚韧，亲和，团队精神„„

孙晋芳：李娜是中国人 在国际赛场当然是中国人的代表

2024年03月13日 来源：南方都市报

李娜又一次成为了舆论的焦点，原因不是她在印第安维尔斯的巴黎银行赛第三轮以6比1、6比3轻取郑洁晋级16强，虽然这是WTA赛场五次交手以来李娜首次击败郑洁，而是赛后面对国外媒体时的一番“激情演讲”：

“我只是一名网球运动员，我来这里不是为了我的国家。”

“我只想打好网球，尽量做好自己的这份工作。”

“如果我撒谎，我会感觉不舒服。而且我知道如果你撒了一个谎，就会需要再撒10个去弥补。我不想那样做。”

“我知道如果我说出真话，会有很多人恨我，但无所谓，我自己开心就好了。” 官方表态：“李娜她就那样的个性，她是中国人，在国际赛场上打球你说代表谁？当然是中国人的代表了。在生存方面她代表她自己。但你们说她代表自己不代表国家，是理解上有问题，太狭隘了，干嘛光看形式呢？”

———国家体育总局网球运动管理中心主任孙晋芳

观点

她有选择成全小我的权利

暂且抛开“打球不是为了国家”这个道德评判，至少我们必须承认李娜是一个诚实的人，不是每一个运动员———无论中国还是外国、无论是中国的体制内还是体制外———都有勇气说出这样的话。想起二月在深圳的联合会杯比赛时还与中国记者“斗气”、浑身裹上尖刺的李娜，走出国门、在国外的巡回赛场上用英文回答外媒各种问题的中国一姐，往往展现出更鲜活的脾性。

但是道德总免不了被评判。“打球不是为了国家”到底能否被接受？李娜最初是靠“国家”培养、从体制中走出，现在翻脸不认“国”是否妥当？虽然单飞之后，李娜的奖金仍有一部分要上交网管中心，但运动员的国家荣誉感只是银货两讫的交易？

李娜不想成为德约科维奇，这一点我们早就看得出来。她没有在法网夺冠后披上国旗绕场，她也不希望她的海报贴满北京城的橱窗，就像贝尔格莱德的市民对德约所做的那样。她一再表示过对于成为“国家英雄”的无奈，直至昨天，她终于诚实而勇敢地说出，“我只想打好网球。”

这是一个自由选择的年代，李娜可以选择背负“国家英雄”的盛名，承载“民族骄傲”的重任，她也可以选择成全“小我”，只着眼个人的追求。虽然我仍然认为，这两者之间并非要划上完全对立的界线。职业球员本质是利用运动为自己挣钱，但胜利、尤其是世界级比赛中的胜利，也总能激起有关国家、民族荣誉的情绪。“让运动回归运动的本质”是美好的愿望，但运动不可能只是纯粹的运动，她可以抚平战争创伤，她可以弥合种族矛盾，她可以团结国家精神„„

**第三篇：精彩标题**

快慢缓急总相宜 把好生活快慢的航帆 心动不如行动 坚守人生的关键 为他人开一朵花 不能承受的文化之轻 起跑线上的美丽 勇敢奔跑，勇敢超越 美丽的流行，永恒的经典 出乎其外，入乎其内 走错的也是路 跨不过去的捷径 走好那一段 曲径通幽

走下去，前面是片芳草地 看好，再走 人生不需要太多行李 踏着脚印少摔跤 用什么拯救自己 脚比路长

永远到底有多远 推开成功那扇虚掩的门 高高在“下” 莫让浮云遮望眼 两把钥匙一扇门 生活五味豆 最美的拒绝 倒掉疲惫 磕出鞋里的沙 文化的呼吸 善败者不亡 言多岂就必失 疑人要用，用人要疑 调准焦距

幸福快乐 转念之间 握住别人垂下的藤索 借一颗慧心 守住心灵的契约 给思维加点糖

爱我，就别把我搂得太紧

让快乐多一条腿 收起你的冷漠 与自己干杯 倾听自己的心跳 给自己一个微笑 越过你心中的墙 享受痛苦

低头靠勇气，抬头靠实力 为对手鼓掌 我被青春撞了一下腰 败了，多好 成功，从失败起航 给生活加点糖 三更有梦书作枕 给情感上把锁 尺有所短寸有所长 时尚，带刺的玫瑰 给乌云镶上金边 感谢你的敌人

眼前同一水 笔下情各异

幽默是青春的伴侣 总有惊喜在等候 把握好你的方舟 只要你在不停地走 何必忙着解释 承诺太遥远 日子，每天都是新的 打扮寂寞 咀嚼伤害 处境并非最重要 独味生活 一捆干柴生死间 再添一把柴 幸福像一块砖 给心灵留一点空隙 人不能向生活称臣 无须崇拜 储蓄人生 人生不售回程票 穿着棉袄洗澡

珍惜弱点 亮在需要处

事实，没有想象那么糟 真理，在一百个问号之后出生 我喜欢出发 人生岂能无压力 不要被完美伤害 感动是一种养分 奖赏自己 有你在，灯亮着 给心情涂上\_\_\_\_\_\_\_\_ 还有多少\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_可以重来 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是一瞬间的事 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是一种美丽的痛 怎一个“\_\_\_\_\_\_\_\_”字了得

**第四篇：作文精彩标题欣赏**

精彩标题欣赏 教坛老妖

【题记】将近30年的教学生涯，深知学生作文训练的重要性，深知教师在这方面的难处，深知学生对作文的距离感，因此多年来一直致力于让学生尽量快乐作文的尝试。

我喜欢把生活中的平常事情都作为写作的对象，平时并不刻意的去要求写什么中考、高考的题目，那些题目太大，太虚空，学生一下子无处下手。只要能培养学生的情操和审美观，开拓学生视野，提高学生的表达能力、写作兴趣（不拘泥字数的多少、立意是否赶上时代需求），总而言之“好玩的”，切口小而可开掘深的都会成为作文内容。学生觉得这题目好玩了，就会勤于下笔，数量多了，质量也就上去了，到了中考也就不怵写作了。

其中比较重要的一项就是将自己搜集到的一些学生有话可说的题目在期初就给展示给学生，让他们利用周记、作文课（我的作文课分三种：自由选题回家做；作文前两天公布本次作文题，回家筹集资料，周五的作文课上完成；亮题、构思、作文在一节课完成。最后一项为迎初三训练为多），因为大部分的训练给他们很大的自主权，而题目又是他们喜欢的，再加上我的辅导与忽悠并进，一般都可以轻松完成作文，而且笔下有内容。

多年来我一直在搜集各种各样“花式”标题，也欣赏有内涵的内容自己把它拟成标题。一方面供给学生欣赏，另一方面让学生自由选择写作。现在将其中一部分呈给各位博友。

凡是带有“◆”标记的，都是被我近年教的几届学生选用过，并有下笔有物的（这些作文日后再刊登）。

题高则诗高，题矮则诗矮，不可不慎也。——郑板桥

眼睛是心灵的窗户，文章的内容、结构是血肉、骨架，那文章的题目是“眼睛”。

题好一半文，“眼”活文生色。

一、引子

一天赶二三个场子补课 学生猴年春节比猴忙（2024/01/29 10:24 《解放日报》）

稀粥恒久远 一锅永流传（选自《新民晚报》）

我们都老得太快，却聪明得太迟（选自《读者》2024·2/P39）◆汉语的魅力值得一生体味（出自2024·3·26《文汇报》舒婷）◆静水流深（《读者》2024第7期）坐着读书，站着做人 榜上无名，脚下有路 勒着青藤成长 1＋1≠2 《7+1＞8》，论述学习与休息的关系。

？＋？＋？＋„„＝0（没有独立的思考即为零）99（合格率）＋1（不合格率）＝0

二、标题欣赏与运用

（一）《刘易斯用拳头报答母亲》《李默然并未默然》《道不明的陈道明》《艺谋谋艺》《用锤子锤鸡蛋锤不烂》《你的噩梦他的幸福》◆《青蛙，想想你当蝌蚪时》《小子乃九门提督也》◆《都是模特惹的祸》◆《青春痘长在哪里不伤心》◆《走过路过请不要错过》◆《每一只茄子都嫌贫爱富》（指茄子特能吃油，一定要依傍肉或鱼）◆《请把动物当人看》◆《请把人当动物看》《校园女生“攻略秘笈”》◆《我想摸摸老虎屁股》）◆《狗眼看人》（不同职守的狗儿它眼睛里的人肯定是不同的，比如专门养来被人吃的菜狗和宠物狗眼睛里的人会一样吗？）

——语意双关·幽默

（二）◆《生命中花开的季节》《青春放飞白云间》《成绩表，我惊叹你敏锐的目光》◆《我和6月有个约会》（6月是检阅毕业生的日子，是中考高考的日子）《叩问长江》《花开的声音》◆《童年的梦还在飘飞》◆《草样年华》《青春的岁月像条河》◆《听取“哇”声一片——流行语的表现力》《一枝一叶总关情》《给我一汪清水，任我自游》《每棵树都有牵挂——深圳蛇口人散文选》《做自己人生的信天翁》（信天翁是传说中最有主见的鸟，它在自己选择的天空和高度上任意翱翔）——运用修辞

（三）“诚信”与“书”的话题

《诚信，直教人生死相许》《人之有诚信，若鱼之有水》《若为诚信故，一切皆可抛》《诚信所至，金石为开》《投之以诚，报之以信》《快乐的守恒定律》《朋友，请带好你的“护照”》《将诚信进行到底》《用诚信的甘泉浇灌人生的花朵》《为自己点盏心灯》《留些诚信给自己取暖》《荷露虽团岂是珠——漫谈诚信》、《夜读书韵味长》《手倦抛书午梦长》《一床明月半床书》《读书是一种轻松》◆《翻飞的书页》《读书是孤独的散步》《小书房里大风景》◆《书虫痴语》《遐想围炉读书》《亲近书香》《晚窗分得读书灯（流沙河）》《阅读——终身的承诺》《乐乎野外读书》《读书如喝茶》《好书如美酒》《家有书声不惧贫》《凝眸读书》

——扩展话题

（四）《一生走不出您浓浓的爱》《总有一扇窗为你开着》《馨香一片》◆《我的未来不是梦》◆《轻轻的一声叮咛》《岁月极美》《把梦想带给花季》《渴望诗意的生活》◆《水漫过就有痕迹》《过不了河，就摘一个苹果》《有情岁月不褪色》《何处是归程》《倾听自己的心跳》◆《爱我的人 我爱的人》《英雄不独疆场出，闪光尽在细微中》《丝丝白发儿女债，历历深纹岁月痕》◆《最爱你的人别伤他最深》《世界上最爱我的人远去了》（摘自著名作家张洁作品）《生命不能承受之重》《我的左眼不相信右眼》《我播下的种子会成为明天的阳光》《斑斓只因激情涌》

——浓情之句

（五）◆《我不是个坏小孩》◆《我不是个好小孩》》◆《非常同学》《我梦中的橄榄树》◆《故乡有我童年的足迹》◆《敢问路在何方》◆《盼望着假期》◆《懂你》◆《在这迷人的夜晚》◆《星星知我心》◆《再大的风雨让我们一起走过》◆《伤心总是难免的》《点击愉悦寻找快乐》《真心英雄》◆《少年壮志不言愁》《酷”天“酷”地》《纳米能带来“米”吗》《“非典”的典型意义》

——歌词·流行语

（六）1、巧移数学符号

《乱作为∽（相似于）不作为》

《善良使你的人格魅力趋向∞（无穷大）》

2、理化生等学科的术语可“反串”

《需要亲和力，也需要摩擦力》（人际关系）《友谊的分解和化合》《“中和”不是“中庸”》《创造力的遗传和变异》 《“黑子”并不可怕》

五、小结：

（一）运用修辞、诗句、歌词„„

（二）在所给的话题或关键词的前后加上适当的词语

（三）运用一些感情表达比较强烈的语句。

方法多样，目的只有一个：尽可能在有限的时间里想一个不落俗套的抢眼的，让自己有话好说的标题。

**第五篇：作文标题怎么拟最精彩**

作文标题怎么拟最”吸睛“？

2024-12-15 高考语文

标题是文章的“眼睛”，好的标题会使文章生色，而拙劣平淡的标题会冲淡文章的内容。议论文的题目，或直接点明论点，或交代议论范围，或引起人们注意，或令人深思警醒„„许多同学写议论文，拟题没有新意，常见的模式是《小议„„》、《„„的启示》、《读„„有感》、《由„„说开去》等。标题陈旧，似曾相识，则难免有些倒人胃口，甚至产生拒读者于门外的后果。相反，如果标题新颖，不同凡响，让人一接触标题，就有迫不及待、非读不可的感觉。“花香蜂自来，题好文一半”，许多满分的议论文，大都会有一个先声夺人的标题。那么我们应该怎样拟好议论文的题目题呢?总的说来拟题要求简洁、生动、新颖、深刻、醒目。下面给同学们介绍几种拟题方法：

一、引用名言警句、成语典故、电影片名、歌曲名等拟题。

名言警句、成语典故、电影片名具有语句凝练，含义深刻，易懂好记的特点，直接引用以之为题，可以使文题典雅大方，亦庄亦谐，妙趣横生，新颖生动。

如：谈知识重要的文章，可拟题为《知识就是力量》;

谈节俭的文章，可拟为《由俭入奢易，由奢入俭难》或《粒粒皆辛苦》;

谈环境影响的文章，可拟为《近墨者黑/近墨者未必黑》或《“孟母三迁”另解》;

在以“靠”为话题的作文，某生拟题为《靠人靠天靠祖上，不算是好汉》，引用了华罗庚的诗句作题目，观点鲜明，撼人心魄;

谈逆境的文章，可拟为《生于忧患，死于安乐》;

谈金钱的文章，可拟为《人生就是一件交易吗?》;

谈自信的文章可拟为《自信人生二百年，会当击水三千里》;

以“素质教育”为话题，可拟为《救救孩子》(语出鲁迅《狂人日记》)。《不要和陌生人说话》、《莫让浮云遮望眼》、《三更有梦书作枕》、《不拘一格降人才》、《只缘身在此山中》等都是用此法拟写的好标题。

二、仿写、借用、改写成语、格言、俗语、歌词拟题。

巧妙的仿写、借用、改写，可以使题目鲜活别致，新人眼目，具有很强的吸引力。

如《怎一个“慢”字了得》批评一味求稳、甘于求慢的传统心理，号召人们大胆创新，大步前进。该标题巧妙地化用了李清照《声声慢》中的名句，诙谐幽默，新颖别致。

《付出未必有回报》，改写歌词“付出总有回报”;

以“改变”为话题的作文，可拟题为《生于改变，死于顽固》，写一篇议论文;

谈清正廉明的文章，某生拟题为《入淤泥而不染》，改写《爱莲说》中的诗句“出淤泥而不染”，一字之别，真可谓匠心独具;

《诚信所至，金石为开》改写成语“精诚所至，金石为开”。

《金钱诚可贵，诚信价更高》化用裴多菲的“生命诚可贵，爱情价更高”。

此外，《若为人生故，诚信不可抛》、《要留奉献满乾坤》、《高高在“下”》、《问世间“名”为何物》、《尺有所短寸有所长》、《给“从谏如流”上把锁》《诚信，爱你没商量》、《诚信风来满眼春》、《爱是怎样炼成的》《没有“异想”，哪来“天开”》《拍卖我们的生涯》、《交友，让我欢喜让我忧》、《罚你没商量》、《岂能因“财”施教》、《缘何前“腐”后继》)，《吴良心病历》、《好人一生平安》、《我心依旧》、《怎一个“情”字了得》、《近水楼台“贤”得月》、《既“生”亮，何生“关张”》、《艺不惊人誓不休》《人生自古谁无“挫”》、《诚以养德，信以修身》等标题无一不使人耳目一新。

三、巧用修辞手法拟题。

根据特定的语言环境、文体和内容，灵活巧妙地使用修辞手法，能避免一览无遗，能使文题生动形象、精炼紧凑、含蓄隽永，能使文章锦上添花。事实上，文章的题目和内容一样，需要形象生动，有文采。运用修辞手法拟题可达到熠熠生辉的效果。

如《理想的阶梯》、《莫做“墙头草”》、《痛苦是一笔财富》。

某生拟了这样一个题目《想象是创新的条件》，应该说这是非常准确的，但太呆板、没有文采，若改为《想象是创新的翅膀》，运用比喻的修辞手法，效果就截然不同了。有的标题，运用对比，是非分明，如《反对自私自利，提倡奉献精神》;

有的标题，采用对偶，形式匀称，如《想，要壮志凌云;干，要脚踏实地》;

有的标题，采用反问，加强语气，如《祖传的就好么?》;

有的标题，运用粘连，音韵和谐，如《“和平曲”里无和平》;

有的标题，运用双关，词在此，意在彼，如《救人与救心》;

有的标题，运用谐音，俏皮幽默，如《验收?宴收?》;

有的标题运用顶真(《我为人人，人人为我》);

有的标题运用谐音双关(如《见义勇为与见义勇“围”》);

有的标题运用反语(如《教语文要学会“偷懒”》)别出心裁，韵味无穷。

《我要学与要我学》的高明之处在于巧妙地利用语序不同而将两种截然相反的学习态度相提并论，鲜明贴切。

写有关透视中小学生道德观念的文章，可引用鲁迅的话《救救孩子》作题;

写某地中小学厕所溢水严重的情况，可用《“水漫金山”留下的问题》作为标题。

用这种方法拟题，通俗明了，妥帖自然，并为大家所喜闻乐见。

以“鼓励”为话题，可巧用借代拟题：《人生需要掌声》借“掌声”代“鼓励”，亮明观点，又不与话题雷同。

《眼前同一水，笔下情各异》、《生命是一朵常开不败的花》、《移植的记忆，创新的杀手》、《好读书、读好书、读好书》《都是作弊惹的祸》、《留住我们的根》、《幸运是汗水的红利》、《老实人总是吃亏吗?》、《填鸭?引燃?》、《感情不是保险箱》、《躺着读书，站着做人》、《大事不干，小事何成》等，均不失为拟题的巧妙构思。

四、运用数字、公式、定理拟题。

运用数字、公式、定理和标点移植入文章中作标题，一改文题的古板单调，使之变化多样，异彩纷呈，形象直观，往往能吸引读者的注意力，收到意想不到的效果。

如某生在揭露应试教育的弊端的文章中，拟题为《时间﹢汗水≠能力》;

某生在谈对学生管理的重要性文章中，拟题为《5﹢2﹦0》，其意是在学校的五天对学生管理好了，双休日没管理好，也是等于零。主张加强对学生双休日的管理。

又如有篇文章论述“成功是由艰苦劳动、正确方法、少说空话三者堆起来的坚强堡垒”，标题是《W=X+Y+Z》(即爱因斯坦名言的数学公式W=X+Y+Z：W表示成功，X表示艰苦劳动，Y表示正确的方法，Z表示少说空话)，别具一格。

再如一篇谈学习与体育锻炼关系的文章标题是《7+1>8》，7个小时的学习，加上1个小时体育锻炼，比8个小时都用在学习上效果好得多。

还有《从1+1+l=()谈起》、《5+5=7》、《从三到万》、《?和0》、《勤劳×高科技=致富》、《成绩≠素质》、《生活--???》(“关注生活”话题，揭示生活充满了新鲜，需要随时关注)、《?+?+?=0》(说明真理越辩越明)、《助人为乐+悄悄走开=?》、《大事=小事+小事+„„小事》等好标题，一下能吸引读者的眼睛。

五、逆向思维换个角度拟题。

同学们写文章要善于逆向思维，打破常人的思维模式，做到别出心裁，有个性。拟题更是如此，换个角度去思考，或许会“柳暗花明”，出奇制胜,吸引读者。

如《感谢你的敌人》，敌人本来令人憎恨。怎么还要感谢呢?原来，没有天敌的动物往往最先灭绝，有天敌的动物则会逐步繁衍壮大。人类社会也是如此，真正促使你成功的常常是那些想置你于死地的敌人。这个题材也不新颖。但能在《现代女报》上发表，很大因素得力于标题的新颖鲜活。

又如《人生离不开自立》可改成《自立——人生的风帆》，《谈理解》可换成《搭起通向理解的五彩桥》，《走出自卑》可修饰为《天空中也有你的星座——走出自卑》。

《名师未必出高徒》、《旁观者未必清》、《近朱者未必赤》、《有钱就幸福吗?》、《谦虚使人进步吗?》《好酒也怕巷子深》《倒过来试试》《吃一堑未必长一智》、《请珍惜你的痛苦》、《渴望检查》、《不要金子》、《渴望是“穷人”》、《拍卖我们的生涯》等，都是用反常法制作的好标题。

六、贴近时代拟题。

要使标题新颖，还要有浓厚的时代气息，使人一看题目，就觉得春风扑面，清新醉人。

谈连战回大陆的文章，如以《此岸·彼岸·桥梁》为题，分析三者之间的关系，“此岸”是台湾，“彼岸”是大陆，要想从此岸达到彼岸，必须通过连战等人一代又一代艰苦奋斗这一“桥梁”。

又如《8与发》、《雷锋“出国”了》，《变味的掌声》《真情不“下岗”》、《更新我们头脑中的教育“软件”》、《该出手时不出手》、《人类历史上最伟大的工程——知识“拷贝”》、《中国人失去公德心了吗?》、《把“意见”刻录成光盘》、《朋友，请带好你的“护照”》、《健美，健美，不健何美》、《打捞诚信》、《萧洒+俏丽+气派≠中学生》等出奇制胜。

题好文一半，无论是命题作文、材料作文，还是话题作文形式的议论文的拟题，必须根据实际情况，紧扣材料和要求，在准确简洁的前提下，力求生动形象、有创意，富有表现力，拟制出让阅卷者一见倾心的标题来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找