# 高岭石黏土简介（合集5篇）

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-06-10

*第一篇：高岭石黏土简介高岭石黏土简介学号：201511101080学生所在学院：材料工程学院学生姓名：郭永鸿任课教师：李亮教师所在学院：材料工程学院2024年9月高岭石黏土简介摘要：高岭石(kaolinite)亦称“高岭土”、“瓷土”。一...*

**第一篇：高岭石黏土简介**

高岭石黏土简介

学号：201511101080

学生所在学院：材料工程学院

学生姓名：郭永鸿

任课教师：李亮

教师所在学院：材料工程学院

2024年9月

高岭石黏土简介

摘要：高岭石(kaolinite)亦称“高岭土”、“瓷土”。一种黏土矿物。因首先在江西景德镇附近的高岭村发现而得名。由长石、普通辉石等铝硅酸盐类矿物在风化过程中形成。呈土状或块状，硬度小，湿润时具有可塑性、黏着性和体积膨胀性，特别是微晶高岭石(亦称“蒙脱石”、“胶岭石”)膨胀性更大(可达几倍到十几倍)。由微晶高岭石和拜来石为主要成分的称“斑脱土”。

关键词：无机非金属、高岭石、黏土、应用 引言

粘土一般由硅酸盐矿物在地球表面风化后形成。一般在原地风化，颗粒较大而成分接近原来的石块的，称为原生黏土或一次黏土。这种黏土的成分主要为氧化硅与氧化铝，色白而耐火，为配制瓷土之主要原料。而黏土再继续风化而变幼，再经流水及风力迁移，而在下游形成一层厚厚的黏土，称为次生黏土或二次黏土。这种黏土因受污染，含金属氧化物较多，色深而耐火度较低。因黏性及可塑性佳，为配制陶土之主要原料。现以高岭石黏土进行简单介绍。

一、高岭石的特征与分布

1特征

高岭石英文名称为kaolinite。主要是长石和其他硅酸盐矿物天然蚀变的产物，是一种含水的铝硅酸盐。高岭石为或致密或疏松的块状，一般为白色，如果含有杂质便呈米色。高岭石纯者白色，因含杂质可染成其它颜色。集合体光泽暗淡或呈蜡状。具极完全解理，硬度2.0~3.5，相对密度2.60~2.63。致密块体具粗糙感，干燥时具吸水性，湿态具可塑性，但加水不膨胀。高岭石亚族包括高岭石、地开石、珍珠石三种多型。它们的理论结构式为 Al[Si4O10](OH)8，层间不

含水。[2] [1] 2分布

高岭石分布很广，主要是由富铝硅酸盐在酸性介质条件下，经风化作用或低温热液交代变化的产物。在低温热液作用下，当含CO2的酸性水溶液作用于不含碱的铝硅酸盐和硅酸盐时，可引起高岭石化作用，形成的高岭石常依长石、云母、黄玉等成假象。中国高岭石的著名产地有江西景德镇、江苏苏州、河北唐山、湖南醴陵等。世界其它著名产地有英国的康沃尔和德文、法国的伊里埃、美国的佐治 亚等。高岭石是陶瓷的主要原料，在其它工业中也有广泛使用。高岭石经风化或沉积等作用变成高岭土，而高岭土则是制作陶瓷的原料。除此以外，高岭土还可作为化工填料、耐火材料、建筑材料等等，用途十分广泛。中国江西的景德镇有一个高岭村，这里盛产高岭土，故名。明末，在景德镇高岭村开采此矿，后经德国地质学家李希霍芬按高岭土之音译成“Kaolin”介绍到世界矿物学界。

二、高岭石的结构形态

高岭石属于三斜晶系，a0=0.514nm，b0=0.893nm，c0=0.737nm，α=91.8，β=104.7，γ=90，Z=1。结构属TO型，即结构单元层由硅氧四面体片与“氢氧铝石”八面体片连结形成的结构层沿c轴堆垛而成。层间没有阳离子或水分子存在，强氢键（O-OH=0.289nm）加强了结构层之间的连结。实际结构中，由于“氢氧铝石”片的变形以及大小（a0=0.506nm，b0=0.862nm）与硅氧四面体片的大小(a0=0.514nm，b0=0.893nm)不完全相同。因此，四面体片中的四面体必须经过轻度的相对转动和翘曲才能与变形的“氢氧铝石”片相适应。高岭石中结构层的堆积方式是相邻的结构层沿a轴相互错开1/3a，并存在不同角度的旋转。所以，高岭石存在着不同的多型。最常见的多型是1Tc，其次有迪开石（dickite）和珍珠石(nacrite)，而1M多型少见。通常所说的高岭石是指1Tc高岭石。上述高岭石结构层在堆叠过程中，如果在层间域内充填一层水分子，则形成埃洛石Al4[Si4O10](OH)8·4H2O。在埃洛石的晶体结构中，由于层间水分子的存在，破坏了原来较强的氢键连结系统，硅氧四面体片与“氢氧铝石”片之间的差异通过卷曲才能得以克服。从而使埃洛石呈四面体片居外、八面体片居内的结构单元层的卷曲结构形态出现。因此，埃洛石的结构可视为被水分子层隔开的高岭石结构，c0=1.01nm。多呈隐晶质致密块状或土状集合体。电镜下呈自形六方板状、半自形或它形片状晶体。鳞片大小一般为0.2~5μm，厚度0.05~2μm。有序度高的2M1高岭石鳞片可达0.1~ 0.5mm，有序度最高的2M2高岭石鳞片可达5mm。集合体通常为片状、鳞片状、放射状等。[2]

三、高岭石黏土的主要应用

1.工业应用

高岭石粘土除用作陶瓷原料、造纸原料、橡胶和塑料的填料、耐火材料原料等外，还可用于合成沸石分子筛以及日用化工产品的填料等。

高岭土的开发和利用，为景德镇制瓷业的快速发展奠定了坚实的基础，对世界陶瓷工艺的发展起了重大的变革作用。随着瓷胎最初的单料成瓷（使用瓷石一种原料制造瓷器）到后来的二元配方（使用瓷石和高岭土两种原料制造瓷器），制瓷工艺也日益优异。以高岭土作为制瓷原料，大大促进了陶瓷工艺水平和制品质量的提高，促进了陶瓷的发展。

高岭石具有白度和亮度高、质软、强吸水性、易于分散悬浮于水中、良好的可塑性和高的粘接性、抗酸碱性、优良的电绝缘性、强的离子吸附性和弱的阳离子交换性以及良好的烧结性和较高的耐火度等性能。我国有极其丰富的高岭石矿物，仅广东就有6个大型高岭土矿床。纳米高岭石可用于涂料、造纸、环保、纺织、高档化妆品、高温耐火材料的制造。目前我国使用的涂料大多是传统的有机化学溶剂型涂料，存在有毒性，危害人体健康，且耐洗刷性差。利用纳米技术研制的纳米高岭石涂料颗粒细、白度高、分散性好、化学稳定性好、耐洗刷性可提高1000倍，无毒无害，具有自洁性、抗沾污性、抗老化性、透气性，杀菌和防霉能力强，流变性、涂刷性、弹性好（可防止裂纹产生），质感细腻。另外，还可以制成不同用途的特种纳米涂料，如抗紫外线涂料、隐身涂料等。现我校纳米技术研究所已完成高岭石纳米化的实验室研究工作，生产工艺成熟，中试已完成。2.技术特点 纳米高岭石涂料颗粒细、白度高、分散性好、化学稳定性好、耐洗刷性可提高1000倍。纳米高岭石还可用于造纸、环保、纺织、高档化妆品、高温耐火材料的制造。纳米涂料、陶瓷、造纸、涂层的研究和生产，申报国家专利，并与中外企业、公司合作建立股份有限公司，将产品打入国内、外市场，创造显著的经济效益。[1]

四、结束语

中国著名产地是江西景德镇、江苏苏州及湖南南界牌、山西大同等地。希望随着时代的发展高岭石黏土能开发出更加广阔的用途。

参考资料

 1.朱江．《岩石与地貌》．重庆：重庆大学出版社，2024.11  2.河海大学《水利大辞典》编辑修订委员会．《水利大辞典》．上海：上海辞书出版社，2024.10

**第二篇：轻黏土活动**

学习故事：美味披萨作者：朱静 观察对象：顺顺、妮妮、东东、嘟嘟 观察时间：2024年4月7日 观察地点：美工区

早上，我把新发放的轻黏土拿出来，想要补充进美工区，五颜六色的满满一大袋轻黏土引发了你们的兴趣。顺顺、妮妮、东东、嘟嘟和小朋友一样用惊讶的眼神看着我。“哇！这么多轻黏土呀！”“我喜欢粉色的！”妮妮说。“我喜欢黄色的，我的衣服就是黄色的！”东东指着自己的衣服说。“这个红色的像我昨天吃的糖葫芦„„”“还有橘子和葡萄的颜色呢！”听了你们的话，我也被逗乐了，原来你们是靠这些好吃的东西来记忆颜色呀。我告诉你们说：“早饭后我们美工区就可以用轻黏土做好吃的东西，你们可以先想一想要做什么呢？”“我要做蛋糕！”“我要做披萨！”“我要做汉堡包。”你们露出了渴望的眼神。早饭后你们如约挂牌选区一起来到了美工区。我拿出了一个提前做好的轻黏土“披萨饼”，你们忍不住“哇”了一声，七嘴八舌的讨论起来。顺顺说：“我吃过海鲜披萨我要做海鲜披萨，里面要放好多大虾仁。”“我要做牛肉披萨，可香了！”东东闭上眼睛仿佛在回味美味的披萨，大家都被他的样子逗笑了。“我要在披萨里放上蘑菇和芝士！”嘟嘟说。看着你们跃跃欲试的样子，我马上请你们开始行动起来。穿好小围裙，卷起袖子，一切准备就绪。顺顺选了一块粉色的轻黏土，用小手把泥搓成一个长条，然后把长条断成若干小块，轻轻弯了弯，一个美味的大虾仁做好了！你陆续做了几个虾仁后把它们摆在了自己跟前的饼托上。东东的牛肉披萨制作进行的并不十分顺利，他选择的是紫色的黏土先用手把泥搓成圆球，然后压扁变成了圆片形，看来看去怎么也不像牛肉片于是又团成小圆球，旁边的妮妮看到了对他说：“东东你做的圆片片像妈妈给我买的肉肠。”东东听了接着说，那我就做肉肠披萨吧。”妮妮嘟嘟也学着东东的样子开始做肉肠片往自己的披萨上摆。过了一会，嘟嘟在做好的肉肠片上加了一小段搓好的长条，兴高采烈的举给大家看：“看我的小蘑菇漂亮吗？”不一会嘟嘟的披萨上出现了五颜六色的小蘑菇。旁边的顺顺看到了也和你一起加入了做蘑菇的行列。你们每个人做的都是那么投入那么认真，瞧，香喷喷的披萨在你们手中完成了。老师小朋友都夸奖你们的小手真巧，得到了我们的赞美你们笑的更开心了。这个故事告诉了我们什么样的学习可能在发生？

进入小班下学期，你们都已经很好的适应了幼儿园生活，喜欢按照自己的意愿进行区域活动。轻黏土游戏是你们最喜欢的美工活动之一在此之前你们已经学会了团圆、压扁、搓条等泥工的基本技能，这次美味披萨的制作让我看到了你们更多喜人的闪光点：你们能够将自己的想法大胆的表述出来，还用自己学习过的捏泥技巧做出了一个个美味的“披萨”。

顺顺你个有能力有自信的学习者，平时非常喜欢观察，能将生活中的经验逼真的再现到自己的作品中，为我们呈现出一个馅料丰满的海鲜披萨。虽然你和嘟嘟都用了蘑菇对披萨进行装饰，但是老师发现，你们使用的颜色、的排列方式并不相同，你也是开动了脑筋，掌握了好方法的。

东东你愿意认真倾听小朋友的讲述对于同伴建议也愿意接受，遇到困难能巧妙的进行变通，你乐于接受新事物，模仿能力强，在你的肉肠披萨上我也看到“虾仁”的身影

妮妮你是个善于思考的孩子，思维灵活性较强，你还善于分享，乐于把自己的好方法教给同伴。不仅能提出很好的建议还能够虚心的向小朋友学习；今天的你真的很棒！

嘟嘟你的思维独创性令老师赞赏。你在妮妮的启发下独立思考，完成了小蘑菇的制作，你善于探索，勇于尝试，在活动中收获了成就感。

下一步学习的机会和可能性

知道吗？今天你们今天的表现都很出色，你们制作的美味披萨让我们垂涎欲滴。你们用灵巧的小手将我们学习过的捏泥技能巧妙的变通，让我们相信你们的游戏你们做主，我相信你们的创意一定也会让小朋友们感非常受用，同时也会拓宽其他小朋友的眼界，加油哦，开动你们的小脑袋，期待你创造出更多好的作品。

**第三篇：超轻黏土解说词**

超轻黏土解说词

大家现在所看到的这些作品，是孩子们用超轻粘土做成的。超轻粘土是纸黏土里的一种，捏塑起来更容易更舒适，也更适合造型。颜色多种，可以用基本颜色按比例调配各种颜色，混色容易，易操作。用它制成的作品很可爱，而且环保无毒。作品完成后不需烘烤，自然风干，而且干燥后不会出现裂纹。用这种材质制成的作品可以保存4到5年不变质不发霉。在制作时结合少年儿童喜爱的卡通、动画,塑造活泼现代的粘土形象;传承中华文明,塑造内涵丰富的粘土形象。制作时可以丰富每一个人的塑造能力、想像力、创造力。

**第四篇：3沙子与黏土**

兴化市第二实验小学一年级科学

执教人：朱春明

3沙子与黏土

教学目标：

1.能够指出什么是沙子、什么是黏土。2.学会描述并区别干沙子和干黏土的特征。

3.能够描述沙子和黏土渗水现象的不同,并试着作出解释。4.能够举例说出沙子和黏土的用途。

教学重难点：

重点:能够描述并比较沙子和黏土的特征。

难点:做沙子和黏土渗水的实验并试着解释所看到的现象。教学准备：

1.干沙子和干黏土若干。

2.用于筛取黏土的器材:广口瓶、铝箔、皮筋、针和培养皿。3.用于做渗水实验的器材:过滤杯、烧杯、水 教学过程：

活动一：识别沙子和黏土

1.教师提出话题:沙子和黏土也是我们身边经常能看到的东西,你认识它们吗? 2.让学生说说他们在哪里见过沙子,是怎么玩沙子的。

向学生介绍一种获得黏士的方法。这种方法是上节课用具到的“筛”的方法.把筛得细细的泥土再用极细的针扎的孔米筛,从这些细孔里!筛出来的就是黏土。

3.条件允许的话教师不妨在课堂上做一做筛取黏土的实验给学生看,激发学生的兴趣,帮助学生积累直观经验。

活动二：比较沙子和粘土的不同

1.为学生提供数量相当的干沙子和干黏土各一份,提问:干沙子和干黏土有什么不同?提示学生要通过观察发现不同。

2.看一看、按一按、捻一捻的方法要适当指导。

3.在黑板上出示一些用于描述干沙子和干黏土特点的词语,提手册示学生在描述干沙子和干黏土不同点的时候可以用这些词语,当然也可以用自己想到的别的词语。活动三：比较沙子和粘土的渗水性

2024——2024 第二学期

兴化市第二实验小学一年级科学

执教人：朱春明

1.鉴于一年级学生动手能力比较弱,建议教师按照教材上的验视实验方法提前组装好器材,学生只负责将两杯清水分别倒入沙子和黏土中。

2.实验前,教师要将做法交代清楚。特别要提醒学生,为了的配实验器材。活动四：了解沙子和黏土的用途

1.结合图片、视频,介绍沙子和黏土的几种用途。猜猜它们是用什么做的？

2.启发学生举例说说生活中哪些地方用到了沙子和黏土。提示学生可以按照生活的领域来说,如衣、食、住、行,也可以按照场景的不同来列举。

教学反思：

2024——2024 第二学期

**第五篇：创意黏土小组教案**

创意黏土小组

第一课: 神奇的超轻黏土

第二课: 我的书房我做主

第三课:

大家来当 “ 泥人张”(一)

第四课:

大家来当 “ 泥人张”(二)第五课: 面具设计师

第六课:

春天来了

第七课:

果园大丰收

第八课:

动物总动员之

小鸡快跑

第九课:

动物总动员之

欢乐森林 第十课:

海洋探险------奇特的深海鱼

第十一课:

海洋探险------欢乐潜水艇

第十二课:

舌尖上的中国----------馋嘴小吃

第十三课:

舌尖上的中国---------面点大师

第十四课:

茶韵飘香------茶器具的制作

第十五课:

中国印中国结,我的中国心

第十六课

谁言寸草心,报得三春晖-----母亲节的礼物

创意超轻黏土制作

春天来了-------泥塑植物角

教学目标: 1 情感目标: 感受因季节而生机盎然的植物世界,培养学生爱护自然 爱护绿化的意识 2 认知目标: 掌握用超轻黏土制作植物和花瓶 花盆的方法 3

实践目标: 让学生学会不同植物搭配不同花瓶 花盆.教学准备: 课件

超轻黏土

一

激趣导入

仙人球四季常青，其形状奇特，具有观赏价值；它的生命力极强，能够克服恶劣的环境在沙漠里生长，因而深受人们的喜爱。你见过这种植物吗？下面我们用泥巴做一个仙人球吧！

２观察思考观察仙人球，说说它的形状和结构特点。二 实践探索 学习用徒手成型的方法做一个仙人球。介绍方法: Ａ捏球身先将一块泥巴搓成椭圆形。Ｂ粘上泥条捏出棱角边

先将泥条从上到下粘接在椭圆形上，然后用拇指和食指挤捏泥条外侧，使其成棱角边，上部顶点可用工具整理好。

Ｃ添加剂

将泥巴搓成小锥形，涂上泥浆，粘接在棱角边上。Ｄ组合整理完成

可以用牙签将几个大小不同的仙人球插接在一起。除了用泥条做刺以外，还有其他方法吗？

1)怎样制作的仙人掌？你还能做哪些有趣的造型呢？

学生尝试用超轻黏土制作一个仙人掌.2)春天有很多花盛开,你喜欢哪些花?这些花在造型上有什么提点?

3)学生根据课前收集的图片资料,制作一朵自己喜欢的花.四

制作花瓶或花盆

美丽的鲜花需要漂亮的花瓶或花盆来摆放，你看见过什么样的花瓶或花盆呢？ 学生自由发言，教师可出示几幅不同的花瓶 花盆图片。学生发挥想象，创新构思，动手装饰自己的花瓶或花盆，组织学生四人一组，讨论各自的设计方案和制作步骤，相互设计，取长补短，并根据需要作出适当的改进。

1、学生按照自己的设计方案和制作步骤，动手操作。

2、教师巡视，引导同组学生协作，帮助有困难的学生。3 学生制作完成，问学生：你做的花瓶好看吗？能不能再把它装饰一下，让它更漂亮呢？ 进行制作。

五

评价

比一比,谁制作的植物与花盆(花瓶)最配

教学目标:

创意超轻黏土制作果园大丰收

1情感目标: 感受因季节而生机盎然的水果世界,培养学生爱护自然 爱护绿化的意识 认知目标: 掌握用超轻黏土制作水果的方法

实践目标: 让学生学会水果的制作方法,特别是水果表皮的机理处理方法.教学准备: 课件

超轻黏土

一

认知导入 课件 快乐碰碰响.学生说说水果的名称 2 你们知道什么是凤梨?

凤梨就是菠萝,是生长在热带的一种水果，它香甜可口，而且外形也很独特。你能用超轻黏土制作做一个菠萝吗？ 3 葡萄有什么特点?葡萄有哪些颜色? 二 观察与制作思考： 观察菠萝，说说菠萝与其他水果在外形上有什么区别？ 2 制作过程: A)将布平铺于碗底

B)铺泥球 将事先做好的泥球挨个铺在碗底，并用泥浆粘牢。然后用手轻轻将内壁抹平，使泥球之间粘接得更牢固。C)继续围筑菠萝身

D)收口并留一个小洞 收口时的泥球粘在下层泥球的内侧，泥球交错排列会更结实。E)做“叶子”:先将泥巴搓成两头尖、中间粗的短条状，然后将其轻轻压扁卷曲成叶状。再将多片叶子旋转重叠粘接。粘插顶部“叶子”.3 又到葡萄成熟的季节了。那一串串晶莹的葡萄就像无数剔透的明珠，在绿叶的掩映下，充满了诱惑。真想美美地吃一口。想用泥巴做一串葡萄吗？赶快准备吧！3学习用泥条盘筑和徒手成型的方法制作一盘葡萄。

A、制作泥盘底先将泥巴用手或擀面棍压平，用牙签画一个圆形，然后用雕塑刀切割成型。盘筑时，上下泥条对齐后粘牢。

B、盘筑盘边先搓泥条，然后将泥条沿盘边粘接，向上盘筑。

C、制作葡萄叶（1）用雕塑刀把压平的泥巴切割成葡萄叶子的形状，再用牙签画出叶脉。（2）用泥浆把切好的叶子粘贴在盘沿上。仔细观察一下，葡萄的叶子是有大有小的哦！

D、制作摆放葡萄将泥巴团成大小相近的圆球形，并摆放到盘子中，用泥浆粘牢。三 思考与实践

用这种方法还可以做出其他形状的果盘和不同的水果吗？自己动手试一试。创意超轻黏土制作

动物总动员之

小鸡快跑

教学目标: 1 情感目标: 感受小动物带给人的乐趣, 认知目标: 掌握用超轻黏土制作小动物的方法

实践目标: 让学生学会公鸡 母鸡 小鸡的制作方法,学会观察并归纳同一种类的动物形态上的不同点.教学准备:课件

超轻黏土

一、创设情境,导入

出示动画片 《 小鸡快跑》的片段，鸡笼里的鸡叫声：有许多鸡，公鸡、母鸡、小鸡… 老师要考考你们，你们能把这些鸡画给老师看看吗？

学生开始在纸上画，师请两生上黑板表现，提示绘画时要抓住鸡的基本形和动态特征，才能很生动。

出示图片仔细看一看鸡有哪些部分组成，每一部分长的什么样。公鸡、母鸡、小鸡在形体上各自有什么特点？

二、探索制作 多媒体演示鸡的陶艺作品，其中有陶胚、也有施釉烧制成功的作品 我们每制作一件陶艺作品，都要先进行构思，之后再考虑用什么方法制作合适、怎样去制作！现在也请同学们想一想：你想做成什么样的鸡，怎样做的与众不同，又如何去表现每一部分。想好后同学之间可以进行讨论、交流一下看法。还有、我们在制作时可以单独完成，也可以采取同学、小组合作的方式完成（生思考、讨论）学生动手制作

三

评价与欣赏

将作品展出，学生进行评价，然后将公鸡、母鸡、小鸡 摆放成一个场景图。

创意超轻黏土制作

动物总动员之

欢乐森林

教学目标: 3 情感目标: 感受小动物带给人的乐趣, 认知目标: 掌握用超轻黏土制作能活动的动物的方法 实践目标: 让学生学会制作肢体能活动的动物的方法,学会观察不种类动在形态上的不同点.教学准备:课件

超轻黏土

一 激趣导入 小动物当然会动，可是你见过用泥巴做的小动物也会动吗？仔细观察，看看它们是怎么做的？你知道了吗？

二 尝试制作能活动的动物 你见过梅花鹿吗？说说它是由哪几个部分组成的？ 试着做一只会动的梅花鹿。想一想，鹿腿可以用其他的东西代替吗？ Ａ、做鹿头把一块泥巴搓成圆球状，捏出嘴巴，再粘上眼、耳、鼻。Ｂ、做鹿身用一块泥巴搓成一个椭圆形，再粘上一个小尾巴。Ｃ、做鹿腿组合粘接

（1）先把鹿腿粘接在鹿身两侧，用手指轻压并抹平。（2）再用弹簧把头和身体连接起来。

注意：弹簧的两端是分别旋转插入的。

Ｄ、装饰成型梅花鹿身上的花斑点可以用泥球装饰，也可以用硬的物品压印出花纹。3 你做的梅花鹿的头能摇动吗？想一想，除了梅花鹿，你还可以用这种方法做哪种小动物呢？除了头可以摇动，你还可以让其他部位动起来吗？

三

方法的延伸 利用刚才制作头能摇动、四肢能动的梅花鹿的方法来制作别的动物

学生分小组进行制作：选择一个动物造型，然后设计造型，并使动物的头、四肢能活动

四

欣赏与评价

学生介绍自己的作品，特别是如何使四肢能动的工艺要详细介绍，然后组织评价，哪种方法效果更好。

创意超轻黏土制作

海洋探险------奇特的深海鱼 教学目标:

2情感目标:让学生喜爱深海鱼，形成保护海洋生态环境、保护海洋鱼类的意识。认知目标: 掌握用超轻黏土练习巩固球压片、条压片的塑型手法，制作深海鱼以及海洋植物的方法

实践目标: 让学生学会制作深海鱼以及海洋植物的方法,学会观察不种类鱼在形态上的不同点.4 教学准备:课件

超轻黏土白泥、蓝泥、红泥、黄泥、绿泥以及绘画纸，绘画工具，粘胶若干。

活动过程 一

引入

教师播放一段《海底总动员》的视频，要求学生观察海洋鱼类、水草和海底的其他事物。在视频放映结束后，教师先和学生讨论海底的鱼和水草的形态 二

制作过程： 教师拿出一只做好的小鱼，请学生仔细观察它是由哪些部分构成的? 它的身体、尾巴、鳍、眼睛的形状是什么样的? 想一想这些部分分别是怎么做出来的? 2 学生思考并发表自己的见解 自由表述了答案后，教师进行小结：鱼有—个身体，身体是球压片做的；尾巴是两个球压片组成的；肚子下的鳍是一个小圆片做的；鱼身上还有漂亮的鱼鳞，它的眼睛是用黑色的小圆球做的。学生尝试制作海洋鱼 出示不同海洋鱼的造型，学生思考如何表现出这些鱼的特点 6 以小组为单位，分工合作，制作出3至5种不同造型的鱼

三

学生以小组为单位进行背景的制作

出示不同的海洋植物，学生思考如何把握海草的造型，制作出场景图 将制作出的海洋鱼类布置在场景图中，形成完整的作品。

四

赏析

学生作品赏析，并进行经验交流

五

拓展

海洋里除了鱼类还有什么动物？你能制作出吗？

创意超轻黏土制作

海洋探险------欢乐潜水艇

教学目标:

5情感目标:让学生了解潜水艇，有创新的意识。认知目标: 掌握用超轻黏土制作潜水艇的方法。

实践目标: 让学生学会制作潜水艇的方法,学会用超轻粘土表现铁皮、螺母的方法.教学准备:课件 超轻黏土白泥、蓝泥、红泥、黄泥、黑泥以及绘画纸，绘画工具，粘胶若干。教学过程: 一 导入

出示关于潜水艇的动画片 ,了解潜水艇的外观造型

二 方法介绍 1 演示用超轻黏土进行制作的过程

A 将红色软陶揉成椭圆形，然后把较粗的一头剪掉。

B把蓝色软陶揉成半圆形和红色软陶粘在一起做成潜水艇。C将黄色软陶擀成片状并剪成一个长方形，在潜水艇上围一圈。D 揉三个黄色小颗粒并压扁，像这样粘在潜水艇的尾端。

E将紫色软陶揉成椭圆形粘在潜水艇上，然后用工具在上面扎一个小洞，再揉一个黄色小细条粘在小洞里，这样一艘潜水艇就做好了。

学生尝试练习,了解潜水艇基本造型

三 学生以小组为单位 进行创意潜水艇的设计及制作 引发思考:出示各种卡通造型的潜水艇,引发思考,如何使你的潜水艇更独特,可以结合某些海底动物的造型特点进行潜水艇的再创作.出示鲨鱼 鲸鱼 乌贼 海星 海龟等造型

思考可以将哪种海洋动物的造型与潜水艇有机地结合在一起

2学生以小组为单位,先讨论,如何设计新款的潜水艇,统一方案后进行制作

四

欣赏与评价

学生作品展出,先让学生介绍自己的设计意图,然后进行评价,说说哪一组的潜水艇比较有创意

创意超轻黏土制作

舌尖上的中国----------馋嘴小吃 教学目标：

1、情感目标：体验用超轻黏土制作的乐趣，提高动手操作能力和想象力,了解

我国各地的风味小吃的特点,增强民族认同感以及自豪感。

2、认知目标：巩固超轻黏土基本操作能力，以了解各种糖葫芦的造型和花色为

契机,让学生学会把握生活中常见食物的特征,通过黏土制作的过程重现出来。

3、实践目标：结合学生生活实际，用黏土制作风味小吃。教学准备：

1、教具：糖葫芦模型、实物、范例、一次性盘子、小竹签、超轻黏土

2、学具：超轻黏土、小工具、小棍儿..教学过程：

一、导入：

师：请同学们根据老师的3种描述猜一种风味儿小吃！

它是一种很有北京特色的传统小吃；、它是用一根小棍儿穿在一起的；、逛街的时候会 看到一个举着一根杆子，杆子一端是插满红彤彤、造型奇特的…有很多串儿，每次看见都想买一串儿来解解馋… 生：糖葫芦！

二、用黏土制作糖葫芦

1、播放图片并解说

冰糖葫芦是北京的一种传统小吃，尤其是进入秋冬季节，不管是白天还是晚上都会听到小贩的叫卖声、吆喝声。裹着糖的小果、五六个串成一串，有山楂的、有葡萄的、有哈密瓜 的、有猕猴桃的、还有山楂夹豆沙粘上芝麻仁的，看着就想流口水。不管男女老少，人手一串冰糖葫芦，歪着头咬上一口，薄薄的冰糖下面是饱满的红果.师：看过之后，同学们有什么感想？ 生：想吃、想自己动手制作一串糖葫芦……

师：今天老师就和同学们一起用彩泥来制作冰糖葫芦！

2、师：随着社会的发展，冰糖葫芦也从传统、单一的工艺制作发展到现在的品种繁多，花样齐全，琳琅满目，让人目不暇接，也由北京发展到全国各地，不管是大街小巷还是闹市区，到处可见。

出示实物糖葫芦（纯山楂、花色样式）进行对比。

师：请同学们说说在日常生活中见过的糖葫芦，它的形状、颜色，糖葫芦给你的印象是什么？ 学生根据自己日常生活中见到的糖葫芦重点说说糖葫芦的造型、品种、怎么制作……

3、探究（小组讨论）

师：今天老师也给同

学们带来了很多糖葫芦，请同学们分组来拆一拆，看一看，然后进行小组讨论，研究出糖葫芦的制作方法学生发言，谈一谈怎么制作糖葫芦，说说自己的想法。制作实践：现在老师宣布，今天的糖葫芦争霸赛现在开始，哪一组的作品最受欢迎、最有创意，就会赢得今天的冠军，戴上王冠的帽子。有信心吗？

放课件和音乐，老师巡视辅导，鼓励中度生，重点辅导个别重度生。作品完成的把作品插在老师提前准备的道具上！

三、评价活动。

学生扮演“营业员”。请营业员（如果是哪个学生的作品，哪个学生就扮成营业员）谈谈，你的糖葫芦好吃，好看吗？（用形象生动的语言重点描述自己作品的创意，同时也可以推销别人的作品），“顾客”要说出自己买的产品的原因和想法。

四、延伸

说说你家乡有什么风味小吃,你能用黏土制作出来吗?(学生在课前已准备好了资料,在课上介绍,并制作)

创意超轻黏土制作

舌尖上的中国---------面点大师

教学目标：

1、让学生初步了解民间泥塑的内容、历史，学习泥塑造方法，感受排列的美，提高学生的审美能力、观察能力和创造能力。

2、培养学生从小热爱劳动，爱惜粮食的好习惯。

3、激发学生对中国传统饮食文化的兴趣，培养学生的生活情趣及合作精神。

教学重点、难点：

1、泥塑的方法如搓、捏、刻等及面点的制作方法。

2、泥塑造的方法。

教学准备：

1、学生：超轻黏土，牙签、竹筷、抹布等。

2、教师：有关中国特色面点的资料、橡皮泥，牙签、竹筷、抹布等。教学过程：

一 导入 播放各地面点的视频,让学生了解各地面点的特点 2 分小组制作面点小吃：面条、大饼、汤圆、饺子 ⑴要求：面条——看谁做得又细又长； 大饼——看谁做得又大又薄； 汤圆——看谁做得最圆； 饺子——看谁做得最美观。⑵组织各小组进行交流 小结出制作面点的几种常用方法：搓、捏、压、刻、挖

二

特色花样馍的制作

出示花样馍的制作

花样馍，更需要技巧。捏块面团，里面装几颗枣，在手上团好，经剪刀“嚓嚓”在背部剪开花，在头上摁颗绿豆，嘴巴衔枚红枣，一只绿豆眼睛、红嘴巴的刺猬，立刻展现在面前，栩栩如生，小巧可爱；捏条面鱼，鳞鳍俱全，活灵活现，称为年年有余……软软的面团，很快变成各种“精灵”。还有枣花、枣山，大似锅盖，象征吉庆年丰，财宝如山。

花样馍由来:在我国的历史悠久，据传在三国时期，诸葛亮为安定后方而进军西南，在横渡泸水时，因瘴气熏天，毒液漫流，过河士兵中体弱者多触水致死，军队难以挺进。诸葛亮面对此景心急如焚，想来想去只好祭奠河神，求神降福惩魔，保佑生灵，于是命杀牛宰猪，包成面团，投于水中以示供奉。后来这种面食就流传了下来，并且成了北方人餐桌上的主食。

学生以小组为单位制作花样馍 三 赏析与评价

各个小组展示自己的花样馍,并进行简单的方法介绍,然后进行最佳创意与最佳制作工艺的评选.创意超轻黏土制作

茶韵飘香------茶器具的制作

教学目的：

1、知识目标：初步掌握用超轻黏土制作茶壶及茶道组合的方法。

2、能力目标：培养学生的空间想象能力和创造能力，提高学生的立体造型能力。及对主题性泥塑的表达能力。

3、情感目标：通过对茶具的制作,增强学生对茶文化的认知,从而感受茶文化的艺术魅力.教学准备：

1、学生：超轻黏土，牙签、竹筷、抹布等。

2、教师：有关茶用具的资料、超轻黏土，牙签、竹筷、抹布等。

教学过程:

一

导入

出示各种茶具,着重介绍茶壶造型 感知不同的茶壶的造型:

结合图片介绍各种材质的茶具: 瓷器茶具 玻璃茶具陶土茶具 金属茶具 木制茶具 建立对茶壶 茶杯的表象认知.二

茶壶茶杯的制作 1)介绍基本造型的制作方法:

1、将褐色软陶揉圆压扁，再取少量褐色软陶揉出一个小颗粒。然后将小颗粒放在褐色圆片上做成壶盖。

2、取褐色软陶揉圆，然后调整成一个圆柱体作为壶身。

3、把做好的壶盖盖在壶身上。

4、将褐色软陶揉成条状，然后剪下一截像这样弯曲着粘在壶的一侧做壶嘴，再剪下一截粘在壶的另一侧调整形状做成壶把。

5、用剪刀在壶嘴上斜着剪掉一截，然后调整形状，这样一个茶壶就做好了。

2)学生尝试制作 3)创作新的茶壶

思考,可以进行怎样的改变? 可以从壶的造型上进行改变,也可以通过加装饰物进行改变.1)学生依据自己的想法,进行茶壶的再创作.三

茶壶作品展示,方法介绍

学生展示自己的茶壶作品,并针对有特色的部分进行介绍

四

茶道组合的制作 1 通过课件进行介绍: 茶道六君子指的是茶筒、茶匙、茶漏、茶则、茶夹、茶针。

1)茶筒：是用来盛放茶叶的。和我们说的茶盒是一个，最为常见的君子之一了。2)茶匙: 茶匙就是为了方便卫生的取茶叶的一个小勺子，用来把茶叶从茶荷中拨到泡茶的用具里。

3)茶漏：是放到壶口便于把茶从茶荷中放入壶中;这个基本没多大用，就和我们倒汽油到车里需要用个漏斗一样。

4)茶则：是用来盛放茶叶，展示给品茶者看的;这个不多说了，就是装茶叶的同时让大家欣赏茶叶外观的器具。

5)茶夹：是用来夹品茗杯;方便且卫生，因为一般品茗杯需要用开水消毒显示卫生的，正好用茶夹取出来，卫生也好看。

6)茶针：是一个细长的针状物体，当茶壶被茶叶堵塞是用来疏浚壶嘴;方便茶水流出 2 把握茶道六君子的造型特征

学生通过观察,说说茶道六君子的造型特征,在制作前先进行特征的观察,有利于造型的把握.3 以小组为单位进行茶道六君子的制作

五

交流制作心得,评选最佳制作者

学生交流制作心得,并评选出工艺最佳的作品.六

拓展

利用制作的茶具进行基础的斟茶动作练习,进一步感受茶文化.创意超轻黏土制作

:

中国印中国结,我的中国心

教学目的：

1、知识目标：初步掌握用超轻黏土制作中国印中国结的方法。

2、能力目标：培养学生的空间想象能力和创造能力，提高学生的立体造型能力。及对主题性泥塑的表达能力。

3、情感目标：通过对中国印中国结的制作,增强学生民族的认同感,从而感受中华民族深远的文化底蕴.教学准备：

1、学生：超轻黏土，橡皮 雕塑刀、黏合剂等。

2、教师：中国印中国结的资料、超轻黏土，牙签、竹筷、抹布等。

教学过程: 一导入:

2024年8月3日在北京天坛公园祈年殿举行了2024年北京奥运会会徽的全球发布仪式。会徽的图形为中国传统印章中的一种“肖形章”，其正式名称你知道吗？ 让我们一起用超轻黏土做这个印章吧。准备好了吗？

二 观察思考：

观察中国印图形的特点，并画出“中国印·舞动的北京”草图。

三 实践探索

1、做印身 1．印身的基本形体。2．印章的雕刻面一定要压平整。

介绍装饰印身的一种方法:利用中国结的造型来装饰

出示各种中国结的造型,介绍不同的中国结不同的寓意: 中国结不仅造型优美、色彩多样，同时作品的命名，如“吉庆有余”、“福寿双全”、“双喜临门”、“吉祥如意”、“一路风顺”出等组配，都表示热烈浓郁的美好祝福，是赞颂以及传达衷心至诚的祈求和心愿的佳作。中国结从头到尾都是用一根丝线编结而成，每一个基本结又根据其形、意命名。把不同的结饰互相结合在一起，或用其它具有吉祥图案的饰物搭配组合，就形成了造型独特、绚丽多彩、寓意深刻、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品: 方胜结——一路平安 如意结——万事称心,吉祥如意 团锦结——花团锦簇，前程似锦

祥云结——祥云绵绵

双喜结——双喜临门桂花结——高贵清雅，富贵无疆 团圆结——团圆美满

双鱼结——吉庆有余

平安结——如意平安 鲤鱼结——吉庆有余 藻井结——方正平整，井然有序平安结——一生如意，岁岁平安 吉祥结——吉人天相，祥瑞美好 福字结——福气满堂，吉星高照 寿字节——人寿年丰，寿比南山 磐 结——吉庆祥瑞，普天同庆

学生可以利用超轻黏土制作出自己喜欢的中国结的造型,装饰在印身上

2、做印纽 根据自己的喜好设计印纽，目的主要是用来装饰，便于拿握。

3、画图形

将草图反盖在印章的底面，用铅笔或牙签在半干的泥面上画出印章的图形，并将边缘多余部分切除。

4、刻印章 用雕塑刀在橡皮上将印章图形部分挖去（阴刻法），并将其他部分整理光滑、平整。

5、修饰完成作品:将橡皮 印身 与印纽黏合在一起

四 作品欣赏与评析

学生介绍自己的作品,并对中国印上的装饰:中国结的造型以及寓意进行介绍 进行最佳创意与最佳工艺的评选

五 拓展

想一想,利用今天学到的方法,还能制作哪些带有中国特色的物品?

创意超轻黏土制作

:

谁言寸草心,报得三春晖-----母亲节的礼物 活动目标：

1、认知目标:尝试运用搓、捏、缀等泥塑造型方式塑造漂亮的收纳盒或装饰项链.2、情感目标:通过制作送给母亲的礼物,激起学生对妈妈的感恩之情。3 实践目标:学会利用超轻黏土制作实用品的方法

活动准备：超轻黏土

小珠子 亮片

活动过程：

一

引入

出示一首诗:游子吟,感受母亲对孩子的关爱,孩子对母亲的感恩之情

提问：有谁知道母亲节的具体时间？母亲节是5月的第二个星期天

2、师：母亲节快到了，你知道妈妈在母亲节最想收到什么礼物呢？

（根据前期对各自母亲喜好的了解，说说自己想送的礼物。）

二 制作项链及南瓜礼物盒的方法 1 出示项链范例，激发制作的兴趣

老师的妈妈一直想要一条独一无二的项链，最好是她最喜欢的爱心形状的。

看，这就是我送给妈妈的母亲节礼物——爱心项链。

重点提问：你想送给妈妈一条怎样的项链？

重点指导：引导学生说说妈妈最爱的图形、造型或者东西，拓展学生创作的思维。

例如：妈妈喜欢太阳花——做一条太阳花造型的项链。妈妈爱吃鱼——做一条有小鱼造型的项链。

小结：我们可以根据妈妈的喜好来设计项链吊坠的造型，这样就能表达对妈妈的一份爱心。了解爱心项链的制作方法

重点提问：有谁知道我的爱心项链是如何制作的？重点指导：引导学生大胆根据范例推测大致的制作步骤。

3、师：接下来，你们说我来做，看看大家的方法能否作出一条漂亮的项链？

注意：针对有疑义的步骤可组织讨论、尝试，进而得出最好的解决方法。技法方面注意复习巩固搓、捏的技巧，重点学习累加、点缀的装饰手法对吊坠进行装饰、美化。

南瓜造型的盒子

项链做好了,我们要用一个盒子把它装起来,看看这个礼物盒象什么? 这个南瓜礼物盒是用超轻黏土制成的，有趣吧！你也想动手做一个吗？ 观察思考说一说，南瓜礼物盒是由哪几个部分组成的？ 实践探索学习徒手成型做南瓜礼物盒:（1）团泥球提示：将和好的泥巴团成泥球。

（2）捏盒身提示：左手托泥球，右手大拇指从泥球中间插入，与食指、中指相对用力一边挤压泥球，一边旋转，捏成中空盒身。

（3）粘泥条提示：先把泥巴搓成细条状，用泥浆涂抹粘接处后，再把泥条粘在上面，用手轻压粘牢。

（4）做盒盖提示：先用手将泥巴压成扁平状，再用竹刀把它切割成合适的形状。一定要把它装饰得漂亮点儿。

三 思考与实践

我们可以利用这种方法制作其他样式的礼物盒,请你来设计一个送给妈妈的礼物盒

学生尝试设计 制作礼物盒

四 作品展示 评价与交流

学生将送给妈妈的项链与礼物盒展现出来,并说说自己的设计意图(由妈妈喜欢什么来确定制作品的造型),并写上祝贺母亲节快乐的小卡片

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找