# 五年段小记者社团工作总结

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-11

*第一篇：五年段小记者社团工作总结2024－2024学年下期五年段小记者社团工作总结为丰富学生的校园文化生活，锻炼学生的能力，提高学生的综合素质为目的，根据学校的要求，本学期我们继续在每周四下午第三节的社团课开设小记者兴趣班。经过一学期的学...*

**第一篇：五年段小记者社团工作总结**

2024－2024学年下期五年段小记者社团工作总结

为丰富学生的校园文化生活，锻炼学生的能力，提高学生的综合素质为目的，根据学校的要求，本学期我们继续在每周四下午第三节的社团课开设小记者兴趣班。经过一学期的学习、实践，小记者团在不断成长中。现将工作总结如下：

一、制度落实，活动有序

期初，在大家的民主表决和努力下，我们选出了社团的班委，制定了小记者社团的团规及培训计划，建立了小记者考勤制度。指导老师努力在实践中提高孩子的采访写作能力。如运动会期间，要求各小记者为各自的班级积极投稿，社团制订了投稿数目登记制度及奖励机制，使孩子们有了工作的动力，写稿投稿不再是完成老师布置的任务，而是主动参与和竞争的过程，有了“我以我眼看世界”的专业意识。

二、参与活动，学习采访

作为记者，就需要做到眼亮、耳灵、手勤、脑快，平时要求学生关注校园内发生的事，并能及时记录下来，并延伸到校外、家庭等。实践是最好的老师，本学期学校的几个大型的活动，都有我们小记者的身影，也是我们小记者大展身手的好机会。如3月5日，我们宁师附小迎来“学习雷锋好榜样 三爱三节我做起”的少先队活动；4月28日，宁德市检验检疫局在我校五楼多功能厅，开展了“美丽中国，从我做起”为主题的“国门生物安全进校园”的活动； 5月1日－6月1日为期一个月的艺术节活动„„这些都为小记者的采访、报道提供了良好的素材，小记者们积极参与活动过程，抓拍了许多感人的瞬间，还撰写了许多的报道稿。

在学习生活中，教师也可以充分利用许多微小的细节、良好的资源指导学生采访、写报道。如在宁师附小“学习雷锋好榜样 三爱三节我做起”活动中，通过“争献爱心”、“走进三元社区”、“开展捐款”等采访契机，教师可以让孩子们先采访同学，再深入其它班级采访老师，听听他们的想法。小记者们在采访中，不仅深刻地体会到“赠人玫瑰，手留余香”的道理，也希望自己在今后的生活中努力践行，争做一个“雷锋式”的好少年。

总之，通过这个学期的学习和实践，小记者的综合能力也有了相应的提高，记者的意识也显著增强了。小记者们在不断成长着，在期间我们有了不少的收获，小记者们不仅学习到了记者采访中的一些技巧，同时也真正体会到了新闻工作者的辛苦。今后，我们将努力引导小记者们走出校园，走进社区。相信在未来日子里，我们的小记者们必将再接再厉，扬长避短，有更出色的表现。

**第二篇：小记者社团计划**

“小记者”社团活动计划

为促进小记者综合素质教育的提高，引导推动学校素质教育和传媒素养教育，使学生健康、向上的发展，为广大中小学生搭建展现自我、参与社会实践的平台，并为学校发现和培养校刊、广播站、小记者人才，促进校园文化建设。特制订如下计划：

一、指导思想：

以培养学生的创新精神和写作语言表达能力为重点，引导他们走向社会，以未成年人特有的视角感受家乡日新月异的变化，培养他们的社会实践能力，激发爱家爱乡爱国的朴素情怀，促进学生的全面发展。

二、工作目标：

建立健全小记者管理办法，组织开展小记者活动，帮助、指导小记者提高写作水平，评选一批优秀小记者和小记者优秀的新闻作品。各项管理机制逐步健全，定期举办小记者培训和开展小记者采风活动，组织小记者参与学校各项活动的采访报道，做到人人都参与，使小记者影响力不断扩大，学校小记者特色品牌逐步呈现。

三、实施步骤及措施：

建立小记者站是一项长期的系统工程，需要循序渐进，持之以恒，常抓不懈。

1.成立组织机构。成立小记者站活动工作领导小组。

小记者团成员：

主要职责：要充分发挥组织协调作用，统筹小记者站工作，指导、督促各相关部门关心、支持和参与小记者站建设。负责统一领导小记者站开展各项活动，研究审议推进过程中的重大事项，协调解决推进过程中的重大问题。

①建立小记者培训机制。要做好培训、采访、考核等各项管理机制，开展形式多样的培训活动，如举办新闻知识讲座、临战练兵、模拟采访等不断提高小记者采编水平。

②健全小记者发布平台。校刊将继续开设小记者专栏，以学校活动为主体，努力创设专版，将小记者的稿件认真修改后组稿、投稿，提高稿件质量，争取增加发稿量，不断激发小记者的创作热情。

2.奖惩办法

①总结表彰。总结第一批小记者学习活动的成效，对优秀的新闻稿件、优秀小记者进行大力的表彰和奖励。

②成果展示。组织开展小记者活动汇报会暨优秀作品展，展示小记者站一年来开展的活动剪影，展出小记者一年中参加系列活动的采访稿、手抄报及摄影图片。从一张张图片中，展示小记者们的成长经历，激励广大同学积极参加小记者活动，让小记者活动的平台成为更多学生迈向成功的舞台。

**第三篇：小记者社团展示材料**

“小记者”社团活动简报

（2024学年第二学期）

为丰富学生的校园文化生活，提高学生的综合素质。我开展了小记者社团，经过一学期的学习、实践，小记者们得到了不断地成长。现将工作总结如下： 一．积极培训、提高素养

通过学生自愿报名的方式，本学期小记者社团吸收了六名优秀的学员。我对小记者进行了相关的培训，培训内容为：小记者需要具备的新闻常识、小记者采访的基础知识和注意事项、小记者写作的基础和培训。通过耐心的教导，希望可以为小记者采访活动打下坚实基础。二．角色体验、模拟采访

作为记者，就需要做到眼亮、耳灵、手勤、脑快，平时要求学生关注校园内发生的事，并能及时记录下来。而实践是最好的老师，本学期我组织大家进行了情景采访演练，通过给学生设置一个情景，让他们根据情景设置自己的采访方案，然后进行互相采访。通过这个活动，大家更深入体会到了小记者这份工作的乐趣。学校的几个大型的活动，都有我们小记者的身影，也是我们同学大展身手的好机会。三．练习写作，积极投稿

小记者除了需要具备基本的文化素养、巧妙的谈话技巧，还学要有扎实的写作功底。所以，小记者社团，鼓励学生练习写作并指导学生在撰写新闻稿时需要注意的问题。活动后，纷纷从不同的角度，报道本次活动，写出了一篇篇感情真挚的新闻稿。

当然，我们也存在着不少的不足，如新闻的报道还不够及时，新闻采访的活动不够丰富等。相信在未来日子里，小记者们必将再接再厉，扬长避短，有更出色的表现。

**第四篇：五年段国学经典诵读**

五年段“国学经典诵读”主题大队会活动流程

一、活动预备部分

1.检查人数、报告人数

全体立正、向前看齐、稍息、立正。各中队检查人数。

2.各中队长向大队长报数

3.大队长向辅导员汇报：报告辅导员，第五大队应到 208 人，实到 208人。“国学经典诵读”主题队会准备完毕，请辅导员参加我们的活动。辅导员：接受你的报告，愿意参加你们的活动，祝活动圆满成功！

二、正式仪式部分

1.全体立正、敬礼，出旗，礼毕

2.齐唱队歌

3.大队长：今天我们在这里开展“国学经典诵读”主题队会，希望通过这次的队会，让“国学经典诵读”成为我们生活学习的典范。

三、活动部分

节目一：独唱—《好孩子要诚实》

节目二：演讲—《微言大义北弟子规》

节目三：女生小组唱—〈〈明日歌〉〉

节目四：诵读《三字经》

四、结束

1.大队长：“国学经典诵读”主题队会到此结束。

2.辅导员讲话。

3.整队

4.呼号：准备着，为共产主义事业而奋斗（时刻准备着）

5.退旗、敬礼、礼毕

**第五篇：五年语段练习（范文）**

（一）没有一个人把小草叫做“大力士”，(但是)它的力量之大，的确是世界无比。这种力是一般人看不见的生命力，(只要)生命存在，这种力(就要)显现，上面的石块，丝毫不足以阻挡。(因为)它是一种“长期抗战”的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。这种不落在肥土而落在瓦砾中、有生命力的种子决不会悲观和叹气，因为有了阻力才有磨炼。生命开始的一瞬间就带了斗争来的草，才是坚韧的草，也只有这种草，才可以傲然地对那些玻璃棚中养育着的盆花哄笑。（节选自《野草》）

1、找出下列词语的近义词。

傲然：高傲（昂然、傲慢）哄笑：讥笑（嘲笑、耻笑）的确：确实 显现：显露（呈现）

2、野草的力有什么特点？

1）它是一种“长期抗战”的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。

2）把一切阻力都看作是对自己的磨炼，决不悲观和叹气。

3、“那些玻璃棚中养育着的盆花”指的是什么？野草为什么会哄笑它？ 1）盆花指那些讥笑野草的人。

2）因为盆花没有经过困难磨炼，容易屈服于困难，不敢起来斗争。

4、坚韧的草是指什么样的草？

指生命开始的一瞬间就带了斗争来的草。

5、谈谈你读了画“ ”的句子后的体会。

野草把一切困难、挫折都视为对自己的锻炼，决不悲观叹气。

6、作者为什么要赞颂野草？

作者要借小草顽强的生命力，来预示着全国各族人民只要团结起来，积极抗日，这股民族的力量就会像野草的生命力一样，克服各种困难，最终取得抗战的胜利。（要借小草的力量来唤醒人们，使大家意识到自己的力量，激发人们的斗志，坚定人们抗日的决心，号召全国人民为捍卫民族独立、国家主权进行斗争。目的是鼓励广大读者以野草为榜样，振奋精神，坚持“长期抗战”，坚信抗日必将胜利。）

7、石块、野草分别代表什么？这是运用什么写作方法？

1）石块代表侵略中国的日本帝国主义。野草代表广大的抗日民众。2）运用了象征的写作方法。

比喻句，可把抽象的事物说得具体形象。拟人句可以增强形象性、生动性和感染力。排比句可增强语言气势，有力地表达强烈的感情。

（二）鹅的叫声，与鸭的叫声大体相似，都是“轧轧”的。但音调上大不相同。鸭的“轧轧”，其音调琐碎而愉快，有小心翼翼的意味；鹅的“轧轧”，其音调严肃郑重，有似厉声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到，果然凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣，甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，其叫声的严厉，不亚于狗的狂吠。狗的狂吠，是专对生客或宵小用的；见了主人，狗会摇头摆尾，呜呜地乞怜。鹅则对无论何人，都是厉声呵斥；要求饲食时的叫声，也好像大爷嫌饭迟而怒骂小使一样。

1、鹅的叫声与鸭的叫声有什么相同之处？不同之处是什么？作者想要说明鹅的什么特点？

1）鹅的叫声，与鸭的叫声大体相似，都是“轧轧”的。2）音调上大不相同。鸭的叫声音调琐碎而愉快，有小心翼翼的意味；鹅的叫声音调严肃郑重，有似厉声呵斥。3）作者想要说明鹅的叫声“大”和“严厉”的特点。

2、鹅和狗在看守门户时有什么相同之处？不同之处在哪？它能体现鹅的什么特点？

1）都看生客。2）狗的狂吠，是专对生客或宵小用的；见了主人，狗会摇头摆尾，呜呜地乞怜。鹅则对无论何人，都是厉声呵斥，连主人也不放在眼里。3）它能体现鹅的叫声傲慢的特点。

3、先说一说“饲食”的意思，再说一说你从“要求饲食的叫声，也好像大爷嫌饭迟而怒骂小使一样。”这个比喻句中发现鹅的什么特点？

1）饲食：喂养，给自己吃东西。2）发现了鹅的高傲，不把主人放在眼里。

4、这段文字主要描写了鹅的（叫声），以（对比）的写法，突出了鹅与其他动物相比，有（高傲）的特点。它告诉我们，在描写动物时除了写它的外貌、生活习性、趣事，“动物的语言”，也应该是我们（叙述）和描写的重点之一。

5、将划线部分标点补充完整。

（三）修辞手法的作用：比喻句，可把（抽象）的事物说得（具体形象）。拟人句可以增强（形象性）、（生动性）和（感染力）。排比句可增强（语言气势），有力地表达（强烈的感情）。

（四）壶是瓷的，白地上印着蓝色的图寞。图案很简单，简单得和这个家一样。苍茫的天底下，是几株草。风很大，草就很低的伏着，身子却透出一股强劲来。壶是扁的，就像扣着的一只碗。它明亮而又光洁，是被长长的日子磨出的。没有谁知道它的年龄，儿子没有它大，父亲也没有它大。父亲和儿子就都把壶看得很重。有一次，一个人看了这壶，愿意拿出很多很多钱买下它，这钱数目很大，是父亲的一辈子再加上儿子的一辈子也挣不来的。父亲笑着对那人说，你问我儿子吧。那人就问儿子。儿子笑一笑，然后摇摇头。看着儿子摇头，父亲的脸上就露出笑。（节选自《风》）

1、壶有哪两个特点？

1）壶是瓷的。2）壶是扁的。

2、用“ ”画出描写壶的图案样子的句子。

苍茫的天底下，是几株草。风很大，草就很低的伏着，身子却透出一股强劲来。

3、父亲和儿子为什么把壶看得很重？

因为没有谁知道它的年龄，儿子没有它大，父亲也没有它大。

4、面对巨额金钱，儿子为什么不为所动？面对儿子的做法，父亲为什么露出笑容？

1）因为儿子懂得了壶不仅仅是传家宝，更是浓浓亲情的传承。壶有价，而情无价。

2）这是父亲欣慰（wâi）的笑，也是自豪的笑，因为儿子把亲情看得很重。

5、谈谈你对画“ ”的句子的理解。

这句话是说风再大，小草也不会折（zhã）断，表现出了小草的坚韧（rân）、顽强。暗示了作者要表达的中心，小草象征着父子俩，而风象征着生命的艰难，为下文做出了铺垫（diàn）。

6、概括这两段的主要内容。主要写了热水壶的样子。

（五）风在吹号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个都像大眼睛，闪着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下轰隆轰隆地腾起了喊杀声。

海里跳跃着的金眼睛重重叠叠，一排接一排，一排怒似一排，一排比一排有着更浓重的颜色，连到天边，成为金色的一抹。海天相接处，半轮火红的夕阳！（节选自《黄昏》）

1、这两段文字都描写了哪几种景物？ 描写了海浪和夕阳。

2、出现“满海都是金眼睛”的原因是什么？ 风的迅猛和海浪的汹（xiōng）涌（yǒng）。

3、用横线画出一个比喻句；用浪线画出一个拟人句。比喻句：小波浪跳跃着，每一个都像大眼睛，闪着金光。拟人句：海塘下轰隆轰隆地腾起了喊杀声。

4、将一处由实在景物引发的联想的句子摘抄下来。小波浪跳跃着，每一个都像大眼睛，闪着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。（由映着夕阳闪着金光的波浪想到跳跃，想到金眼睛）

5、说一说第二自然段是按什么顺序进行观察和描写的？ 由近到远。

6、概括这两段的主要内容。

主要写了海浪的跳跃和汹涌。（主要写了波涛汹涌海浪冲天的情景）。

（六）读下列句子，说一说运用了什么修辞手法，这样表达有什么好处？ ①愤怒地挣扎着的夕阳似乎在说„ „

运用了拟人的修辞手法。拟人句增强了句子的形象性、生动性和感染（rǎn）力，“似乎在说”使夕阳有了人的情感，使后面的内容更自然可信，同时也把作者的感情和景物巧妙地联系在了一起。

②海里跳跃着的金眼睛重重叠叠，一排接一排，一排怒似一排，一排比一排有着更浓重的颜色，连到天边，成为金色的一抹。

运用了排比的修辞手法。排比句增强了语言气势，有力地表达了强烈的感情，能自然使人想到波浪不断翻滚的样子。

（七）“儿子的被窝总是热烘烘的，父亲的心里总是热烘烘的，他们面前的日子也总是热烘烘的。”这句话中有三个“热烘烘的”，请你说一说其各自不同的含义。

第一个“热烘烘”是指儿子的被窝被热水壶焐（wù）热，说明儿子从热水壶上得到了温暖，得到了父亲的关心和呵（hē）护；第二个“热烘烘”是指父亲内心的欣慰感，说明父亲因儿子得到温暖而内心高兴；第三个“热烘烘”是指全家人的日子充满生机，说明父子情深让这个家其乐融融（róng），让人看到了幸福和希望。

（八）联想就是由眼前的实在景物想到了另一种有关的事物（不是现在看到的，而是以前看到的。）

（九）一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

阳春三月，才下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才展黄绿眉眼的柔柳。青的草绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都象赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子也从南方赶来了，为春光增添了许多生趣。

1、按原文填空。

一身（乌黑光亮）的羽毛，一对（俊俏轻快）的翅膀，加上（剪刀）似的尾巴，（凑成）了活泼机灵的小燕子。

2、说一说“光彩夺目”的意思。光彩夺目：夺目，鲜艳耀眼。颜色和光泽鲜艳耀眼。这里指春天的景色十分美丽。

3、判断画“ ”的句子。

①这是一个比喻句（×）②这是一个拟人句（×）③这既是一个比喻句，又是一个拟人句（√）

4、春雨有什么特点？

“蒙蒙”“细”写出了春雨如丝、如烟、如雾，滋润万物的特点。

5、小燕子在什么时间从南方飞回北方的？ 阳春三月

6、联系生活实际说一说，小燕子从南方赶来，为春光增添了哪些生趣？

活泼可爱的小燕子在春天快乐地飞翔、忙碌（lù）地垒（lěi）窝、频（pín）繁（fán）地捉虫、高兴地唱歌，使春天显得更加美丽和生气勃勃。

（十）去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去（；）吃饭的时候，日子从饭碗里过去（；）默默时，便从凝然的双眼前过去（。）我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去（。）天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

1、给第一自然段将标点补充完整。

2、勾画。

①用“ ”画出你认为最能体现时间匆匆而去的句子； 去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？ ②用“～～～”画出作者为虚度时间羞愧的句子。

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

3、摘抄。

①作者试图挽留时间却没能成功的句子。

我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。②一个拟人句。

太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了。

4、作者具体描写时间在哪些情境下匆匆逝去？ 从“洗手”“吃饭”“凝视”“上床”，乃至“叹息”的瞬间，日子就此“逃去如飞”，如“轻烟”，似“薄雾”那样消逝。

5、说一说你对画“ ”的句子的理解。

作者面对匆匆的时间感到一种无奈，叹息时间消逝得太快。

6、作者把时间这一抽象的事物，通过具体的事例表达了出来。说说这样表达的好处？

这是“以实写虚”的写法，让人从看得见摸得着的生活现象与事物中感受到了时间的来去匆匆。

（十一）鹅的步态，更是傲慢了。这在大体上也与鸭相似。但鸭的步调急促，有局促不安之相。鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

这段文字主要运用了（对比）的修辞手法，来突出鹅的（傲慢）的特点？作者这样写的好处是（非常形象生动，使人如闻其声，如见其形）。

（十二）说一说《燕子》、、《白鹅》这三篇文章的表达顺序。

《燕子》是按照燕子的外形、从哪里来、飞行和停歇的顺序来描写的。《白鹅》是按照先总后分的顺序来写的。

（十三）说说“少壮不努力，老大徒伤悲。”的意思。

年轻时不珍惜时间努力向上，到了年老力衰时就只能白白地悔恨悲伤了。

（十四）默写《明日歌》的前两句和后四句。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找