# 好雪片片阅读题答案[范文模版]

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-11

*第一篇：好雪片片阅读题答案[范文模版]读书，是为了让我们增加知识量，是为了让我们学到课本之外学不到的东西，扩充我们对其他知识的补充，下面给大家分享一些关于好雪片片阅读题答案，希望对大家有所帮助。好雪片片林清玄在信义路上，常常会看到一位流浪...*

**第一篇：好雪片片阅读题答案[范文模版]**

读书，是为了让我们增加知识量，是为了让我们学到课本之外学不到的东西，扩充我们对其他知识的补充，下面给大家分享一些关于好雪片片阅读题答案，希望对大家有所帮助。

好雪片片

林清玄

在信义路上，常常会看到一位流浪的老人，即使在热到摄氏三十八度的盛夏，他也着一件很厚的中山装，中山装里还有一件毛衣。那么厚的衣物使他肥胖笨重有如水桶。平常他就蹲坐在街角歪着脖子，看来往的行人，也不说话，只是轻轻地摇动手里的奖券。

很少的时候，他会站起来走动。当他站起，才发现他的椅子绑在皮带上，走的时候，椅子摇过来，又摇过去。他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

到夜晚，他会找一块干净挡风的走廊睡觉，把椅子解下来当枕头，和衣，甜甜地睡去了。

对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券的那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖!”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我想到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红套子，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧!”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸了。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处!”我们生活中的好雪，明净之雪也是如此，在某时某地当下即是，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

1、文中说：“每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红套子，温暖四处流动着。”这句话中，“心情”“温暖”各有什么深刻的内涵?试理解。

“心情”指：

“温暖”指：

2、文中写“我”以在老人那里买奖券“感到安心”，“并使同情找到站立的地方”,为什么感到安心?“并使同情找到站立的地方”是什么意思?从中可以看出“我”是一个什么样的人?

3、文章以“好雪片片”为题，又以“好雪片片，不落别处”收束全文，你觉得有什么好处?

4、阅读全文后，你觉得文中这位流浪老人心灵美在何处?你对美有什么新的感悟?

答案：

1、“心情”是指老人对买奖券人的感激和美好祝愿。“温暖”是老人的善良和朴素的情感给我、给周围的人的感动、感染。

2、买奖券实质上是自己以可能的方式把同情施予老人，所以感到心安;同情老人有了一定的方式，能够尽一点对老人的责任，这就是同情找到了“站立的地方”。可以看出“我”是一个善良、富有同情心、有一定社会责任感的知识分子。

3、起到点题的作用。

4、流浪老人处于社会的最底层但不以为苦，真诚地关心、祝愿每一个向他买奖券的人。人的美在于人的好本质;美存在于人的心头。

**第二篇：好雪片片阅读答案**

【原文】

好雪片片

林清玄

在信义路上，常常会看到一位流浪的老人，即使在热到38℃的盛夏，他也穿着一件很厚的中山装，中山装里还有一件毛衣。那么厚的衣物使他肥胖笨重有如水桶。平常他就蹲坐在街角歪着脖子，看来往的行人，也不说话，只是轻轻地摇动手里的奖券。

很少的时候，他会站起来走动。当他站起，才发现他的椅子绑在皮带上，走的时候，椅子摇过来，又摇过去。他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

如果是中午过后，他就走到卖自助餐摊子的前面一站，想买一些东西来吃，摊贩看到他，通常会盛一盒便当送给他。他就把吊在臀部的椅子对准臀部，然后坐下去。吃完饭，他就地睡午觉，仍是歪着脖子，嘴巴微张。

到夜晚，他会找一块干净挡风的走廊睡觉，把椅子解下来当枕头，和衣，甜甜地睡去了。

我观察老流浪汉很久了，他全部的家当都带在身上，几乎终日不说一句话，可能他整年都不洗澡的。从他的相貌看来，应该是北方人，流落到这南方热带的街头，连最炎热的夏天都穿着家乡的厚衣。

对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券的那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰难。

“不用装套子了。”我说。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他都会努力地把奖券装进红套子里。慢慢地我想到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心地等待，看他把心情装进红套子，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，无意中看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我子，我迟疑一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸了。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上；我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。【但在我们之间，有一些友谊，装在小红套里，装在眼睛里，装在不可测的心之角落】。

我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪——明净之雪也是如此，在某时某地当下即是，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

【问题】

1．请用文中的一个词语概括流浪老人的外貌特征：【 】

2．“我”每每都从老人那儿买奖券的原因是什么？

3．“我”为什么会有“真正感觉到人明净的善意”这样的想法？

4．怎样理解文中画线的句子？

【参考答案】

1．污秽

2．“我”同情老人，想给他一些帮助。

3．因为“我”买了老人的奖券，想给他一点帮助；但他同时又给“我”物质和精神上的回报，如送红套子和帮“我”子，让“我”感到一种纯洁的善意。

4．“我”与老人的交往是相互帮助和支持，是纯正而真诚的友谊。

**第三篇：好雪片片**

好雪片片（作者：林清玄）

⑴在信义路上，常常会看到一位流浪的老人，即使在热到摄氏三十八度的盛夏，他也着一件很厚的中山装，中山装里还有一件毛衣。那么厚的衣物使他肥胖笨重有如水桶。平常他就蹲坐在街角歪着脖子，看来往的行人，也不说话，只是轻轻地摇动手里的奖券。

⑵很少的时候，他会站起来走动。当他站起，才发现他的椅子绑在皮带上，走的时候，椅子摇过来，又摇过去。他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

⑶如果是中午过后，他就走到卖自助餐摊子的前面一站，想买一些东西来吃，摊贩看到他，通常会盛一盒便当送给他。他就把吊在臀部的椅子对准臀部，然后坐下去。吃完饭，他就地睡午觉，仍是歪着脖子，嘴巴微张。

⑷到夜晚，他会找一块干净挡风的走廊睡觉，把椅子解下来当枕头，和衣，甜甜地睡去了。

⑸我观察老流浪汉很久了，他全部的家当都带在身上，几乎终日不说一句话，可能他整年都不洗澡的。从他的相貌看来，应该是北方人，流落到这南方热带的街头，连最燠热的夏天都穿着家乡的厚衣。

⑹对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。

⑺我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。⑻记得第一次向他买奖券的那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

⑼老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰困。

⑽“不用装套子了。”我说。

⑾“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

⑿他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

⒀后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理想到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红套子，温暖四处流动着。

⒁和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，无看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑一下，但没有退避。

⒂老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸了。

⒃老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

⒄我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

⒅我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪，明净之雪也是如此，在某时某地当下即是，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

1、从结构上看，文章可以分为三部分。你是怎样划分的？请写出起讫段的序号，并简要概括出三部分的大意。（6分）起讫段：(1)(2)(3)

2、文中写“我”以在老人那里买奖券“感到安心”，“并使同情找到站立的地方”,为什么感到安心?“并使同情找到站立的地方”是什么意思?从中可以看出“我”是一个什么样的人?(6分)

3文章中写“我”第一次向流浪老人买奖券时，有一个十分鲜明的对比。请说说这个对比的内容和表达作用。（3分）

4、文章以“好雪片片”为题，又以“好雪片片，不落别处”收束全文，你觉得有什么好处？（3分）

5、阅读全文后，你觉得文中这位流浪老人心灵美在何处？你对美有什么新的感悟？（4分）

答案：

1、（1）描写流浪老人的外形和生活情形。（2）写流浪老人对买奖券者的真诚祝愿和关心。（3）礼赞老人的心灵之美。

2、买奖券实质上是自己以可能的方式把同情施予老人，所以感到心安；同情老人有了一定的方式，能够尽一点对老人的责任，这就是同情找到了“站立的地方”。可以看出“我”是一个善良、富有同情心、有一定社会责任感的知识分子。

3、崭新、美艳的红色塑胶套与肮脏的身子、奖券形成十分鲜明的对比。红色塑

胶套是老人美好心灵的象征。

4、起到点题的作用。作者把老人的美好心灵，看作是“灌溉了我们的心田”的“生活中的好雪、明净之雪”。美，存在于作者和读者的心头，恰似好雪滋润大地，心灵之美滋润心田，使文章增添浓浓的诗意。

5、流浪老人处于社会的最底层但不以为苦，真诚地关心、祝愿每一个向他买奖券的人。

人的美在于人的好本质；美存在于人的心头。

句式杂糅。指表达同一个意思，可用两种不同句式，但如果把这两种句式糅合在一起就形成了病句。

1.这办法又卫生，又方便，深受群众所喜爱。2.这种盆景最好放在案头上较合适。

3.经过多方打听，我们终于了解到这只手提包的失主是你们学校一位女教师丢的

4.在市级示范中学授牌仪式上，我们有一份光荣与自豪是无法形容的。

**第四篇：好雪片片**

好雪片片

一个人如果有禅心，或者有清净空明的意愿，他就可以活得自在一些，自由一些，快活一些，幸福一些。对于为生活奔驰的现代人，生命需要“暂停”，每天只要三五分钟的“暂停”、“歇”、“空明”。就会使心胸旷达，正如一株草每天有三五滴露水就可以开出青翠的颜色，在风雨中挺立了。《好雪片片》正是为了渴望“暂停”的人而写的。内容简介编辑

恬淡自然，蕴涵佛理，这是林清玄作品的特色，他的文字如清澈的山泉，和煦的清风，散发着淡淡的自然气息。字里行间那富有禅意的世界，让人感觉到感恩与善良，也让人内心充满宁静与关爱，他别样的文字，犹如混沌世间的一片净土，一缕莲花的清香。

作者简介编辑

林清玄，高雄旗山人。

8岁立志成为作家，17岁正式发表作品，才情敏慧，受到文坛瞩目。30岁囊括台湾地区最高文艺奖项数十种，其中有：中山文艺奖、金鼎奖、联合报散文首奖„„

32岁遇见佛法，深入经藏。

35岁出山，四处参学，写成的“身心安顿系列”，是90年代的畅销作品。40岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，是当代具有影响力的书。同时创作“现代佛典系列”，带动佛教文学，掀起学佛热潮。获颁杰出孝子奖。

45岁录制《打开心内的门窗》、《走向光明的所在》有声书，被誉为有声书的典范。

50岁完成“人生寓言系列”三百篇，被称为青少年最佳读本。

52岁完成写作奥秘三部曲：《林泉》、《清歌》和《玄想》。被选为中小学生优良读物。

53岁出版《老先觉的话》，再度被选为中小学生优良读物。

他从少年到壮年，出版过一百多本著作，随着阅历的广大，体验的深刻，作品不断提升境界。

他从文学到佛学，悲智双运，情境兼容，不断创造新局，自成一家之言，被誉为“台湾文化的良心”。

他的文字魅力风靡华人世界，作品多次被编入中国内地、中国台湾、中国香港以及新加坡的中文课本，获全球华人文化薪传奖。内地艺文界将其誉为“当代散文八大家”之一。

**第五篇：好雪片片 课文**

好雪片片

林清玄

1、在信义路上，常常会看到一位流浪的老人，即使在热到摄氏三十八度的盛夏，他也着一件很厚的中山装，中山装里还有一件毛衣。那么厚的衣物使他肥胖笨重有如木桶。平常他就蹲坐在街角歪着脖子，看来往的行人，也不说话，只是轻轻地摇动手里的奖券。

2、很少的时候，他会站起来走动。当他站起，才发现他的椅子绑在皮带上，走的时候，椅子摇过来，又摇过去。他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

3、如果是中午过后，他就走到卖自助餐摊子的前面一站，想买一些东西来吃，摊贩看到他，通常会盛一盒便当送给他。他就把吊在臀部的椅子对准臀部，然后坐下去。吃完饭，他就地睡午觉，仍是歪着脖子，嘴巴微张。

4、到夜晚，他会找一块干净挡风的走廊睡觉，把椅子解下来当枕头，和衣，甜甜地睡去了。

5、我观察老流浪汉很久了，他全部的家当都带在身上，几乎终日不说一句话，可能他整年都不洗澡的。从他的相貌看来，应该是北方人，流落到这南方热带的街头，连最燠热的夏天都穿着家乡的厚衣。

6、对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。

7、我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

8、记得第一次向他买奖券那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳的无法和他相配。

9、老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰困。

10、“不用装套子了。”我说。

11、“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

12、他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

13、后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

14、和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑一下，但没有退避。

15、老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸了。

16、老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

17、我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

18、我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪，明净之雪也是如此，在某时某地当下即见，美丽的落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找