# 最新水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记(12篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-06-12

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇一**

毕竟我是个女生，自然是喜欢脂香粉气、柔和诗意的《红楼梦》多一些，认为成天打打杀杀的《水浒传》很没劲。

可是，当我翻开扉页时，深沉的文字间萦绕的古老质朴之气已将我彻底征服。一个个粗壮的铁血汉子，他们重情重义，直率坦诚,不拘小节。如果说《红楼梦》是萦绕在耳边的一支琴曲，婉转悠长，余音袅袅，那么《水浒传》就是回荡在脑海里的鼓声，大气磅礴，震人心魄。

并非不爱红楼，只是被梁山好汉的激情所感染，也想大碗喝酒，大口吃肉，摈弃胭脂华服，到烽火弥漫的战场上去厮杀一番。

除了热血澎湃，《水浒传》细腻的笔触也让我印象深刻。古白话是有些生僻难懂的，然而却更有味道，将人物形象勾勒得充实丰满。一百零八位好汉，多数性格鲜明，即使有个别性格类似的英雄，作者也会将他们的不同之处表现出来，让人过目不忘。像鲁智深和李逵，两人虽都是直爽鲁莽的好汉，但鲁智深粗中有细，仗义疏财，李逵直来直往，率真耿直，甚至滥杀无辜。

反面角色的刻画也很不错。而我认为，《水浒传》中最大的反面角色就是宋江。

因为宋江他厚颜无耻、背信弃义、虚伪、狡诈，就是一个红果果(赤裸裸)的卑鄙小人!为什么这么说?因为宋江一心想招安，想过安生日子，结果让那么多人给他陪葬!既然他本就不想为寇，上什么梁山?既然他看不清朝廷腐败、大局形势，当什么首领?最后竟怕李逵替他报仇，坏了“忠义”，骗李逵也喝了毒酒!这就是为了名声、面子而不惜杀了兄弟的宋江!一介懦夫!而且每次俘获敌方将领时，他都要“慌忙解开绳子”，怒叱手下，扶起将领，作势要退位让贤。人家脸皮可没他那么厚，自然是受宠若惊、羞愧不已，最终临阵倒戈，助他里应外合，取得胜利。偏偏这招他还屡试不爽，真可恨!现在想到宋江这种行为我还有些咬牙切齿，但不得不佩服作者确实把宋江刻画得很生动，使宋江的伪善嘴脸深入我心。

话又说回来，宋江之所以如此，只因他根深蒂固的“忠君思想”，长期处于封建阶级统治下的古人，难免如此。而在当时，能打破旧貌的，或许只有战火。

战火是可怕的、无情的，兵马喧嚣中，会有无数条生命失于马蹄之下。乱世中，会有人站在巅峰，临风而立，指点天下，而更多人只是在他脚下，铺就通往顶端的路径。如果可以，我宁愿做一缕战魂，只要在金戈铁马之下，烽火狼烟之中，找到自己就够了。寂寞清冷的月光下，我可以烫一壶酒，唱一曲小调，在回首间，望见那离世孤傲的背影，知道自己付出的意义，便可安然策马而去，在如血的夕阳中，奔赴自己的宿命……

当然,《水浒传》要告诉我的,远不止这些。

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇二**

上了二年级以后，我读了不少的课外书，但是对我印象最深的是《水浒传》。直到现在每每想起武松打虎那一章节，我依然久久不能平静……

武松在回阳谷县的路上路过景阳岗这个地方，他看见一个小酒店，上边旗帜上写着“三碗不过岗”，意思是他们店里的酒是好酒，一般人喝上三碗就醉了。可是武松一下就喝了十八碗，仗着酒劲要上岗，酒保告诉他前面山岗上有老虎，武松不信……武松摇摇晃晃的上了山，见一块大青石，便在大石上休息了一会儿。这时忽有狂风刮来，回头却见一只吊睛白额大虫(大老虎)，已落在背后。读到这时我的心都悬在嗓子眼里，眼睛急急的往下赶紧看，只见武松急忙一闪，闪到老虎背后，老虎见没扑着武松，便前爪一搭地猛吼一声，武松又闪到一边，双手抡起哨棒，用尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一折两段，老虎咆哮，再次扑来，我看到这儿时真是扣人心弦，惊心动魄，让我好不担心武松的安危……武松这时却丢了半截哨棒，赤手空拳就势按着虎头，把虎头直往土里按，又举起拳头猛击虎头，终于把老虎打瘫了……看到这儿我终于是长出一口气，深深为武松折服。

我最羡慕武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，而且遇事临危不惧，机智勇猛，在今后的生活学习中我要向武松那样，把学习生活中的“拦路虎”，一一打败，争取做生活的强者!

水浒传读书笔记550字

这个暑假刚刚读玩水浒传，感觉不错，发现以前的作者文笔很好嘞，写得非常精彩，华美，能够引起人读下去的欲望，总觉得和现在的有些不一样。

在水浒传了运用了大量的诗句，以诗句来做总结或描写一人的外貌。大多数词语易懂不是特别深奥。贴近平常的百姓，但词语有有一种朴素的美，所以说诗是浓缩，而浓缩就是精华呢!其中的人物的对话更是体现出梁山好汉的豪迈与霸气。其中我最爱的还是我们耳熟能详的武松打虎、武松斗杀西门庆、梁山好汉劫法场…因为从这些情节中更突出了梁山好汉的勇猛无畏、义字当先。武松打虎那画面是多么的雄壮。斗杀西门庆更是没得说。熟话说的好“长兄如父”。为“父”报仇天经地义士孝义之举。梁山好汉劫法场是我个人最最喜爱的片段。看书的时候就想这那画面就像是万马奔腾图，好不雄壮。正所谓脱缰之马，谁人能挡。这里写出李逵的嗜血和武艺高超，又写出张顺的水上功夫了得，更写出了梁山伯诸君的舍生取义的精神和在重重包围中的谈笑风生。

读完《水浒传》这本书我有很多感悟。1。作者的写作技术高超，人物刻画很成功，每个情节和言行举止都霸气时足。2它和现在的小说不同，现在的小说只有言情、黑道并不能给人带来什么最多就是当时刺激点无真实意义。现在写小说都是玄幻等不需要什么文学功底的，自己想到什么写什么，而这种古代小说是要功底的。3。《水浒传》讽刺了当时社会的残酷性、官逼民反，没得选择，当官就可以踩在你头上。

以后有人问我什么片子好看，讲义气的，我不再说古惑仔，而是水浒传!

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇三**

梁山好汉替天行道，最终却落的个四分五裂，死的死，走的走，这不免使人为他们鸣不平。在批判宋王朝腐败的同时，许多人也将矛头直指宋江——这个梁山泊的领军人物。

有人认为，梁山好汉之所以会落得如此结果，是宋江一手造成的。作为战无不胜的农民起义军领袖，宋江却断然拒绝了如同李逵说的：“杀上东京，夺了鸟位”的主张，自觉选择接受朝廷的招安的政治道路，带领“替天行道”的梁山泊义军，去残杀“僭号称王”的方腊义军，在两败俱伤的大屠杀中，遭到惨痛的失败。他们认为，如果当初宋江采纳李逵说的：“杀上东京，夺了鸟位”的主张，以梁山泊当时的实力，定能推翻宋王朝。而宋江却奴颜婢膝，为了自己的官位，拿兄弟们的生命当赌注，真是个忘恩负义之徒。

识江湖好汉，但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦;若要起身，尽力资助，端的挥霍，视金似土。人问他求钱物，亦不推托;且好做方便;每每排难解纷，只是周全人性命……以此为东，河北闻名，都称他做及时雨。”，由此可见，宋江乃仁义之仕，决不会为了自己的官位，拿兄弟们的生命当赌注。

然则为何要接受招安?我认为，这是由当时的社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江还是郓城押司的时候，其父便苦劝他不要与梁山草寇来往，好好为官，处人头地以便光宗耀祖，宋江也答应了。如果不是因为阎婆惜命案，他根本不会投奔梁山。他一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

不仅是宋江，梁山好汉中的许多人，如卢俊义、关胜、史进、柴进、秦明等人，他们也深受“三纲”思想的影响，他们是支持招安的。所以，选择招安不是宋江个人的决定，是在“三纲”思想影响下的必然选择。所以，将梁山好汉起义的失败归罪于宋江，这是有失公允的。

梁山泊悲剧，并非宋江之过。梁山泊悲剧，这也是社会的悲剧。

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇四**

我站在微风吹拂的天台上，了望着战乱纷争，聆听金戈铁马的击撞，嗅识着士卒脖梗上迸出的红腥，触摸着汗水浸湿的甲胄。遥想当年，一百零八位好汉雄踞梁山伯立下一面正义不倒的旗旌;遥想当年，一柄柄沉重的金刀沾抹了多少恶人的鲜血。他们的身影在黑暗中滂沱，在溯流中做中流砥柱，且当乱世出枭雄。

他们出生相差甚远，高至衙门老爷，卑至乡野村夫，有人仪表堂堂，有人鼠目寸光。时局乱世，此时不出何时出。但黑暗的溯流如乌云遮了天空，蒙了人眼，却将他们识为草寇。面对现实，他们挣扎，用忠义之心，尽显英雄本色。

还记得鲁智深拳打镇关西，他的百般刁难与暴力让人不觉心生恐惧，但举手投足间透出一派豪气。那是一个风雨交加的夜晚，呼保义宋江，带着微醉的双眼大笔豪书，在浔阳楼题反诗，风雨不时呈现出狰狞的面目，但却震不倒他坚握的笔杆。一个个英雄好汉在我眼前历历在目，生硬的文字塑造了鲜活的人物，流淌着传奇的血脉。

在历史的舞台上，也有极为出色的女性，她们有着更为坚毅的内心，有着更细腻的情怀。有这样一位女性。

有语云：“少不读水浒，老不读三国”，所以许多青少年以此为借口，却与精彩失之交臂。这是对“水浒”的误解。水浒的故事意在证明黑暗中有光明，不济之世也有善良。它以生动细腻的笔触，描绘了各个英雄好汉的真实面目，即便是欠人之短也毫不遮掩，使每个人物都鲜活。在施耐庵的笔下，无不透露出英雄的平常，他们也会邀功清赏，他们也会争鸣施夺。他们没有金钢铁骨，也会热血流泪，也会随着时间的推移而灰分烟灭。但他们心中的承受痛苦与耻辱的能力，他们对情谊的真挚是无法比拟的。肩负正义之旌，头顶万寸黑暗。

水浒传在艺术手法上也有很大的成就，它文笔简练，用各种方式从人物描写中反映时代气息，笔触细腻，从人物性格中显现出他深厚的功底。他经得住历史的考验，经得住流言蜚语的抨击。

有一个时刻，神州大地不似从前光明;有一个时刻，华夏千里草铺横凶。一百零八人足以摇动腐朽而粗壮的根基。但至少这代表着在那个时刻，有光明在支撑着黑暗的天空，使它没有倒塌

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇五**

我以前以为，《水浒传》是“暴力”、“血腥”、“惨无人道”的代名词，但是后来在妈妈一再的推荐下，我看了一集《水浒传》电视剧，但看完之后就觉得太好看了!看了一集又一集。紧接着又向爷爷接了文言文版的《水浒传》书看，也看了好多篇。看完之后，我真是思绪万千!!

仗义——

人人都说：及时雨宋江仗义疏财。所以人人都信任宋江。在去往江州的路上，结实了好多朋友，得到了好多人的帮助。宋江真是美名远扬啊!宋江一次次落入虎口，却又一次次解脱，就因为他的仗义人人皆知，人人都喜欢他，这就是因为为什么宋江武艺不如卢俊义、智商不如吴用，还能成为梁山之首的原因。

群众的眼睛是雪亮的：

北宋时期奸臣当道，剥削百姓、杀死忠臣，老百姓敢怒不敢言。尽管天子不知，但是天下人都知道，天下人都痛恨他们。梁山好汉，只杀奸臣，不杀良民，尽管朝廷不知，但是老百姓知道，所以百姓都喜欢梁山好汉。群众的眼睛真的是雪亮的，百姓们心知肚明，谁黑谁白、谁对谁错。所以不要以为别人不知道，其实别人做就知道了!

水浒传告诉了我很多很多的大道理、小道理，告诉我不能做坏事，不然终究会得到报应;还告诉我做人要宽容大方，决不能做一个小人。“不是不报，是时候未到”!

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇六**

回忆着108位好汉的那声怒吼……

记的在放假之前妈妈在上海给我买了一套小人书，听爸爸说他小时候就看这种种类的书。可是因为我还没有放假所以我还不能去看。

放假后，我便急忙去看，《水浒传》中有许许多多的精彩故事，其中我最喜欢，可能大家都喜欢的故事无非就是“武松打虎”。

那具有中华男子气概的武松，他“身长八尺，浑身上下有千百斤力，顶天立地、噙齿戴发的男子汉”我十分的佩服他，在景阳冈上，面对凶猛可怕的老虎他勇于面对，敢于对强大的黑暗统治力量挑衅，面对困难从不低头，武松他“一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打六七十下，直到大虎气绝”。这说明了英雄武松反对黑暗哪怕用完自己所有的力量去争取对于人民的解放和自由。武松“明知山有虎，偏向虎山行”，是因为他武艺高强，勇猛过人。在学习过程中，我们也会经常碰到一些“拦路虎”，要发扬武松打虎的精神，不慌张、不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

其实我举的只是在《水浒传》1/180，当然《水浒传》中个个都是英雄好汉，我只是的比较有代表行，《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面。《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

在暑假中我读完了，这一全套的《水浒传》，从中我收益非浅。

我听见108位好汉的那声怒吼……

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇七**

原本对《水浒传》是一点兴趣也没有的。

毕竟我是个女生，自然是喜欢脂香粉气、柔和诗意的《红楼梦》多一些，认为成天打打杀杀的《水浒传》很没劲。

可是，当我翻开扉页时，深沉的文字间萦绕的古老质朴之气已将我彻底征服。一个个粗壮的铁血汉子，他们重情重义，直率坦诚,不拘小节。如果说《红楼梦》是萦绕在耳边的一支琴曲，婉转悠长，余音袅袅，那么《水浒传》就是回荡在脑海里的鼓声，大气磅礴，震人心魄。

并非不爱红楼，只是被梁山好汉的激情所感染，也想大碗喝酒，大口吃肉，摈弃胭脂华服，到烽火弥漫的战场上去厮杀一番。

除了热血澎湃，《水浒传》细腻的笔触也让我印象深刻。古白话是有些生僻难懂的，然而却更有味道，将人物形象勾勒得充实丰满。一百零八位好汉，多数性格鲜明，即使有个别性格类似的英雄，作者也会将他们的不同之处表现出来，让人过目不忘。像鲁智深和李逵，两人虽都是直爽鲁莽的好汉，但鲁智深粗中有细，仗义疏财，李逵直来直往，率真耿直，甚至滥杀无辜。

反面角色的刻画也很不错。而我认为，《水浒传》中最大的反面角色就是宋江。

因为宋江他厚颜无耻、背信弃义、虚伪、狡诈，就是一个红果果(赤裸裸)的卑鄙小人!为什么这么说?因为宋江一心想招安，想过安生日子，结果让那么多人给他陪葬!既然他本就不想为寇，上什么梁山?既然他看不清朝廷腐败、大局形势，当什么首领?最后竟怕李逵替他报仇，坏了“忠义”，骗李逵也喝了毒酒!这就是为了名声、面子而不惜杀了兄弟的宋江!一介懦夫!而且每次俘获敌方将领时，他都要“慌忙解开绳子”，怒叱手下，扶起将领，作势要退位让贤。人家脸皮可没他那么厚，自然是受宠若惊、羞愧不已，最终临阵倒戈，助他里应外合，取得胜利。偏偏这招他还屡试不爽，真可恨!现在想到宋江这种行为我还有些咬牙切齿，但不得不佩服作者确实把宋江刻画得很生动，使宋江的伪善嘴脸深入我心。

话又说回来，宋江之所以如此，只因他根深蒂固的“忠君思想”，长期处于封建阶级统治下的古人，难免如此。而在当时，能打破旧貌的，或许只有战火。

战火是可怕的、无情的，兵马喧嚣中，会有无数条生命失于马蹄之下。乱世中，会有人站在巅峰，临风而立，指点天下，而更多人只是在他脚下，铺就通往顶端的路径。如果可以，我宁愿做一缕战魂，只要在金戈铁马之下，烽火狼烟之中，找到自己就够了。寂寞清冷的月光下，我可以烫一壶酒，唱一曲小调，在回首间，望见那离世孤傲的背影，知道自己付出的意义，便可安然策马而去，在如血的夕阳中，奔赴自己的宿命……

当然,《水浒传》要告诉我的,远不止这些。

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇八**

中国有四大名著，其中之一便是《水浒传》。虽然有“老不读三国，少不读水浒”的话，但出于对名著的兴趣，好歹也是名著啊这么想，我还是闲暇之时阅读了一下。

《水浒传》之中有许多较为血腥的场面，例如鲁提辖三拳打死镇关西，血溅鸳鸯楼之类的桥段。

而“少不读水浒”恐怕就是为了防止年轻人年少气盛，读了水浒后被其中的血腥场面，书中人物性格所影响，做出后悔终生的事来吧。

但作为四大名著之一的《水浒传》，其中的一些写作手法确实也是值得我们欣赏和学习的。

如书中智取生辰纲一章，便是先写杨志运送生辰纲途中被夺的过程。以杨志的角度描写。最终被夺后，留有悬念，最后再揭示主谋们的智取的计划，这种写法就值得我们学习。

书中人物的性格也写得相当逼真，让人们觉得很真实。如鲁智深出家后看寺中菜园之初与菜园周围的那些泼皮打斗到后来的倒拔垂杨柳两个片段便写得栩栩如生，仿佛这些片段就发生在眼前。

虽然《水浒传》中有许多血腥，冲动的片段，可能会影响青少年。但是其中的写作手法，表现人物的方法却是值得大家学习的。

虽然书中打斗的场面会使青少年易于冲动，但年轻人不就是需要有冲劲么。所以“少不读水浒”有点过于偏激了。多读名著是有好处的，而不能把名著分成什么年龄段读。

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇九**

智慧出人才，无智不出才。林冲就是一个非常好的例子。在我读《水浒传》第九回时就懂得了这个道理。

《水浒传》第九回讲的是：林冲遭高太尉的陷害，被发配到沧州，在关键时刻鲁智深救了林冲，后来一直护送他到沧州，到柴进庄上时，林冲棒打洪教头，把他打败了。

这让我想到许多许多……

班上，成绩好的人有许多，而成绩不好的也那么一些人，为什么会造成这样的情况呢?是因为他们虽然也有智慧，但只有一点。洪教头花了好大的功夫也没有打败林冲，而林冲只用了几个动作就把洪教头打败了。智慧也是要靠努力的，不努力学习哪里有智慧呢?天上还会下智慧雨不成吗?我们的未来就是祖国的未来，我们也是祖国未来的设计师，你想让祖国变成什么样，祖国就会变成什么样。

智慧和愚笨并不是你改变不了的，聪明的人稍微一点不努力就会变笨，笨的人只要通过努力也会变聪明的。所以我要对那些成绩不好的同学说：“你们不要因为自己成绩差就不努力了，放弃了，你们要毫不气馁，坚持不懈，成功就会向你们招手的”。

另外，林冲不仅聪明，他还能忍耐。班上好多男生，别人说他几句，他就骂别人，还说好多难听的话，可是，你们想过没有，在你骂别人时，别人什么感受你们知道吗?

所以，请你们有智慧些，不要做笨蛋，难道不是有智出才，无智无才吗?

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇十**

今年暑假，我花了两个月的时间读完了四大名着之一的《水浒传》，它产生于元末明初，是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，作者就是路人皆知的作家施耐庵。

也许有人会问我：“俗话说的好：‘少不看水浒，老不看三国。’你年纪轻轻，为什么要看这《水浒传》呢?”这原来是老师布置下来的暑假作业，我也本来是随手读读，闲时看看，可是万万没有想到的是这本书竟然具有如此强大的魅力，让我读的是“废寝忘食”：每天晚上吃过晚饭，就拿起它读到十点多钟，可是经过妈妈的再三催促，才把书放下睡觉;每天早晨起来就在床上看书，直到肚子饥饿难忍都不去吃早点，最后是饭菜凉了，被妈妈痛诉一顿，方才吃饱也。

《水浒传》是作者以见于史书的材料为主要内容依据，再结合民间的传说、戏曲文化、儿童画本等中形形色色的故事，又经过长期的加工与创作而写成的。他通过描写北宋末年的一直已送交带头，并且有众多英雄豪杰加盟参加的农民起义军那一段可歌可泣的事迹，形象生动的解释了当时官府的邪恶与现实的黑暗，生动的再现了官逼民反的事实，写出了各路英雄对官府的仇恨结交在一起变为燎原之火，同时也写出了起义失败的内在原因。

全书以高俅的升官发迹作为开端，披露了朝廷的腐败，再现了封建王朝腐朽的生活，而农民起义的根本原因就是封建社会统治阶级的腐朽与残暴、乱由上作，将一条条好汉逼上梁山，走到了“替天行道”那面杏黄色的大旗下，让我对当时封建王朝的黑暗而感到愤怒。

农民起义军中有农民因为打伤或者打死人而被朝廷追杀被迫参加起义，如鲁莽的黑旋风李逵，朴实、性急的花和尚鲁智深;阮氏三雄、浪里白条张顺等等，还有一种就是官员、教头之类的社会地位高等的人物，他们因为遭到官府一些奸臣贪官的迫害而不得不起义，其中林冲就是典范。

在起义军中，最讲究的就是“忠义”二字，你看着一百单八将中那个不是为了山寨死而后已。不过这一百八人更追求忠，尤其是及时雨宋江，他时时刻刻都盼望着朝廷早日招安，就连酒后吟诗也道：“忠心愿，平虏保国安民。日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王将诏早招安，心方足。”宋江他们一伙人都是为了“替天行道”，只反朝廷、官府中的奸臣、贪官，而不反皇帝，他们并不希望统治，只是盼望早日为国家效力，而这也是这一百单八将名送黄泉的主要原因。

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇十一**

在我国漫长的封建社会中，不断上演着一次又一次“官逼民反”的举动：陈胜吴广、项羽刘邦，再到后来的义和团、太平天国……

宋徽宗时期，政治腐朽，奸佞当道，社会黑暗，民不聊生。一百零八位好汉走投无路，相继上了梁山伯，开始了反封建暴政的斗争……这就是《水浒》一书的主要内容。

古代统治者最痛恨的人之一就是叛乱者，而《水浒》的作者施耐庵并未如统治者所愿，将他们的眼中钉写成杀人放火的强盗，反之，施耐庵刻画了一百零八位行侠仗义除暴安良的英雄豪杰。作者在对书中人物性格刻画时费尽心思，而且着重强调一个“义”字，就举鲁智深，这个花和尚为例。

书中鲁智深疾恶如仇、性如烈火、仗义执言，是个急性子。但作者施耐庵却给这个看似头脑简单，四肢发达的大块头一个能保持理智、坚守原则的大脑。他带领兄弟从双虎山投奔梁山伯之后，发现他所结识的大部分好汉都聚在了那里，指除了一个人——史进。于是他与张青连夜启程，去找他的史家兄弟。当他得知史进是被官府抓了之后，这个嗜酒如命的人竟在晚饭时滴酒不沾，时刻准备着去救出它的兄弟。单凭这一事，就可以让我们感受到兄弟在鲁智深心中的地位，同时，也看出了作者施耐庵在人物刻画这一方面的成功。

这些人物无不给人们留下了深刻的印象，而且书中的故事情节也令人印象深刻。故事扣人心弦、情节环环相扣是这部书最吸引人的地方之一。鲁提辖拳打镇关西，林冲棒打洪教头，吴用智取生辰纲，宋江怒杀阎婆惜，景阳岗武松打虎等等，都是书中脍炙人口的名篇。特别是武松打虎这一段，将武松的英勇无畏，老虎的生猛威武都生动形象地展现在读者眼前。据说施耐庵为了写着一段，曾亲自上山观虎。

这部书语言通俗易懂，生动形象，栩栩如生，对人物的刻画描写更是这部书的成功之处，作者文学功底可见一斑。

《水浒》一书开创了我国歌颂农民起义的长篇回体小说先河。书中不但歌颂正义，还反映了当时的社会，揭示了政治的腐朽黑暗，极富现实意义，是一部不可多得的佳作。

**水浒传读书笔记 水浒传的读书笔记篇十二**

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义;为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

除了敬佩故事中体现的忠、义二字之外，我对故事中的一些情景还略感不仁。武松，他为兄报仇，杀了嫂嫂与西门庆;还有他血溅鸳鸯楼，把气撒到了别人身上，连看马的也不放过……毕竟是一条人命，人的生命是多么宝贵啊，即使他嫂嫂做了出轨的事情，也不必用性命以偿吧。还有那看马的老头与武松无怨无仇，有这样滥杀无辜的必要吗?

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找