# 浅谈小学语文课堂结束语（合集）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-06-14

*第一篇：浅谈小学语文课堂结束语浅谈小学语文课堂结束语 福建省三明市沙县金沙小学黄美容在语文课堂教学过程中，我发现教师都非常注重“导语”的设计。总是采取多种手段，或诗词、或图片、或音乐，尽量创设一个优美的意境，希望学生进入一节课的学习状态。...*

**第一篇：浅谈小学语文课堂结束语**

浅谈小学语文课堂结束语 福建省三明市沙县金沙小学

黄美容

在语文课堂教学过程中，我发现教师都非常注重“导语”的设计。总是采取多种手段，或诗词、或图片、或音乐，尽量创设一个优美的意境，希望学生进入一节课的学习状态。这种方式往往很成功，能很快调动学生的积极性。与导语在语文课堂中的地位与作用形成反差的是，我们很少对结束语投入更多的关注。

一、当前状态

在语文教学工作中，教师运用结束语常处于无意识状态。1.大多数语文教师忽略了结束语的设计，书写教案时就没这一项，讲到哪是哪，时间一到，很多老师总是简单的一句“这节课就上到这里”就宣布下课。下节课再接着讲。

2.是往往自觉或不自觉地用留作业的方式作为一节课的结束；当然给学生布置作业也是结束语的一种，但不能是惟一的一种；且大多数教师留作业的方式千篇一律，大多数是书面作业，且大多数是课内作业；在作业方式与内容上缺少变化，使课堂沉闷乏味，调动不了学生的积极性。

二、重要作用

我认为课堂教学的“结语”也不可小觑，完整的一节课，从导入到结束，应该是一个和谐的整体，每一个环节都是至关重要的，应该善始善终。明朝人谢榛在《四溟诗话》中说：“凡起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”其意思是说，文章开头要响亮，使人为之一震；结尾要有韵味，使人觉得余音绕梁，不绝于耳。所以，在教学过程中，也要精心设计“结语”，使它在帮助学生把握学习重点、巩固所学知识的同时，又能让学生有所回味，有所感悟，有所创新。缺少必要的精彩的结束语，就使教学过程不完整，也使教学效果减色不少；因为纵使导语设计再完美，中间环节再精彩，也代替不了结束语。

而且在语文教学中，培养学生的审美情趣和审美能力、激发学生的联想和想象力，始终处于很重要的地位，而美的熏陶和创造性思维的培养，体现在课堂教学的每一个环节中，恰如其分的结束语也是不可缺少的一部分。一节课快要结束时，学生的注意力进入分散期，教师应当及时变换课堂的活动方式，使学生的注意力再次进入高度活跃状态，以巩固课堂所学的知识。

三、如何设计

一堂成功的语文课，要有一个完美的结束语，好的结束语，有助于培养学生的发展思维，教师针对课文内容，借题发挥，引导学生进入美好的意境，那么应该遵循哪些原则呢？

1、联系内容：结束语是教学过程的一部分，结束语内容的设计要从属于课堂内容的安排，要与课堂内容相关联，切忌离题万里、不着边际；

2、尊重主体：学生是学习的主体，结束语的设计要与学生的认知背景有某种程度的契合，以学生的欣赏口味为标准，让学生受到感发、得到享受、达到共鸣为旨归。

3、新颖有趣：在与课堂内容相关的前提下，尽可能做到形式新颖、方法独到，使每节课的结束语呈现不同的特点，让学生在课堂教学结束后仍兴趣不减，有依依不舍之感；力避千篇一律、缺少变化。

四、类型举例

1.升华情感，进行思想教育。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中指出：“你作为教科学基础知识的老师，不应当单纯是知识的传授者，而应当成为青年思想的主宰者。”语文课作为一门基础课程，更要求在听、说读、写的能力训练中渗透政治思想教育。而且，现今的课文读解，已由着眼于文本转向对周遭世界的关注，要求贴近生活，面向实际，所以，作为语文教师，我们应该既教文，又育人，既是课任老师，又是学生生活的导师和思想品德的引路人。当然，“渗透”二字特别重要，思想教育不是一张皮，必须渗透于语文训练过程中；但听、说、读、写训练，又不是纯技能，如果丢掉了思想教育，也就难以取得效果。犹如人的灵魂不能离开肉体，肉体不能离开灵魂一样。每堂课我在指导学生阅读一篇篇课文时，总是自觉地深入挖掘教材中内在的思想教育因素，融入整个教学过程，用以熏陶感染学生，鞭策激励学生，感召他们崇尚真理，热爱祖国，为振兴中华而奋发向上。这在教学的结束语环节也时有体现。

例如，学生学完《圆明园的毁灭》，胸中无不涌动着悲愤感情的波涛，都觉得自己也有要说的话。于是，我满怀激情地启发道：“如今的圆明园只剩下这些残垣断壁，站在圆明园的废墟前，老师想，我们心中有的不仅仅是对圆明园的爱，对英法联军的痛恨，更多的应该是一种思考。”

如此结束全文，能一下子打动人、感染人，一种民族的责任感、使命感会充盈学生的血管和神经，使他们感奋不已，从而收到了较好的教学效果。

再如，课结束时播唱与本节课内容相关的歌曲，能使学生置身于美的氛围中，得到愉悦和满足。如学习完《草原》一课后，我就播放了首歌曲《美丽的草原我的家》，同学们也不禁经轻声唱了起来，优美的旋律中流淌出的快乐洒在了同学们充满幸福的笑脸上，这节课的主题得到了完美的深化和升华。试想，如果每一节语文课的结束语都温馨而富有诗意，那么，语文课堂岂不更加精彩？

2.布置阅读，拓宽见识面：阅读是一种最基本的教学方式，是最能体现语文教学特点的艺术，关于阅读的价值与作用，近年随着教学改革的不断深入，越来越受到广大语文教师的重视，在教学过程中采取了多种行之有效的阅读方式，提高了语文课堂效率与教学水平；如果把这种方式用在课堂结束时，且指导得当，也会起到较好的效果。阅读的类型很多，这里主要谈一下延伸阅读与比较阅读两种形式。

（1）、延伸阅读、丰富知识。延伸阅读即学习了某位作家的某一作品后，就要再延伸阅读这位作家的有关资料或其它作品，使学生能够得到对这位作家及其作品较为全面的印象。如学习了毛泽东的《七律·长征》这篇课文后，就可以让学生阅读他的其它词作品，（2）、比较阅读、品味异同。比较阅读就是把内容、风格等相近或相对的作品放在一起读的方法，来品味作品之间的异同来。学习了《古诗词三首》（泊船瓜洲）（秋思）（长相思）后，可以让让学生搜集表达思乡情感的诗词，比较阅读，品味不同作者的不同表达方法。

3.设置悬念，引导学生思考。“能够把少年拴在你的思想上，引他们通过一个阶梯走向知识，这是教育技巧的一个重要特征。”课堂教学的结尾也应像文章的结尾一样，讲究意在笔后、悬念迭出，回味无穷，给人一种课已结束而意未尽的感受。因此，在课堂教学结束时，有时采用巧设悬念的方法，能收到“欲知后事如何，且听下回分解”的艺术效果。

4.续编故事，提高写作兴趣。小学生对听、编故事可以说是情有独钟。在小学阶段，语文课本中故事较强的记叙文就占了一定的比例。像这一类的文章，结尾都可以视具体情况引导学生根据课文内容来续编故事。如学习完《穷人》一课后，我引导学生想像：桑娜家收养了西蒙的两个孩子后，他们的家庭会发生什么样的变化呢？学生纷纷发言：有的说，从此他们的生活更困难了，但他们宁可饿自己，也不委屈孩子，将几个孩子抚养成人，得以安享晚年；有的说，他们的行为感动了龙王，打渔时交了好运，生活很幸福等等。之后，我又让他们自拟题目，把自己所想的在课下写在日记本上。学生兴致特别高。这样的结尾设计，不但培养了学生的想像能力，而且也提高了他们的写作兴趣，何乐而不为？

在教学过程中，由于每个语文老师智能结构、教学风格的不同及课文体裁的差异，其结尾处理也会各有千秋。但不管采用何种形式，都必须依据课文的内容、体裁和学生的特点而定。教学结尾的任务不外乎两个方面：一是概括教学内容，突出重点，强化难点，总结规律，使学生对整堂课的教学内容和知识要点获得明确清晰的印象；二是开拓学生视野，促进学生思维，引起他们对有关内容的联想和思考，最终给学生一种“教学已随时光去，思绪仍在课中游”之感。

总之，小学语文课的结束语是多种多样的，我们要紧密联系教材实际，尤其加强教师的“学生意识”，灵活地设计，运用好它。

**第二篇：语文课堂 经典结束语**

语文经典结束语

1.幸福的生活总有相同的原因，身处逆境，也可以走出一条向上的路来。2.用新的希望开启每一天，释放掉不好的回忆，相信明天会更好。3.珍视平凡的陪伴，明月依旧照晴窗

4.不一样的人生不一样的路，大度是人生不可缺少的高贵品质，要想爬山，就会有路。

5.维纳斯在乐观主义者眼里是美丽的，在悲观主义者眼里是残疾的，在现实主义者眼里是美丽且残疾的。

6.生命中，不断地有人离开或进入。于是，看见的，看不见的；记住的，遗忘了。生命中，不断地有得到和失落。于是，看不见的，看见了；遗忘的，记住了。然而，看不见的，是不是就等于不存在？记住的，是不是永远不会消失？

7.我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程；我不去想,身后会不会袭来寒风冷雨,既然目标是地平线,留给世界的只能是背影.8.我们在梦境里横冲直撞撒丫子满世界奔走，永远天不怕地不怕。可是突然间梦醒了，我看到了自己想象之外的东西。这就是生活。

9.我们在梦境里横冲直撞撒丫子满世界奔走，永远天不怕地不怕。可是突然间梦醒了，我看到了自己想象之外的东西。这就是生活。

10.人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

11.人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。

12.幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。13.日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

14.如果说我们过去一味贪图安逸，现在我们学会了艰苦；如果说我们过去只能依赖他人，现在我们懂得了奉献；如果说过去我们意志薄弱，现在我们拥有了信念。让我们在„„的光辉照耀下，将自己的人生从此刻点亮吧！15.在这里我要告诉你们：不计较得失，是最大的“得”；不计较得失的人，是最理智的人。“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的人生道路上能远离欲壑，藐视困难，直面人生。唯有这样，我们才能把握人生的航船，驶向成功的彼岸。

16.文章是讲完了，但生命的长河是永无止境的。冰心曾说过：“宇宙是一个大的生命，江流人海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流人大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦是相辅相成的。在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢?”相信同学们学了这篇课文后，对生命会有更深刻的理解。17.罗丹曾说：“美是到处都有的，对我们的眼睛来说缺少的不是美，而是发现。比如月亮吧，“今人不见古时月，今月曾照古时人”，从古至今都是这一个月亮，但是那么多作家、诗人笔下的（„„）（月亮）为什么都不一样，都那么美呢？

**第三篇：小学语文课堂结束语应注意哪些问题**

小学语文课堂结束语应注意哪些问题？

我认为课堂教学的“结语”不可小觑，完整的一节课，从导入到结束，应该是一个和谐的整体，每一个环节都是至关重要的，应该善始善终。在语文教学中，培养学生的审美情趣和审美能力、激发学生的联想和想象力，始终处于很重要的地位，而美的熏陶和创造性思维的培养，体现在课堂教学的每一个环节中，恰如其分的结束语也是不可缺少的一部分。一节课快要结束时，学生的注意力进入分散期，教师应当及时变换课堂的活动方式，使学生的注意力再次进入高度活跃状态，以巩固课堂所学的知识。

一堂成功的语文课，要有一个完美的结束语，好的结束语，有助于培养学生的发展思维，教师针对课文内容，借题发挥，引导学生进入美好的意境，那么应该注意哪些问题呢？

（一）忌虎头蛇尾

要避免上课上到哪儿算哪儿，临近结束，看到时间不多了，就紧急刹车，马上结课，草率收尾。既没有梳理总结，也没有回顾练习，更不会留有余地，让人回味。因为结课仓促，致使整堂课显得虎头蛇尾。由于课堂教学节奏过快，留给结束的时间过多，结束就信口开河、胡拉乱扯，使课堂黯然失色。

（二）忌淡而无味

平淡无奇的结课，达不到启发思维、回味无穷的境界，很容易使学生在平淡中淡忘所学的内容。结课耍成为学生学习的强心剂而不能成为催眠剂。教师要在有限中去追求无限，突破课堂教学的时空局限，即一堂课结束时，注意浓郁的色彩。艺术的含蓄，使学生感到“语已尽而意无穷”，课后引起咀嚼回味，展开丰富的联想。

（三）忌前后矛盾

包括：结束与导入提出的问题相矛盾．结束与讲授内容相矛盾，教师所表达的观点与教材观点相矛盾等。

要注意所讲授内容的前后联系，避免在结课时出现前后矛盾。结束时前后矛盾会造成学生认知上的冲突，影响学生对教学内容的正确理解。

（四）忌延时拖堂

讲解知识，对某些重点的阐述允许必要的重复，允许不厌其烦，甚至过于追求精练

结束时，通过一节课的学习，学生已疲劳，如果拖堂容易使学生产生逆反心理。大部分学生不喜欢教师拖堂，甚至怨恨教师拖堂。拖堂是不符合学生心理的，会造成学生思维惰性、心理疲劳等消极影响。结束时绝不要拖泥带水，费力不讨好，干净利落。

在教学过程中，由于每个语文老师智能结构、教学风格的不同及课文体裁的差异，其结尾处理也会各有千秋。但不管采用何种形式，都必须依据课文的内容、体裁和学生的特点而定。教学结尾的任务不外乎两个方面：一是概括教学内容，突出重点，强化难点，总结规律，使学生对整堂课的教学内容和知识要点获得明确清晰的印象；二是开拓学生视野，促进学生思维，引起他们对有关内容的联想和思考，最终给学生一种“教学已随时光去，思绪仍在课中游”之感。

总之，小学语文课的结束语是多种多样的，我们要紧密联系教材实际，尤其加强教师的“学生意识”，灵活地设计，运用好它。

**第四篇：小学元旦晚会结束语**

篇一：元旦晚会结束语

男：快乐的时光总是那么短暂

女：团聚的日子特别让人感动

男：今天我们欢歌笑语

女：今天我们畅想未来

男：让我们记住今天

女：让我们期待明天

男：上护中学庆元旦文艺汇演到此结束

女：让我们明年再相会

合：恭祝大家元旦快乐，合家幸福!篇二：元旦晚会结束语

甲：多么动人的夜晚，多么难忘的时光。虽然我们无法阻拦时间的流逝，但是我们可以主宰自己的心情;乙：今天的联欢会更加体现出我们的班集是一个充满活力，面向未来的集体;甲：在这里，我们的班训守纪律，读好书，做好人为我们每一位同学指明了努力的方向，催人上进，振奋人心;乙：在这里，有默默耕耘的辛勤园丁，有孜孜以求的莘莘学子;甲：在这里，散发着油墨的清香，跳动着青春的脉搏;乙：在这里，有我们对生活的激情，更有我们对未来的渴望;合：因为，我们始终相信：明天会更好!甲：今天的联欢会到此结束，再次祝大家新年快乐，万事如意，心想事成，学习进步!篇三：元旦晚会结束语

合：今晚大家灿烂的笑脸，爽朗的笑声，分外的喜悦，和谐亲切的浓郁情调，使晚会显得其乐融融，分外惬意舒心。同学们，回首过去我们热情洋溢，展望未来我们斗志昂扬，让我们在新的一年里张开腾飞的翅膀，向着更高的目标飞翔。

甲：所有的日子都来吧，让我编织你们

乙：让我编织你们，用青春的金线

甲：让我编织你们，用燃烧的信念

乙：编成绚丽的岁月

甲：编成遐思的年华

乙：过去的日子是充满遐想的日子

甲：纷纷的心愿迷离，像春天的雨

乙：我们有时间，有力量，有燃烧的信念

甲：我们渴望生活，渴望在天上飞

乙：所有的日子都去吧，生活中我快乐地向前 甲：让我说一声新年好，看雪花飘舞，花儿如潮

乙：让过去的日子如水流，让将来的日子如拂晓

合：面对这人生崭新的一页，激情与欢乐相逢，愿望与梦想齐飞。面对机遇与挑战同在，胜利与眼泪共生的大千世界。

甲：让我们今天再一次种下成功与希望，再一次张开热烈的双臂等待着拥抱未来的成功与收获!乙：让我们携手并肩，凝聚智慧，和谐共生，用饱蘸智慧、胆略和激情之笔，书写人生更浓重更精彩的一笔!合：我们的光荣与梦想将在这个时代中变成现实，我们的精神和思想将在这个时代中得到升华，我们的脚步将在这个时代印下历史的痕迹，我们的人生将在这个时代抒写的壮阔篇章!合：本次庆元旦联欢会，到此结束!另外祝大家在期末考试中取得辉煌的成绩!篇四：元旦晚会结束语

男：今天是个好日子

女：收获的季节我们欢聚一堂

男：今天是个好日子

女：相聚的时刻我们放飞希望

男：飞扬的歌声，吟唱难忘的岁月

女：熟悉的旋律，演绎时代的激越 男：告别今天，我们将站在新的起点

女：展望明天，我们将塑造更加壮美的七彩画卷

合：让我们铭记着欢乐的时刻，感受阳光，一同成长吧!篇五：元旦晚会结束语

甲：多么动人的夜晚，多么难忘的时光。虽然我们无法阻拦时间的流逝，但是我们可以主宰自己的心情;乙：今天的联欢会更加体现出我们的班集是一个充满活力，面向未来的集体;甲：在这里，我们的班训守纪律，读好书，做好人为我们每一位同学指明了努力的方向，催人上进，振奋人心;乙：在这里，有默默耕耘的辛勤园丁，有孜孜以求的莘莘学子;甲：在这里，散发着油墨的清香，跳动着青春的脉搏;乙：在这里，有我们对生活的激情，更有我们对未来的渴望;合：因为，我们始终相信：明天会更好!甲：今天的联欢会到此结束，再次祝大家新年快乐，万事如意，心想事成，学习进步!

**第五篇：浅谈小学语文课堂阅读教学**

浅谈小学语文课堂阅读教学

摘 要：阅读教学是小学语文教学中的重要组成部分，能够提高学生的语文素养。但在目前的阅读教学中，还存这很多的问题，例如一言堂、强制教学等，这些都不利于学生阅读水平的提高。本文主要分析了小学语文阅读教学中存在的问题，针对问题提出了解决建议，期望能够真正发挥阅读的作用，让学生尽情享受阅读，提高语文素养。

关键词：小学语文；阅读教学；建议

中图分类号：G622 文献标识码：B 文章编号：1002-7661（2024）17-243-01

一、小学语文阅读教学中存在的问题

1、教学缺乏感染力

同一篇文章经不同老师的讲解会让学生有不同的感受，优秀的教师能够将文章讲解的生动、耐人寻味，能够使学生快速进入阅读的状态中，使学生与作者产生共鸣；但是很有很多教师达不到这种状态，一味的灌输、朗读，教学设计粗糙，使阅读教学缺乏感染力，对学生的引导缺乏力度。例如，有的教师在朗读中声情并茂，阅读流畅，感染力就强；相反，感染力很弱，阅读教学的效果很不理想。《高粱情》是一篇感情丰富的课文，有的教师能够利用充满激情的阅读达到与文章意境相符的状态，有的教师语调平平，未能表达出应有的感情，学生的阅读兴趣未能被激起，自然对文章的理解不深刻。可见，教师在阅读教学中必须提高教学的感染力，让学生接受感情的洗礼。

2、教学方法落后

小学语文阅读教学的效果与教师的教学方法的好坏有密切的关系。在阅读教学中，教师的教学方法应该是随着文章的不同而不同的。然而很多教师不能认识到这一点，所有的文章几乎都使用一种教学方法，缺乏针对性，使学生难以深入文章的中心。例如，很多教师都有自己的阅读教学方法，取得过一定的效果，那么他们认为这种教学方法就是最好的、适用于所有类型的文章，但是长此以往，这种单一的、僵化的教学方法会一点点消磨掉学生们的兴趣，教学效果自然很差。因此，教学方法的使用要不断创新、交替使用，力争让学生永远保持对阅读的兴趣。

3、学段教学缺乏针对性

阅读教学不仅仅要分析所教的文章，同样还要分析所教的学生，要分析他们的阅读特点，进而采取有针对性的教学策略。然而，一些教师认识不到不同学段的阅读特点，或要求过高，或要求过低。例如，在《雪地里的小画家》的教学中，教师要求学生找出文章语句的特点，这样看似简答的任务对于一年级的学生来说其实很那，不仅耗费了大量的时间，同时也打击了学生的阅读兴趣。

二、小学语文阅读教学的几点建议

1、提高教学的感染力

教师要运用多种方式提高教学的感染力，激发学生的阅读兴趣。一方面，教师要学会导入文章，在开展阅读教学前，要充分研读文章，根据文章的背景、问题等选择合适的导入方式。例如，在学习《四季》时，教师要搜集四季相关的图片，让学生首先通过图片了解四季的特点，然后通过教学让学生了解大自然的变化，而后让学生说收在不同的季节自己穿什么样的衣服，这样不仅能够让学生掌握四季变化的顺序，同时也能产生热爱大自然之情。另一方面，教师要善于利用朗读提高感染力。教师要明确不同阶段朗读的目标：学习之前阅读是为了掌握文章的大致内容，学习中读是为了找到问题的答案或是寻找文章的中心、体会文章的感情，学习后读是为了回味。因此，教师要明确朗读的目标，跟学生一起阅读，让学生在不同阅读阶段有不同的阅读效果。教师也可以变化阅读方式，让学生保持阅读兴趣，例如，可以全班一起读，也可以让学生一人读一段，也可以分角色读等。例如，在阅读《唯一的听众》时，教师可以让学生先朗读一遍，了解文章的大致内容，而后在教学中让学生再一次阅读，体会“我”的心理和行动方面的变化，最后让学生再次回味文章，体会作者对老教授的感情变化。第三，教师要善于提问。提问不仅仅是为了让学生寻找答案，更重要的是要让学生在寻找答案中提高对文章的理解程度。因此，教师的提问要富有启发性，要有针对性，能够引发学生的思考。

2、创新教学方法

教师要积极创新阅读教学的方法，激发学生的阅读兴趣。一方面，教师可以利用阅读竞赛，让学生在竞争中阅读，提高阅读课堂的活力，例如，在一些有较多陌生字词的文章中，教师可以让学生边阅读变记忆字词，达到双重效果。另一方面，教师可以举办讲故事大赛、小小演讲比赛等，在学习完一篇文章后依据文章制定活动主题，即提高了学生的表达能力，同时也让学生更加牢固地掌握了文章主旨。第三，可以让学生自主阅读。阅读教学的最终目的不是为了让学生学习文章，而是要让学生学会阅读、学会思考。因此，教师可以在一个阶段的阅读教学后，让学生尝试自主阅读、自主交流、自主探究。

3、提高学段的针对性

根据不同学段学生的特点，教师的阅读教学总体策略要有针对性。对于1～2年级的学生，阅读教学的目的是要让学生喜欢上阅读，能够从阅读中获得快乐，因此，要采取直观形象的教学策略吸引学生的目光；对于3～4年级的学生，要让他们养成良好的阅读习惯，先预习，然后粗读，再精读，最后回味阅读；对于5～6年级的学生，教师要让他们能够养成独特的阅读方法，从课内阅读到课外阅读，要让学生都通过自主阅读完成阅读目标。

总结：

小学语文阅读教学关系到学生阅读习惯的养成，影响到他们以后的阅读学习，同时还对思维能力、表达能力、写作能力等产生重要的影响。因此，教师要提高重视，善于发现阅读教学中的不足，积极创新教学策略，让学生在阅读中健康成长。

参考文献：

[1] 刘 庆.小学语文阅读教学的几点思考[J].科学中国人.2024（06）

[2] 郭 璐.关于小学语文阅读教学的几点思考[J].新课程（小学）.2024（09）

[3] 刘 慧，冉敏方.浅谈小学语文阅读教学[J].科学咨询（教育科研）.2024（03）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找