# 傲慢与偏见笔记中学生（最终五篇）

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-15

*第一篇：傲慢与偏见笔记中学生《傲慢与偏见》的作者是英国女作家简.奥斯汀。“傲慢”的代表是富有的单身贵族达西，而“偏见”自然是指他的爱人伊丽莎白。这里给大家分享一些关于傲慢与偏见笔记中学生，供大家参考。傲慢与偏见笔记中学生1每个人都有属于自...*

**第一篇：傲慢与偏见笔记中学生**

《傲慢与偏见》的作者是英国女作家简.奥斯汀。“傲慢”的代表是富有的单身贵族达西，而“偏见”自然是指他的爱人伊丽莎白。这里给大家分享一些关于傲慢与偏见笔记中学生，供大家参考。

傲慢与偏见笔记中学生1

每个人都有属于自己的优点和缺点，它们可能是你生命中的闪光点，也有可能是你生命中的绊脚石。它们也许吸引着更多的人来接近你，了解你;也许煽动着更多的人去远离你，抛弃你。然而，无论如何，它们都是你生命的一部分，你或许可以改变，但或许它们已成为一种不可或缺的习惯。

就像达西先生，只是因为自身优于他人的家庭条件，以及从小的家庭教养，和所接触的环境，使不了解的人都认为他是一个极其傲慢，不苟言笑，难以相处的人;然而伊丽莎白小姐，她天生的性格和独特的想法，使她对任何人都抱有些许偏见，但这一点使她会站在十分客观的角度去看待人与事，所以她不会受伤。即使是这样，他们最终任然消除了对彼此的不满，解除了误会，走到了一起。

有些人的缺点其实并不是缺点，而是一种自然表现的气质，只是你看不惯而已。可是他也许并不是你想象的那样，如果你愿意去走近他们，你会发现其实他们真的很好。就像当伊丽莎白发现达西先生其实是一个绅士，一个很有教养的绅士时，她就无法自拔的爱上了他。

所以，我们不能被一个人所表现出来的缺点所吓跑，我们应该给他们一个机会，同样也是给自己一个机会，去了解他们，试着接受他们。每个人都有自己的缺点不是吗?我们为什么要揪着别人的缺点不放?使之变成我们的缺点，成为我们刁钻刻薄的表现呢?其实缺点并不可怕，可怕的是自己真的成为这个缺点的钉子户，自暴自弃。但我相信，如果这样，也是因为他们太过孤独，绝望，才会这样。如果我们多给他们一些关心，多给他们一些温暖，也许又是另一番景象。

每个人都有缺点，但他也会有他自己的优点。一个人不可能都是缺点，也不可能毫无瑕疵，毕竟人无完人。不要被缺点所吓跑，就像不要被困难所打倒一样。只有战胜所有的困难才能成功，只有透过缺点看到一个人的本质，才能给出正确的评价。我们不能片面的看待一个人，也不能单方面的考虑一件事。任何人都有他好的一面，任何事都有它意想不到的一面。只要我们肯于发现!

不要被缺点所吓跑，有可能事情并不是你想的那样。有可能你会因为你的小小坚持，而获得一个一生的挚友。一切皆有可能!

傲慢与偏见笔记中学生2

最近读了《傲慢与偏见》，颇有感受。本书作者是简·奥斯丁，她是英国小说家，她没有上过正规学校但在父母的.指导下，在她20岁左右开始了写作。从18世纪末到19世纪初，充斥英国文坛的只是“伤感小说”和“哥特小说”，而奥斯丁的小说却破旧立新，一反常规地展现了英国的日常生活和田园风光。

《傲慢与偏见》就以喜剧为结局，讲述了四段婚姻：简与宾利先生的一见钟情，让双方步入爱河;伊丽莎白和达西先生之间存在了许多误会，后来误会化作了理解，加德纳夫妇把伊丽莎白带到了德比郡，二人结为伉俪;而轻浮放荡、爱慕虚荣的莉迪亚和满是虚伪的威克姆草率冲动的在一起，让街坊邻居说尽了闲言碎语;柯林斯与夏洛特仅仅追求物质生活，让贝内特太太头痛不已……

四段婚姻，形成了两种鲜明的对比，前者追求真爱而后者追求物质生活。当然，《傲慢与偏见》中不仅仅批判了后者的愚昧无知，还有上流社会中的太太们思想上的封建：认为只有上等人才配得上自己的儿女、亲人。总是傲睨自若的对待那些无权无势的人，这使得普通百姓总是片面的看待他们，可能他们很善良。但在人们的交往中，普通百姓仍持有对他们的偏见——他们很傲慢!

其实我认为那些无权无势的人的偏见是不错的，倘若那些上层人士放下架子、和善待人，那么不仅仅是简，宾利先生和伊丽莎白，达西先生的婚姻那么顺利，整个社会都会变得和谐!

傲慢与偏见笔记中学生3

书，就是我们生活的写照;门第、爱情、婚姻，整本书我很享受达西这样一个人。

这部小说应该是很多女孩子的爱情启蒙故事。

我觉着丽萃很了不起，她和达西走在一起的过程值得我学习。我到不为自己拥有的感到自卑，相反，对自己要求更高要更自信。

人与人的认识是需要一段时间的，有时候第一印象往往是错误的。

门第背景不是最重要的，两个人之间的对等才重要啊。

作者写作地点是乡下与城市人的区别很能体现偏见与傲慢。我个人认为虽然谈的都是上流社会的生活方式，就目前中国的发展，在未来20--年大家可以把自己的生活方式和贵族或者说是上流社会的生活方式相题并论。估计有很多人开始想反驳了，至少我保证自己可以做到。有时候我想，那些攻击我们的人打不倒我的，既然我们的祖宗能穿越5020--年的历史，我们不比国外人或他人差。

我非常喜欢这本著作，它深深的影响了我。看到第三遍时我还是对生活存有许多幻想，让人想入菲菲。可反复看了几遍这本书，我也不能透晰它的许多涵意。

我读其它国外名著都是从中学习和明白一些事理。而从这本书我能找到宁静并学会改变自己。从故事情节里我饶有兴趣地分析主要人物的心理。我有幸读到如此脍炙人口的著作。即使将来有再多好的也不会改变我对它的喜爱。它对我就是有很大的吸引力。

傲慢与偏见笔记中学生4

昨晚刚看完了《傲慢与偏见》这本书，相信大家对这本书的名字不会陌生。

我刚看以为这是一本英国古典名著，可能会比较难啃，结果恰恰相反，整本书的流畅性超乎我的想象，当然流畅性不代表它没有情节，而只是一种阅读的感觉。

这本书主要讲爱情，但不是像《罗密欧与朱丽叶》那么夸张，也不像《简爱》那样曲折，而是自成一派，非常现实、喜剧化，是一本喜剧性的世态小说。

“喜剧性”贯穿整本书，无论是情节、语言都淋漓尽致地展现出“喜剧性”，你们一读就能体会到了。因此被誉为“史诗性喜剧小说”。

非常值得提的一点就是本书的心理描写的详细准确令人赞叹，让人不得不佩服奥斯汀(作者)的敏锐的人物刻画能力。

她笔下的小说人物形象鲜明，能给人留下深刻印象。下面我就来评析一下其中几个人物。

贝内特夫妇家不算富裕，有5个女儿，没有儿子。贝内特先生沉稳寡言，家里的事情他说了算;贝内特夫人十分粗俗市侩、见风使舵、情绪阴晴不定;

大女儿简温柔美丽、善良知性;二女儿伊丽莎白是我最喜欢的，因为她性格率真、待人真诚、敢爱敢恨、有怜悯心;

老三玛丽因为相貌不如两个姐姐好看，于是努力读书(还会唱歌弹琴)来弥补，但是她这人特别没有眼力见，经常在特殊场合大发言论、卖弄学识，使场面一度尴尬;

老四老五年纪还小，18和16岁，疏于管教放荡成性(说她们活泼都是假的)、朝三暮四见一个男人就爱一个。

因为没有儿子，所以家产要被一个不相干的侄子柯林斯继承(我也不知道英国的财产继承法到底是怎么回事，凭什么女儿不能继承房产?!)。

然而柯林斯是个“舔狗”，见谁都要舔——阿谀奉承、谦卑恭顺。年纪轻轻就得到一笔横财于是有些自吹自擂的架子。

他口中的凯瑟琳夫人宽容大度、和蔼可亲，可实际上这个女人刁钻蛮横、颐指气使，因为有财有权对什么事情都要评头论足。可见舔狗的话不能信。

她见到大女儿简已经和宾利先生你侬我侬了，于是就把目标转向了伊丽莎白。他对伊丽莎白真的舔到令人作呕，向她求婚被拒绝还要骗自己说伊丽莎白只是羞于承认内心对他的喜欢，呕，自欺欺人。

喜剧性的一幕来了，在求婚不成的第二天，他居然向伊丽莎白的闺中密友夏洛特求婚并成功了，一度让贝内特一家感到震惊!

伊丽莎白和夏洛特两个闺蜜之间从此就有了隔阂，其实夏洛特是一个很没有追求的女人，她只想要嫁出去其他的都不考虑，最终和柯林斯过着富足的生活。

但要每天面对这样一个虚伪的男人，我想只有她自己知道自己到底是幸福还是不幸。

有一个军官叫威克汉，仪表堂堂、谈吐礼貌，大家一开始很喜欢这个年轻人。

他和伊丽莎白见面那天聊起了达西先生，威克汉向伊丽莎白诉苦说达西剥夺了本属于他的神职、美好富足的生活，让他现在过得那么不好之类的卖惨的话。

伊丽莎白联想起达西在舞会时高冷傲慢的姿态就觉得达西就是这样不堪的人，因此对他极其厌恶。

后来达西向伊丽莎白求婚被拒绝，伊丽莎白从达西的长信中得知威克汉的种种恶行(出尔反尔、贪得无厌、生活奢靡不计后果、负债累累)，刚开始伊丽莎白不相信，之后发现威克汉是个伪君子，达西先生才是真正的好人。

因此，我想到认识一个人不能听别人的一面之词，得要自己与ta接触交往之后再得出结论，有时候我们听到看到的东西不一定就是真的，但是生活中人们宁愿相信别人的话也不愿意倾听自己内心的声音，造成误会重重，自食其果，实在有点可悲。

其实伊丽莎白对达西的偏见就是一种傲慢，是一种人格上的傲慢。

达西先生实际上宽厚仁慈、待人和善却因为有一个显赫的家族才显得傲慢，我想只有深入了解他的内心，才能真正了解一个人。

有一句话如是说：“如果你不是瞎子和聋子，请别把他人的话当成对某人真正的评价。”

其实现在再说好人和坏人太幼稚了，如果ta对所有人都不好只对你付出真心，那么对你来说ta就是好的，反之亦然。

当达西与伊丽莎白抛弃了“傲慢与偏见”、坦诚相待之后，他们最终克服凯瑟琳夫人的威逼利诱终成眷侣。

有一个细节我真的太喜欢了。就是他们俩边走边交心深聊的时候，把他们之间种种误会、想不明白的地方再拿出来一个个讲，分析当时对方是怎么想的，内心的矛盾是什么，当时为什么要那么做而不这么做，那么做的时候你内心又是怎么想的。

我喜欢这种开诚布公、不虚伪、不掩饰内心热忱的做法，好好回味品咂深爱对方的种种细枝末节，就是因为太愛了才想知道你的一切!想知道你眼里的我的样子!

真的太喜欢这样的做法了，我自己也这样过。也许这就是我那么喜欢伊丽莎白这个人物的原因了。

看完这本书之后真的是收获满满，感慨也颇多，需要时间来沉淀这一切。

真的希望大家有空的话多看看书吧，你收获的一定比你想象得多。

还有一点就是，以后看到令人赞叹惊奇的事物的时候不会只说一句“卧槽和牛逼”，你会有自己的见解和独到的思考，这点是可以从你的言谈举止和气质里看出来的。

看完你可能会热血沸腾去买一本书看看，但我希望你能看完，不要半途而废了，毕竟坚持是一种可贵的品质，但不是人人都有的。(张彣彧)

傲慢与偏见笔记中学生5

《傲慢与偏见》是一部很好看的爱情小说。

故事里讲述了四户人家的婚姻，体现了当时在英国的有些妇女们不顾后果的而为金钱结婚，也有些是因为真正的爱情而经历痛苦曲折，最终和自己心爱的人结婚。揭示了作者对那个时代女人生活与爱情的理想和期望。在故事里作者简。奥斯汀通过主人公们的婚姻，表达出了作者对婚姻的重视，为了美貌、金钱、地位、荣誉而结婚，是一种错误的行为，而爱情则不会长久;而如果是因为正的爱情才结婚，就能带给自己终身的幸福。在《傲慢与偏见》里面，因为女主人公伊丽莎白的偏见和男主人公达西的傲慢，而惹出了他们俩之间的误会，但也是因为一些事情，他们倆之间才开始了一点点的爱情，最后结婚。

故事里起初伊丽莎白对达西第一眼见到时，是对他感到很不顺眼的，达西的傲慢也因此让人人都很讨厌他，不过他也不屑周遭冷淡的人际关系，但是经过一些曲折，他们俩才能对对方表达出自己的爱情。读者从主角们身上看到的爱情，也让我更清楚的知道，经得起风吹雨打，痛苦曲折的才是真正的爱情。《傲慢与偏见》这本书同时也告诉了人们，每一个人其实都很容易被自己的主观印象所驱使，因而容易对别的人下不正确的注解，进而造成了彼此之间的误会。一个人所给予的第一印象固然是很重要的，但是也并不代表所有的事都会从看人的第一眼就看得透透撤撤，只有更加深入的了解，才能发现对方的优点，就好像故事中女主角对达西的看法，就是因为了解才有所改变的。看完了这本书以后，我才发现不管是有钱人还是穷光蛋，每一个人生下来都是平等的，不管是在爱情方面或是在事业上面，每一个人都是有权利选择自己的人生道路的。

通过《傲慢与偏见》这本书，我知道了不少道理，我相信等我长大了以后，在选择自己的爱情时，绝对不会因为看中男方的钱财而结婚的。

傲慢与偏见笔记中学生

**第二篇：中学生《傲慢与偏见》读后感800字**

【导语】伴着蝉鸣，不经意的一瞥，桌角那本已阅读完毕的《傲慢与偏见》再次让我平静的心湖激荡起层层波澜。下面是小编为大家整理的中学生《傲慢与偏见》读后感800字，仅供参考，欢迎阅读。中学生《傲慢与偏见》读后感800字1

《傲慢与偏见》是一部很好的小说，但最初接触它而是根据它改编的同名电影《傲慢与偏见》，可能因为看电影的原因让我对书中的人物有一个想象的反差，电影中的达西并不是多么英俊潇洒，但书中的描写是那样的完美，但好多的故事情节还是比较符合原著的。

我喜欢书中的伊丽莎白，她虽然没有姐姐那么美丽有气质，但她读过很多的书，这让她在精神气质上胜人一筹，并且这也使她更加理性的看待事物，具有较好的分辨能力，拥有一般人没有的灵性。她活泼却又不失文静，理智不失感性，她感情丰富，有自己的感情原则，不盲目追求爱情带来的新鲜感，对感情较为有主见。

最初，在盛装的舞会上，达西始终是一副冰冷的样子，当大家都沉浸在喜悦中时，他的冷淡显得那么的不入流，人们都认为他是不合群的人。在伊丽莎白的眼中，她觉得他充满了傲慢，对谁都爱答不理，因为他是大城市来的，他拥有着丰厚的家产，这在那群乡下人的眼中是一个很好的择婿对象，各家都在努力让自己的女儿能有更多的机会与他交谈，即使他看起来是如此的冷漠无情。但是，伊丽莎白她不，她不刻意逢迎，也不避讳什么冒犯的话，她只是想说出自己想说的话，那是没有人可以禁止的。

看似矛盾的两个人，看似冷淡的一个人，看似不屈服的一个人，却在两人之间产生了爱的火花，那不是像邻居女儿为了嫁出去而盲目结婚的爱情，也不是像妹妹处于懵懂的时期的激情爱情，那是两颗心在经历了无数的坎坷与折磨，选择与痛苦的爱情，他们追求的并不仅仅是那两情相悦的喜悦，在他们的内心里都在深深被对方折服，这是一种超越了一般爱情的爱情。两个人最终走到了一起，这是命运的安排，也是他们自己的努力。

傲慢与偏见的存在可能会拉开人们之间的距离，使心与心逐渐远离，但是那并不是永远的，要相信时间，时间会解决一切，它会让人忘记一段过去，忘记痛苦，它也会让人在逐渐的磨合中消融冰川，解开尘封的心灵。

读傲慢与偏见有感800字虽然，像达西和伊丽莎白这样的爱情只能是可遇不可求，但我们要做的还有很多，至少要多多的充实自己，使头脑清晰，理性，理智，在理智中能够感性的对待爱情，不做只有躯壳而没有实质的人，那样爱情会得到更过心灵与情感上的结合，也许走的会更长久。

中学生《傲慢与偏见》读后感800字2

“人不可貌相，海水不可斗量。”这句话相信大家都十分熟悉。意思是：不能以貌取人，要看清楚人的内心，而海水也是不可以用斗来测量的。自从读了《傲慢与偏见》这本书后，我对这句话有了更深刻的体会，也让我更好地看清了整个世界。

这本书讲了一个中产阶级家庭里五个女儿的感情和婚姻。大女儿姬安，与富家公子宾利感情发展得很顺利，可是中间却出现了波折。二女儿伊丽莎白对达西村有严重的偏见，达西也很傲慢，两人明明相爱，却不断用尖锐的语言讽刺、挖苦着对方，最后，一切误会和迷团都解开了，五个女儿都有了好结果。

读完这本书，我不由得想给书中的人物评价一番：大女儿姬安温柔美丽、楚楚动人，谈吐、举止落落大方，就是性格太柔弱，做事不果断，一直犹豫不绝。二女儿伊丽莎白是一个有主见、有个性的女孩子，身材苗条，一双炯炯有神的大眼睛，对于任何事物都有自己独特的看法，不足的是爱凭第一印象去判断人，导致把坏人看成了好人。公子宾利天性软弱，在大事上举棋不定，需要别人的指点。他与姬安一见钟情，但是宾利姐妹看不起柏纳特太太的愚笨和姬安几个妹妹的无知，在宾利刚请方面予以阻挠。而家财万贯的达西，外表十分高傲，他第一次看不上伊丽莎白的相貌，所以对她很不礼貌，而伊丽莎白对达西不刻意迎合，一直在话语中讽刺和贬低达西，而达西不但没有产生反感，甚至还对她有了爱慕之情，在第一次求爱失败后，达西完全放下了架子，抛弃了人们的家世顾虑，最终赢得了伊丽莎白的芳心。

书中还描写了三女儿丽迪娅，她追求外表英俊潇洒，但是好赌博、好赊帐的威肯中尉，不惜抛弃自己的名节与威肯私奔，早成了一段失败的婚姻。

在这本书中，让我懂得的的一个知识是：不要凭第一印象去看人，而是要深如她的内心世界，用自己的判断力来分辨出他是好是坏。比如伊丽莎白第一次见到达西，见他外表高傲就对他产生了厌恶之情。而她第一次见到威肯，就被他风度翩翩的气质和善于表达的言辞打动了芳心，最后才知道他是一个行为恶劣的伪君子。

其实在生活中，我们也遇到过许多这样的例子，比如也像伊丽莎白一样，光凭着外表就来判断人的内心，这样做是不能的，我门一定要看清他的真面目，才能下结论。

我相信，书给我带来的知识不止这些，我要多读书、读好书，将书中的知识转化成自己的！

中学生《傲慢与偏见》读后感800字3

寒假在家终于读完了早就想读的《傲慢与偏见》。毋庸置疑，大部分读过此书的人都知道，这本书主要表达了“感情是婚姻的基础”这一思想。正如简在得知妹妹伊丽莎白已经与达西先生时，告诫她：“什么都可以没有感情，唯独婚姻不能。”

我看过这本小说后，除了感受到大家公认的这一主题外，还萌生了些许零零碎碎的小感受，然而回想起来让我体会烈的一点，就是：人，惟优秀才可爱。

故事中贝内特家有五个女儿，最后有三个女儿出嫁了。大女儿简温和善良，相貌出众，与宾利先生结为夫妻；二女儿伊丽莎白伶俐可人，在经历了双方傲慢与偏见的种种曲折后，与英俊富有的达西先生终成眷属；小女儿丽迪亚放荡物无礼，与人品低劣的威克汉私奔，最后在达西的钱财相助下，威克汉才被迫娶了丽迪亚。当然，小说中不止这三桩婚姻，还穿插了贝内特先生的侄子柯林斯与伊丽莎白的好友夏洛特的婚姻。在这些婚姻当中，真正幸福美满的，无疑是简和伊丽莎白。她们的丈夫不仅能使她们过上富足无忧的生活，更重要的是她们获得了一份真挚的感情。简和伊丽莎白的婚姻在经历了重重波折后，最终都冲破了门第的差异，打破了当时社会中婚姻门当户对的惯例。但这并不能说明只要有爱情的婚姻就可以完全不用考虑门第的因素了。事实上，简和伊丽莎白在婚姻上遇到的阻碍很大程度上是因为她们的身份地位和那些“粗俗的亲戚”。这一点，达西先生在第一次求婚时就很坦诚地说明了。

同样是贝内特家的女儿，最后的归属却截然不同。其实这些都不是偶然，而是个人的性格、特质所决定的。简和伊丽莎白在素质不高的亲友中显然是优秀的、突出的。“优秀”的定义并非固定的、统一的，它并没有既定的模式，也并非要取得多大成就才称得上优秀。正如简，除了拥有漂亮的外表，关键是有一颗善良慈悲的心，真诚地对待他人，总把人们朝好的方面去想。而我尤其喜欢伊丽莎白，让我想起《简·爱》中的简·爱的自信，她知道自己吸引罗切斯特的是她那“明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定，能弯而不能折的性格”。这两者是何其相似啊。她们的共性在于拥有超出平庸之辈的品质和特性，她们良好的自我修养让她们显得与众不同。正是这些优秀的个性，让她们变得更加可爱。

我时常听到恋爱中的人说：我愿为你，变成一个更好的我。大概就是这个道理吧。爱情使人们想要变得美好，因为人惟有更优秀了，才能变得更加可爱。

**第三篇：中学生钢铁是怎样炼成的笔记**

读完《钢铁是怎样炼成的》之后，我的心情久久不能平静：一个人能不能取得成就，不在于条件的好坏，而在于有没有奋斗的精神。这里给大家分享一些关于中学生钢铁是怎样炼成的笔记，供大家参考。

中学生钢铁是怎样炼成的笔记1

在寒假里，我又重新读了一遍《钢铁是怎样炼成的》。这是一本充满热情和力量的书，也是一首讴歌青春和奉献的歌，更是一卷记录成长和成熟的诗史。

这本书的作者是尼古拉·奥斯特洛夫斯基出生在乌克兰一个处于社会底层的贫穷的工人家庭。他11岁就开始做工维持生活，15岁加入了共青团，去前线参加战斗。重伤退伍后，先后任铁路技师和乌克兰边境地区共表团领导并加入共产党。在艰苦的斗争中，他的健康受到极大的损害。23岁时尼古拉·奥斯特洛夫斯基的病情急剧恶化，但他却没有向命运低头，而是选择用笔作为武器，开始进行另一种战斗——写作。他第一篇作品的手稿在寄给朋友们审读时在邮局被弄丢了。因为没留下底稿，所以一切只得重新开始。虽然这么长时间的心血就这样付之东流，但这一残酷的打击并没有挫败他的意志，反而使他更加勇敢与坚强，即使后来在双目失明、全身瘫痪的情况下，他都没有放弃。在1936年12月，由于重病复发，他走完了他那短暂而又传奇的一生。

其实，从许多的角度来讲，《钢铁是怎样炼成的》就是作者的自传，书中的许多情节都与他的人生相吻合，书中的主人公保尔的身上，也有着作者的影子。

保尔也同样出生在社会的底层，也正因为如此，他深知那个黑暗的年代的苦难和罪恶，主动走上了斗争的道路。在烽火无情的战场上，他送走了亲爱的战友，闯过生死的关隘，成长为一名坚定、勇敢的战士;在艰苦的国内建设时期，他更是忘记了个人的得失，实现了灵魂的涅槃;在爱情的路上，放弃过、错失过，但最终收获了;在与命运的较量中，他倒下过，绝望过，但最终选择了坚强。

保尔具有许多在那个年代最美好的品质，比如为理想而献身的钢铁般的意志，顽强奋斗、乐观豁达的高贵品质。他自强不息、酷爱学习，正直，热爱祖国、人民以及革命事业……但金无足金，人无完人，保尔也有着冲动、粗鲁、暴躁等缺点，但瑕不掩瑜，这些都无法破坏保尔的高大形象，恰恰相反，正是这些缺点，让保尔这个人物形象显得更加真实，也给读者留下更深的印象。

“人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应该这样度过：当回忆往事的时候，他能够说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”保尔是这样想的，也是这样做的。他凭着自己顽强的精神与意志，坚持斗争，最终获得了属于自己的成功。相比保尔，我们拥有更好的条件，却常常因为一点小小的挫折就半途而废，不是很不应该吗?难道我们不应该向保尔学习吗?

合上这本书，我的心情却久久不能平静。这本书，真让我受益匪浅。

中学生钢铁是怎样炼成的笔记2

读《钢铁是怎样炼成的》这本书，使我深受感动。主人公保尔出生贫寒、自强不息、身残志坚，以惊人的毅力奋斗到生命的最后时刻，即使双目失明，四肢瘫痪，他依然没有放弃自己的理想与追求。

保尔在一次战斗中被炮弹炸得右眼失去了，但他还是很想继续参加战斗，他说过：\"只要心还在跳动就别想使我离开党，只有死，才能把我拉出战斗的行列。”那时候他多么想右眼没有瞎该多好。当时右眼失去了，双脚失去了行走的功能，但他放弃了安逸的生活，他瞒着家人和同事到另一个地方又去找了一份艰苦的工作，只不过保尔的精力一年比一年差，这使他非常苦恼。保尔只有两条出路：要么明白的说出，工作的紧张，困难重重，自己是个残疾人，无法胜任了;要么坚守岗位，直到完全不能工作。他选择了最后一条出路。

到了最后保尔的身体严重残疾，他躺瘫在病床上，他就拿起笔杆子写文章。他克服了双目失明的困难把三张写好的稿子寄往敖德萨，不料，在往回寄的手稿被邮局中途丢失，他六个月的心血白费了，然后组织上派了一个人帮保尔?a href=\'//www.feisuxs/fanwen/shiji/\' target=\'\_blank\'>事迹６谑銮胝接驯事祭骶鲈碌募栊链醋鳌陡痔窃跹冻傻摹芬皇橹沼谟攵琳呒媪耍鸷呈廊恕１６颜獬晒醋魉帜闷鹦碌奈淦髦鼗卣蕉范游椋夹律钚奶断病?/p>

保尔是个很坚强的人，深深地打动了我，他没有被重重困难所折服，练就成了一个钢铁巨人，我读完这本书，被感动的热泪盈眶，我想我的学习虽然碰到许多困难但远比保尔要少得多，再说如今我们的学习条件比起保尔来真是天壤之别，我没有理由不读好书了。我要向保尔学习克服一切困难，把学习成绩提高上去。

中学生钢铁是怎样炼成的笔记3

寒假里，我阅读了名著《钢铁是怎样炼成的》。作者是前苏联的尼古拉.奥斯特洛夫斯基。我把这部小说细细地读了一遍。说真的，我被这本书的故事深深感动了。

书中写道，保尔.柯察金先后在几次战斗中受伤，最后双目失明，连手脚也不方便了。然而，他在极其艰难的环境下，仍然在努力工作和协作。他凭着坚强的意志，终于完成了以他自己的经历为写作素材的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

我非常钦佩保尔在逆境中不断奋斗、永不停息的顽强斗志。说到这里，我不仅想起了被誉为“中国当代保尔”的张海迪。她在年幼时得过重病，导致高位截瘫。但她却以顽强的毅力，开始了自学成才的艰难历程。她博览群书，还刻苦学习英语，学习写作，她以一种乐观向上的精神，为祖国和人民做出了自己的贡献。张海迪不仅走上了文学创作的道路，写出了多部深受人们喜爱的文学作品，还翻译过许多的外国书籍。在张海迪做完一次重大手术后，继续以不屈的精神与命运做抗争。她用自己的勇气和事业上的丰硕成果，证实了生命的力量。就像她所说的：“像所有矢志奋斗的人一样，我把艰苦探寻的本身当作真正的幸福。”张海迪克服了种种难以想象的困难，为广大的残疾人通往知识的海洋和理想的彼岸，树立了光辉的榜样。她这种博大的胸怀、坚强的意志，怎能不让人佩服呢?

还有中国的体操运动员桑兰，也是一位保尔式的英雄。她在一次训练中受了重伤。当时整个人几乎全身瘫痪。有多少人为她惋惜啊，因为她那时才只有十几岁。然而‘桑兰’没有感到绝望，她一面积极配合医生的治疗，一面做自我康复训练。她心里想到的就是争取早日重返体操赛场。但是，桑兰实在是伤得太重了，残酷的命运最终让她坐在了轮椅上。她依然没有绝望，而是重新选择了一条更艰难的学习成材。她通过自己的努力，终于走进了清华大学的校门，她和常人一样，没有任何的特殊，在课堂里，努力学习，认真完成作业，克服了无数的困难。她的精神和毅力，感动了大家。

我知道，在我们身边，还有许许多多像保尔那样坚强的人。让我也做一个坚强的保尔吧。

中学生钢铁是怎样炼成的笔记4

大家想必对《钢铁是怎样炼成的》这本书很熟悉，这本书讲了一个堪比钢铁的斗士，一个坚强、勇敢，又有毅力的人——保尔·柯察金。

读了这本书后，我才体会到一个人的毅力对人有那么深远的影响，毅力可以给人无穷的力量。一生命运叵测的保尔，被病魔缠绕，身体瘫痪，双目失明，垂死痛苦中凭借自己锲而不舍的毅力支撑，在病床上历时三载书写下《钢铁是怎样炼成的》这部不朽的著作。

《钢铁是怎样炼成的》这本书，仿佛是一块投入水中的石头，在我心中泛起波澜，让我挥之不去。保尔身上的闪光点那么耀眼，他勇敢，他正直，他坚强!而我呢?真羞愧!我是个男孩子，可我却既不勇敢也不坚强。我怕天黑，每天晚上我总有一大堆理由要想和妈妈睡，实在万般无奈自己一个人睡，我就会辗转难眠好久，还要开着灯。我不敢独自在家，我是妈妈的小尾巴，处处粘着她。有一次妈妈下楼去买早点，我一连打了五个电话，气得妈妈罚我不让吃早餐。我还缺少恒心和毅力，有段时间爸爸妈妈让我天天去晨跑，锻炼体能。开始我很兴奋，觉得很好玩，可是几天跑下来，累得没有了兴致，爸爸妈妈好言好语加利诱我都没能再坚持.。

是钢注定要千锤百炼，保尔生命的历程就是锤炼的钢铁。看了《钢铁是怎样炼成的》让我重新审视自己，我没办法平视伟人，那让我仰视他，学习他。今年暑期我参加了宁波晚报举办的“献爱心·送营养”一元慈善家活动。为了给云南贫困孩子筹集善款，我走上街头义卖晚报，恰逢酷暑妈妈很担心，觉得天太热怕我中暑，又担心我胆小完不成任务，就让我把报纸卖给她吧。我那时刚看完《钢铁是怎样炼成的》，心中正充满了自信，信誓旦旦地要完成任务，可当我面对第一个顾客时，我有些胆怯了，但想想保尔坚强和勇敢，想想云南小朋友贫困的生活，我又鼓起了勇气，结果这次历练很成功!我顺利地卖出了50份报纸，有个叔叔还以此鼓励我，买走了一份180元的晚报。后来我和19位小朋友代表宁波市的一元慈善家一起远赴云南寻甸为那里的孩子献爱心，那晚独自一个人睡在结对小伙伴家里，望着漆黑的夜，还有四面透风的墙壁，我害怕极了，哭着给妈妈打电话，接到电话妈妈很着急，不停地安慰我，混沌中爸爸在电话里大声说“孩子，想想保尔，想想他遇到困难时的不屈”。顿时，像是一束黑夜曙光，书中保尔的事迹一一浮现，有他做我榜样，现在这些困难还算问题吗?我镇静下心，擦干眼泪，乖乖地躺上硬梆梆的小床，虽然这一夜睡得不怎么踏实，但我依然熬过来了，那是保尔给了我力量。

中学生钢铁是怎样炼成的笔记5

合上书，《钢铁是怎样炼成的》又被我看完了。我坐在书桌前回忆书中的内容。主人公保尔那顽强不屈、英勇杀敌的身影还在我的脑海中回荡着，我感叹他那顽强的生命力，我敬佩他敢于挑战的决心和他在任何困难面前所具的镇静，无人能比的坚强。当他双眼瞎了，双腿瘫了，只有右手可以使唤时，他还是乐观地面对生活。

打开电视新闻，“今天，一位年轻女大学生因父母的一句批评而跳江，最后捞上抢救无效死亡。”昨天也有一个人因生活上的一些挫折经受不起而跳楼。现在的人为什么是这样儒弱，这样的轻生，生命，是多么神圣的，但是有些人却不去珍惜它。据说，那女大学生平时学习非常好，在家是个娇生惯养的公主，父母从来没有骂过她。但是，今天只是因为父母见她很晚才回家，责问了两句，就哭着跑去江边了。

一只虫子虽渺小，但它也从不轻生，不为自己的力量太柔弱而放弃生存。就算我们把它按四在一个角落里，它还会慢慢的动身体，再艰难的爬起。难到一个人连虫子都不如吗?

我们在生活中应该具有保尔的精神，向他学习，学习他那在任何恶劣的环境中仍能顽强站起的精神，不要为一些小事而吵闹着要怎样。我们遇到的还只是鸡毛蒜皮的小事，保尔一到的是可怕的大事啊!他都不流泪，我们怎能为小事而掉泪呢?

中学生钢铁是怎样炼成的笔记

**第四篇：盗墓笔记中学生**

《盗墓笔记》是南派三叔所着的盗墓题材小说，首发于起点中文网。《盗墓笔记》系列是南派三叔的代表作，其堪称近年来中国出版界的神作，长期占据国内各大图书销售排行榜榜首，获得百万读者狂热追捧，盛赞不断。这里给大家分享一些关于盗墓笔记范文中学生，供大家参考。

盗墓笔记范文中学生1

读完《盗墓笔记》后很想写点什么，可是一直拖啊拖，拖到今天。

今天再一次顺序播放着手机里的歌曲，慢慢的放着就到了音频怪物的《咫尺回忆》，心里忽然有种淡淡的伤感，心里想着这是一种什么样的感情，能让人淡看死亡。

这个世界上有太多不忠不孝不义的人，反而显的书里的感情更美更深，这也难怪现在太多人一头扎进书里，每天忿忿然替书中主角担忧。

初读笔记时，年方十五。完全不懂书中所说，只是就这样一点点的把这些一字一句记于心间。

自然，彼时我尚未踏上宅腐之路。

只是觉得，这张起灵应该是反派大Boss吧?不然为何如此神秘?

后来觉得，天真有这么个人保护真不错，我要是也有就好了。

再然后，胖爷出现了。

开始觉得这胖子真欠收拾…至今仍这样觉得。他的出现，让盗墓铁三角隐现雏形。

天真的聪明执著，小哥的少言能打，胖子的跳脱神经，视明器如命。

这些都是后来书中铁三角中的特色。

我是一个看书不会投入感情的人，从开头的只是当打发时间看到后来有想投身入其中的想法，再到后来的归于平静，回到这只是一个故事的起点，用了三年。

虽然如此，当胖子被从岩缝里拖出来，却不忘满身刻满的地图。当小花虽可能遇险，却不忘留下线索时。当吴邪从古楼里一步一个脚印背出张起灵时。当潘子高声唱出那“小三爷，你大胆的往前走，往前走，莫回头……”时。当吴邪最后跟着张起灵上长白山，却被点晕时。

我哭了，这些都戳中了虐点。很真，真的就跟发生在你眼前一样。你能看见却不能帮忙…

后来我腐了，虽然看到更多的是基情。

但是即便是腐了，我也觉得这种感情不是什么外力可变的。

三人缺一不可，书中人缺一不可。

不得不说，虽然书很长，作者很坑爹。但这本书真的很好，书里的友情，义气。是一直求而不得的东西……后记中他们说的那些话虽然平淡，但是其中分量不言而喻。

想是此生若得有此情

一半，便是朝闻道夕死亦足矣。

\_\_\_\_其实我不知道自己在说什么，只是想说听歌听到哭的稀哩哗啦也是一种境界了;看书看的泪流满面也是一种本事…从一首歌想到一本书，再到这篇文艺更是无奈。

嘛，算了，用语文老师的话来说就是只可意会，不可言传。

于是，掀被子盖，睡觉。

盗墓笔记范文中学生2

借我三千笔墨，绘他淡漠眉眼，予我一杯清酒，祭他天真无邪。

合上《盗墓笔记》的那刻，心情是复杂的，张起灵要在长白山巨大的青铜门后孤寂十年，只为用这十年换取吴邪的天真无邪。

我不知是该敬还是该叹。

南派三叔说，这可能已经是他能想到最好的结局了，可事实上，张起灵十年后踏出青铜门的那刻又有多少可能会再次见到吴邪，又或吴邪等了二十年，也还是未等到青铜门开启的那刻，可很多故事就是因为没有结局才有了等下去的理由。

我们期待着却又害怕着。

胖子临走说了一句套话：青山不改绿水长流，后会有期。说的挺有感觉，若不是这么多时间相处下来，又出生入死的人，很难体会到这种套话里的意思有多么婉转凄凉。

王胖子，吴邪，张起灵，他们是《盗墓笔记》里的铁三角，一个胖子，一个傻子，一个疯子。疯子老是失忆，想要找回过去的记忆，可傻子却一直不离不弃。可胖子是为了什么啊?为了钱财?不，几次倒斗没找到什么值钱的东西，还差点豁了命。他是为了他仅有的两个兄弟啊。

这本书让我感动的除了他们之间的兄弟情义，还有潘子。潘子说自己就像是一条狗，一条只听吴家人话的狗。是啊，潘子的忠心始终未变过，他从前与吴三省出生入死，后又时刻保护吴邪，一直到死都没变过。潘子死的时候，我极力抑制住了自己的泪水，但鼻头很酸，内心压抑着说不出来的感觉。“小三爷你大胆的往前走啊，莫回头。”潘子是乐观而又勇猛的，所以他没死，对吧?他只是回家娶媳妇了，对吧?

小说总是折射着社会现象，也许他们的故事不够真实，但人心确实真实的。比鬼神更可怕的便是人心了。他们走过了人性的白云苍狗，不经意间自己也变了，也许他们不会以最深的城府去面对他们所应该面对的一切，但别人会用最深的城府去揣测你的一切，随着时光推进，旁人的眼光变了，自己也变了。

在读者心中，南派三叔为我们构造的这个虚拟世界使我们沉迷，这本小说能够获得巨大成功，在于他将人心的不古与兄弟情义融合在了一起，世上骗子很多，撒了一个谎就得用一百个谎圆回来，我们没法判定谁是谁非。

有时候多想让吴邪做个坏人，好人没前途，除了哭就是悉数痛苦，最后还要怀着巨大的思念，为那个不归人守候十年。

江山之大，无人许我一世繁华;墓柩之大，方寸之间亦是天下。

盗墓笔记范文中学生3

这世界上最可怕的，不是神鬼，是人心;这世界上最值得我们泪下的，不是那些煽情的语言，也是人心。——题记

吴邪，其实是一个很普通的普通人。可是令我感到欢喜的是，在任何可以改变他人生的拐弯点，他都保持了自己的良知，即使在最后他戴上了一张穷凶极恶的面具，他的内心仍是吴邪，仍是那个有点小奸诈却希望所有人都好的“天真”吴邪。

闷油瓶，这是一个犹如神佛般的男人。有他在，吴邪无论何时都会感到心安。他没有言语，不会开心，不懂悲痛，总是像一个瓷娃娃般淡淡的看着这世界，然而，他总是在默默地关心着吴邪和胖子，永远没有任何一个人可以像他一样带给他们两个人那么多的安全感。

如果说吴邪是那种逃避痛苦的人，小哥是那种无视痛苦的人，那么胖子就是最正常的那种可以化解痛苦的人。在所有人都选择沉默的时候，只有胖子忍受住一波波的痛苦强装笑脸送给身旁两个人。一个真正理解痛苦并且将它们一一化解而且还笑迎伙伴的人，我们可以将其称之为佛了。是的，胖子就是那个看穿一切的佛。

他们之间的情谊牢不可破，犹如铁打的一般，尽管闷油瓶最后带着鬼玺进入到青铜门后代替吴邪去守这个十年之约，尽管潘子最后以命相托护送吴邪逃离了张家古楼，自己却永远长眠在了古楼内，尽管胖子最后因云彩的死去而承受不住打击留在了巴乃村，但是他们之间的情谊从未破裂过，他们告诉了我，友谊，可以将一切打击它们的力量一个个粉碎。

“我愿用我一生，再换你十年天真无邪。”张起灵的一句话，足以使我动容。

世界上最邪恶的，不是神鬼，是人心;世界上最值得我们泪下的，不是那些煽情的语言，也是人心。

盗墓笔记范文中学生4

橘黄色的灯光寂寞地将长街照亮，蒙布于车身烤漆上的尘埃沙土昭示着它在白日里的奔驰来往。而现在，它们已与城里的万家灯火一起沉寂，轻薄皎洁的月光以孩童般无辜无邪的姿态拥吻着梦乡深沉的，人与物。

可是，就在这座寂静的城里，在某条不起眼的街道旁，一个小小的房间亮起长久而微渺的灯火。那里，曾经有人秉烛夜读，曾经有人伏案写作，曾经有人为惊悚紧张的情节而提心吊胆惊心动魄，曾经有人为字里行间的感情而心生感慨落笔成文。而我，现在便坐在那个被一盏台灯照亮的房间里，在做过“曾经有人”做过的所有事情之后，在这个人们习惯回望旧时光的岁末，开始轻轻叩响现实与虚构的任意门，以文字为时光机，来到那个名叫“盗墓笔记”的平行世界。

南派三叔他真的很会写故事，人们常对自己的故事滔滔不绝，对于他人的故事欲言又止，但三叔则不然。他写吴邪、张起灵、胖子、潘子、小花、黑眼镜……他创造了这所有的人物，后来，他便不再是叙述上的侵略者，而成了一个旁观者，看着拥有着鲜明灵魂的人物在那个叫盗墓笔记的空间里自生自灭。也如在后记中所说：“在后来极长的写作过程中，我从一个作者，变成了一个旁观者。我在上帝的角度，观察每一个人的举动，慢慢地，我甚至能看到他们很多轻微情绪和行为的来历，是他们童年的某一次经历。”

我一直都认为，三叔笔下的那些密密麻麻的文字是世人与那个时空联通的密道，在那个真实而熟悉的世界里，每一个人物都是一个鲜活的存在，每个人都在走向他们的征途、宿命和未来，一切绚烂至极后又归于平静。无数人为其痴迷，然后沉醉不知归路。

吴邪：“打败我的不是天真，是吴邪。”

他生活在十里荷花风帘翠幕的西湖，明月秋夜淡烟疏雨润泽了他的天性良善胸无城府。

他是一家名为“西泠印社”的小古董店的老板，是老九门平三门吴家的长孙，岁月给予他的惟有温柔和安途。

他知道战国帛书是爷爷的心头宝，却不知道那残破的丝帛之后隐没的是足以颠覆日月的血光阴谋与人心叵测;

他知道自己的祖上曾是盗墓世家，却不知道这个渐渐衰亡的家族里的历代人遭受过怎样庞大隐秘的操纵，那些他以为的宿命因果不过是他人的一招棋步。

他是所有队伍中最不适合经历危险的人。论功夫，他不及张起灵;论乐天，他不及胖子;论心计，他不及吴三省;论血性，他不及潘子。但无论如何，他就这么以一无所知天真无邪的姿态猝不及防地堕入了一个他在二十六岁之。

盗墓笔记范文中学生5

张起灵与吴邪定下十年之约，替代吴邪进了青铜古门。他不过是为了保护吴邪，宁愿自己去也不让吴邪受伤，他在新日饭店的混战中这样说道：“你们谁敢伤害我的朋友，我将会把他害死，不管他跑到哪里，我都能把他找到，反正我有的是时间。”可见，他虽然有冷酷的外表，内心却关注着这个铁三角。

我看到吴邪用他不完全结实的拳头砸穿了桌子，忍着骨裂的痛，愤怒地对人们说着，“这是我的朋友，你们谁敢对他们无礼，我将对你不客气，犹如此案!”，心里很感动;我看到胖子说道：“现在只有两个人能拉胖爷我出去，一是你天真，二是小哥，胖爷我今天就是死在这儿也值了，咱们来世还做朋友。”我仍然很感动，因为这就是友谊啊!真正的友谊不就是不让对方受伤害，宁可自己受害吗?这是最可贵的。我又想到了小哥在长白山告诉吴邪，他代替吴邪进了青铜古门，然后没等他反应过来就把吴邪掐晕，扬长而去。这样的举动看似很奇怪，却是在保护吴邪。

这套小说语言简单朴素，却情感真实。虽然只是本故事书，内容浅显，但里面包含了许多令人深思的东西，字里行间都饱含哲理。南派三叔把自己所认为好的或有价值的东西都写进了书里，例如：书中写道：“变化的不是我本身，而是别人看我的眼光。”还有：“如果你摘下了十个苹果，有九个坏了，你就不应该为那九个伤心，而是为那一个完好的高兴。”或是：“世界上比鬼神更可怕的是人心。”这些的例子很多，这里就不能一一枚举。

我非常喜欢这本书。人们常说网络小说不好，最好不读，可我认为网络小说也并非都不好。想要做到真正有文化的人，就应该博览群书，抱着一种开放的心态去读书，并从里面找出作者真正想传达的精华或一切有价值的东西，包容它、接纳它，这才是对待文化的正确态度。

盗墓笔记范文中学生5篇

**第五篇：中学生道德笔记最新**

“道德”，它的含义也许太广，也许太深了。我们无法看透它，但是我们要把“道德”铭记在心，努力做好它。以那位哥哥为榜样，从小事做起，从身边做起，来，我们一起加油!这里给大家分享一些关于中学生道德笔记范文，供大家参考。

中学生道德笔记范文1

林肯曾经说过一句话：“法律是显露的道德，道德是隐藏的法律。”这句话告诉我们法律与道德是缺一不可相辅相成的。

从古至今世界上没有亘古不变的道德，也没有亘古不变的法律。法律与道德是不断的变化与完善的。马克思主义认为法律与道德既有区别又有联系。

考古学家威尔逊在周游世界的考察日记中，记载了这样一个亲身经历的事情。

在非洲一个原始部落中，部落里的人们发现经常有东西失窃，于是部落里的组长召集全族人开会：“为了使我们能继续保持安宁与和谐的生活，我以全族族长身份下令，偷窃者一旦被捉住按部落规矩将受到鞭打20下的惩罚。”

但是盗窃者依然我行我素，豪不听劝，族长依旧召令人们开会警告，但偷窃者还是继续行窃，族长忍无可忍召开第三次大会说：“偷窃者一旦被捉到将鞭打40下。”

有一日，有人报告说偷窃者已经捉到。消息传开，人们各个都来到了广场，看看谁是偷窃者。当大家看见偷窃者的时候，谁都没有想到，偷窃者竟然是族长年迈的妈妈。但是族长却履行诺言代替自己的母亲鞭打了40下。

而这件事告诉我们公者无私之谓也，平者无偏之谓也。

族长既履行了法律也完成了一个人的道德所在，完成了自己的责任和自己对母亲的孝道。所以说法律与道德是不能分开的。

若一个国家具有法律，而没有道德那么统治这个国家的国主一定是一个暴君，例如秦国的秦始皇由于他的专制统治，使百姓们民不聊生，痛苦不堪。若如果只有道德，那么后果是可想而知的了。

所以法律与道德是不能分开的，而且他们应该相互合作。那么这个国家才能繁华昌盛经久不衰。而作为中华民族的一个公民我们应该遵纪守法、发扬社会的道德、传递正能量。

道德在我们的心中，法律在我们的身边。遵法守法、道德做人我能行。

中学生道德笔记范文2

众所周知，我国是世界上最大的发展中国家，但是拥有14亿人口的我们，相较于一些欧美国家，新闻总是报道中国游客---到此一游，---强行占座.....因此，道德是发展的不竭动力。

道德是个人发展的基石，有人曾说过:一个人若没有了道德，他就没有了一切。是啊，一个人有道德品德对他的影响是很大的，他不仅仅会受到别人的尊敬，还会让自己的心志得到升华。譬如：最美司机吴斌，他驾驶公交车时，被突如其来的铁块击中腹部后，他强忍着疼痛，努力把车控制下来并且成功制动，就在车停下来的那一刹那，他昏倒了，并再也没有醒来.....他极强的道德责任感和使命感，拯救了一车人的生命，而他却走了。

道德是社会发展的屏障，如今，老人昏倒了扶不扶等一系列社会问题涌现了出来，而在七八十年代的中国，这种问题是根本不存在的，当时的人们都心地善良，大家都互相理解，互相帮助，谁家的地需要播种了，一个乡的人都来帮他，谁家的东西掉了，拾到的人会主动归还，而现在的社会呢?公交车上因是否让座都会大动干戈，在官场上---因贪污受贿又被......我们的社会需要道德，多一些奉献，多一些理解，多一些诚信，那我们的社会不就是陶渊明先生所著的“世外桃源”吗?

道德是国家发展的桥梁，二十世纪三十年代，是让每一个中国人义愤填膺的年代，是的，日本发动的侵华战争，他们在我们的神州大地上无恶不作，烧杀抢掠，并发动了惨无人道的南京大屠杀，但是，他们对现在的学生，否认了这个事实，并窜改历史，相比之下的德国，他们以前虽然也对中国进行了大规模的侵略，但是，他们勇于反省，在后来给中国人民道歉，承认自己的罪行，懊悔不已，这就是国与国之间的道德素质，坦诚相待，互帮互补，共同发展。

拥有道德，是我们，是社会，是国家发展的必要条件，是大家进步的活力源泉。

中学生道德笔记范文3

伟大诗人但丁说过：缺乏知识的人可以用道德来弥补，但缺乏道德的人不能用知识来弥补。这句话告诉我们做人最重要的就是道德。

刘备在教育儿子时说：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。我们也应该谨以为记。记得在一年级的时候，我和我的同桌都定了学生牛奶。一天发完牛奶后，有些同学还没来领，于是喝光自已的牛奶后，我们就上去冒领了，以至最后两位同学来领的时候没有领到。看着没有领到牛奶的同学沮丧的神情，我们心里觉得很愧疚，最后在老师的批评下我们勇于承认了错误，并在第二天赔给了没领到的同学。现在我已长大懂事了，但每想起这事，都让我觉得很惭愧，虽然是小事，却一样违背了道德。

“人的一生像一根蜡烛，从顶燃到底，都是光明的。”我从新闻中得知，核工业最高的领导人由于贪污被捕入狱。曾经他是一个求知若渴的少年，曾经他是一个努力奋进的求索者，曾经他是一个锐意进取的领导者，曾经他不负国家赋于的重任，取得了辉煌的成绩，给国家给人民带来了巨大的经济效益，然而，是什么让他在最后失去了这一切的荣耀，最终无法像蜡烛一样燃烧到最后?我想，这就是道德的天平发生了倾斜，每个人心中都应该有一个道德的天平，无论在什么样下的情况下，受到多大的利诱，我们都应该坚守心中道德这根弦!

不论在何时，我们都不能忘记道德的约束。那些在5.12大灾难中绽放出来的那无以计数的我们民族的心灵之花，不正是我们一种可亲、可敬、可信、可学的人生道德楷模吗?

中学生道德笔记范文4

道德，离我们很近，近得甚至能触手可得，有时只要做出一个小小的举动，就已经帮助了别人，这也是道德的表现。

有一次，我坐公交车回家时看见了一位拄着拐杖，走路都跌跌撞撞的老奶奶正上了公交车，但车子的晃动使她差点摔跤，我目睹了那一刻，心中不由得有了一个想法：我要让她还是不让?让了别人会说我爱抢风头吗?要是不让，别人又会说我不尊老爱幼吗?我的心中仿佛有一个小天使和小恶魔在争吵：“你让吧，没人会说你的。”“别让，别人肯定会说你的。”“让!”“不让!”“让!”“不让!”“让……

我被这矛盾的心理给难住了，到底让不让呢?我思考再三，踌躇地选择了“让”。没想到老奶奶感谢了我，乘坐的客人也表扬了我。

我这次做了一件有助人为乐的小事，其实助人为乐也是一个有道德的行为。不但使我知道了道德时时刻刻无处不在，而且让我明白了一些道理：其实做到有道德并不难，但必须是自己自愿的，不能是强加上去的，强迫只会适得其反，不会有好的效果。道德是人人都应该拥有的精神品质，只需要你去做有道德的事和有道德的人。有些人视道德为黄金，则有些人视道德为粪土，那些视道德为粪土的人其实并不知道道德是什么，只是不愿意自己白白付出而已，如果一个人没有道德，那他一定是个不文明的人，他在别人的眼里就是个没有地位的人。可现在为什么有些人越来越没有道德了呢?就是因为有些人一心只为自己着想，从来不愿意想想别人难处，不愿意体会别人的感受，他们就缺少道德品质，才使现在一些人越来越不道德。

其实想要有道德并不难，只要我们为别人做出一点一滴，许多人在一起的力量就像大海那么强大了，人人跨出了一小步，社会就会前进一大步。道德关系着我们的修养和我们的品质，我们必须拥有，我们只做了一点举手之劳，就有可能为别人开启一扇大门。

中学生道德笔记范文5

道德像心灵一样美丽、纯洁，道德像花儿一样到处开放。

有时候道德体现在同学们的互相帮助上。

有一天，我们的同学郑丽娟中午吃的不合适，下午在教室里吐了，只见郑丽娟一脸难受的表情，就像吃了苦瓜一样，眼角还挂着两行眼泪。同学们有的捂着鼻子说：“好臭!好臭!”同学们有的皱起了眉头说：“怎么这么难闻啊!”就在大家议论纷纷的时候，杨文奇毫不犹豫地拿起撮箕向操场的沙坑跑去，蹲下来装了一撮箕沙子，三步并作两步地赶到教室，用沙子吧郑丽娟吐的东西盖了起来。等沙子把水吸干，然后用撮箕把垃圾收了起来，又用拖把把地上拖干净。

周围的同学被他的精神感动了，纷纷行动起来，有的同学给她接来热水;有的同学飞快地打开窗户;有的同学为她捶背。郑丽娟带着眼泪的脸上露出了开心的笑容。

有的时候道德体现在同学们真诚的提醒里。

有一次，我看见一位同学在光荣榜上给自己加了一颗“星星”，我连忙跑过去对她说：“没有经过老师的批准不可以给自己加的，快点撕下来!”他没有理我。我紧接着说：“你不能私自给自己贴啊!想得到”星星“，必须得自己努力!”他回过头来白了我一眼说：“我贴星怎么啦!你管不着!”说完他就走了。我和马丽贞找到他对她说：“你还是把你自己贴的那颗：“星星”撕下来吧!只有自己努力获得的才是真正的荣誉!”她听了我俩的劝告，果断地撕掉了那颗“星星”。我和马丽贞互相看了看，会心的笑了。

在成长的道路上我们要让道德的心灵永远美丽!永远纯洁!还要让道德的花儿开遍世界的每一个角落。

中学生道德笔记范文最新

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找