# 声乐培训(供参考)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-06-17

*第一篇：声乐培训(供参考)1、ZeroSound音乐工作社联系人： 沈老师 薛老师 张老师 刘老师联系电话： 64395751 在线咨询辅导：http://www.feisuxs/quan/14255639/社团地址：上海市徐家汇零陵路5...*

**第一篇：声乐培训(供参考)**

1、ZeroSound音乐工作社

联系人： 沈老师 薛老师 张老师 刘老师

联系电话： 64395751 在线咨询辅导：http://www.feisuxs/quan/14255639/

社团地址：上海市徐家汇零陵路585号爱邦大厦16G（近上海体育场）流行声乐课（美声、民族）

授课形式：一对一 大班课（5~10人）

课程费用：一对一￥80元/课10课/期 1小时/课 按期收费 如需单课时消费每课时120元1小时/课

大班课￥450元/期 12课/期 1小时/课（满4人开班，不可请假）

2、上海挚腾琴行有限公司

声乐培训：美声唱法、民族唱法、通俗唱法、卡拉ok、歌手演艺、试唱练耳 挚腾上海浦东总店：

东三里桥路231号——西洋乐器专营及培训 东三里桥路241号——民族乐器专营及培训

咨询热线：021－68737122、\*\*\* 注：学费未咨询

3、上海好莱坞音乐进修学校 通俗唱法培训课程费用：

A 4人 60分钟 12次 540元 提供音响、话筒、点歌机 B 3人 60分钟 12次 720元 提供音响、话筒、点歌机

G上 初级 1人 30分钟 12次 800元 45分钟 12次 1200元 提供音响、话筒、点歌机

G中 中级 1人 30分钟 12次 960元 45分钟 12次 1440元 具有一定程度 G高 中高级 1人 30分钟 12次 75元以上/次 高程度的美声及考大学者 报名热线：

【中山南二路】021-64437460 【徐家汇】021-64477756 【新闸路】021-63595610 【虹口区】021-65402355

4、上海东方声乐培训中心

成人声乐小课一对一80元/60分钟, 一对二120元/60分钟(人均60元),另有包班,指定老师,速成包会,比赛表演特教等,以上免场地费(独立教室和琴).随到随学.任课老师：上海音乐学院优秀老师.学声乐地点:总部上海音乐学院音乐会所,汾阳路20号。另有停车场。上海东区北外滩l旅顺路白金会所，北区五角场，以上全部单独钢琴琴房教学,老师全部声乐系教师.也可老师上门，联系 65122749..\*\*\*..qq-854325901 王老师.

**第二篇：声乐培训心得体会**

声乐学习是一个漫长的过程，在我学习声乐的过程中有过困惑，也有过克服困惑的喜悦。如下是小编给大家整理的声乐培训心得体会，希望对大家有所作用。

声乐培训心得体会篇【一】

唱歌是人的一种本能活动，越自然越好，我感觉最好的声音是在自然中歌唱，歌唱的方法与习惯，也应当依赖于身体的自然动作，歌唱也应该是全身的歌唱，并不是某个部位的歌唱。

一、好的声音需要有正确的呼吸来支持

很多歌唱者总感觉吸不进去气或者吸得太满，或者一吸把整个身体都吸僵了，造成气息不流动。我感觉吸气没有那么困难?，每一个身体正常的人都会有良好的呼吸。如果，你观察婴儿或者当你躺在床上睡觉时那种自然的呼吸，你会觉得那是最好的呼吸方式。把这种呼吸加上强有力的腹部肌肉加以帮助，就得到了深而富有弹性呼吸。婴儿本能和躺在床上自然的呼吸，到后来会出现不自然的改变，主要是我们人为的各种因素所导致，变成了不那么深而满的上胸来呼吸。不要把气息当成一个很难的问题，当你唱歌时感觉气不够用了，由于本能的反应，一放松就吸进气了。

依靠气息是对的，用气吸是不准确的，我认为要与自然呼吸相一致而且唱歌时不需要用太多的气息，一定要寻找一种用极小的气息置放声音的方法。所有气短的人都是用气过多的人，而且唱歌时看起来还很累，声音出来也是苍白无力的。凡是懂得唱歌的人，都只会用少量的气息，但却能获得很好的声音。

二、打开喉咙的关键

喉咙是声音发出的必经之路，如果开的不够大还企图发出一个丰满又圆晕的声音是不可能的。同时，喉咙又是气息呼出呼进之处，如果紧闭着，声音就会去寻找另外的出路，要不就会闷在里面。我们不应该认为嘴张大了喉咙也会同样打开，有时候看起来你外口张得很大，其实内口没打开，你把它张僵了，而且下巴也被弄僵了。歌唱时要感觉好像别人一拳把你的下巴打脱臼一样或者感觉唱歌时没了下巴。一位优秀的歌唱家，只需依靠呼吸的一点力度，而不需要人察觉到张大着嘴，喉咙就很自然的打开了。打开喉咙的同时面部表情必须松弛，嘴的两边也必须松开，同时使下巴自然的放松。我认为喉咙的打开很简单，就是一吸气就张开了，然后就顺着开始唱，一直保持着这种状态，它就一直张开着，用了这种方法，你说话也可以，唱歌从头唱到尾都行，只要你里面的状态保持不动。

三、拥有好的说话方式是学好声乐必不可缺少的条件

我们应该把说话作为歌唱的基本前提，拥有一种好的说话方式，我感觉也是学好声乐必可缺少的条件。我去上海学习时，老师就说我的说话方式不好，方言太重，直接影响到我的唱歌。在那时，我才意识到说话方式也会影响到歌唱，我劝大家一定要改掉不好的说话习惯，好的说话方式是学好声乐的前提。

说话和歌唱是两种形式的声音，它们虽然不一样，但两个的感觉却一样，它们是紧密相连的，如果忽略其中之一就意味着废去了另一个正确的发声和优点。语言的纯正，是正确歌唱的必不可少的条件。歌唱总是保持着说话语言的特点，不论它是悦耳的还是刺耳的。要建立用一种语言作为训练嗓子的方法，“意大利语言是最有旋律性和最适合歌唱的，由于意大利文具有丰富的元音，他是最好唱的语言，或者说对初学者更为有利。意大利文由于具有丰富的元音，无疑要比富于辅音的德文，或别国语言好唱得多，发生结构和发声器官在意大利语中，很少有大的变

动。”无数的元音保证歌唱者方便的连接到声音上去。所以，我建议大家首先要把五个元音发纯正，这是最基本的，辅音只是一带而过，元音是最最重要的。

四、自然音区的音在整个歌唱中的作用

自然音区的学习是非常重要的，它的每个音都是有声带用最低限的张力和最少量的呼吸产生的。它是最容易而且不费力气轻松能唱出来的。

大部分学生高音唱不好，我感觉都是自然声区没有唱好、没有唱对，在自然声区唱歌就用很大的力气，以至到高声区用更大的力气，“造成发声器官越拉紧、越收缩，他们的腔体空间就越小，从而发出的音量也就更小;越是用大量过分压缩的气息;音高就越不准确，而且原来的音质也会越少、越不自然。”大家如果细心听卡鲁索的唱片了，你就根本听不出有什么音区的变化，他唱的高音我们听起来一点也不觉得它像高音，好像和自然声区一样而且一点也不费力，很轻松;其实就是和自然声区的感觉一样，前提是自然声区必须非常轻松的唱对。大家也可能练过，当你唱高音不舒服的时候，老师会让你先唱一个低八度的音，然后用这个音的感觉再唱高音，这样就能唱好。可见自然声区是多么的重要，我希望大家都能对自然声区有个新的认识，多唱自然声区，多想自然声区，不要急着唱高音，自然声区唱好高音随之就有了，这也就是水到渠成。

声乐培训心得体会篇【二】

有幸听了邹老师一个学期的声乐课，感觉受益匪浅。让我这个对音乐知识一窍不通的门外汉，也渐渐对音乐入迷了。

犹记得第一节声乐课，邹老师并没有循规蹈矩的给我们讲述乐理知识。而是别具匠心的给我们上了一节社会课学，他幽默风趣的讲风，让大家忍俊不禁，同时也深刻的认识到音乐在生活中的重要性不仅仅是陶冶情操这么简单，而是我们步入社会的敲门砖，更是我们抓住机遇的利器。还让我深刻的体会到没有艺术的存在世界将会像一张没有色彩的画纸一样豪无生气。

发声练习

以往的发声练习都是以发mi和a为基础的渐进音阶练习，但是邹老师教给我们的却是si和ha的气声，长si短si，si和ha结合，浅显易懂让人一学就会，很快就入门了。肚子一吸一吸的像小青蛙一样，靠的不是胸腔练习而是肚子横膈膜的丹田之气，把嘴张大，把音发准，经过反复练习让大家掌握这种吸气吐气的方式。其实，好多人唱歌都不是正确的方法，我感觉这样的吸气吐气让我在唱歌时，比较轻松相对以前的胸腔呼吸法，而且，这种放法不费嗓子，完全是气力。老师还让我们多加练习，像走在食堂路上什么的，不要害羞。那堂课我们还唱了原先想唱都不敢唱的青藏高原，有了高音区的小技巧，全班几乎全唱上去了，感觉像做梦一样。大家都很是兴奋，觉得唱歌也是想象中那么难，对自己都充满了信心。发声练习，每天必练的，需要坚

持，这样声带才会发挥出来，要不也是前功尽弃。

编舞练习

我们学习了怎么样编舞，现代舞和民族舞。老师让每个人想出一小段舞蹈，然后再结合在一起，稍加修编就有一套舞蹈了。而且效果还相当不错。编舞也是有很多技巧的，舞蹈是有三大特质的：动作、时间、空间，这三点在编舞时都要考虑进去，舞蹈用身体动作，在舞动中使其发生变化，赋予其形式、力量、品质，使其艺术化。编舞时，比较注重节奏，节奏给动作以活力。它构筑在强拍和弱拍交替进行的基础上。每个动作能够有它自己的节奏，无需音乐的支撑。节奏不一定以小节的形式表现出来，呼吸、激动也有节奏，节奏是运动的脉搏。所以这点很重要。后来老师还让我们进行了小组的编舞并进行表演，有效地调动了同学们表演的兴趣，在规定的时间激发了同学们的想象力，创造力和小组的协作能力。而后老师对我们所编的舞蹈进行了指导和点评，让我们从中学到了很多书本上学不到的东西。造型练习

出场的造型往往和舞蹈联系在一起，出场出彩的话会让人感觉到眼前一亮，有时会可达到事半功倍的效果。一人造型需要的刚强感柔美感，两人造型所体现的肢体表现力，三人造型的层次感，还有四人造型，五人造型的立体感。以及多人造型的舒张性舞台表现力。舞台不是单纯的符号与造型，也不是单一的审美装饰，而是在特定的思想支配下对演出空间的构建和组合，有视幻的营造，有美学的升华，有深刻的哲理内涵，也有高新技术的探索和实践。课上并且学习了男女合唱怎么排队型，例如对称型，交错型，传统型，大合唱的队形要求，基本原则是中间高四周低的原则，合唱训练时合唱形式可以有按声部划分，轮唱，男女合唱，夹带朗诵等等。

舞蹈学习

我们还学习了民族舞--藏族舞，藏民族是个信仰藏传佛教的民族，同时也是个能歌善舞的民族。在漫长民族历史孕育下的若干节日中，几乎找不到不以歌舞作为敬奉神灵和欢娱民众、借以把节日欢乐气氛推向最高潮的先例。

这使我对藏族舞产生了浓厚的兴趣，同时也进行了一些资料上的调查与研究：

藏族舞蹈热巴以铃鼓舞为主，是一种包括弦子、锅庄、踢踏、说唱和杂耍在内的带有综合表演性质的舞蹈艺术。相传为11世纪的流浪僧人米拉热巴所首创，距今已有900多年的历史。舞时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快，常作“顶鼓翻身”、“躺身蹦子”、“单腿转”等特技表演。从事这种表演的艺人也称为“热巴”。

藏族踢踏舞——最初为宫庭舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。踢踏舞由横笛、扬琴、六弦琴、铜铃，月琴等伴奏，节奏由慢而快，往往在达到最高潮时嘎然而止。弦子舞——藏族称“谐”。流行于四川、云南等省藏族地区及西藏自治区昌都一带。舞时围成圆圈，领舞者边歌边舞，拉着弦子（藏族一种拉弦乐器）伴奏，余者随之，时而向圈内聚拢，时而散开，双手甩动长袖，动作优美，曲调丰富，每个不同的曲调都配以不同的舞蹈。

歌词内容也很丰富。

勒谢——藏族劳动歌舞。在劳动的同时，口中的歌与手中的工具及腿脚有节奏的动作相配合，使劳动成为边歌边舞的形式。在进行铲土、打夯、垛麦等强体力劳动时，勒谢歌具有很强的劳动号子味道。民族舞泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式，藏族舞让我们感受到丰收喜悦之情，藏民们憨厚热情的气度，让我们在舞蹈中和他们一同分享他们对生活的热爱之情，对生命的祝福。

通过这学期得声乐课学习，我受益匪浅，对声乐也有一定的了解，也知道了怎样运用所学来演唱歌曲，我最大的收获还是看见了感受到了学习一门艺术，要对这门艺术充满热情，有坚持不懈的韧劲，在这基础上再对它进行更深一步的学习与探究。

声乐培训心得体会篇【三】

11月19到23日我很荣幸能获得了这次我镇文化站与学校推荐，前来我县参加融水苗族自治县第三届声乐培训班学习的机会。这次培训学习中教授我们声乐的是柳州市艺术学院声乐专家马丽娟老师，一位对声乐和发声非常有研究的资深教师；还要柳州市群众文化艺术馆馆长严尚之老师，教授了我们如何教会学员合唱的基本艺术；还有我县文化馆的龙配宁老师教授了我们音乐的基础理论。通过这次声乐培训令我受益匪浅。特别是在声乐学习方面有所突破。对于每一节声乐课我都是全神贯注。通过张老师的教学，我更进一步掌握了声乐的一些基本技巧和基本概念，但还有待实践，加强练习。有的人说，这个老讲理论没啥用，但我认为作为一位音乐教师是必须掌握相关理论知识的，当我们能用专业的基础理论知识来讲解会更好的引导学生去科学实践和正确感知，从而促进我们教学的效果。

11月20日上午马丽娟老师的第一讲，讲述的是学习声乐歌唱的呼吸，让我感受最深的是三点：声乐歌唱时必须注意的1、首先是从呼吸开始的；

2、以腹室呼吸的控制，保持吸气的方式并保持给、叹气息的状态；

3、吸气保持腹部丹田充气鼓起，呼气要慢慢把气呼完。并结合打嘟的方式练习唱1 2 3 4 5......下午第二讲教授的内容是歌唱的呼吸与发声。其中使我体会最深的是，歌唱时发声的关键在于

1、必须以正确的状态，可加强腹部肌肉力；

2、以音腔与哼鸣的声音状态。音腔方面注意喉咙状态打开、充分打呵欠的状态；哼鸣方面要注意气息的支撑。并进行了哼鸣的练习：小声呼气哼鸣，哼鸣声于头部。并以“母、母、母......”音练习哼鸣，了解到“咪、吗”mi、ma......音从低到高音练习，找到声音的支撑点。接着让个别学员上台试唱，老师点评并且辅导歌唱。在老师对学员的试唱点评与辅导中，我了解到了歌唱时

1、要注意处于正确的状态，不要乱动；

2、男中音该注意腹部与胸部的力度，气息与部位气息的控制。；

3、高、中音的转变，是着力以气息的控制，以及力度的支撑点；

4、注意声音的统一，气流的回荡于转变；

5、注意咬音要准确。通过老师示范，以及对我们发声指导，我似乎有那么点感觉了，由于时间关系，剩下的课马老师给我们当中的个别有代表性的学员做了指导和分析。让我们更加直观了

解声乐教学。

21日下午是我县文化馆龙配宁老师，给我们教授音乐基础理论。其中讲述的内容包括

1、为什么要学习简谱？

2、介绍了声乐的七个基础歌调c d e f g a b的调号，以及拍子号2∕4、1/

4、4∕4等。

3、介绍了全分音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符。

4、讲述了歌谱中的倚音号、升号、还原号、降号。22日上午龙老师给我们讲述了小节线与结束线与颤音符号和顿、强音符号的认识。使我们的乐理知识得到了巩固。

下午是柳州市群众文化艺术馆严尚之老师，给我们教授了音乐基础理论与作品的分析。首先结合谱子作品分析给我们理解作品拍子，以及介绍连音符号的意义，它是音乐的旋律线。23日上午结合作品分析体验歌曲的高潮在于副歌部分，并且以“1 3 5 i”来练习循环音。并且还给我们介绍了节奏结构，即把相同的音用⌒连起来表示延音线，把不相同的音用⌒连起来表示旋律线。严老师在以作品分析之中教会了我们如何合唱效果才是最理想的。从中给我体会到了，要想使自己歌唱得好，“听、想、唱”尤其重要。严老师所说的这个“听”是指我们要多听优秀的声乐作品，听那些歌唱艺术家是如何利用熟练的发声技巧，如何控制气息，去表达作品的内涵，去感染听众。不断的听，然后不断的模仿，大家都知道模仿是最好的老师。在听的同时，我们要想，要思考，他们是如何做到的，再通过自己唱来检验自己想的做到是否正确。将这三者结合，且不断实践练习，我想一定会收到意想不到的效果。

声乐学习不是一朝一夕的过程，不仅需要我们不断的找老师上课，还需要我们不断的刻苦训练。无论学到什麽程度，都不能忽略每日练习，在练习中巩固发声方法，掌握歌唱器官的构造和机能，才能更好的调动其能动作用，使其更好的为表达歌曲的内容服务。我深深的明白作为基础教育工作者，我们必须做到不断提高自身的专业素质素养，不仅需要自己有较为高超的歌唱技艺，能为学生做最为直观的示范，更为重要的是我们能很好的指导我们的学生用科学的发声方法发出优美嘹亮的歌声,用歌声透过音乐化了的文学语言表达其思想感情的音乐艺术。

非常感谢我镇文化站和学校给我这次前来培训学习的机会，更加感谢我县文化和体育局、教育局、文化馆能够给予我们提供这样的一个声乐学习深造的机会。如果以后还有机会我会更加的珍惜的。

**第三篇：声乐培训总结**

篇一：声乐学习心得体会 声乐培训学习心得体会

在 李成平老师对我们教师声乐的培训中，我颇有心得，下面谈谈我的一点学习体会。学习声乐懂得在唱歌中声乐技术的学习是最重要的。在培训期间我懂得了声音的艺术、正确的唱歌的姿势、歌曲乐器的三要素和歌唱的呼吸等等。

我深深的体会到声乐艺术很要时间来打磨。它不但要有兴趣、要有科学的发声方法、要有健康的身体、良好的心态，还要求你要有一定的文学修养、综合素质，甚至具备内敛和张扬的性格。我越发觉得，声乐就像是登山，登得越高越困难。这就要求我们必须具备百折不挠的毅力和巨大而持久的耐心。但到具体连声时或唱歌时，总会出现一些气息不知如何用，喉咙不知道如何打开，歌唱不自然等现象。对我这个初次接触声乐的学生来说，有一定的难度，虽然困难，但我一直在稳稳地迈着每一个脚步，并且依然享受着整个过程中的喜怒哀乐。这其中一定和李老师出色的教学是分不开的。

这次来进修学院进修给我带来的提高真是太大的,让我的专业技能和音乐素养都有了进步,更重要的是,我学会如何去学习了,我相信在我以后的教学中,在进修学院里学到的知识将使我和我的学生们受益匪浅.今后我会更加努力的学习,回到学校以后我会把我所学都用在培养下一代学习声乐孩子的身上,希望能为提高我们当地声乐教学水平尽到自己的一份力量.我会把我对进修学院的感谢之情化作我工作的强大动力！最后要特别感谢李老师，是您让我触摸到了声乐，是您让我的生活变得比以前更加丰富多彩，是您让我找到了自信，是您让我明白自己只要努力就可以做好每一件事情。篇二：声乐心得 学习声乐心得

在没有接触声乐这门课之前，我所认识到的音乐差不多只有通俗的流行歌曲，对民族和美声唱法都根本上没有关注过，心理上也比较排斥。现在，接触声乐基础这门艺术课也有一年多时间了，尽管只是了解了一些声乐方面很基本的知识，但我对声乐，对歌唱的艺术方面的认识已从心底发生了变化。当那些热情优美的旋律和歌词流动在我耳边的时候，总觉得音乐是是另一种语言，一种让人足以感受生活的美好，一种让人体味革命年代的艰辛与滂湃的热情，一种感动于青春的飞扬，一种充满童真童趣的语言。

声乐是指用人声演唱的音乐形式。声乐包括：美声唱法民族唱法和通俗唱法，现在中国又出现了原生态唱法。而通常声乐指美声唱法。从大一开始学习视唱练耳，到练习气息发音，老师也要求我们学习美声唱法。美声唱法是产生于17世纪意大利的一种演唱风格。美声区别于其他唱法的最主要的特点，用一句话来概括就是美声唱法是混合声区唱法。美声唱法从声音来说，是真声假声都用，是真假声按音高比例的需要混合着用的。从共鸣来说，是把歌唱所能用的共鸣腔体都调动起来。这种唱法本身有他自己特有的“味道”，特有的音响特色。上课的时候老师强调我们用气息唱歌，注意发音的位置，注意气息的畅通，因此我们对发声的练习有了基本的了解，也有待于更大程度上的加强。通过学习，我认为在声乐学习方面要注意歌唱的姿势，歌唱时的呼吸，发声练习，咬字吐字，歌唱的情感这五个方面的内容。第一，正确的唱歌姿势，不仅是歌唱者良好的心态的表现，而且还关系到气息的运用，共鸣的调节以及歌唱的效果，在训练时，我们应养成良好的演唱习惯，做到两眼平视有神，下颌内收，颈直不紧张，脊柱挺直，小腹微收，腰部稳定。第二，唱歌中的呼吸，首先是吸气，在做呼吸练习时，先做好正确的演唱姿势，保持腰挺直，胸肩松宽，头自如，眼望远处，从内心到面的表情都充满情意，然后，“痛快地叹一口气”使胸部放松，吸气时，口腔稍打开，硬软腭提起，并与提眉动作配合，很兴奋地以后腰为主，将腰围向外松张，让气自然地，流畅地“流进”使腰、后背都有“气感”，使胸部自然有宽阔的感觉，但呼气时不准过深，否则使胸、腹部僵硬，影响发声的灵活和音高的准确，吸气时不要有声响，反之不仅影响歌唱的艺术效果，还会使吸气不易深沉，影响气息的支持，所以，在日常生活中要养成两肋扩张，小腹微收的习惯。第三，发声练习是歌唱发声的一种综合性基本技能的训练，学习唱歌必须以最基本的发声练习开始。练习时应做获得气息支点的练习，体会吸与声的配合，利用科学的哼唱方法，体会并调节自己的歌唱共鸣。学会张开嘴巴唱歌，上下齿松开，有下巴松松的“掉下来的感觉”舌尖松松地抵下牙。还要注意气息通畅的配合，发出圆润通畅自如的声音。第四，要注意咬字、吐字准确、清晰。发音练习的目的，归根到底是为了更完善地演唱歌曲，所以必须要注意咬字、吐字的清晰，正确地掌握语言的回声，明确汉字语言的结构规律，将歌曲曲调与咬字吐字结合起来练习。练唱时，将每个字按照出声引长归韵的咬字方法，先念几遍，再结合发声练习，以字带声，力求做到字正腔圆，声情并茂，演唱时发元音的着力点，应尽量接近声区的集中点，使三个声区的共鸣得到衔接和灵活调整。第五，还要注意歌唱时情感的投入。不同的歌曲有不同的故事，在唱歌之前应对应对歌曲的思想内容、表现手法以及词曲作者、歌曲的时代背景，有个全面的了解和分析掌握作曲家的情感，和歌词的内涵，歌唱时将自己的声乐和肢体语言相结合，展现自己的情感。

在唱歌时我会出现气息不足，表情僵硬，会紧张等的问题，针对这些，我觉得我在以后的练习过程中因注意掌握唱歌的要领，珍惜每一次上课的机会，更重要的是要多练习。因为歌唱是一门技术性和实践性很强的学科，仅凭声乐理论和教学方面的文字资料去进行歌唱发声方面的学习和训练是非常困难的。学习歌唱时，特别是像我们在初学阶段，应按照老师的方法练习，并把自己练习中的体会、困难、收获、感觉等如实地告诉老师，以便于老师根据你的个人特点，教给学生准确度高、收效快的练习方法。总的来说学习时应注意多用脑子，少用嗓子。因为勤学、苦练、多动脑是学好声乐的关键。学习声乐时要在老师面授时认真学习、思考、体会，并作好笔记。声乐学习笔记是反映学习声乐进程的一面镜子，应记叙每个阶段采用的发声练习、歌曲教材、教师要求、练习效果、主要问题及纠正方法等。课后，要坚持每天按老师的要求练习，这是能否学好声乐的关键，只靠在面授时练习一下的人是不会有长进的。时间匆匆流过，大学生活也已经差不多过去了一半，回想起来，要学习声乐基础这门课，带给我的首先是惊喜，因为我会习惯性的听一些自己喜欢的歌曲，并且会很享受于听音乐的时光。上了声乐课才发现，学习声乐对于我来说真的是一个不小的挑战，因为此声乐真的不同于我所听的彼歌曲，有时会不懂老师所说的发声还有气息方面的要求，会觉得自己老是做不对做不好。站在老师和同学们面前唱歌也会习惯性的紧张，会忘了刚刚练习的发声和气息方面的要求。但能够学习自己感兴趣的知识是一件很快乐的事，会让自己平淡的生活多一些不一样的色彩，尤其是以前没有接触过的艺术课，一直很向往的艺术课，所以我觉得我更应好好把握学习声乐的机会。另一方面，学校也为我们提供了学习声乐的条件，因为去琴房多练习，钢琴和声乐都会有提高，尽管可供练习的时间比较短。生活中有许多都需要我们持之以恒的事物，声乐学习更需要坚持每天都练习，就像老师说的，每天坚持练习，就算是五分钟时间，一段时间以后，至少是在大四毕业的时候我们会发现我们在唱歌方面会有很大提高。总之，只有坚持多练习，注意体会唱歌的技巧，我才能克服自己在声乐学习方面的困难，一步一个脚印的慢慢进步，并在这一过程中感受声乐学习的乐趣。相信当我自己可以唱出不一样的声律时，内心一定会有很大的惊喜。篇三：声乐课心得 声乐课心得

080201004408经济 果诗萌

有幸听了邹老师一个学期的声乐课，感觉受益匪浅。让我这个对音乐知识一窍不通的门外汉，也渐渐对音乐入迷了。

犹记得第一节声乐课，邹老师并没有循规蹈矩的给我们讲述乐理知识。而是别具匠心的给我们上了一节社会课学，他幽默风趣的讲风，让大家忍俊不禁，同时也深刻的认识到音乐在生活中的重要性不仅仅是陶冶情操这么简单，而是我们步入社会的敲门砖，更是我们抓住机遇的利器。还让我深刻的体会到没有艺术的存在世界将会像一张没有色彩的画纸一样豪无生气。发声练习

以往的发声练习都是以发mi和a为基础的渐进音阶练习，但是邹老师教给我们的却是si和ha的气声，长si短si，si和ha结合，浅显易懂让人一学就会，很快就入门了。肚子一吸一吸的像小青蛙一样，靠的不是胸腔练习而是肚子横膈膜的丹田之气，把嘴张大，把音发准，经过反复练习让大家掌握这种吸气吐气的方式。其实，好多人唱歌都不是正确的方法，我感觉这样的吸气吐气让我在唱歌时，比较轻松相对以前的胸腔呼吸法，而且，这种放法不费嗓子，完全是气力。老师还让我们多加练习，像走在食堂路上什么的，不要害羞。那堂课我们还唱了原先想唱都不敢唱的青藏高原，有了高音区的小技巧，全班几乎全唱上去了，感觉像做梦一样。大家都很是兴奋，觉得唱歌也是想象中那么难，对自己都充满了信心。发声练习，每天必练的，需要坚持，这样声带才会发挥出来，要不也是前功尽弃。编舞练习

我们学习了怎么样编舞，现代舞和民族舞。老师让每个人想出一小段舞蹈，然后再结合在一起，稍加修编就有一套舞蹈了。而且效果还相当不错。编舞也是有很多技巧的，舞蹈是有三大特质的：动作、时间、空间，这三点在编舞时都要考虑进去，舞蹈用身体动作，在舞动中使其发生变化，赋予其形式、力量、品质，使其艺术化。编舞时，比较注重节奏，节奏给动作以活力。它构筑在强拍和弱拍交替进行的基础上。每个动作能够有它自己的节奏，无需音乐的支撑。节奏不一定以小节的形式表现出来，呼吸、激动也有节奏，节奏是运动的脉搏。所以这点很重要。后来老师还让我们进行了小组的编舞并进行表演，有效地调动了同学们表演的兴趣，在规定的时间激发了同学们的想象力，创造力和小组的协作能力。而后老师对我们所编的舞蹈进行了指导和点评，让我们从中学到了很多书本上学不到的东西。造型练习出场的造型往往和舞蹈联系在一起，出场出彩的话会让人感觉到眼前一亮，有时会可达到事半功倍的效果。一人造型需要的刚强感柔美感，两人造型所体现的肢体表现力，三人造型的层次感，还有四人造型，五人造型的立体感。以及多人造型的舒张性舞台表现力。舞台不是单纯的符号与造型，也不是单一的审美装饰，而是在特定的思想支配下对演出空间的构建和组合，有视幻的营造，有美学的升华，有深刻的哲理内涵，也有高新技术的探索和实践。课上并且学习了男女合唱怎么排队型，例如对称型，交错型，传统型，大合唱的队形要求，基本原则是中间高四周低的原则，合唱训练时合唱形式可以有按声部划分，轮唱，男女合唱，夹带朗诵等等。舞蹈学习

我们还学习了民族舞--藏族舞，藏民族是个信仰藏传佛教的民族，同时也是个能歌善舞的民族。在漫长民族历史孕育下的若干节日中，几乎找不到不以歌舞作为敬奉神灵和欢娱民众、借以把节日欢乐气氛推向最高潮的先例。

这使我对藏族舞产生了浓厚的兴趣，同时也进行了一些资料上的调查与研究：

藏族舞蹈热巴以铃鼓舞为主，是一种包括弦子、锅庄、踢踏、说唱和杂耍在内的带有综合表演性质的舞蹈艺术。相传为11世纪的流浪僧人米拉热巴所首创，距今已有900多年的历史。舞时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快，常作“顶鼓翻身”、“躺身蹦子”、“单腿转”等特技表演。从事这种表演的艺人也称为“热巴”。

藏族踢踏舞——最初为宫庭舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。踢踏舞由横笛、扬琴、六弦琴、铜铃，月琴等伴奏，节奏由慢而快，往往在达到最高潮时嘎然而止。弦子舞——藏族称“谐”。流行于四川、云南等省藏族地区及西藏自治区昌都一带。舞时围成圆圈，领舞者边歌边舞，拉着弦子（藏族一种拉弦乐器）伴奏，余者随之，时而向圈内聚拢，时而散开，双手甩动长袖，动作优美，曲调丰富，每个不同的曲调都配以不同的舞蹈。歌词内容也很丰富。勒谢——藏族劳动歌舞。在劳动的同时，口中的歌与手中的工具及腿脚有节奏的动作相配合，使劳动成为边歌边舞的形式。在进行铲土、打夯、垛麦等强体力劳动时，勒谢歌具有很强的劳动号子味道。民族舞泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式，藏族舞让我们感受到丰收喜悦之情，藏民们憨厚热情的气度，让我们在舞蹈中和他们一同分享他们对生活的热爱之情，对生命的祝福。

通过这学期得声乐课学习，我受益匪浅，对声乐也有一定的了解，也知道了怎样运用所学来演唱歌曲，我最大的收获还是看见了感受到了学习一门艺术，要对这门艺术充满热情，有坚持不懈的韧劲，在这基础上再对它进行更深一步的学习与探究。

**第四篇：声乐培训计划**

龙湾小学声乐队培训计划

一．开设计划

丰富学生的业余生活，延伸课堂知识，培养学生热爱音乐、表现音乐的能力，营造学校良好的艺术氛围。为以后学校艺术活动的开展和比赛贮备音乐人才。

二．教学目标

（一）发声练习

在气息的控制下，逐步扩展音域；能运用不同的力度、速度的母音发声练习提高演唱技能和声音表现力。

（二）歌曲演唱

每两个课时完成一首歌曲。第一课时要求会唱这首歌曲，并理解歌曲的内容。第二课时要求能用自然流畅的声音富有感情的演唱歌曲。

三．招募队员条件

声音条件好，音准好（准确的唱完整c大调音阶），乐感较强，普通

话发音准确并热爱音乐的孩子。

四、训练时间地点

时间:星期一下午3:10-4：00 地点：

（一）班教室

五、具体训练计划

第3-4周选拔新队员，提出注意事项，严格小组活动纪律。

第4-5周：气息练习单音练习

第6-8周：连音练习跳音练习一级歌曲 第9-11周：综合发声练习二级歌曲

第12-14周：为每个队员选好适合演唱的歌曲、第15-17周：配伴奏 完整表演歌曲 考查 2024 龙湾小学声乐队 年3月13日篇二：声乐培训计划

第五小学业余声乐队培训计划

一．开设计划

顺应全面推进素质教育的潮流，让音乐的元素渗透到素质教育之中，培养学生热爱音乐、表现音乐的能力，在训练和演出的过程中，让学生真正感到音乐的艺术魅力，从而提高学生的音乐欣赏能力和声乐能力，同时激发了学生的团队合作精神，陶冶情操。为元旦节目做好准备，也为下学期艺术节比赛打好基础。

二．教学目标

（一）发声练习

在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。口型的圆润，声音饱和度的训练。

（二）歌唱

每节课应该进行检查，每节课进行检查，对不正确的学生老师及时进行教正。

（三）欣赏

对一些高水平表演进行欣赏，提高学生的对合唱的理解。在欣赏的过程中要求学生能对自己的合唱提出更高的要求，不断的提升自我。

三．现状分析

合唱组的学生要从全校中挑选出来声音和歌唱方面比较优秀的学生，在发声方法和歌唱水平中相对来说比较好，有一定的基础。

四．具体训练计划 第一阶段：继续重视学生的基本训练

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使学生达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

第二阶段： 歌曲的演唱

要理解歌曲理解歌曲的内容歌曲的含义对于两个声部的旋律，一般我让学生先唱低声部，因为高声部往往是主旋律声部，比较流畅、好记、好学、音量也易发挥，唱起来较舒展。而低声部旋律的流畅性却差一些，难学、难记。所以，我采取先入为主的方法，趁学生还未接受高声部旋律前，先让他们接受低声部旋律。这样，他们同样会感

到一种新鲜感。另外，在训练合唱的同时，应向学生讲清楚，合唱是一门集体艺术，决不能突出某几个人或某个声部，它需要我们大家共同努力和配合默契，这样声音才能达到水乳交融。

五．教学计划： 每三.四下午在会议室统一进行合唱

第1-2周选拔新队员，补充小组成员。召集学员开会，布置活动内容。提出注意 事项，严格小组活动纪律。

第3-4周：声乐和声基本训练

第5-8周：确定合唱曲目

第9-11周：音准发声方法进行训练

第12-14周：两个声部合唱训练，注意有关事项。

第15-17周：加强排列歌曲

肇源县第五小学声乐队 2024年9月1日 余声 乐 队 培

肇 源 县 第 五 小训 计 业 划 学篇三：声乐培训项目商业计划书 声乐培训项目商业计划书

国统报告网（即中金企信国际咨询公司）拥有10余年项目商业计划书撰写经验(注：与项目可行性报告同期开展的业务板块)，拥有一批高素质编写团队，为各界客户提供实效的材料支持。

撰写商业计划书的七项基本内容

一、项目简介

二、产品/服务

三、开发市场

四、竞争对手

五、团队成员

六、收入

七、财务计划

商业策划书用途

1、沟通工具

2、管理工具

3、承诺工具

相关报告

行业研究报告、市场调查报告、产业分析报告

项目立项可行性报告

资金申请可行性报告 市场研究预测报告

专项调查报告

市场投资前景报告

市场行情监测报告

竞争格局分析预测报告

上下游产业链研究报告

投融资可行性报告

由于商业计划书（项目可行性报告）属于订制报告，以下报告目录仅供参考，成稿目录可能根据客户需求和行业分类有所变化。商业计划书基本框架: 第一章 摘要

第二章 市场分析

第三章 公司介绍

第四章 产品介绍

第五章 研究与开发

第六章 产品制造

第七章 市场营销

第八章 融资说明

第九章 财务分析与预测

第十章 风险分析

商业计划书分项说明: 第一章 摘要

一、项目背景

二、项目简介

三、项目竞争优势

四、融资与财务说明

第二章 市场分析

一、行业发展现状

二、目标市场分析

三、竞争对手分析

四、小结

第三章 公司介绍

一、公司基本情况

二、组织架构

三、管理团队介绍

第四章 产品介绍

一、产品介绍

二、产品的新颖性/先进性/独特性

三、产品的竞争优势

第五章 研究与开发

一、已有的技术成果及技术水平

二、研发能力

三、研发规划

第六章 产品制造

一、生产方式

二、生产设备

三、成本控制

第七章 市场营销

一、企业发展规划

二、营销战略

三、市场推广方式

第八章 融资说明

一、资金需求及使用规划

（一）项目总投资

（二）固定资产投资（土地费用、土建工程、设备、预备费、工程建设其他费用、建设期利息）

（三）流动资金

二、资金筹集方式

三、投资者权利

四、资金退出方式

第九章 财务分析与预测

一、基本财务数据假设

二、销售收入预测与成本费用估算

三、盈利能力分析

1、损益和利润分配表

2、现金流量表

3、计算相关财务指标（投资利润率、投资利税率、财务内部收益率、财务净现值、投资回收期）

四、敏感性分析

五、盈亏平衡分析

六、财务评价结论

第十章 风险分析

一、风险因素

二、风险控制措施篇四：声乐工作计划 2024年—2024年第一学期音乐系声乐教研室工作计划

一、教学准备工作

1、做好新学期开学各项教学准备，落实好“三教一表（教师、教室、教材，课表）”工作，包括外聘教师；

2、第一周09、10级学生调整专业课教师并排出小课表；做好老师学生工作，落实双选制度。

3、第3-4周 落实上学期不及格考生补缓考；

4、第三周进行新生专业汇报，安排11级学生专业课教师。

二、教学检查（包括听评课）

1、第二周开始教学材料（包括大纲、课表、进度表、教案、点名册、学生作业等，专业课重点是教案，每月最后一个周五检查教案）检查并留档；

2、课堂教学检查（不定期，随时抽查）；

3、教研室公开课（贾洪菊、王江、邓锰、赖月娟等）；

4、第五周至十六周互相听课学习（每学期4节）

5、分组听评课，互评有评语总结并讨论学习；

三、教学组织

1、开始进行本学期和下学期本科新大纲的修订；

2、第14周做好下学期教材的征订工作；

3、第10周组织09、10、11级进行期中考核，专业课进行走台观摩； 4、12月份举行实训周，09、10、11级以年级为单位举行“年级音

乐会”（钢琴、声乐一同组织）。

5、讨论本科声乐主修专业设置及教学计划修改。

6、第19周09、10、11级安排组织专业课期末考试；

四、制度建设

1、加强教研室专业教学制度建设

结合教学计划、培养目标、教学大纲与各位老师展开学习讨论，以求小课教学内容能够与大纲相统一，各位老师之间相统一；并逐步实现规范教案教学进度表的合理填写、音乐专业实践考查课考试要求汇编（总）、音乐专业学生双选及专业教师汇报（下学期）。

2、教学档案

每学期整理归档教学材料（课表、进度表、教案、教师科研），下学期计划对专业所开课程教材及资料进行收集，每学期学生与教师的演出、比赛、音乐会、名师讲学等实践教学活动的影像资料整理收集。

3、听评课：第五周至十六周互相听课学习（每学期4节）分组听评课，互评有评语总结并讨论学习。篇五：声乐培训项目商业计划书

声乐培训项目商业计划书

国统报告网（即中金企信国际咨询公司）拥有10余年项目商业计划书撰写经验(注：与项目可行性报告同期开展的业务板块)，拥有一批高素质编写团队，为各界客户提供实效的材料支持。

商业计划书撰写目的商业策划书，也称作商业计划书，目的很简单，它就是创业者手中的武器，是提供给投资者和一切对创业者的项目感兴趣的人，向他们展现创业的潜力和价值，说服他们对项目进行投资和支持。因此，一份好的商业计划书，要使人读后，对下列问题非常清楚：（1、公司的商业机会。

2、创立公司，把握这一机会的进程。

3、所需要的资源。

4、风险和预期回报。

5、对你采取的行动的建议

6、行业趋势分析。）撰写商业计划书的七项基本内容

一、项目简介

二、产品/服务

三、开发市场

四、竞争对手

五、团队成员

六、收入

七、财务计划

商业策划书用途

1、沟通工具

2、管理工具

3、承诺工具

相关报告

行业研究报告、市场调查报告、产业分析报告 项目立项可行性报告

资金申请可行性报告

市场研究预测报告

专项调查报告

市场投资前景报告

市场行情监测报告

竞争格局分析预测报告

上下游产业链研究报告

投融资可行性报告

编撰商业计划书所需材料清单（根据具体项目要求进行提供）

1、企业简介、企业历史变革以及股东情况，管理团队简历；项目组织机构简介；

2、项目介绍；

3、企业营销策略；

4、项目商业模式；

5、企业近三年财务报表及财务分析报告；审计报告；企业相关财务评价资料；

6、项目投资金额及融资计划；

7、资金使用规划，预期收入及投资回报率；

8、企业未来战略规划。

由于商业计划书（项目可行性报告）属于订制报告，以下报告目录仅供参考，成稿目录可能根据客户需求和行业分类有所变化。

**第五篇：声乐教师基本功培训**

声乐教师基本功培训

声乐艺术是一门技术性和实践性非常强的学科，仅凭理论知识和文学资料去进行学习是非常困难的，它主要是通过正确的发声训练和不断的歌曲演唱来逐步完成的。每位歌唱者必须通过发声练习的途径，掌握科学的歌唱发声的基本方法，使歌声美妙动人。

(一)歌唱的姿势

（1）身体自然直立，保持自然放松，这里的放松绝不是松垮、瘫痪，它应呈现一种积极向上的状态，也就是精神饱满的状态。

（2）头部保持于眼睛向前平视稍高的位置，胸部自然挺起，两肩略下后一点，小腹收缩，两臂自然垂落，全身有一种积极运动的状态。

（3）两脚一前一后稍分开，前脚着力、身体的重量要平稳，重量落在双脚上。（4）面部，眼神要自然生动，眉、眼、嘴是五官中的重要部位，眼睛是心灵的窗户，因此在演唱中眼睛切记应当张大一些，不要眯起眼，虚着唱歌。

（5）嘴巴是歌唱的喇叭，应当张得开，放得松，切记紧咬牙关。

（6）还有歌唱时下颌收回，正确的感觉应该是仿佛由小腹到两眉之间形成一条直线，脖子和后背、腰部连成一线，这样才使气息畅通无阻。

（7）演唱时可根据歌曲的内在情感赋予适当的动作，但动作要简练大方，切忌矫揉造作，画蛇添足。坐唱的姿势与站立时的要求一样，但要注意腰部挺直而不僵硬，也不要靠在椅背上，注意臀部不要坐满整个凳面，约坐1/3的面积，两脚稍分开，自然弯曲，不能跷腿坐，也不能两腿交叠起。

（二）咬字、吐字准确、清晰

发音练习的目的，归根到底是为了更完善地演唱歌曲，所以必须要注意咬字、吐字的清晰，正确地掌握语言的回声，明确汉字语言的结构规律，将歌曲曲调与咬字吐字结合起来练习。

（三）歌唱发声练习的目的和要求

1）每位歌唱者一定要充分理解和运用气息发声和气息控制的方法（即横隔膜的呼吸方法），因为在整个声乐功能系列中，歌唱呼吸是最重要的一环，是整个歌唱建筑的基础，因此必须明确呼吸的重要性，重视练好歌唱呼吸的基本功。2）打开喉咙，稳定喉头，是歌唱基本功训练的核心，这是歌唱者声乐技巧能否顺利发展的关键之一，很多歌唱者声音上的毛病，多是由于歌唱时喉头不打开、不稳定造成的，而正确的喉头位置是协调呼吸器官的运动，获得稳定、流畅声音效果的关键。

3）要恰当地运用好歌唱的共鸣，要使声音传得远，充满气场，且圆润，优美动听，这是要经过专门训练的，对于初学者来说，是比较难掌握的课题。由于共鸣训练常常与其它发声基础要求分不开，因此要求歌唱者通过母音的转换，稳定喉头打开口腔，调节气息等手段，把声音振响在鼻咽腔以上的高位置头腔共鸣点上，来增大音量，扩展音域，美化音色，统一声区，使高、中、低三个声区的声音协调一致，天衣无缝，走动自如灵活。

4）正确的发声要与正确的咬字、吐字相结合。通过字、声结合的练习来提高唇、齿、舌的灵活运动能力，使之更完美而生动地表现歌曲和情感和内容。

5）在歌唱发声时，还要注意对音准、节奏的训练，通过发声练习，逐步掌握连、顿、强、弱等全面的歌唱发声技巧，丰富歌曲的表现手段，增强歌曲演唱能力。

6）在每次练习时，都要保持正确的歌唱姿势，正确的歌唱姿势是进入良好歌唱状态的前提。

7）在练声、唱歌前，一定要摒除一切杂念，稳定情绪，要有非常好的心理状态，要有良好的歌唱欲望，要充满信心、放松自如地进入歌唱状态，否则是唱不好歌的。

8）从开始练声起，就要同音乐结合起来，即练声也要有良好的乐感。音程、音阶一方面是肌肉、音准、气息、共鸣等方面的技术练习，同时它们又都是乐曲的组成部分，要给它们以音乐的活力和生命。因此练声一开始，要求每个歌唱者把音程、音阶、练声乐句也唱得悦耳、动听。以上我们可以领悟到，在歌唱发声的过程中，呼吸、共鸣、吐字、表现缺一不行，它们是相互联系、相互促进、相辅相成的，这就是我们所要求的“整体歌唱”的涵义。

（四）歌唱发声练习的步骤

歌唱发声基本功的练习，一般按音域进展的规律，可分为三个阶段进行：

第一阶段以中声区训练为基础，掌握基本的发声方法，调节和锻炼肌肉以适应歌唱技术的需要。无论哪一个声部，都应该从中声区开始训练。练中声区的音相对巩固后再逐步扩大音域，要知道声乐学习要从基础入手，中声区是歌唱嗓音发展的基础，基础必须打得扎实，要记住“欲速则不达”的道理。

第二阶段是中声区的基础上，适当扩展音域，加强气息与共鸣的配合训练，练好过渡声区（即换声区的训练），为进入头声区的训练打好基础。第二阶段的练习是关键的一环，需要花费的时间相对也比较长，但千万要有耐心和信心，不要急于唱高音，要沉得住气，等这段音域巩固后，再进入高声区的练习。

第三阶段即高声区的练习可以在比较巩固上两个阶段的基础上加强音量音高的训练，进一步扩大音域，做较复杂的发声练习，使各声种达到理想的音高范围。这了阶级的练习要特别注意高、中、低三个声区的统一，音的过渡不要发生裂痕和疙瘩，重点是加强头声区的训练，获取高位置的头腔共鸣，从而达到统一声区的目标。这样我们歌唱发声的乐器基本制造完毕，可以唱一般难度较大的歌曲了。

（五）歌唱发声练习的起音

发声练习开始的时候，必然会遇到如何起第一个音的问题，我们称它为歌唱时的“起音”或“起声”。歌唱的起声可分为激起声、软起声、舒起声。

（六）歌唱发声练习曲

1、“哼鸣”的基本练习

2、母音的练习

3、连音练习

4、顿音练习

5、连音和顿音结合的练习

6、保持共鸣位置不变的练习

7、声音灵活性的练习

8、结合字声练习（带词练习）

9、练声注意事项

（七）正确处理声与情的关系

歌唱的艺术表现目的,是利用熟练的发声技巧,生动地表达歌唱的思想内容,以优美富有情感魅力的歌声去感染听众。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找