# 2024年中班读书心得(三篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-22

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧中班读书心得篇一绘本故事《没有人喜欢我》的作者罗尔·克利尚尼兹，1974年8月10日出生于维也纳...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**中班读书心得篇一**

绘本故事《没有人喜欢我》的作者罗尔·克利尚尼兹，1974年8月10日出生于维也纳。读幼儿园时，他想长大后做动物研究的工作，念小学后，他又梦想自己能够带领探险队，寻找还没被人发现的动物。不过，他没发觉自己其实一天到晚都在拿着笔画画，高中时代，他才刻意用心地画画，只是并没有得到老师的赞赏。即便如此，他还是通过了毕业的考试，成为自由画家。

故事的主人公巴迪到了一个陌生的地方，很想交朋友，但是当小老鼠拒绝和他玩之后，他就开始不自信起来，甚至还没有问别人愿不愿意和他玩，就因为别人的态度似乎不友善，觉得别人一定不喜欢他，不愿意和他做朋友，所以他越来越退缩……

在故事的前半段里罗尔，克利尚尼兹，把孩子的心理表现得很细腻。在文字上，他运用重复的句法，让巴迪在自言自语中，一次又一次地对自己说别人不喜欢他，在图画上则以巴迪所站立角度的变化，来表现出他一次比一次胆怯、畏缩。刚开始，小老鼠拒绝了他，他没有问原因，只觉得小老鼠态度不好，其实是他自己凶巴巴地瞪了小老鼠一眼;等到他去找三只猫时，因为怕被拒绝，他把自己藏在墙角，探出头来看那三只猫，难怪猫以为他不怀好意;和兔子见面时，他离得更远，不敢靠近;到了绵羊栖息的原野，我们只能看见巴迪的耳朵，他几乎没有露面，所以在图画中，我们看到巴迪因为心里的害怕，把自己和别人之间的距离越拉越远了，同时又不懂得用言语来表达自己的善意，自然交不到朋友。

到了狐狸陪伴巴迪一起去探究原因时，画面中，我们看到巴迪与那些动物的距离都拉近了，并且巴迪的表情温和，并且主动和他们交谈;在文字中，作者一再让巴迪重复说：“我想和你们做朋友”，其他动物的反应是：为什么巴迪不早说这句话呢?他们之前也是因为巴迪的态度并不友善，才误以为他有恶意。最后，巴迪终于知道小老鼠原先不和他玩，是因为正忙着做蛋糕，而不是不喜欢他。

这个看似简单的故事把孩子交朋友时面临的问题形象地表现了出来，并且告诉了孩子们：自己要先主动的表示善意，才能化解陌生与羞怯，即使遭到拒绝，也可以问问原因，不要因此丧失自信，或是误会别人。

罗尔，克利尚尼兹在图画书中不仅善于运用空间感，也善于借助动物们丰富而幽默的表情变化，描绘出他们的心态变化。在该书中，动物的造型和用色都很大胆，巴迪是绿的，狐狸是红的，每种动物在淡橘色、淡绿色、灰色的背景衬托之下，色彩和个性都显得极为鲜明，而这些性格不同的动物，最终都成了好朋友，好像是暗示着各种不同个性的人，都可能成为朋友。

看过这个作品，让我思考了很多。如今的孩子都是独生子女，家人们一不小心就很容易把孩子那颗脆弱的心捧得高高的，孩子认为自己是最棒的!大家都围着自己转!可却不知道孩子自信心很强的同时，抗挫能力却逐渐减弱，他们失去了很多沟通，交往的能力。逐渐形成各种心里问题：抑郁与孤独，焦虑与恐惧，嫉妒与怨恨等。生活中不难发现这类孩子的存在：畏缩、自怜……这个作品刚好反应了这个问题，并能较好地让孩子知道调整自己，学会沟通是能交到朋友的关键，不仅如此，在与朋友相处时都应该时时沟通!

每一本书都会解决孩子普遍存在的一个问题，培养孩子健全的人格和良好的情商。而当我解读完这本书，也让我这成人从中寻找到激励自己的东西。成人在逐渐成长的过程中，更容易失去一些简单而又重要的东西。我们是否懂得如何与人沟通和交流呢?当孩子出现问题，请求成人帮助时，往往因为自己的忙碌而忽略了孩子的心里需求，就像故事中忙碌的小老鼠。这时，孩子就像故事中的主人公巴迪和伙伴那样相互误解，失去彼此接纳的机会。我们是不是能够蹲下来问一句：“我能帮助你什么吗?”或许孩子就会告诉你，他需要什么，想干什么。避免了大家很多猜疑!

我还记得蒙台梭利说，教师是生命的关怀者，环境的准备者，引导者，协助者，是宽容的教育者，沟通者，收集者，终身学习者。是的，不仅做引领孩子的教育者，更要做孩子的朋友，在平等的地位上鼓励孩子展示自己的爱，让孩子分享与他人的情感，倾听孩子的心声，让孩子承担起责任，参与简单的决策，鼓励孩子阅读……这是我们应该并且可以为孩子做的事情。

希望这本书不仅能带给我这些感受，更能带给孩子一些帮助!

**中班读书心得篇二**

幼儿园中班绘本《没有人喜欢我》读书笔记胡慧敏名师工作室幼儿园中班没有人喜欢我读书笔记

绘本故事《没有人喜欢我》的作者罗尔克利尚尼兹，1974年8月10日出生于维也纳。读幼儿园时，他想长大后做动物研究的工作，念小学后，他又梦想自己能够带领探险队，寻找还没被人发现的动物。不过，他没发觉自己其实一天到晚都在拿着笔画画，高中时代，他才刻意用心地画画，只是并没有得到老师的赞赏。即便如此，他还是通过了毕业的考试，成为自由画家。

故事的主人公巴迪到了一个陌生的地方，很想交朋友，但是当小老鼠拒绝和他玩之后，他就开始不自信起来，甚至还没有问别人愿不愿意和他玩，就因为别人的态度似乎不友善，觉得别人一定不喜欢他，不愿意和他做朋友，所以他越来越退缩

在故事的前半段里罗尔，克利尚尼兹，把孩子的心理表现得很细腻。在文字上，他运用重复的句法，让巴迪在自言自语中，一次又一次地对自己说别人不喜欢他，在图画上则以巴迪所站立角度的变化，来表现出他一次比一次胆怯、畏缩。刚开始，小老鼠拒绝了他，他没有问原因，只觉得小老鼠态度不好，其实是他自己凶巴巴地瞪了小老鼠一眼;等到他去找三只猫时，因为怕被拒绝，他把自己藏在墙角，探出头来看那三只猫，难怪猫以为他不怀好意;和兔子见面时，他离得更远，不敢靠近;到了绵羊栖息的原野，我们只能看见巴迪的耳朵，他几乎没有露面，所以在图画中，我们看到巴迪因为心里的害怕，把自己和别人之间的距离越拉越远了，同时又不懂得用言语来表达自己的善意，自然交不到朋友。

到了狐狸陪伴巴迪一起去探究原因时，画面中，我们看到巴迪与那些动物的距离都拉近了，并且巴迪的表情温和，并且主动和他们交谈;在文字中，作者一再让巴迪重复说：我想和你们做朋友，其他动物的反应是：为什么巴迪不早说这句话呢?他们之前也是因为巴迪的态度并不友善，才误以为他有恶意。最后，巴迪终于知道小老鼠原先不和他玩，是因为正忙着做蛋糕，而不是不喜欢他。

这个看似简单的故事把孩子交朋友时面临的问题形象地表现了出来，并且告诉了孩子们：自己要先主动的表示善意，才能化解陌生与羞怯，即使遭到拒绝，也可以问问原因，不要因此丧失自信，或是误会别人。

罗尔，克利尚尼兹在图画书中不仅善于运用空间感，也善于借助动物们丰富而幽默的表情变化，描绘出他们的心态变化。在该书中，动物的造型和用色都很大胆，巴迪是绿的，狐狸是红的，每种动物在淡橘色、淡绿色、灰色的背景衬托之下，色彩和个性都显得极为鲜明，而这些性格不同的动物，最终都成了好朋友，好像是暗示着各种不同个性的人，都可能成为朋友。

看过这个作品，让我思考了很多。如今的孩子都是独生子女，家人们一不小心就很容易把孩子那颗脆弱的心捧得高高的，孩子认为自己是最棒的!大家都围着自己转!可却不知道孩子自信心很强的同时，抗挫能力却逐渐减弱，他们失去了很多沟通，交往的能力。逐渐形成各种心里问题：抑郁与孤独，焦虑与恐惧，嫉妒与怨恨等。生活中不难发现这类孩子的存在：畏缩、自怜这个作品刚好反应了这个问题，并能较好地让孩子知道调整自己，学会沟通是能交到朋友的关键，不仅如此，在与朋友相处时都应该时时沟通!

每一本书都会解决孩子普遍存在的一个问题，培养孩子健全的人格和良好的情商。而当我解读完这本书，也让我这成人从中寻找到激励自己的东西。成人在逐渐成长的过程中，更容易失去一些简单而又重要的东西。我们是否懂得如何与人沟通和交流呢?当孩子出现问题，请求成人帮助时，往往因为自己的忙碌而忽略了孩子的心里需求，就像故事中忙碌的小老鼠。这时，孩子就像故事中的主人公巴迪和伙伴那样相互误解，失去彼此接纳的机会。我们是不是能够蹲下来问一句：我能帮助你什么吗?或许孩子就会告诉你，他需要什么，想干什么。避免了大家很多猜疑!

我还记得蒙台梭利说，教师是生命的关怀者，环境的准备者，引导者，协助者，是宽容的教育者，沟通者，收集者，终身学习者。是的，不仅做引领孩子的教育者，更要做孩子的朋友，在平等的地位上鼓励孩子展示自己的爱，让孩子分享与他人的情感，倾听孩子的心声，让孩子承担起责任，参与简单的决策，鼓励孩子阅读这是我们应该并且可以为孩子做的事情。

**中班读书心得篇三**

读完《巨人的陨落》这本共三册的书后，突然间，我有点庆幸我出生于现时的和平年代。但细想一下，倘若没有书中所描述那动荡不安的时期，又怎么能造就出艾瑟尔和茉黛这两名坚韧不拔的女子呢?

艾瑟尔，是一名矿工的女儿，在英国贵族家庭当管家，在工作期间恋上了该贵族家庭的男主人菲茨，并怀上了他的孩子，可惜己娶俄国公主的菲茨，根本没可能会对她的下半生负责。在与菲茨讨价还价之后，艾瑟尔离开了自小长大的阿伯罗温，独自一人在伦敦的贫民区用菲茨给的钱买下一栋用来租住房子，以维持生计。艰难的生活并没有把这柔弱的女子打败，独自一人产下儿子劳埃徳后，她任职《军人之妻》报纸编辑，并在此期间认识了她的爱人伯尼。伯尼与她有着共同的理想，宠爱着她，并把她的儿子当作自己的亲生儿子对待。

尽管命运如此对待艾瑟尔，但她仍然为女人争取最大化的利益而努力。她认为女人的工作并不比男人轻松，可是得到的报酬却少得可怜。女人没有任何的选举权和参加任何会议的权利。她经过自身的努力和不断争取，使得三十岁以上的女人获得了投票的权利。这对于当时动荡不安的乱世无疑是一个令人为之兴奋的好消息。

在书的最后，作者写到艾瑟尔带着九岁的儿子参观威斯敏斯特宫时，偶遇到菲茨也带着他的儿子前来参观的情景。艾瑟尔能够自信、从容淡定地抬起头面对着那个曾经对她伤害至深的男人。很显然，她己经从那卑微而年幼的少女，经过岁月的磨砺和沉淀，蜕变成勇敢而自信的女子了。

茉黛，英国贵族菲茨的妹妹。尽管她出生于贵族家庭，但她一直用菲茨的钱为贫穷的女子解决问题。例如开诊所为单亲家庭的小孩子看病。她的命运比艾瑟尔幸运得多，有丰衣足食的生活，有个爱她的德国男人，可惜战争开始了，他们不得不分开。在长达五年的战争期间，他们只见过两次面。尽管英国人与德国人的结合并不能得到茉黛哥哥菲茨的祝福，但仍然阻止不了他们互相守护对方的决心。战争结束后，他们过着贫困的生活，由于丈夫沃尔特己失去外交部的重要工作，苿黛得去夜总会弹琴赚钱。虽然拮据，但苿黛从来没有为与沃尔特结婚而后悔过。

这个曾经与艾瑟尔共事，努力争取女权的女子，也曾迷倒许多男人的女子，最终因为爱情，放弃所有而嫁到异国，成为一个好媳妇、好妻子、好母亲。

除了上面所述的两位令人佩服的女子外，《巨人的陨落》这本书有各种各样的人物，每个人都在拼命地活着，为各自的目的生存着，绽放出各自不同的人生。

通读全书，我发现一个有趣的事情，就是书中所提及怀孕的未婚女人，从来不会因为没有丈夫而选择放弃自己的小孩。我想，或许她们都在等待下一个绽放吧!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找