# 古代文学元明清文学试题及答案

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-06-23

*韩山师范学院2024学年度第二学期考试试题（A卷）一、填空题（每空0．5分，共10分）1．《水浒传》的全书结构是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。2．明初杂剧作家40多人，以\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_为代表3．首用魏良辅改进后...*

韩山师范学院2024学年度第二学期考试试题（A卷）

一、填空题（每空0．5分，共10分）

1．《水浒传》的全书结构是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．明初杂剧作家40多人，以\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_为代表

3．首用魏良辅改进后的昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的\_\_\_\_\_\_\_

4．吴江派代表人物沈璟作有传奇17种，合称\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．全面而系统地论述戏曲创作和表演的第一人是\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．《窦娥冤》以东海孝妇为原型，东海孝妇的故事最早见于西汉刘向的\_\_\_\_\_\_\_\_\_卷五之\_\_\_\_\_\_\_\_\_《贵德》

7．《桃花扇》的主题是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．《红楼梦》的版本分为“脂本”与\_\_\_\_\_\_\_\_\_两大系统。

9．元杂剧的文学要素分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_\_\_\_\_两部分

10．红楼梦的研究学派大致有小说批评派、\_\_\_\_、\_\_\_\_三派

11《三国演义》所根据之史书是陈寿的《三国志》与\_\_\_的12．中国第一部文人独立创作的白话长篇小说是：

\_\_\_\_

13．“小说”这一名称最早见于\_\_\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_篇

二、选择题（每题1分，共10分，单选多选不定）

1．《三国演义》具有拥刘反曹的思想倾向，然而历史上对曹刘双方的倾向却常有变化。下列哪些作品与《三国演义》同样具有拥刘反曹的思想倾向？（）

A.陈寿《三国志》

B.习凿齿《汉晋春秋》

C.朱熹《通鉴纲目》D.北宋司马光《资治通鉴》

2．下列哪些作品属于关汉卿的公案剧：（）

A.《窦娥冤》

B《蝴蝶梦》

C.《鲁斋郎》

D.《哭存孝》

3．下列哪些作品属于古南戏当中的负心戏：（）

A.《赵贞女》B.《王魁》

C.《状元张叶传》D.《张协状元》

4．《三国演义》版本众多，其中《三国志通俗演义》是：

A.嘉靖壬午本

B.万历至天启年间的诸本C.毛宗岗本

D.崇祯本

5．下列哪些作品属于明末清初的白话短篇小说（）

A.《石点头》B《欢喜冤家》C《西湖二集》D.《六十家小说》

6．小山乐府是（）的作品

A.贯云石B.张养浩

C.乔吉

D.张可久

7．王士禛倡导（）

A.神韵说

B.格调说

C.性灵说

D.肌理说

8．《四声猿》最能代表徐渭的杂剧艺术成就,其中（）当属四部之冠

A《雌木兰》B.《狂鼓史》

C.《玉禅师》

D.《女状元》

9．下列哪些作品属于河北作家群的创作（）

A《看钱奴

B.《柳毅传书》

C.《张生煮海》

D.《老生儿》

10．清初各类小说中，数量最多的是（）

A.才子佳人小说

B.历史演义小说

C.英雄传奇小说

D.世情小说

三、名词解释（共10分）

1．拟话本

2．戏曲

3．明传奇

四、简答题（每题10分，共40分）

1．简述简述元杂剧剧本的形式

2．简述《牡丹亭》的戏剧冲突

3．简述《三国演义》的战争艺术

4．简述《西游记》幽默讽刺与诙谐有趣的风格

五、论述题（共30）

1．论崔莺莺

2．试论《红楼梦》的悲剧意蕴

韩山师范学院二00六学年度第二学期考试试题参考答案和评分标准（A）一、填空题（每空0.5分，共10分）

1．珠串式链式结构

2．朱权、朱有燉

3．《浣纱记》

4．《属玉堂传奇》5．李渔

6．《说苑》、《贵德》

7．借离合之情，写兴亡之感

8．程本

9．唱词、宾白

10．索隐派、考据派

11．裴松之、《三国志注》12．《金瓶梅》13．《庄子》《外物篇

》

二、选择题（每题1分，共10分，单选多选不定，多选题多选少选俱不给分）

1．BC

2．ABC

3．ABCD

4．A

5．ABC

6．D

7．A

8．B

9．AB

10．A

三、名词解释（共10分）

1．（3分）拟话本：明代中叶以后，随着话本小说的流行，一些文人在润色、加工宋元明旧篇的同时，开始有意识地模仿“话本小说”的样式而独立创作一些新的小说。这类白话短篇小说有人称之为“拟话本”。从鲁迅起，一般又将“三言”之后的白话短篇小说都归属于“拟话本”一类。

评分标准：时间，文人模仿、独创，白话短篇小说，鲁迅的归类必须全部具备，缺一项扣1分

2．（3分）戏曲：中国传统戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、美术、杂技等各种因素而以音乐和舞蹈为主要表现手段的戏剧。

评分标准：传统戏剧形式，各种因素、主要表现手段必须全部具备，缺1项扣1分

3．（4分）明传奇：是在宋元南戏基础上，兼取北曲杂剧的成果发展而成戏曲形式。其特点如下：一、情节繁多、篇幅长至四五十出以上；二、传奇分出，每出标写题目；三、南北合套普遍；四、建立了南九宫或十三调的音乐体系；五、角色分工更细，被统称为江湖十二角色。

评分标准：如何发展而来，各条特点必须全部具备，缺一项扣1分

四、简答题（每题10分，共40分）

1．（1）结构体制：四折一楔子构成一本，个别例外。

（2）文学要素：唱词与宾白两部分，唱词为主，曲以抒情，白以叙事。

（3）音乐体制：一人主唱，一折一宫调，四折不相重复，每折曲牌数不等

（4）角色体制：旦、末、净、杂四大类

2．“内在型冲突形态”，着重表现了人与生存环境的矛盾冲突

评分标准：每一小点2分，每一点简略扩充各3分

3．（1）选取重点（2）侧重人物（3）斗智为主（4）表明倾向（5）虚构夸张

评分标准：每一点1分，每点简略扩充各1分

4．（1）、以戏言寓诸幻笔，具嬉笑讽刺、幽默诙谐风格。

（2）、幽默诙谐有一定的世情情调。（3）《西》幽默诙谐的突出表现：

评分标准：每一小点2分，一二点简略扩充各1分，第三点简略扩充2分

五、论述题（共30）

1．（15分）略（1）

热情、大胆追逐爱情。（2）聪明、灵慧、狡鮚、（3）美丽、（4）娇羞

（5）软弱：无可奈何地听凭母亲悔婚、逼张生赶考

评分标准：每一点1分，每点详细论述各2分

2．（15分）略（1）整体悲剧（2）女儿悲剧（主体）（3）家族悲剧（环境）（4）宝玉人生悲剧

评分标准：每一点1分，第一点详细论述2分，二三四点详细论述各3分

韩山师范学院2024学年度第二学期考试试题

（B卷）

填空题和选择题与A卷相同

三、名词解释（共10分）

1．（3分）瓦舍

2．（3分）南戏

3．（4分）章回小说

四、简答题（每题10分，共40分）

1．简析李香君形象

2．简述《窦娥冤》的悲剧意蕴

3．简述《三国演义》塑造特征化人物的手法

4．简述“三言”的艺术成就

五、论述题（共30）

1．（15分）论林黛玉

2．（15分）试论《西游记》的“

幻”

韩山师范学院二00六学年度第二学期考试试题参考答案和评分标准（B）

三、名词解释（共10分）

1．（3分）瓦舍：又叫瓦子，是一种规模很大的综合游艺场。

评分标准：瓦子和综合游艺场必答，缺一点扣1分，表述不清晰扣1分

2．（3分）

南戏：与北曲杂剧相对而言，是南曲戏文的简称，特指宋元时期南方地区流行的戏曲形式，又叫戏文、南词等

评分标准：与北曲杂剧相对，简称，宋元时期，另名必须全部具备，缺一项扣1分

3．（4分）章回小说：是中国古代长篇白话小说的别称,其特点是分回标目、分章叙事、情节繁复、内容通俗、语言晓畅、文备众体、模拟说话艺术等。

评分标准：别称，各特点必须全部具备，缺一项扣1分

四、简答题（每题10分，共40分）

1．（1）坚贞

（2）刚强

（3）多情

（4）美丽

（5）聪明，有见识

评分标准：每一点1分，每点简略扩充各1分

2．（1）性格悲剧

（2）个人悲剧

（3）社会悲剧

评分标准：每一小点2分，第一点简略扩充2分，二三点简略扩充各一分

3．（1）出场定型

（2）反复渲染；

（3）多用传奇故事

（4）善用对比、烘托等手法。

评分标准：每一小点1分，一二点简略扩充各1分，三四点简略扩充各2分

4．（1）极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”

（2）心理描写

（3）体式与语言对话本的超越

评分标准：每一小点2分，第一点简略扩充2分，二三点简略扩充各1分

五、论述题（共30）

1．（1）神仙的外貌

（2）凄凉的身世

（3）纤弱的身体

（4）诗人的气质

（5）坦诚的心地

（6）多愁的心怀

（7）真挚的爱情

（8）野蛮的女友

（9）孤傲的性格

（10）狭小的心眼

评分标准：每两点1分，每点详细论述各1分

2．（1）主旨：以幻寓理

（2）艺术：以幻写真

（3）情感：以幻感世

评分标准：每一点2分，每点详细论述各3分。

美学概论复习提纲

一、名词解释：

1.人的本质

2.艺术丑

3.社会美4.艺术美5.自然美6.形式美7.单纯齐一8.调和对比9.节奏韵律10.多样统一11.意境12.传神13.优美14.数学的崇高15.力学的崇高16.悲剧17.喜剧18.滑稽19.移情说20.心理距离说

2.论述题

1.简述西方美学史上对美学对象的几种基本看法。

2.为什么说劳动创造了美？

3.真善美有什么联系和区别？

4.为什么说实用价值先于审美价值？

5.社会美有什么特点？为什么人物形象的美侧重内容？

6.举例说明自然美在审美活动中的积极意义。

7.举例说明形式美的法则在艺术创造中的意义。

8.简述艺术美与生活的关系。

9.怎样看待艺术家的创造性劳动。

10.简述意境的美学效果。

11.西方美学史上有那些主要的艺术分类？

12.优美与崇高的主要区别有那些。

13.简述几种主要的悲剧观。

14.喜剧中的讽刺与幽默有什么异同？

15.以苏轼诗词为例谈谈诗歌中的崇高美。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找