# 2024高考小说阅读答题技巧(超全)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-23

*第一篇：2024高考小说阅读答题技巧(超全)一．考纲解读（一）考纲要求 文学类文本阅读。阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析...*

**第一篇：2024高考小说阅读答题技巧(超全)**

一．考纲解读

（一）考纲要求 文学类文本阅读。

阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神。

命题材料以散文、小说为主，也可以选择合适的诗歌和戏剧作品。

（二）小说的考点

高考中小说的命题指向四个关键词：环境、情节、人物、主题。具体来说可以分为以下几方面：

1.把握故事情节；2.揣摩人物形象；3.注意环境描写； 4.概括主题内容；5.品味语言特色 ；6.分析写作技巧。

（三）小说考题主要命题方向

（1）“理情节”题型：①用简明的语句概括故事情节。②这一情节在文中起什么什么作用。

（2）“析人物”题型：①指出小说对人物进行描写的具体方法，并说明好处或者作用；②简要概括人物的性格特征；③对文中人物进行客观公平的评价。

（3）“看环境”题型：①在文中景物描写有什么特点，起什么作用；②就指定的环境描写分析其对人物或表达主题的作用。

（4）“谈构思”题型：①说说作品在材料安排有何特点，分析其好处；②这句（段）话在文中结构上起什么作用；③联系全文，指出某某物在文中结构上起什么作用。

（5）“讲方法”题型：①文中运用了什么表现方法以及用它塑造形象时所起的作用；②文中特有的表达方式是如何为作者表情达意服务的；③在语言运用上有何特点；④从语言运用角度，鉴赏文中画线句子。⑤本文人物语言有哪些特点？请分别举例说明。

（6）“明主题”题型：①用自己的话概括作者的写作意图，作品的主题；②这篇文章的主旨是什么，为什么？③前后说法，是否有矛盾，为什么？④阐释小说社会意义。

二．探究思考

（一）环境描写

环境描写是小说艺术的一个重要内容，分析环境描写是全面理解小说的重要环节。环境是形成人物性格、促使人物行动的指定场所和范围。小说中的环境描写，有时是为了表现故事发生的时间、地点和社会条件，用于烘托人物活动的时代意义；有时是为了渲染气氛，从侧面表现人物的性格，它是整个作品中不可分割的构成部分，对于增强故事的真实性是至关重要的。因此在分析人物形象的时候也要分析环境，要连带写景的部分一起分析。

⒈ 环境分类及作用

环境是人物活动的舞台，包括自然环境和社会环境。小说的环境描写跟人物的塑造与表现主旨有极其重要的关系。阅读中始终把环境、情节和人物联系起来，才能把握小说创作的真谛。

⑴ 社会环境——故事发生的时代背景。

作用：①交待人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；②交代人物身份，表现人物性格；或影响或决定人物性格；③揭示社会本质特征，揭示主题。

⑵ 自然环境——人物活动的具体场景，如时间、地点、气候、景色、场面等。

作用：①自身的、独立的审美价值：表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；②渲染气氛，为后边刻画人物作铺垫；③烘托人物性格，或某种心理；④展开、推动情节发展；⑤深化主旨；⑥象征和暗示。

2.命题指向

⑴ 在文中准确地找出描写环境的句子；⑵ 就指定的环境描写说出其作用；⑶ 找出文中描写环境的句子，分析环境描写对塑造人物或表现主题所起到的作用；⑷ 依据文章内容发挥想像续写一段环境描写。

3.答题指要

⑴ 解题思路 明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用：

①交代故事发生的时间地点；②暗示社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等）；③揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格；④渲染气氛、奠定基调；⑤推动情节的发展或作为情节线索； ⑥揭示或深化主旨；⑦象征暗示，对比烘托

然后根据题目要求，结合文章作答。⑵ 答题规范 环境+人物+情节+主题

⑶ 环境类试题的答题思路：①环境本身（交代„„时间，交代„„背景，营造„„氛围，渲染„„气氛）－→②情节（推动,暗示,铺垫）－→③人物（烘托,映衬）－→④主题（表达,寄托,暗示,揭示）。

根据要求还可以这样来组织语言表达：XX具体描写了„„景色，营造（创设）了一种„„气氛；渲染（定下）了„„的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文„„情节展开作了铺垫，推动„„的情节发展。

（二）故事情节

情节是由人物之间的关系、矛盾和性格冲突所产生的一系列生活事件。情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此引起的人物关系、人物命运的变化来展开的。在情节的展开中，通过人物的外貌、行为和心理状态,再现活生生的鲜明个性。因此，欣赏人物形象,应从情节入手，据情论人。

把握好故事情节，是读懂小说的关键，是欣赏小说艺术特点的基础，也是整体感知文章的起点。命题者在为小说命题时，也必定以此为出发点，先从整体上设置理解文章内容的试题。

分析小说的故事情节，可以从以下几方面入手：①抓住场面；②寻找线索；③理清小说的结构。分析小说故事情节时要注意两点：

① 情节的发展变化是矛盾冲突发展的体现，分析小说的情节时必须抓住主要的矛盾冲突；② 分析情节不是鉴赏小说的目的，而是手段，是为理解人物性格、把握小说主题服务的。所以，在分析情节的过程中，要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用。

⒈ 情节的作用

⑴ 交代人物活动的环境； ⑵ 设置悬念，引起读者阅读的兴趣。⑶ 侧面烘托，为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔。⑷ 照应前文。⑸线索或推动情节发展。⑹ 刻画人物性格。⑺ 表现主旨或深化主题。

2.情节的特点 ⑴ 情节安排评价

① 就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。② 就开头结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

③ 就开头来说有倒叙式（把结局放到开头来写），如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。起到制造悬念的作用。

④ 就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外，有出人意料式、悲剧、喜剧式等。

⑤ 贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间，如《药》中的“人血馒头”、《故乡》中的“我”等。

⑵ 情节安排基本技巧

① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法。造成悬念，引人入胜。

③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

④ 补叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

⑤平叙：(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。3.答题指要⑴ 命题指向：

①用一句话或简明的语句概括故事情节，或文中共写了哪几件事，请依次加以概括，或用填空的形式概括小说的部分内容（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面）；②某一情节的特点和作用分析；③情节的高潮或结尾作用的理解；

④小说的叙述故事情节过程中顺叙、倒叙、插叙等方法的使用；⑤哪一个情节最吸引你；⑥情节的合理性探究等。

⑵ 解题技巧

①找出情节线索，理清情节的来龙去脉。②由事及人，看情节发展如何为塑造人物服务。③见微知著，从场面和细节描写中分析情节对表现主题的意义。④赏析技巧，注意发现作者组织情节的艺术匠心。

⑶ 答题思路

明确情节构思为表现人物的宗旨，结合情节的一般作用，然后根据题目要求，结合文章作答。

①情节（使情节波澜再起，引出另一个情节，制造悬念，情节更突出，照应前文情节）→②人物（丰富人物，表现人物性格，）→③主题（深化某种主题，突显某种主题）。当然，这个三级概念中，本级和上一级为最基本。按照顺序，与之相近的是答案的重点。

根据要求组织语言表达：XX情节（事物）在文中有„„作用，突出了„„，表现了„„

（三）揣摩人物形象

文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。因而在阅读小说时，命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题。

1.表现人物的手法：

⑴ 正面描写——直接描写描写人物的语言、行动、肖像、心理表现人物性格特征，如概括介绍、肖像描写、语言描写、行动描写、细节描写、心理描写等。

⑵ 侧面描写——间接描写侧面描写，概括地说就是通过其他人物的言行，间接写主人公。如用有关人物的对话，心理活动，事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征；在情节发展中展现人物性格特征；环境描写衬托或烘托。

2.形象刻画基本技巧——各种描写手法的运用与作用

⑴ 肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。

⑵ 语言描写：言为心声，人物的语言也体现着人物的思想性格。①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

⑶ 心理描写：直接表现人物思想和内在情感（矛盾/焦虑/担心/喜悦/兴奋等），表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

分析人物的心理描写，能很好的揭示人物的内心世界。心理描写是对人物在一定环境中的思想活动描写，它往往和外貌、语言、行动交叉在一起。

⑷ 细节描写：更细腻地展示人物某一特征。

细节是文学作品中细腻描绘的最小环节。作品中的人物性格、故事情节、社会环境和自然景物，是由许多细节组成的，如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等，成功的细节可以增强艺术感染力，是文学创作和记叙文不可忽视的技巧。

细节描写的作用如下：

① 典型的细节可以刻画人物性格 追求爱好。如鲁迅《孔乙己》中，孔乙己会“回”字的四种写法，典型地表现了这个人物的迂腐和呆气。吴敬梓的《儒林外史》第六回，严监生临终前望着灯盏里点了两茎灯芯而不肯断气，入木三分地表现了这一人物的吝啬和刻薄。

② 典型的细节可以深化主题。如鲁迅《药》中的“人血馒头”这一“物”的细节，形象而深刻地表现了辛亥革命脱离人民群众的根本弱点。

③ 典型的细节可以推动情节的发展营造一种氛围。如《林教头风雪山神庙》中，“那雪下得正紧”这一自然景物的细节描写，致使林冲到山神庙躲避风雪，才有杀死仇敌的故事，这样细节描写就推动了情节的发展。

《水浒传》“回头看那日色时，渐渐的坠了下去”。营造渲染了一种紧张而恐怖的气氛，为老虎的出现作铺垫。

④ 典型细节可以渲染时代气氛地方特色。如鲁迅《\*\*》中钉了十六个铜钉的瓷碗和七斤一家晚餐吃的蒸干菜和松花黄的米饭，就渲染了当时的时代气氛和地方特色。

⑤ 营造典型的环境，渲染人物心情心理活动。《卓越的科学家竺可桢》一文，作者在写竺可桢到毛主席住处时，有一处细小的景物描写：雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画。寥寥几字就烘托出当时的气氛虽是冬日，却温暖如春。烘托出会见时的融洽气氛，衬托人物的愉快心情。

⑥ 典型的细节可以暗示影射。如鲁迅《药》中描写丁字街头破匾上的“古口亭口”四个字，其实是影射秋瑾就义地点——“古轩亭口”，暗示小说中的夏瑜影射了秋瑾。

⑵ 常见题型

① 结合全文，简要分析人物形象。

② 对文中人物进行客观公正的评析(包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价)——XX是一个怎样的人物？

③ 概括人物的性格特征——XX有哪些优秀的品质？ ④ 分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。4.小说人物形象的切入点

面对这些题型，我们该如何解答呢？一般可从四方面揣摩：

第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

第三，小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。

第四，注意作者对人物的介绍和评价。4.人物类试题答题思路：

人物（自身的性格特点，与另一个人物烘托、映衬、反衬）→情节（人物性格决定情节发展）→主题（突显某种主题）

通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征，然后根据题目要求作答。根据要求组织语言表达：XX是一个„„的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。

（四）概括主题内容

小说的主题是小说的灵魂，是作者的写作目的之所在，也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低，因此，欣赏小说必须欣赏小说的主题。

1.常见题型：

①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；③结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。

2.主题挖掘的基本途径：

对主题的挖掘一般可从以下几方面：从作者背景看、从人物特征看、从情节发展看、从语言情感色彩看、从整体倾向看。

对主题的概括常用这样一些基本术语：

①歌颂、赞扬、张扬什么。②讽刺、批判、揭露、谴责什么。③揭示什么人生道理。④对什么现象的反思。⑤表达了什么情感。

3.主题的表现形式大致有以下几种：

① 以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶。② 用故事的形式针砭时弊。③通过寓言，寄寓人生哲理。④ 虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。

4.考题试例

（08海南）《二十年以后》13题：小说描写了警察吉米和通缉犯鲍勃“二十年以后”赴约的故事，在“情与法”的冲突中，两个人都面临艰难的抉择。有人说鲍勃值得同情，有人说他罪有应得;有人说吉米忠于职守，有人说他背叛了友谊。你的看法呢？请就你认同的一种观点加以探究。（8分）

[参考答案]1.值得同情，因为他重情守信；2.他罪有应得，因为他是通缉犯；3.吉米忠于职守，因为他不徇私情；4.吉米背叛了友谊，因为他抓捕了朋友。

（2024宁夏海南卷）《孕妇和牛》

4、孕妇并不认识石碑上的字，也不会写字，却十分努力的描画着它们，后来还感叹：“字是一种多么好的东西啊！”小说这样来写孕妇，有人认为让人感动，也有人认为有些做作。你的看法呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（8分）

[参考答案]

观点一：这样写让人感动。①突出了孕妇对文化知识的朦胧追求，虽然她不识字，但这不影响她对文化的尊重；②揭示了一个没有文化的农村女人在将为人母时的责任感，在她看来，学会认这几个字，将来就不担心孩子的提问了；③表现了孕妇认识到文化知识对孩子未来成长的重要性，也表明在她在尽可能地弥补自己没有文化知识的不足。

观点二：这样写有些做作。①触动她描画字的原因主要应该是日常生活的需要，而不只是路边一块废旧的石碑；②孕妇自己不会写字，想临摹石碑上的字，可以请放学的孩子帮忙，不必那么费劲，非要自己描画；③作为未来的母亲，孕妇识不识字，其实都不影响她对孩子的责任与爱。

（09四川卷）《想像》

17、结合小说主旨，你怎样理解医生为“我”开出的“处方”？小说以“处方”作结有何妙处？（6分）

[参考答案]这“处方”是针对“我”敏感多疑的心病开出的“心药”，目的是劝慰我解除思想负担，轻松愉快地健康生活。小说以幽默的“处方”作结，巧妙地揭示了作品的主旨。

（09福建）《阿庆》13．作者用哪几件事来表现阿庆的音乐天赋？请简要分析。

[答案要点]①阿庆旁听留声机，听几遍就会在胡琴上拉出来，表明他的音乐悟性高于其他听众。②夏天晚上，阿庆在河沿为众人演奏，大显身手，很受欢迎，体现他的演奏技艺高。③用一青年学胡琴与阿庆拉胡琴比，突出阿庆心灵手巧，独具音乐天赋。

5.解题思路

如何把握小说的主题呢？ 一是从小说的情节和人物形象入手；

二是联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的；

三是从小说的精巧构思中把握作品的主题。

根据要求组织语言表达：小说通过描绘XX故事情节，暗示了„„刻画了„„抒发了(呼吁)„„

如《孔乙己》：通过对断腿前后的孔乙己遭遇的描写（情节），刻画了受封建文化和封建科举制度毒害的下层知识分子形象（形象），控诉了封建文化和封建科举制度的罪恶。

（五）分析写作技巧

质量上乘的作品，离不开精妙的写作技巧，这是因为写作技巧是作家驾驭文学语言，运用多种艺术表现手法及表达方式、修辞手段等，来构思文学作品塑造文学形象时所表现出的熟练而又独具特色的艺术才能。

1.常见题型：

① 文中运用了什么表现方法（细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、巧合等）以及用它塑造形象时所起的作用；

② 文中特有的表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为作者表情达意服务的；

③ 在语言运用上有何特点（例如：语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样），给读者提供哪些艺术审美情趣。

2.考题示例：

（09安徽）《董师傅游湖》13．按照下面的要求，分析这篇小说中的表现手法。（1）董师傅每晚到湖边闲坐的细节描写，有什么作用？

[参考答案]反映董师傅淡定平和的情感世界。为情节发展作了铺垫（或“为情节发展埋下伏笔”）。（2）从修辞手法的角度，对文中画线句子的景物描写进行赏析。

[参考答案]运用比喻，描绘丁香、连翘在灯光下晶莹璀璨的艳丽之美。运用比拟（或“拟人”），形容海棠盛开时争奇斗艳的勃勃生机。

3.解题思路

在解答这类题目的过程中要了解以下一些知识： ⑴ 表达方式

① 描写的角度（直接描写、间接描写）② 人称运用（第一、第二人称的妙处）

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。③ 明确各种描写的特点和作用（外貌、语言、心理、行动、细节、环境。)人物肖像、动作描写、心理描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。

人物对话描写、心理描写、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，收到一种特殊的效果。

白描：纯用线条勾画，不加渲染烘托。以小见大，寥寥几笔勾勒出画面，表现了性格、主题。景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。④ 不同顺序的作用（顺叙、倒叙、插叙）

顺叙：能按某一顺序（时间或空间）较清楚地进行记叙。倒叙：造成悬念，引人入胜。

插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，人物形象

或内容更加充实丰满，与上文或下文对比照应；人物前后变化的对比照应。补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

平叙：俗称“花开两枝，各表一朵”，（指叙述两件或多件同时发生的事）使头绪清楚，照应得体）； ⑵ 结构方式（前后照应、创造悬念、埋下伏笔、总结上文、点题）

⑶ 表现手法（烘托、象征、衬托、对比、铺垫、欲抑先扬、先抑后扬„„）4.小说常用开头结尾 ⑴ 小说常用的开头

A.设疑法（悬念法）：提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。作用是造成悬念，引出下文，并引起读者的思考，吸引读者把小说读下去。①引起读者的思考；②引出下文的情节；③突出人物形象；④揭示小说的主题。

B.写景法。如《药》的第一段写秋天下半夜阴暗、凄清、恐怖的环境，暗示了小说主人公的不幸命运。再如《荷花淀》开头写月下院子里的美景，烘托了水生嫂的美好心灵。

⑵ 小说的结局

※分析出人意料的结局。（思维方向）好处：

① 从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。如《项链》。

② 从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。如《项链》，直到结尾才点出是假的，但前面已作了埋伏。如借项链时主人一口答应，还项链时主人没有打开盒子检查等，暗示了项链是不值钱的。

※分析令人伤感的悲剧结局。

① 从主题上看，能更好地深化主题。如《药》华小栓、夏瑜的死（悲剧）揭示了辛亥革命的不彻底性----没有发动群众。

② 从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。如《药》写华小栓吃了人血馒头后的死，突现了群众（华老栓）的愚昧性格。

③ 这种结局令人感动，令人回味，引人思考。如《杜十娘怒沉百宝箱》，杜十娘的死，引起读者思考死的原因。

※分析令人喜悦的大团圆结局。这种结局符合人们的阅读心理。这样的结尾有什么作用？ ① 从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。

② 从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。③ 从主题上看，这样的结局凸显出美好人性超越了战争，反映出人类向往和平美好生活的愿望。※分析戛然而止，留下空白的结尾。留下了 “空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造。（3）考题示例：

（09四川）《想像》

17、结合小说主旨，你怎样理解医生为“我”开出的“处方”？小说以“处方”作结有何妙处？（6分）

[参考答案]这“处方”是针对“我”敏感多疑的心病开出的“心药”，目的是劝慰我解除思想负担，轻松愉快地健康生活。小说以幽默的“处方”作结，巧妙地揭示了作品的主旨。

（4）答题模式：

小说用了什么方法。（要辨明本语句所运用的是哪一种修辞或表现手法）表达了什么内容。（分析这种修辞或表现手法在文句中是要表现什么内容）有何效果或作用。（要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果,并结合具体语句加以说明）

5.分析小说的标题

（1）题型：小说的标题如何理解？有何作用？（2）考题示例：

（09浙江）《魔盒》15．有人建议把标题“魔盒”改为“贝格斯太太”，你认为哪一个合适，谈谈你的看法。（5分）

[参考答案]看法一：以“魔盒”为题更合适。理由：①制造悬念，吸引读者；②作为线索，贯穿全文；③形象生动，具有象征意味。

看法二：以“贝格斯太太”为题更合适。理由：①贝格斯太太是全文主人公，以此为题，可突出人物形象；②小说中人物关系单纯，以此为题，更能紧扣中心；③外国经典作品常以人物姓名为题。

（3）解题思路：

一是通过分析小说的主要情节；二是通过分析小说的主要人物；三是通过分析小说的主要内容。常见的作用有：一是起线索作用，贯穿全文；二是点明主题。

（4）答题模式：一是具体的意思。（文中具体的XX）二是与主题相关的意思。

（六）品味语言特色

这类型的题目主要是词语、句子的含义，句子在文中的作用命题。

1.常见题型：⑴某一词语在文中如何理解？⑵某句在文中的含义是什么？有什么作用？ 2.考题示例：

（09浙江）《魔盒》13．指出三处画线词语“似乎”在句中所起的作用。（3分）似乎①：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 似乎②：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 似乎③：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[参考答案]①显示人物的情态。②表示对魔盒作用的肯定。③ 反映“我”的情感和心理变化。（09四川）《想像》

14、小说主人公称自己是“实习医院”，请谈谈它的意思和表达效果。（4分）[参考答案]“实习医院”是主人公自认为百病缠身的形象表述，它运用比喻达到幽默的效果。3.解题思路：从三方面入手：

① 注意鉴赏人物语言的个性特色，以语言分析人物性格。② 抓住关键词去品味语言的丰富内涵。③ 鉴赏作者运用语言的风格。

根据要求组织语言表达：XX词语(句子)，写了„„，表现了„„ 4.语言特点、修辞、表达效果

①描写要如见其人、如听其言、令读者仿佛亲临其境。②人物语言个性化，即显示性格。③叙述语言要简洁、传神。④语言风格：幽默风趣、典雅庄重、含蓄凝练等。

三．阅读与解题步骤

阅读步骤：

1、标序号

2、抓文脉（按故事的发生、发展、高潮、结局）

3、边读边划关键词，适当点评（尤其是有关人物的）

解题步骤：

1、审题干；

2、定考点；

3、根据模式酝酿；

4、准确答题，力求准、全、通。

**第二篇：2024年高考小说阅读答题技巧 - 副本**

2024年高考小说阅读答题技巧 知识链接

1．小说概念及三要素：小说是通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的一种文学体裁。

2．小说的情节结构（序、开端、发展、高潮、结局、尾声）3．小说塑造人物的方法

正面描写：肖像描写、心理描写、动作描写、语言描写、细节描写 侧面描写(间接描写)(环境描写衬托对比等)4．小说中的环境描写及其作用

社会环境作用：它揭示了各种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、人物活动及其成长的历史背景等等。

自然环境作用：表现人物的身份、地位、性格、心情；渲染气氛等。小说答题步骤

一、读懂

1、一读明确写了怎样一个故事，塑造了怎样的人物，明确小说主人公的典型性格，明确主题。

2、二读理清情节：明确写了几件什么事或几个场面，注意非常重要的情节，注意线索，注意小说环境和结尾，在此基础上进一步明确人物形象特征及主题。

二、审思：

1、要仔细审题（读懂题目提示、要求、角度、考虑考哪个考点）、2、寻找对应点（找准、找全。注意：任何题目都与人物、情节、环境、主题有直接或间接联系，寻找区间是先找到到题目所指后依顺序向上、向下寻找，特别分散于全文的不要遗漏），找到对应区间后要根据题目仔细分析，在原文上圈划概括归纳。

三、答题

1、总体要求是准（概括准确切题）、全（多角度：人物、情节、环境、主题等思考）、概括而具体（先概括特征，后简洁举例分析）。

2、一般答题模式：运用什么技法——表达什么内容——达到怎样的效果

3、要用①②③④⑤等分点多回答几条，要点不能重复包含，根据分值和字数限制来组织答案。小说阅读具体解说

（一）情节构思（分析结构）的把握 题型1.概括故事情节

（1）三种题型：①用一句话或简明的语句概括故事情节；②文中共写了哪几件事，请依次加以概括；③概括小说的部分内容（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面）。（2）分析入手角度：

①从场面或事件发展变化脉络分析（看先后写了几个场面或事件）；②从时间地点的角度分析；③从线索分析（单线或双线、明线暗线，主线副线）；④从人物心理或性格发展变化脉络分析；⑤从小说的开端、发展、高潮、结局结构分析。

（3）分析情节时要注意两点：

①分析小说的情节时必须抓住主要的矛盾冲突；

②在分析情节的过程中，要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用。

（4）概括表述：对事件的叙述要完整，按照何时何地何人做何事的格式加以概括；要避免前后情节的相互交错；事件涉及的对象要前后一致。

题型2.鉴赏评价故事情节（情节构思及其作用命题）

（1）常见题型：文中写了XX情景在小说中起到什么作用？某事物、人物在小说中有什么作用？小说中多次写到某个细节，它前后有什么不同？有什么作用？

（2）解题思路：从人物、情节结构、环境、主题等多角度具体分析

记住

情节的一般作用（内容结构1—4，结构5—10）：①交代人物活动的环境，②侧面衬托，③刻画人物性格，④总结上文、点明题意、表现主旨或深化主题，⑤设置悬念，引起读者阅读的兴趣，⑥埋下伏笔，⑦为后面的情节发展作铺垫，⑧照应前文（前后照应），⑨推动情节发展，⑩起线索作用。

结构上可从位置分析①如果是开头的情节，一般有设置悬念，层层推进，引人入胜的作用。②如果是中间的情节，一般有推进故事、引起下文的作用。③如果是结尾补叙的情节，一般有照应前文、补充解释或者巧设突转、出人意料、引人深思的作用。④如果是小说的配角，一般有主次互动、深化主旨情感或者以配角衬托（正反）主角作用。根据题目要求结合上述情节一般作用，结合文章内容作答。题型3,情节的特点

（1）小说在结构安排方面有什么特点？（小说在结构安排方面一般会考虑如下几点：①明暗双线，②巧设悬念，③一波三折，④铺垫伏笔，⑤出人意料，⑥前后呼应，⑦倒叙插叙补叙。）（2）小说在叙述某件事情的时候又穿插了某些细节，有什么作用？（小说在叙述某件事情的时候又穿插了某些细节，其主要作用有：①补充叙述，完善情节；②照应前文，为下文情节发展蓄势； ③上下衔接，过渡自然。）记忆

情节安排评价

① 就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。② 就开头结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。③ 就开头来说有倒叙式（把结局放到开头来写），如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林 1 嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。起到制造悬念的作用。

④ 就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外，有出人意料式、悲剧、喜剧式等。

⑤ 贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间，如《药》中的“人血馒头”、《故乡》中的“我”等。情节安排基本技巧

① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法。造成悬念，引人入胜。

③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。④ 补叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

⑤平叙：(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。题型4.线索方面：

（1）小说以什么线索结构全文？（线索可以是某人、某物、某事件、空间、时间、作者的情感。寻找线索的途径有：小说标题、小说中的中心词。例如《密码中的真情》和《中了大奖》，其线索都在题目中出现，前者是一个事物----密码，后者是事件----中奖）

（2）分析小说的线索特点（要指出是单线还是双线。如是双线还要指出明线暗线（主线副线）分别是什么。指出明暗线交织连接的共同点是什么。如《中了大奖》，两条线索的连接点就是“中奖”；鲁迅小说《药》“华家故事”和“夏家故事”的连接点就是“药”。）题型5小说中人物的起名有什么用意？

【解析】小说中人物起名颇能体现作者的巧妙心思。小说大家往往利用如下技法给小说主人公起名：①谐音双关法，如《红楼梦》中“贾链--假廉（不知廉耻，假廉洁）贾宝玉——假宝玉”“甄士隐--真事隐”等；②人如其名法，一曰如外形，如鲁迅小说中的“驼背五少爷”、“红眼睛阿义”、“花白胡子”等；二曰如性情，如金庸小说《笑傲江湖》中的“任我行”、“白自在”、“左冷禅”等；③历史文化法，如金庸小说中“岳不群”、“卓不凡”、“王重阳”、“李莫愁”等；④时代标识法，如金庸小说《笑傲江湖》中的“郭靖”和“杨康”，合二为一就是北宋末年的“靖康之耻”；鲁迅小说中的“九斤老太”、“夏四奶奶”等；巴金小说中的“觉新”、“觉民”等；⑤蕴涵深意法，如《水浒传》中的“智多星吴用”，鲁迅《药》中的“夏瑜”，浩然《金光大道》中的“高大全”，柯云路《新星》中的“李向南”等；⑥怪诞新奇法，如古龙小说中的“西门吹雪”、“楚留香”、“花无缺”。

解析：分析给人物命名的技法，我们可以推测小说中人物起名的用意大致有如下几点： ①一语双关，揭示主题。②揭示人物外貌特征或性格特征；③体现小说的文化内涵；④暗示故事发生的时代背景；⑤暗示故事结局，揭示小说主题；⑥用新奇的手法吸引读者。（3）根据要求组织语言分条表达：

XX情节（事物）在文中有„„作用（结构），突出了„„，表现了„„（内容）。，（二）人物形象的揣摩

文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。因而在阅读小说时，命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题。1.记忆知识

表现人物的手法：

⑪ 正面描写——直接描写

描写人物的语言、动作、肖像、心理表现人物性格特征，如概括介绍、肖像描写、语言描写、行动描写、细节描写、心理描写等。

⑫ 侧面描写——间接描写

侧面描写，概括地说就是通过其他人物的言行，间接写主人公。如用有关人物的对话，心理活动，事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征；在情节发展中展现人物性格特征；环境描写衬托或烘托。各种描写手法的运用与作用

⑪ 肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。

⑫ 语言描写：言为心声，人物的语言也体现着人物的思想性格。①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。⑬ 心理描写：直接表现人物思想和内在情感（矛盾/焦虑/担心/喜悦/兴奋等），表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

分析人物的心理描写，能很好的揭示人物的内心世界。心理描写是对人物在一定环境中的思想活动描写，它往往和外貌、语言、行动交叉在一起。⑭ 细节描写：更细腻地展示人物某一特征。

细节是文学作品中细腻描绘的最小环节。作品中的人物性格、故事情节、社会环境和自然景物，是由许多细节组成的，如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等，成功的细节可以增强艺术感染力，是文学创作和记叙文不可忽视的技巧。细节描写的作用如下：

① 典型的细节可以刻画人物性格 追求爱好。如鲁迅《孔乙己》中，孔乙己会“回”字的四种写法，典型地表现了这个人物的迂腐和呆气。吴敬梓的《儒林外史》第六回，严监生临终前望着灯盏里点了两茎灯芯而不肯断气，入木三分地表现了这一人物的吝啬和刻薄。

② 典型的细节可以深化主题。如鲁迅《药》中的“人血馒头”这一“物”的细节，形象而深刻地表现了辛亥革命脱离人民群众的根本弱点。

③ 典型的细节可以推动情节的发展营造一种氛围。如《林教头风雪山神庙》中，“那雪下得正紧”这一自然景物的细节描写，致使林冲到山神庙躲避风雪，才有杀死仇敌的故事，这样细节描写就推动了情节的发展。《水浒传》“回头看那日色时，渐渐的坠了下去”。营造渲染了一种紧张而恐怖的气氛，为老虎的出现作铺垫。

④ 典型细节可以渲染时代气氛地方特色。如鲁迅《\*\*》中钉了十六个铜钉的瓷碗和七斤一家晚餐吃的蒸干菜和松花黄的米饭，就渲染了当时的时代气氛和地方特色。

⑤ 营造典型的环境，渲染人物心情心理活动。《卓越的科学家竺可桢》一文，作者在写竺可桢到毛主席住处时，有一处细小的景物描写：雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画。寥寥几字就烘托出当时的气氛虽是冬日，却温暖如春。烘托出会见时的融洽气氛，衬托人物的愉快心情。

⑥ 典型的细节可以暗示影射。如鲁迅《药》中描写丁字街头破匾上的“古口亭口”四个字，其实是影射秋瑾就义地点——“古轩亭口”，暗示小说中的夏瑜影射了秋瑾。

2、常见题型：结合全文，简要分析人物形象；XX是一个怎样的人物？XX有哪些优秀的品质？分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。

3、解题思路：从小说开头搜索至结尾，边搜索人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）边批注

注意小说情节和环境对人物性格形象的揭示，然后根据题目要求作答。分析人物形象特别要从几个方面揣摩：

第一、重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

第二、通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

第三、小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，分析人物时还要把他们放在一定的社会历史背景中去理解。

第四、通过主要人物与次要人物之间的关系，尤其是对立双方的矛盾冲突，来分析人物性格。第五、注意作者对人物的介绍和评价。

4、答题：

（1）概括指出人物的性格特征型

全文阅读，首先看文中有无对其人性格特征直接概括的词语，如乐观向上，自私等；然后要根据针对其人的描写和情节，来概括人物在其中所体现出来的性格特征。

注意：在答题时要对性格特征进行归类整理，使答案更加清晰。对内与对外分开，正面与反面分开，前期与后期分开等。表述：XX是一个„„的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。（2）概括人物形象题

一般要首先加以概括，然后在分词在文中找到体现点。小说塑造了一个（或A是一个）abcd的人物形象。“„„”可见其a；“„„”可见其b；（3）分析对人物进行描写的具体方法及其作用题

以肖像、语言、动作、心理、细节、侧面等描写为切入点来分析方法并点出其作用，常用语就是“通过以上描写，充分表现了人物的某某特征，表达了作者对此的某某情感。

（4）对文中人物或人物的行为进行客观公正的评析，一般可从“解题思路”中的五个方面把握，在回答时，首先要明确自己的态度。结合五个方面分析。

（三）环境

环境描写是小说艺术的一个重要内容，分析环境描写是全面理解小说的重要环节。环境是形成人物性格、促使人物行动的指定场所和范围。⒈ 环境分类及作用

环境是人物活动的舞台，包括自然环境和社会环境。⑪ 社会环境——故事发生的时代背景。

作用：①交待人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；②交代人物身份，表现人物性格；或影响或决定人物性格；③揭示社会本质特征，揭示主题。⑫ 自然环境——人物活动的具体场景，如时间、地点、气候、景色、场面等。

作用：①自身的、独立的审美价值：表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；②渲染气氛，为后边刻画人物作铺垫；③烘托人物性格，或某种心理；④展开、推动情节发展；⑤深化主旨；⑥象征和暗示。2.命题指向

⑪ 在文中准确地找出描写环境的句子；⑫ 就指定的环境描写说出其作用；⑬ 找出文中描写环境的句子，分析环境描写对塑造人物或表现主题所起到的作用；

⑭ 依据文章内容发挥想像续写一段环境描写。3.答题指要

⑪ 解题思路 明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用思考：

①交代故事发生的时间地点；②暗示社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等）；③揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格；④渲染气氛、奠定基调；⑤推动情节的发展或作为情节线索； ⑥揭示或深化主旨；⑦象征暗示；⑧对比烘托，也叫比衬；⑨给读者带来一定的审美愉悦。

然后根据题目要求，结合文章作答。

⑫答题思路：分条①环境本身作用（交代„„时间，交代„„背景，营造„„氛围，渲染„„气氛）－→②情节作用（推动,暗示,铺垫）－→③人物作用（烘托,映衬）－→④主题作用（表达,寄托,暗示,揭示）。

还可以这样来组织语言表达：XX具体描写了„„景色，营造（创设）了一种„„气氛；渲染（定下）了„„的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文„„情节展开作了铺垫，推动„„的情节发展。(注意分条答题)

（四）主题 1.常见题型：

①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；③结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。

2.解题思路

（1）明确主题的表现形式大致有以下几种：

① 以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶。② 用故事的形式针砭时弊。③通过寓言，寄寓人生哲理。④ 虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。

（2）如何挖掘小说的主题呢？

一是从小说的情节和人物形象入手；

二是联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的； 三是从小说的精巧构思中把握作品的主题。

四是从语言情感色彩看、从整体倾向看或从小说结尾看（3）对主题的概括常用这样一些基本术语：

①歌颂、赞扬、张扬什么。②讽刺、批判、揭露、谴责什么。③揭示什么人生道理。④对什么现象的反思。⑤表达了什么情感

（4）组织答案： 这篇„„（或文本）通过对„„的记叙（或描写），反映了（表现了）„„精神；歌颂了（赞扬了）„„品质；揭示了（揭露了）„„实质（罪行、问题）。

（五）捕捉精妙技巧 1.常见题型：

① 文中运用了什么表现方法（细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、巧合等）以及用它塑造形象时所起的作用；

② 文中特有的表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为作者表情达意服务的； ③ 在语言运用上有何特点（例如：语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样），给读者提供哪些艺术审美情趣。2.解题思路

在解答这类题目的过程中要了解以下一些知识： ⑪ 表达方式

① 描写的角度（直接描写、间接描写）；描写景物角度：视觉、听觉、味觉、触觉；描写景物方法：动静结合（以动写静）、由远到近（或由近到远）② 人称运用（第一、第二人称的妙处）

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

③ 明确各种描写的特点和作用（外貌、语言、心理、行动、细节等见“人物”部分，环境见“环境”部分)白描：纯用线条勾画，不加渲染烘托。以小见大，寥寥几笔勾勒出画面，表现了性格、主题。④ 不同顺序的作用（顺叙、倒叙、插叙等，见“情节”部分）

⑫ 结构安排方式（开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过度铺垫、设置线索；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，埋下伏笔、总结上文、点题，制造波澜，起承转合，曲折有致）

⑬ 表现手法（烘托、象征、衬托、对比、铺垫、欲抑先扬、先抑后扬、卒章显志、托物言志、以小见大等。）（4）修辞：

比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。比拟：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。排比：节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。

反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象。对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。设问：自问自答，提出问题，引发读者的思考。反问：强调语气，语气强烈，强化情感。（5）小说常用开头结尾 小说常用的开头 A.设疑法（悬念法）：提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。①引起读者的思考；②引出下文的情节；③突出人物形象；④揭示小说的主题。

B.写景法。渲染环境氛围，交代主人公活动背景，烘托人物性格。暗示小说主人公的命运。如《药》的第一段写秋天下半夜阴暗、凄清、恐怖的环境，暗示了小说主人公的不幸命运。再如《荷花淀》开头写月下院子里的美景，烘托了水生嫂的美好心灵。小说的结局

※分析出人意料的结局。（思维方向）好处：

① 从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。如《项链》。

② 从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。如《项链》，直到结尾才点出是假的，但前面已作了埋伏。如借项链时主人一口答应，还项链时主人没有打开盒子检查等，暗示了项链是不值钱的。

③从主题上看，能更好地深化主题。※

分析令人伤感的悲剧结局。

※

① 从主题上看，能更好地深化主题。如《药》华小栓、夏瑜的死（悲剧）揭示了辛亥革命的不彻底性----没有发动群众。

② 从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。如《药》写华小栓吃了人血馒头后的死，突现了群众（华老栓）的愚昧性格。

③ 这种结局令人感动，令人回味，引人思考。如《杜十娘怒沉百宝箱》，杜十娘的死，引起读者思考死的原因。

※分析令人喜悦的大团圆结局。这种结局符合人们的阅读心理。这样的结尾有什么作用？ ① 从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。② 从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。

③ 从主题上看，这样的结局凸显出人性的真善美超越战胜了假丑恶，反映出人类向往和平美好生活的愿望。

※分析戛然而止，留下空白的结尾。留下了 “空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造。

3、答题模式：

小说用了什么方法（要辨明所运用的是哪一种修辞或表现手法），表达了什么内容（分析这种修辞或表现手法在文句中是要表现什么内容），有何效果或作用（要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果,并结合具体语句加以说明）。

（六）小说题目有什么作用

1、交代时间、地点、环境。2.设置了悬念。3.标题就是小说的线索。4.为塑造和突出人物形象服务。5.推动情节的发展或推动了故事情节的转折。

6、突出主题，一语双关，对主题的表现起画龙点睛的作用

7、渲染气氛、奠定基调；

8、象征暗示；

9、答手法（比如对比烘托）

10、吸引读者阅读兴趣

（七）小说探究题的方法

一、考点：（1）对作品表现出的价值判断和审美取向作出评价

（从小说的人物形象、情节、主题情感看小说的思想、观点、感情是否积极、健康、真挚，看其是否符合时代精神和审美习惯）

（2）从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神。

（作品的意蕴是指作品内在的意义、含义，不单单指文学作品中的主题思想。要求从时代背景、人物形象、环境氛围、细节描写、语言表达等方面切入探究；民族心理和人文精神见下附录）（3）探讨作品的创作背景和创作意图

（要求从作者经历、所处时代、创作动机及作品影响进行分析）（4）对作品进行个性化阅读和有创意的解读

（此考点考读者对作品理解，要求立足自我，感悟和体验文本，独立思考，发表看法。）

二、知识积累（情节结构安排技巧及其作用---塑造人物的方法及其作用----环境描写方法及其作用----标题作用----开头结尾的方法及其作用---民族心理和人文精神有哪些）：

附，探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神的相关知识：

（1）中华民族优秀传统：一是团结统一的传统，二是独立自主的传统，三是爱好和平的传统，四是自强不息的传统。

（2）中华民族的传统美德：

忠，尽己报国的责任；孝，生生不息的爱心；诚，求真务实的品质；信，立身兴业的基点；礼，人际文明的规范；义，人间正道的向导；廉，清白正气的根基；耻，人之为人的底线。另有建立和谐协调的社会人伦关系，倡导“仁爱”的人道主义精神；提倡身体力行的基本道德观念和行为准。

（3）中华民族心理：

有的研究者指出，中华民族心理的主要内涵是：①富于凝聚力。②富于同化力。③爱好自然，追求光明。④主静，爱好和平。⑤中庸、稳重。⑥一统性。⑦知足。（4）中华民族人文精神：人文精神：

指人的价值、人性的内涵与道德的修养、人格尊严与社会责任心、人的生死，以及人的理想等。它的核心是关于人的价值观念。

它的基本矛盾是人与自我的矛盾、人与社会的矛盾和人与自然的矛盾。人的价值主要指人的自我价值（人格）

人的社会价值（对社会作出贡献）和人的自然价值（促进人与自然的协调发展，有益于自然生态的积极平衡）。

三、回答探讨题特别注意：

1、探究题主要是对文本的探究，故小说探讨题必须深钻文本后从小说情节结构特点及技巧、人物性格及塑造方法、主题或创作意图、环境作用、表现手法等方面多角度回答。

2、要审准题目：明确探究的重点是在于人物方面，是在情节方面，还是在技巧方面；要求提出自己的看法这种题型命题人往往要求考生结合作品谈谈自己的看法或见解，不允许考生脱离文本海阔天空发挥，一定要与文本不即不离；要求联系现实这种题型要求考生联系现实结合文本作者的观点、态度、价值观等进行探究。

3、答题模式：开头表明自己的观点；再扣文本、联实际分条列出事实依据，陈述理由；最后总结自己的观点。

四、探究题答题误区（教师提示）： ①“不尊重文本”，忽略文本材料，只是就题解题，往往断章取义;只是摘取词句，把关键材料或关键细节撂在一边。②“浅人浅出”，即浮浅地了解一下文本，勉强写几句答案。③“泛化解题”，没有个性化阅读，没有自己的创意，没有独特的认知，落人人云亦云的俗套。小论文写作，缺乏说服性，往往只抓一点，不及其余。④“角度单一”，解题角度单一，不能对文本多元解读和有创意解读。“多元无界”，一味多元，没有界限，虽有创意解读但胡思乱想。

⑤没有健康的积极的价值观。探讨类型解说

一、标题探讨

深钻文本，从下列几方面考虑：

1深钻标题词的含义，指出表层含义、与主题相关的深层含义。

2简析特点手法（双关、象征、比喻、拟人、反问、反语、悬念）

3赏析风格（简洁明了，含蓄隽永，直指主题）

4指出在主题（突出主题，起画龙点睛）及作者创作意图方面的作用。

5指出标题在塑造和突出人物方面作用。

6指出标题在情节结构方面的作用（设置悬念、线索、照应、推动情节的发展或推动了故事情节的转折）

二、主题探讨

【常见题型】

1.小说意蕴丰富,你认为它表达了怎样的主题?请结合文本谈谈你的看法和理由。

2.读完作品后对你有什么样的启示? 3.这篇小说告诉了我们什么道理?请联系现实谈谈你的看法。

【答题思路】

(1)审题①审清题意，明确探究方向：是探究小说的丰富意蕴、情感态度，还是探究作者的创作意图。注意探究的提示性或限制性词语，如“哪些”“丰富”暗示了重在广度的探究，“深刻”意味着由表及里的探究，“结合全文”限制的是必须联系文本内容。探究深刻意蕴、情感取向，都要从不同角度出发，不能只局限于一点；探究主题的启示要指明主题告诉我们什么；创作意图类点明用什么反衬、烘托什么。

②认真分析，寻找探究角度。探究角度有：a．作品的内容层次

b.人物（人物间关系）

c.情节

d.社会环境 e.写作背景

答题模式：亮出自己的见解(归纳主题)——从文本人物关系上引述论据分析——从文本情节安排上引述论据分析——从人物行为的效果上分析——再综合概括自己观点。(总—分—总式)

三、情节结构

【常见题型】 作者在结局上的这种处理是否合理?请结合小说具体内容,谈谈你的看法和理由；如此安排情节的理由是什么？有人说,文中故事情节的安排,不尽合理,你是否同意这种说法,请申述你的理由。

【答题思路】

⑪审清题意，若是探究某一情节的作用，应结合情节的一般作用答

①答这个情节跟前后情节有何关联。（设悬、铺垫、伏笔、照应等）

②答这个情节安排是否符合人物性格特征和发展变化轨迹。（指向人物）

③答这个情节安排是否有利于表现主题。（指向主题）

④答这个情节安排是否合乎生活逻辑和艺术规律。

（2）若是探究情节安排的合理性，设问：有人认为，应该把某某删去，你觉得呢？作者在这里设置某某情节，有何意图？

一看情节方面是否构成一定的波澜曲折，是否有照应铺垫伏笔悬念等。二看人物方面是否为塑造人物形象服务，如刻画性格，揭示心理等。三看主题方面深化主题，升华主题等。

（3）这篇文章的结尾这样处理是否合理。

思路：这个结尾水到渠成；这个结尾升华了某某主题；这个结尾很好地展现了人物的某某形象。要特别注意空白式结尾及出人意料式结尾的作用。

四、对人物形象的个性评价

【常见题型】

1.小说中主人公的某种独特的表现、追求,相关人物对此持何种态度?请联系全文,谈谈你的看法。

2.请结合小说主人公的形象,探究作者塑造人物形象的意图。

3.小说的人物形象,充满丰富的个性,请选择一个,联系全文,谈谈你对该人物个性的理解。

4.谁是故事的主人公？

【答题思路】

⑪探究谁是主人公，主要分析：要点明塑造人物角色所用到的描写手法（正面、侧面描写，对比、衬托手法等）及其对主人公的作用；要分析情节怎样围绕主人公展开及其对主人公性格展示所起的作用；要分析小说塑造主人公了怎样的性格及通过该主人公表现什么主题（谁是小说主题最集中的体现者）。

示例1：《侯银匠》你认为小说的主人公是谁？请结合文本说说你的看法。

主人公是侯银匠。

(1)标题是“侯银匠”，表明侯银匠是写作的主要对象。

(2)小说以侯银匠开头，以侯银匠结尾，中间写女儿出嫁，因为那是他生活中的大事，情节是紧紧围绕侯银匠展开的。

(3)作者正面描写侯菊，目的是烘托侯银匠的人生况味。

(4)小说的主旨是表现侯银匠的精细、勤劳等品质，小说通过他表现中国传统的人情美、人性美，意味深长。

⑫探究人物形象的作用，探究人物的塑造意图

解题思路：分析主要人物形象的作用，主要是分析人物形象的社会意义：首先要结合情节分析人物形象的典型性，然后结合社会现实分析人物形象折射的社会现象及给人们带来的某种启示等。

分析次要人物形象的作用：次要人物即陪衬人物或线索人物，它的作用一般从以下几个角度考虑：(1)为主要人物服务，对主要人物起衬托作用；(2)推动情节发展；(3)若是线索人物，自然是贯串全文的线索；⑭揭示或凸显主旨。

探究人物的个性品质，主人公的某某品质，对你有何启发？要点明主人公身上有哪些美好的品质，这种品质对现实（我）有什么好的引导作用。

**第三篇：高考小说散文阅读答题技巧**

高考小说阅读答题技巧

小说的考点

高考中小说的命题指向四个关键词：环境、情节、人物、主题。具体来说可以分为以下几方面：

1.把握故事情节；2.揣摩人物形象；3.注意环境描写；4.概括主题内容；5.品味语言特色 ；6.分析写作技巧。

小说考题主要命题方向

（1）“理情节”题型：①用简明的语句概括故事情节。②这一情节在文中起什么什么作用。

（2）“析人物”题型：①指出小说对人物进行描写的具体方法，并说明好处或者作用；②简要概括人物的性格特征；③对文中人物进行客观公平的评价。

（3）“看环境”题型：①在文中景物描写有什么特点，起什么作用；②就指定的环境描写分析其对人物或表达主题的作用。

（4）“谈构思”题型：①说说作品在材料安排有何特点，分析其好处；②这句（段）话在文中结构上起什么作用；③联系全文，指出某某物在文中结构上起什么作用。

（5）“讲方法”题型：①文中运用了什么表现方法以及用它塑造形象时所起的作用；②文中特有的表达方式是如何为作者表情达意服务的；③在语言运用上有何特点；④从语言运用角度，鉴赏文中画线句子。⑤本文人物语言有哪些特点？请分别举例说明。

（6）“明主题”题型：①用自己的话概括作者的写作意图，作品的主题；②这篇文章的主旨是什么，为什么？③前后说法，是否有矛盾，为什么？④阐释小说社会意义。

（一）环境描写 ⒈ 环境分类及作用

环境是人物活动的舞台，包括自然环境和社会环境。小说的环境描写跟人物的塑造与表现主旨有极其重要的关系。阅读中始终把环境、情节和人物联系起来，才能把握小说创作的真谛。⑴ 社会环境——故事发生的时代背景。

作用：①交待人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；②交代人物身份，表现人物性格；或影响或决定人物性格；③揭示社会本质特征，揭示主题。

⑵ 自然环境——人物活动的具体场景，如时间、地点、气候、景色、场面等。

作用：①自身的、独立的审美价值：表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；②渲染气氛，为后边刻画人物作铺垫；③烘托人物性格，或某种心理；④展开、推动情节发展；⑤深化主旨；⑥象征和暗示。2..答题指要

⑴ 解题思路 明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用：

①交代故事发生的时间地点；②暗示社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等）；③揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格；④渲染气氛、奠定基调；⑤推动情节的发展或作为情节线索； ⑥揭示或深化主旨；⑦象征暗示，对比烘托 然后根据题目要求，结合文章作答。⑵ 答题规范 环境+人物+情节+主题

⑶ 环境类试题的答题思路：①环境本身（交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲染……气氛）－→②情节（推动,暗示,铺垫）－→③人物（烘托,映衬）－→④主题（表达,寄托,暗示,揭示）。

根据要求还可以这样来组织语言表达：XX具体描写了……景色，营造（创设）了一种……气氛；渲染（定下）了……的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文……情节展开作了铺垫，推动……的情节发展。

（二）故事情节

分析小说的故事情节，可以从以下几方面入手：①抓住场面；②寻找线索；③理清小说的结构。⒈ 情节的作用

⑴ 交代人物活动的环境； ⑵ 设置悬念，引起读者阅读的兴趣。⑶ 侧面烘托，为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔。⑷ 照应前文。⑸线索或推动情节发展。⑹ 刻画人物性格。⑺ 表现主旨或深化主题。2.情节的特点 ⑴ 情节安排评价 ① 就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。② 就开头结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

③ 就开头来说有倒叙式（把结局放到开头来写），如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。起到制造悬念的作用。

④ 就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外，有出人意料式、悲剧、喜剧式等。

⑤ 贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间，如《药》中的“人血馒头”、《故乡》中的“我”等。

⑵ 情节安排基本技巧

① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法。造成悬念，引人入胜。

③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

④ 补叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

⑤平叙：(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。4.答题指要

（1）命题指向

①用一句话或简明的语句概括故事情节，或文中共写了哪几件事，请依次加以概括，或用填空的形式概括小说的部分内容（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面）； ②某一情节的特点和作用分析； ③情节的高潮或结尾作用的理解；④小说的叙述故事情节过程中顺叙、倒叙、插叙等方法的使用；⑤哪一个情节最吸引你；⑥情节的合理性探究等。⑵答题思路

明确情节构思为表现人物的宗旨，结合情节的一般作用，然后根据题目要求，结合文章作答。

①情节（使情节波澜再起，引出另一个情节，制造悬念，情节更突出，照应前文情节）→②人物（丰富人物，表现人物性格，）→③主题（深化某种主题，突显某种主题）。当然，这个三级概念中，本级和上一级为最基本。按照顺序，与之相近的是答案的重点。

根据要求组织语言表达：XX情节（事物）在文中有……作用，突出了……，表现了……

（三）揣摩人物形象

文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。因而在阅读小说时，命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题。1.表现人物的手法：

⑴ 正面描写——直接描写

描写人物的语言、行动、肖像、心理表现人物性格特征，如概括介绍、肖像描写、语言描写、行动描写、细节描写、心理描写等。

⑵ 侧面描写——间接描写

侧面描写，概括地说就是通过其他人物的言行，间接写主人公。如用有关人物的对话，心理活动，事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征；在情节发展中展现人物性格特征；环境描写衬托或烘托。

2.形象刻画基本技巧——各种描写手法的运用与作用

⑴ 肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。

⑵ 语言描写：言为心声，人物的语言也体现着人物的思想性格。①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

⑶ 心理描写：直接表现人物思想和内在情感（矛盾/焦虑/担心/喜悦/兴奋等），表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

分析人物的心理描写，能很好的揭示人物的内心世界。心理描写是对人物在一定环境中的思想活动描写，它往往和外貌、语言、行动交叉在一起。

⑷ 细节描写：更细腻地展示人物某一特征。

细节是文学作品中细腻描绘的最小环节。作品中的人物性格、故事情节、社会环境和自然景物，是由许多细节 组成的，如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等，成功的细节可以增强艺术感染力，是文学创作和记叙文不可忽视的技巧。细节描写的作用如下：

① 典型的细节可以刻画人物性格 追求爱好。如鲁迅《孔乙己》中，孔乙己会“回”字的四种写法，典型地表现了这个人物的迂腐和呆气。吴敬梓的《儒林外史》第六回，严监生临终前望着灯盏里点了两茎灯芯而不肯断气，入木三分地表现了这一人物的吝啬和刻薄。

② 典型的细节可以深化主题。如鲁迅《药》中的“人血馒头”这一“物”的细节，形象而深刻地表现了辛亥革命脱离人民群众的根本弱点。

③ 典型的细节可以推动情节的发展营造一种氛围。如《林教头风雪山神庙》中，“那雪下得正紧”这一自然景物的细节描写，致使林冲到山神庙躲避风雪，才有杀死仇敌的故事，这样细节描写就推动了情节的发展。《水浒传》“回头看那日色时，渐渐的坠了下去”。营造渲染了一种紧张而恐怖的气氛，为老虎的出现作铺垫。④ 典型细节可以渲染时代气氛地方特色。如鲁迅《\*\*》中钉了十六个铜钉的瓷碗和七斤一家晚餐吃的蒸干菜和松花黄的米饭，就渲染了当时的时代气氛和地方特色。

⑤ 营造典型的环境，渲染人物心情心理活动。《卓越的科学家竺可桢》一文，作者在写竺可桢到毛主席住处时，有一处细小的景物描写：雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画。寥寥几字就烘托出当时的气氛虽是冬日，却温暖如春。烘托出会见时的融洽气氛，衬托人物的愉快心情。

⑥ 典型的细节可以暗示影射。如鲁迅《药》中描写丁字街头破匾上的“古口亭口”四个字，其实是影射秋瑾就义地点——“古轩亭口”，暗示小说中的夏瑜影射了秋瑾。⑵ 常见题型

① 结合全文，简要分析人物形象。

② 对文中人物进行客观公正的评析(包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价)——XX是一个怎样的人物？

③ 概括人物的性格特征——XX有哪些优秀的品质？ ④ 分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。4.小说人物形象的切入点

面对这些题型，我们该如何解答呢？一般可从四方面揣摩：

第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

第三，小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。

第四，注意作者对人物的介绍和评价。5.人物类试题答题思路：

人物（自身的性格特点，与另一个人物烘托、映衬、反衬）→情节（人物性格决定情节发展）→主题（突显某种主题）

通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征，然后根据题目要求作答。

根据要求组织语言表达：XX是一个……的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。

（四）概括主题内容

小说的主题是小说的灵魂，是作者的写作目的之所在，也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低，因此，欣赏小说必须欣赏小说的主题。1.常见题型：

①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；③结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。2.主题挖掘的基本途径：

对主题的挖掘一般可从以下几方面：从作者背景看、从人物特征看、从情节发展看、从语言情感色彩看、从整体倾向看。对主题的概括常用这样一些基本术语：

①歌颂、赞扬、张扬什么。②讽刺、批判、揭露、谴责什么。③揭示什么人生道理。④对什么现象的反思。⑤表达了什么情感。

3.主题的表现形式大致有以下几种：

① 以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶。② 用故事的形式针砭时弊。③通过寓言，寄寓人生哲理。④ 虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。4.解题思路

如何把握小说的主题呢？

一是从小说的情节和人物形象入手；

二是联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的； 三是从小说的精巧构思中把握作品的主题。

根据要求组织语言表达：小说通过描绘XX故事情节，暗示了……刻画了……抒发了(呼吁)……

如《孔乙己》：通过对断腿前后的孔乙己遭遇的描写（情节），刻画了受封建文化和封建科举制度毒害的下层知识分子形象（形象），控诉了封建文化和封建科举制度的罪恶。

（五）分析写作技巧

质量上乘的作品，离不开精妙的写作技巧，这是因为写作技巧是作家驾驭文学语言，运用多种艺术表现手法及表达方式、修辞手段等，来构思文学作品塑造文学形象时所表现出的熟练而又独具特色的艺术才能。1.常见题型：

① 文中运用了什么表现方法（细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、巧合等）以及用它塑造形象时所起的作用；

② 文中特有的表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为作者表情达意服务的；

③ 在语言运用上有何特点（例如：语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样），给读者提供哪些艺术审美情趣。2.解题思路

在解答这类题目的过程中要了解以下一些知识：

⑴ 表达方式

① 描写的角度（直接描写、间接描写）② 人称运用（第一、第二人称的妙处）

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。③ 明确各种描写的特点和作用（外貌、语言、心理、行动、细节、环境。)人物肖像、动作描写、心理描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。

人物对话描写、心理描写、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，收到一种特殊的效果。

白描：纯用线条勾画，不加渲染烘托。以小见大，寥寥几笔勾勒出画面，表现了性格、主题。景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。④ 不同顺序的作用（顺叙、倒叙、插叙）

顺叙：能按某一顺序（时间或空间）较清楚地进行记叙。倒叙：造成悬念，引人入胜。

插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，人物形象或内容更加充实丰满，与上文或下文对比照应；人物前后变化的对比照应。补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

平叙：俗称“花开两枝，各表一朵”，（指叙述两件或多件同时发生的事）使头绪清楚，照应得体）； ⑵ 结构方式（前后照应、创造悬念、埋下伏笔、总结上文、点题）

⑶ 表现手法（烘托、象征、衬托、对比、铺垫、欲抑先扬、先抑后扬……）4.小说常用开头结尾 ⑴ 小说常用的开头

A.设疑法（悬念法）：提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。作用是造成悬念，引出下文，并引起读者的思考，吸引读者把小说读下去。①引起读者的思考；②引出下文的情节；③突出人物形象；④揭示小说的主题。

B.写景法。如《药》的第一段写秋天下半夜阴暗、凄清、恐怖的环境，暗示了小说主人公的不幸命运。再如《荷花淀》开头写月下院子里的美景，烘托了水生嫂的美好心灵。⑵ 小说的结局

※分析出人意料的结局。（思维方向）好处：

① 从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。如《项链》。

② 从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。如《项链》，直到结尾才点出是假的，但前面已作了埋伏。如借项链时主人一口答应，还项链时主人没有打开盒子检查等，暗示了项链是不值钱的。※分析令人伤感的悲剧结局。

① 从主题上看，能更好地深化主题。如《药》华小栓、夏瑜的死（悲剧）揭示了辛亥革命的不彻底性----没有发动群众。

② 从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。如《药》写华小栓吃了人血馒头后的死，突现了群众（华老栓）的愚昧性格。

③ 这种结局令人感动，令人回味，引人思考。如《杜十娘怒沉百宝箱》，杜十娘的死，引起读者思考死的原因。

※分析令人喜悦的大团圆结局。这种结局符合人们的阅读心理。这样的结尾有什么作用？ ① 从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。

② 从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。③ 从主题上看，这样的结局凸显出美好人性超越了战争，反映出人类向往和平美好生活的愿望。※分析戛然而止，留下空白的结尾。留下了 “空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造。（3）答题模式：

小说用了什么方法。（要辨明本语句所运用的是哪一种修辞或表现手法）表达了什么内容。（分析这种修辞或表现手法在文句中是要表现什么内容）有何效果或作用。（要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果,并结合具体语句加以说明）

5.分析小说的标题

（1）题型：小说的标题如何理解？有何作用？（3）解题思路：

一是通过分析小说的主要情节；二是通过分析小说的主要人物；三是通过分析小说的主要内容。常见的作用有：一是起线索作用，贯穿全文；二是点明主题。

（4）答题模式：一是具体的意思。（文中具体的XX）二是与主题相关的意思。

（六）品味语言特色

这类型的题目主要是词语、句子的含义，句子在文中的作用命题。

1.常见题型：⑴某一词语在文中如何理解？ ⑵某句在文中的含义是什么？有什么作用？ 2.解题思路：从三方面入手：

① 注意鉴赏人物语言的个性特色，以语言分析人物性格。② 抓住关键词去品味语言的丰富内涵。③ 鉴赏作者运用语言的风格。

根据要求组织语言表达：XX词语(句子)，写了……，表现了…… 3.语言特点、修辞、表达效果

①描写要如见其人、如听其言、令读者仿佛亲临其境。②人物语言个性化，即显示性格。③叙述语言要简洁、传神。④语言风格：幽默风趣、典雅庄重、含蓄凝练等。

散文答题技巧

散文分类

以写人为主的散文，要先把握写了什么人，该人做了什么事，这些事有什么共同点和意义。

以记事为主的散文在阅读中要先搞清是什么人，做了什么事，事情的起因、经过和结果是怎样的，这件事情蕴含的深层意义是什么。

写景状物的散文，在阅读中要理清作者借了什么景或物，抒了什么情，这个情是怎么抒发出来 熟悉出题类型

1、“作用”题

近年常出现实用类文本阅读，考题形式中常常出现这样的题型： “……用意是什么”“……的好处是什么？”“……作用是什么？”“……有什么效果”。（1）修辞手法作用题

题型设置：针对文中运用修辞手法的语句或段落设置考题。

——答题模式：运用了什么修辞手法，手法与内容结合分析，表现了什么情感，有什么效果。知识积累：掌握《高考考试大纲》所规定的八种修辞手法的作用。

比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁，用来描绘事物可以让形象鲜明生动，用来说明道理，能让道理通俗易懂。

夸张：揭示本质、给人启示、烘托气氛增强感染力、增强想象力。

拟人：色彩鲜明，描绘形象，表意丰富。

对偶：结构整齐，有节奏感，便于记忆和传诵。

排比：结构整齐，语调一致，说理周密，气势磅礴，可以周密全面地表达思想。

借代：突出事物的本质特征，增强语言的形象性，而且可以使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感。

反问：表达鲜明，加重语气作用。

设问：婉转表达情感，引起读者思考和重视，便于领会主题。（2）表达方式作用题

题型设置：一般针对句子或段落或篇章中具体的表达方式设置考题。

答题模式：用了什么表达方式，这种表达方式与语境结合有什么特点，突出表现什么情感，达到了什么艺术效果。

知识积累：把握五种表达(记叙、议论、说明、描写、抒情)的具体分类及作用。

记叙 可使读者对人物活动和事件的发展、全貌有个清晰的了解（顺叙：使事情叙述条理清晰，脉络分明、中心明确；插叙：内容丰富，深化主题，曲折有致；倒叙：设置悬念，吸引兴趣，波澜起伏）。

议论 可以点明和加深所写事物的意义，起到统领全篇，画龙点睛的效果。

说明（列数字：使说明准确无误，令读者信服；画图表 ：可使说明内容直观形象；下定义 ：科学准确地解释说明对象的内涵，使说明更严密；分类别 ：使说明条理清楚）。

描写 可使人、景、物再现得栩栩如生，使文章更加生动形象（肖像描写：以形传神；动作描写：表现人物性格特点；语言描写：言为心声，表现人物性格特点；心理描写：揭示人物内心世界；景物描写：渲染气氛，烘托人物，寄托感情；白描：简笔勾勒，简洁；细节描写：准确传神鲜明）。

抒情 则可以使文章具有感染力（直接抒情：直抒胸臆；间接抒情：含蓄隽永，令人回味，给读者留下一片想象的空间）。

此外，记叙文中的抒情和议论的表达方式，通常能起到揭示中心主题的作用。（3）表现手法作用题

题型设置：考查对文章的表现手法的分析鉴赏能力。

——答题模式：运用了什么表现手法，这种表现手法与语境结合有什么特点，突出表现什么情感（意境，思想等）。

知识积累： 明确常见表现手法的

悬念:照应、伏笔、渲染、象征、抑扬、对比、以小见大、铺垫、虚实结合、反衬等（4）重点句段作用题

题型设置：针对文章中重点词、句子、重点段落设置命题。知识积累

文中重点语句或重点段落在文中的作用一般有两点：

一是内容上的作用，结合文章内容多角度思考分析：①内容的充实作用；②主题的深化、升华作用；③寄托作者的思想感情作用等。

二是结构上的作用：

①开头：统摄全篇，领起下文，渲染气氛，奠定基调，制造悬念，推动情节发展作用；

②中间：过渡照应的勾连，承上启下作用；

③结尾：呼应前文，深化升华主旨，卒章显志作用。（5）人称变化作用题

题型设置：针对行文中人称的变化，或者称谓的变化设置考题。

——解题思路：结合考题内容作具体化分析其作用。一般从作者和读者的感情方面回答。了解每一种人称的作用

第一人称是一种直接表达的方式，能使读者产生一种真实、亲切的感觉；从作者方面来说，它更便于直接表达作者自己的思想感情。

第二人称在表现情感方面更具有震撼力。如“我”向“你”诉说衷肠，一下子把“我”与“你”的距离拉近了，也把读者和主人公的距离拉近了。

第三人称的优点是不受时间和空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容。

2、鉴赏散文作品形象——直指形象（特征）

文中画线句子所说的“诗意”是通过哪几幅画面表现出来的

文中画线部分所描写的自然环境有什么特征？这样描写起什么作用？ 文中刻画的某某形象具有哪些特点？作者描写这个形象的用意是什么？

3、评价散文思想情感——直指情感（主旨）

作者借……表达了/寄托了什么情感，请简要分析。联系全文,概括写出本文的主旨。

如何把握散文的情感

（一）本文有哪些“情语”

（二）本文写了哪些人、事、物、景？有何特点？传递出怎样的情感？

4、品味散文语言

（1）语言是否准确、简练、生动、形象？（2）具有怎样独特的语言风格？

——幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等（3）运用了什么独特的修辞手法?

——比喻、拟人、排比、夸张、通感等。

赏析语言题：手法+手法分析+句子含义（找关键词）

5、结构安排

布局谋篇的技巧：

开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过度铺垫、设置线索；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

从结构上明确不同位置的句子在文中所起的作用：

1、首句——统领全文、提纲挈领、引出下文，为后文做铺垫、埋下伏笔；

2、尾句——总结全文，深化主题，照应上文，前后呼应，言有尽而意无穷，回味深长。

3、转承句——承上启下，过渡，承接上文，引出下文；

4、中心句——点明中心、揭示主旨；

5、点睛句——点明全文中心，统领全文；句子含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪。

6、情感句——抒发强烈内在情感，直抒胸臆；

7、矛盾句——从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的用意。揭示深刻内涵，表达深刻见解。

**第四篇：高考语文小说阅读答题技巧**

有很多的同学是非常的关心，高考语文小说阅读应该怎么答题的，下面给大家分享一些关于高考语文小说阅读答题技巧，希望对大家有所帮助。

(一)一般情节的作用：

对于小说情节的作用进行分析，一般应从两个方面入手：内容上，情节本身对人物性格塑造和主题思想表达有何直接或间接的具体作用;结构上，有无“设置悬念”“为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔”“照应前文”“线索或推动情节发展”等作用。另外，还要注意有时从表达效果上进行分析，即从给读者的感受分析，如跌宕起伏、引人入胜等。

(二)情节的具体作用：

①交代人物活动的环境。

②设置悬念，引起读者阅读的兴趣。

③引起下文，为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔。

④照应前文。

⑤线索或推动情节发展。

⑥刻画人物性格。

⑦表现主旨或深化主题。

(三)“情节题”的答题模式：

(1)问句、段(或某种情景)在文中有什么作用。

答题模式：

①为……情节发展作铺垫(提供依据，设置伏笔悬念)。

②表现了……的思想品质(精神世界)，有助于塑造……的形象。

③揭示(表现、突出)了……，有利于深刻表现主题。

(四)情节安排方式的效果

(1)就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

(2)就开头、结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

(3)就开头来说有倒叙式。如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。作用是制造悬念，引人入胜。

顺叙：按时间(空间)顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

补叙：在叙述主要事件的过程中，补充叙述另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

平叙：叙述两件或多件事情同一时间内不同地点同时发生，通常是先叙一件事，再叙一件。使头绪清楚，照应得体。

(4)就结尾来说有戛然而止、留下空白式。给读者想像，让读者进行艺术再创造。此外，还有出人意料式、悲剧式、喜剧式等。

(5)贯穿情节的线索。小说线索是贯串整个作品的情节发展的脉络。它可以是小说中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、小说的事件，还可以是故事中的空间、时间。如《药》中的“人血馒头”。

阅读小说，抓住线索是把握小说故事发展的关键。线索一般有单线和双线两种。寻找线索的途径有：小说标题和小说中的中心点。

(6)运用多种艺术手法和叙事策略，既表现生活本身的逻辑，同时又使情节曲折生姿，跌宕起伏，或结尾平中见奇。

(五)情节结构具体题型设置及技巧点拨

1.小说常用的开头及作用

(1)设疑法(悬念法)。提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。作用是造成悬念，引出下文，并引起读者的思考，吸引读者把小说读下去。具体说，其作用有：①引起读者的思考;②引出下文的情节;③突出人物形象;④揭示小说的主题。

(2)写景法。如《药》的第一段写秋天下半夜阴暗、凄清、恐怖的环境，暗示了小说主人公的不幸命运。再如《荷花淀》开头写月下院子里的美景，以此来烘托水生嫂的美好心灵。奠定全文的感情基调。

2.小说的结局及作用

(1)分析出人意料的结局。

①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。如《项链》。

②从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。如《项链》，直到结尾才点出项链是假的，但前面已作了伏笔：借项链时主人一口答应，还项链时主人没有打开盒子检查等，暗示了项链是不值钱的。

(2)分析令人伤感的悲剧结局。

①从主题上看，能更好地深化主题。如《药》，华小栓、夏瑜的死(悲剧)，揭示了辛亥革命的不彻底性——没有发动群众。

②从表现人物性格上看，能更好地塑造人物性格。如《药》，写华小栓吃了人血馒头后的死，突现了群众(华老栓)愚昧的性格。

③这种结局令人感动，令人回味，引人思考。如《杜十娘怒沉百宝箱》，杜十娘的死，引起读者思考她死的原因。

(3)分析令人喜悦的大团圆结局。

①从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。

②从读者的情感体验上看，喜剧性的结局与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。

③从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性符合大众对审美的追求，容易引起读者的共鸣。

(4)分析戛然而止、留下空白的结局。留下了“空白”让读者想象，进行艺术再创造。

**第五篇：高考小说阅读鉴赏答题技巧\_\_教案**

高考小说阅读鉴赏答题技巧

考查角度：1.把握故事情节；2.揣摩人物形象；3.赏析环境描写；

4.概括小说主题；5.分析写作技巧；6.品味语言特色。

（一）人物形象

1、常见题型

① 结合全文，简要分析人物形象。

② 对文中人物进行客观公正的评析(包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价)——XX是一个怎样的人物？

③ 概括人物的性格特征——XX有哪些优秀的品质？ ④ 分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。⑤ 分析某一次要人物的作用

2、解题思路：

通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征。

人物（自身的性格特点，与另一个人物烘托、映衬、反衬）→情节（人物性格决定情节发展）→主题（突显某种主题）

首先总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。分析主要人物的性格特征可从三个方面入手：分析人物外貌、动作、细节、语言、心理活动的描写，从多方面准确地把握人物形象的特征；着重分析人物与人物、人物与环境的矛盾冲突；思考和发掘人物形象的思想意义。

然后找出小说中关于这个人物生活的环境及言行的语句，以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句。

接着看用了什么描写方法，在此基础上进行归类概括。最后选择恰当的词句表述出来。

3、答题格式：

XX是一个„„的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。次要人物的作用： ①为主要人物服务，对主要人物起衬托作用。（这一人物的„„性格烘托或者反衬主要人物„的性格，使主要人物性格更加鲜明。）

②通过两个形象的„„对比，表达小说的主题„„（主题内容概述）。③若是线索人物，起贯穿全文的作用。（《祝福》中的“我”）④推动故事情节的发展或补充交代相关内容（《竹心》“刘妞妞”《财神与爱神》“埃伦姑妈”）

附：人物形象描写的方法

形象刻画基本技巧——各种描写手法的运用与作用

⑴ 肖像、神态、动作描写：更好展现人物„„的内心世界及„„性格特征。

⑵ 语言描写：①刻画人物„„性格，反映人物„„心理活动，促进故事情节的发展。

②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

⑶ 心理描写：直接表现人物思想和内在情感（矛盾/焦虑/担心/喜悦/兴奋等），表现人物„„思想品质，刻画人物„„性格，推动情节发展。

⑷ 细节描写：细节描写的作用如下：

① 某一细节刻画人物 …… 性格 追求爱好。②

典型的细节可以深化主题。

③ 典型的细节可以推动情节的发展营造一种……氛围。④ 典型细节可以渲染„„时代气氛地方特色。

⑤

营造„„典型的环境，渲染人物……心情心理活动。

（二）环境描写

1、常见题型

（1）就指定的环境描写说出其作用；

（2）找出文中描写环境的句子，分析环境描写对塑造人物或表现主题起到的作用；（3）依据文章内容发挥想像续写一段环境描写。

2、解题思路：

①环境本身（交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲染……气氛）－→②情节（推动,暗示,铺垫）－→③人物（烘托,映衬）－→④主题（表达,寄托,暗示,揭示）。

3、答题格式：艺术手法+景物特点（概括性短语）+作用

XX具体描写了„„景色，营造（创设）了一种„„气氛；

渲染（定下）了„„的抒情基调；

烘托了人物的„„思想感情；

为下文„„情节展开作了铺垫，推动情节发展，突出小说主题或深化主旨。附：自然环境描写的作用： ① 交代故事发生的时间地点；

② 暗示……社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等）；

③ 渲染……气氛，烘托人物……心境，表现人物……身份、地位、性格或者心理，对人物活动场所的创造（《祝福》开头对故乡凄凉环境的描写）； ④ 渲染……气氛、奠定……情感基调；借景抒情

⑤ 渲染……气氛、为……情节作铺垫、推动情节发展，突出小说主题。⑥ 揭示或深化主旨……。社会环境描写的作用：

①交代人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系； ②交代人物身份，表明人物性格；

③揭示社会本质特征，深化作品主题。

（三）故事情节

1、常见题型

①用一句话或简明的语句概括故事情节，或文中共写了哪几件事，请依次加以概括，或用填空的形式概括小说的部分内容（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面）；

②某一情节的特点和作用分析； ③情节的高潮或结尾作用的理解； ④小说的叙述故事情节过程中顺叙、倒叙、插叙等方法的使用； ⑤哪一个情节最吸引你； ⑥情节的合理性探究等。

2、思考角度：

开头段，要从以下四个方面分析：

①首尾呼应式，作用是使小说结构紧密完整； ②倒叙式开头，作用是制造悬念，引人入胜；

③设疑式开头，作用是提出疑问，设置悬念，引起读者的思考，引出下文情节，突出人物形象，揭示小说的主题；

④写景式开头，作用是交代故事发生的环境，渲染气氛，奠定基调，烘托人物心情。中间段，要从以下三个方面思考：

①从情节方面：使情节波澜再起；或引出另一个情节，制造悬念，使情节更突出，照应前文情节、线索或推动情节发展。

②从人物方面：丰富人物形象，表现人物性格。③从主题方面：深化某种主题，凸显某种主题。结尾段，分析角度： 结构、刻画人物形象、主旨（常规）具体情况具体分析：

①出人意料式结局（欧 亨利式），作用是使平淡的故事情节陡生波澜，与前文的伏笔、铺垫相照应，使人觉得既在意料之外，又在情理之中，更好地突出、深化主题；

②悲剧式结局，作用是塑造人物性格，更好地突出、深化主题，这种结构令人感动、令人回味、引人思考；

③大团圆式结局，作用是给读者留下广阔的想象空间，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感，反映出人类追求美好生活的愿望； ④留白式结局（开放式），作用是使故事情节戛然而止，留给读者广阔的想象空间。

（四）主题探究

1、常见题型

①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；

②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；③结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。

2、解题思路：

从小说的情节和人物形象入手；联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的；从小说的精巧构思中把握作品的主题。

3、答题格式：

小说通过描绘„„故事情节，暗示了„„，刻画了„„，抒发了(呼吁)„„

（五）题目探究

1、交代时间、地点、环境，创设了故事背景，渲染了环境氛围（《林教头风雪山神庙》）

2、小说的线索，组织全文，寄托情感，深化主题（《祝福》）

3、为塑造和突出人物形象服务

4、暗示了情节的发展或铺开情节，呼应细节。

5、一语双关，对主题的表现起画龙点睛的作用

6、设置悬念，吸引读者（《先下手为强》希区柯克）

（六）品味语言特色

1.常见题型：

⑴某一词语在文中如何理解？

⑵某句在文中的含义是什么？有什么作用？ 2.解题思路：从三方面入手：

① 注意鉴赏人物语言的个性特色，以语言分析人物性格。② 抓住关键词去品味语言的丰富内涵。③ 鉴赏作者运用语言的风格。

3、答题格式：

XX词语(句子)，写了„„，表现了„„ 附：常用术语：

语言特点，如准确、简练、生动、形象

语言风格，如幽默风趣、辛辣、自然、简明、典雅庄重、含蓄凝练

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找