# 2024年《繁星》课后反思(8篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-25

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。《繁星》课后反思篇一上课开始，充分的利...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**《繁星》课后反思篇一**

上课开始，充分的利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进一个新奇的世界。接着借助多媒体展示了作者巴金及作品等，很好的填补了初一学生知识的空白，使学生对作者巴金的生平及作品留下了较为深刻的印象。

在了解了作者的生平及本课的创作背景知识后，要求学生分组朗读，思考：本课围绕繁星描写了几个生活片段，作者几次看繁星？用对比，使学生了解到：作者在写这三处的星天时，三段在写法上有相似之处，都写了四方面的内容，利用表格理清文章的结构，培养了学生自学能力。

让学生跳读课文，画出文中作者三次看星的不同情景及感受的句子，在语境中结合作者的创作意图去理解，感悟。想想作者在不同时期、不同地点；三次看星的情景和感受有哪些不同，知道这三个不相同是因为随着作者年龄和阅历的增长，对星空的观察和感知逐步深入精微了，对生活有了进一步的理解和认识。进而表达了作者对繁星的热爱，对美好生活的向往，对光明的追求。根据一年级学生生活阅历的差异，老师引导总结。让学生明白在探究问题要走进文本，同时还要结合作者的创作背景去理解，去思考。

（在读中理解感悟）

本文的语言优美，因而在教学中，从读着手。

(1）让学生快速在文中找出你最喜欢的句子，读出感情。

(2）揣摩优美的句子交流，想想这些句子，美在何处？表达了作者怎样的感情？

(3）体会文中巧妙运用修辞的语句，加以品味，让学生体这些句子表达了作者怎样的情感。把教学放在朗读上，而不是简单的分析。

学生读第三段，揣摩所表达的情感，归纳总结：课文按照时间顺序，紧紧围绕“繁星”展开描写，壮写了“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景，抒写了“我”由此产生热爱自然，向往美好生活的感受，给人以丰富的联想和美的感受。

由实到虚，虚实结合，是本文写作上显著的特点。在描写时，作者先写观察情景，后写感受。观察仔细，抒情真切。如“我就会忘记一切，仿佛回到母亲怀里似的。”因为星天是那么温馨亲切，才会给人如此的感受。文章语言质朴，理想和想象透着一种稚气，一颗童心，使全文浸润在作者的童心中，写景极纯极真。是繁星、星空把作者净化成一个纯真的孩童，又是作者把我们带入一个童话般的天地。

通过总结让学生明白，要想写出美文，就要留心生活，学会观察，在观察中学会思考，写下对生活的独特感悟。

**《繁星》课后反思篇二**

《繁星》是一篇优美的散文，描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者酷爱星天的深切感受。因此，在教学中要让学生通过声情并茂的朗读来体会“我”热爱大自然，向往美好生活的情怀。在本课教学中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生自由畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过片刻的思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用，同时又能引导学生进入下一坏节的学习。

这一坏节，我让学生带着问题整体感知课文

问题一：课文几次描写繁星的美景？又是怎样安排的？（学生阅读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）

问题二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）

问题三：你能发现这些感受变化的特点吗？（这个变化的特点是因为随着作者年龄和阅读的增长，对星空的观察和感知逐步深入精微了。）问题四：深入感知作者三次写观星感受句子的含义和所表达的情感。（体会到作者童心、童趣以及对大自然的热爱、对美好生活的向往。）而后利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

三、在讲课过程中因自身未能做到感情投入，因此未能充分调动学生的情绪，从而影响了课堂效果。

在以后的课堂中，我会不断的反思，争取做到最好！

**《繁星》课后反思篇三**

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

学生是课堂的主体，所以在教学本课时我充分地将课堂还给学生，我感觉这是本节课最成功的地方。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自己的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文中的美景深深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身学习和生活。学习完课文，让他们用文字描绘出自己眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自己所写的小练笔时，我很为那些生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

本节课也有明显不足：由于课堂时间预设不足，导致小练笔时间不够，有部分学生没有完成，留下一定遗憾。另外，课文品读也不是很到位。

（1）多媒体的.恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

（2）引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

（3）学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

（1）这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

（2）教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

**《繁星》课后反思篇四**

《繁星》是巴金的一篇散文，描写了三个不同时期，不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然的喜爱，对生活的热爱。编者把本课和《观潮》、《走月亮》放在一组，旨在让学生边读边想象画面，感受自然之美。

这节课的教学可谓是一波三折，根据文本特点和学生情况，开始我把这节课的重点确定为“想象画面”，难点确定为“领悟不同的感受”。设计以下环节：

1、温故知新。检查预习，交流学习方法。

2、整体感知。了解整体框架，知道按时间顺序介绍了三个生活场景，通过诵读能想象这三个看星星的画面。

3、品读感悟。通过品读海上看星星的片段来领悟作者的感受，结合作者去西方学习真理的写作背景，明白“睡在母亲怀里的”温暖。进而结合作者的成长经历，明白前两次的不同感受，知道不同的感受和作者的成长经历有关。

4、学以致用，联系生活，模仿写作。

这样的设计真正上下来，却发现把孩子们引领到了一个不知如何回答的蔫儿状态，难点太难，有肢解课文之嫌，忽略了文章的流畅性，别说让四年级的孩子说感受，就是作者自己也不一定能准确的概括当时的感受。赶紧掉头，把这节课的难点调整为“感受童心童趣”，把“领悟不同感受”放在了“整体感知说画面”这个环节，“品读感悟”只学习作者的写法，以读代悟。因而确定了以下环节：

一、激趣导入知作者。星空对孩子们来说比较常见，因此，我用星空动态图把学生带入情境，谈所见，谈所感，以求和作者共鸣。

二、整体感知理结构。明白三个场景的时间地点，并知道作者是按时间顺序来写的。

充分诵读说画面。在读中知道每个场景看到的繁星是怎样的？在诵读中想象出画面，并想象作者此时可能是什么感受？知道三次看星星，感受都不相同，这和作者的成长阅历有关。

三、多重品读知感受。巴金的文章语言优美，画面感强，唯有走进文字，细细品味，发现其中的写作奥妙，方可真正与作者共情。我抓住第三段的虚实结合的手法，比喻、拟人、排比等修辞的运用来美读，在这里我设计了三个层次的美读，男女生共读、个人展示读、师配乐范读，力求在美读中感悟作者的感受。

四、联系生活说感受。学习了作者的写作奥妙，想想我们曾看到的夜空，尝试说一说。以求学以致用，这种外化也是对学习效果的检测。

这么一调整，学生由霜打的茄子，立马变成了“迫不及待”、“跃跃欲试”。教学目标真如指挥棒一样，决定了整节课的基调和方向。上课的效果验证了本节课教学设计合理，目标明确，重点突出。自我感觉不错。

每一次的剖析都是一次蜕变，都是一次成长，庆幸的是，这次蜕变是主动的，是自我觉醒，这说明什么？说明我已经成长了不少。这次的研究也让我清楚看到了自己自身素养的不足，作为一名语文老师，需要有扎实厚重的文学功底，当然这不是一朝一夕可以练就的，要认真钻研教材，剖析文本、广泛阅读，同时也要提高自己驾驭课堂的能力。

**《繁星》课后反思篇五**

这篇课文是巴金先生的一篇优美的散文，描写了巴金先生在三个不同时期；不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、《繁星》是现代著名作家巴金的早期作品。文章语言流畅优美，情感洋溢，将叙事、写景和抒情融合在一起。教学时比较准确地把握好文章的内容和内涵，教学时教师的范读必不可少，通过反复的练习以及平时积累的基础，在课堂上我的范读比较成功地引发了学生的情感、。

2、《繁星》所描写的内容是星空，所营造的氛围是温馨而又神奇的，全文的节奏较为舒缓，除了教师的范读，想象画面也是本单元需要掌握的语文要素，在学生阅读的基础上，引导学生把关键词画出来，比如“密密麻麻群星散布……”让学生想象画面，试着用自己的话说一说，再结合图片补充学生们的画面，引导他们借助关键词把画面说的更加完整。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：学生能够掌握课文结构和课文描写顺序；能够借助表格梳理课文主要内容：“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景；巩固了修辞手法的运用，养成了摘抄的好习惯。通过总结让学生明白，要想写出美文，就要在生活中，留心观察、学会观察，在观察中学会思考，写下自己对生活的独特感悟。

在整个教学过程中，部分学生想象力不丰富，不能利用关键词把画面说清楚，说完整，需要在平时教学中多指导学生多读，多看，多思考。

教师可以收集几篇美文，练习抓关键词，借助关键词说画面，提升学生的感悟能力。留给学生思考的余地，对文本有更好的理解。课堂上多提问，多鼓励，让同学能大胆地说话，表达自己独到的见解。敢于在众人面前表现自我，对自己充满信心。

**《繁星》课后反思篇六**

《繁星》描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用.

我让学生带着问题整体感知课文

思考：课文讲了作者几次观察繁星?“我”在什么时间、在哪些地方看星天？（学生阅读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）

思考二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）

思考三：谁能概括这一自然段的主要意思？而后利用表格理清课文结构,培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

在以后的课堂中，我会不断反思，争取做到最好！

**《繁星》课后反思篇七**

《繁星》是巴金先生的一篇散文，描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

上课伊始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的照片及作品等，很好地填补了学生的知识空白，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

在了解了本课的一些背景知识后，我要求学生通读课文，思考：课文有几小节，写了作者几次看繁星?而后通过对比，使学生了解到：作者在写这三处的星天时，三小节在写法上有相似之处，都写了四方面的内容，利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。

本文语言优美，因而在教学中，我从朗读着手：

1. 找出文中你觉得写的最美的句子，读出感情。

2. 揣摩语言并交流：这句话美在何处?感情是如何表现出来的?

3.通过对语句的揣摩，进行比较阅读，明确比喻、拟人、排比等修辞的作用，找出文中运用这些修辞的语句，加以品味。让学生深刻理会这些拟人句、比喻句体现了作者的感情。把教学重点放在朗读指导上，而并不是简单的理解分析。

小练笔：模仿课文虚实结合的写法，按照“渐渐地……我仿佛看见………我仿佛听见……我觉得……”这样的句式写一段面对碧海蓝天，你产生的联想和想像，字数在50字左右。

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。整堂课的教学出现了前紧后松的现象，这主要是因为自己是新教师生怕教学时间不够，所以在前面的课文分析时，留给学生读中品味的时间不足，以至于对文本的把握欠缺。

在两个班的教学过程中，我发现通常都是后上课的班级的教学效果比较好，这可能是新教师对教材以及教学过程不够熟悉的原因。另外，在设计教学时，我总是生怕遗漏知识点，所以每次上课都会把许多的内容放到一节课中讲。这就导致了我的课像是在走马观花一样，只是填鸭式的讲授。这样短短45分钟，学生是不可能把所有的东西都学懂学透的。因此，我觉得每节课可以挑选一到两个知识点作为重点讲解，要舍得留充分的时间给学生自主思考学习。

也许缺憾本身就是美的，这里的缺憾是为了弥补下次的完美。这次的语文组内研究课，让我更清楚地看到自己的不足，作为一名新课改下的语文教师，需要有扎实厚重的文学功底，当然这不是一朝一夕可以练就的;要认真地钻研教材，剖析文本，广泛阅读;同时要有驾驭课堂的能力。

**《繁星》课后反思篇八**

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

学生是课堂的主体，所以在教学本课时我充分地将课堂还给学生，我感觉这是本节课最成功的的地方。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自已的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文中的美景深深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身学习和生活。学习完课文，让他们用文字描绘出自已眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自已所写的小练笔时，我很为那些生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

本节课也有明显不足：由于课堂时间预设不足，导致小练笔时间不够，有部分学生没有完成，留下一定遗憾。另外，课文品读也不是很到位。

（1）多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

（2）引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？ 这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

（3）学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

（1）这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

（2）教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找