# 2024年小学生读后感300字左右(九篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-06-28

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小学生读后感300字左右篇一我印象最深的一篇文章的篇...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学生读后感300字左右篇一**

我印象最深的一篇文章的篇名叫《有了民族精神，就等于有了灵魂》，文章的题目一下子就使我感到了茫然，仔细品读下来，才有所触动，有所感觉。

没有祖国，就没有幸福。每个人必须植根于祖国的土壤里。虽然这是引用的著名作家屠格涅夫的名言，虽然只是那么短的一句话，但它已经深深触动了我的心灵，不可动摇。

接着作者的那一段极富表现力的排比句更是令我心潮澎湃。作者是这样写的：

对于祖祖辈辈生于斯，长于斯的祖国，谁能不怀有最自然，最深厚的感情呢？哪个儿女不把对祖国母亲的这份强烈情感融入生命，并使之成为生命中一首激情高昂的主题歌呢？当杨利伟坐上神舟五号升空时，谁不为祖国的成就而感到震撼和自豪呢？当奥运健儿们站在奥运会最高领奖台上时，谁不为祖国取得的荣耀而感到骄傲呢？

这是对民族精神最生动的写照，这是作者内心的真实感受，同时也使我联想到：20xx年雅典奥运会刘翔在男子110米跨栏勇夺中国人渴望已久的金牌的一刹那，那情景始终在我的脑海里呈现，环绕，难以磨灭。当他跨过最后一个栏，飞快地冲过终点，以12.91秒的成绩为中国体育代表团夺得了在短跑项目上有史以来的第一枚金牌时，我心潮澎湃，我想在这12.91秒的时间内，大家的心情都和我一样，犹如滔滔的江水。刘翔的那块金牌里面不但包含了他多年来的血汗和经验的积累，而且还有激励他迈向巅峰的那一份强烈的民族精神。在雄壮的国歌声中，我们种种复杂的情绪都升华了，自然地融合于节奏之间，变成了令人陶醉的旋律，民族精神。

其实，正如作者所说的那样：民族精神激励着我们去努力掌握丰富的科学文化知识，培养和锻炼自己多方面的能力，全面提高自己的素质，多为国家做出贡献。有了信心的支柱，就等于迈向了成功，有了正确的民族精神，就等于有了高尚的爱国情操；有了民族精神，就等于有了灵魂；有了祖国，就等于有了光辉灿烂的未来。

我们现在正处于学习阶段，让我们谨记运动员们的拼搏精神，弘扬爱国主义民族精神。努力学习文化知识，长大后为祖国的未来贡献我们的一份力量！请记住：有了民族精神，就等于有了灵魂。

**小学生读后感300字左右篇二**

我读了《自由与生命》的故事，不禁感到悲伤。

八月下午的林子边，每当到了黄昏，画眉鸟就放声歌唱，歌声很动听，文中的作者为了天天听见画眉鸟的歌声，捉住了一只小画眉鸟，而它的妈妈喂了它一个毒莓，第二天小画眉鸟就死去了，他以后就不再捉任何生物，因为任何生物都有对自由生活的追求。

我感到很伤心，因为这只声音很好听画眉鸟被妈妈喂毒莓死了，一条小生命就这样没了，我对作者很气愤，他不应该捉任何生物，因为任何生物都有对自由生活的追求，死去的画眉鸟真可怜。

我不由想起《人与自然》中的《灰狐》的故事。

从前，灰狐能卖很多钱，许多人千万百计想把灰狐捉到。有一个猎人想到办法捉到了一只小灰狐，结果灰狐妈妈咬死了自己的孩子，跳崖自杀了。

原来，所有的动物都热爱自由啊！

我们人类要学会和动物相处，不要把任何动物关进笼子里，我们要尊重动物，每个生物都有自由的权利，自由高于生命！

**小学生读后感300字左右篇三**

读了王财贵教授的中华传统文化，让我深受教育，他经典的演讲升入人心，开始重新反省自己到底了解中国传统文化多少。

王财贵教授其中的一句话告诉我们应该从小把我们的根本学好，不要做文化的侏儒，是啊，在当今这个社会有多少人知道学会感恩和孝道，知道感恩的真正含义，知道怎样生活才道德，怎么样做人才不会失去尊严。现在的我为人母亲了真正体会到了做父母的不容易，熟话说”养女才知父母恩“真是一点都不假。弟子规 ，我们可以发现首孝悌是当头第一篇，“百行之首，以孝为先”。就是告诉大家要好好孝敬自己的父母。没有父母，当然就没有我们自己；没有亲情友情爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。这些道理都很浅显，但是生活中，我们在理所应当的享有着这些的时候，却常常少了一颗感恩的心。 感恩是每个人应有的道德准则，很多人，很多事，其咎都源于不会，不愿感恩。的确，中国的文化传统让我们很难从口中说出“妈妈我爱你；爸爸我爱你”。然而，这不应该是借口。鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩，不懂感恩，就失去了爱的感情基础。所以，学会感恩，感谢父母的养育之恩，感谢老师的教诲之恩，感激朋友的帮助之恩，感恩一切善待帮助自己的人。父母给予我们的爱，常常是细小琐碎却无微不至，不仅常常被我们觉得就应该是这样，而且还觉得他们人老话多，嫌烦呢。其实感恩是发自内心的。俗话说“滴水之恩，当涌泉相报。”更何况父母为你付出的不仅仅是“一滴水”，而是一片汪洋大海。因为，父母是上苍赐予我们不需要任何修饰的心灵的寄托。

当我们遇到困难能倾注所有一切来帮助我们的人，是父母。

当我们受到委屈，能耐心听我们哭诉的人，是父母。

当我们犯错误时，能毫不犹豫地原谅我们的人，是父母。

当我们取得成功，会衷心为我们庆祝，与我们分享喜悦的，是父母。

百行之首，以孝为先。让我们好好孝敬我们的父母吧！

**小学生读后感300字左右篇四**

《稻草人》是叶圣陶的着作，是我国最早的一部童话集。它已经传承了近一百年了，一直深受孩子们的喜爱。书中的每一篇童话都角度新颖，十分有趣，为孩子们带来了许多乐趣，让孩子们受到了深刻教育。其中我最喜爱的就是《画眉》。

故事讲述了一只画眉在一个公子哥儿家享受荣华富贵，每天处优养尊，就是为了给公子哥儿唱歌。它开始觉得很快活，日子久了它就不明白自己唱的有什么意义，有什么趣味。直到有一天，画眉因公子哥儿忘了关笼门，飞了出去，去寻找它想要探寻的答案。

画眉飞到一个大城市的城楼上，看见街道上拥拥挤挤，一个人力车夫拉着一个人飞快的跑着。画眉不明白为什么有人有腿也要别人拉着跑？而拉着别人跑的人那么辛苦，那么卖力，却也没有笑容，也不唱赞美跑的歌？

画眉飞到一个楼房，看见一个大房间里许多阔气的人在吃饭，楼下的厨房里，几个人光着上身，满身油腻在弥漫的油烟和蒸汽里忙忙碌碌，它不明白楼下的人们为什么要这样忙忙碌碌，为什么脸上没有笑容？为什么做出来的菜自己不能够吃？

画眉又飞到了一个胡同，看见了一位拉三弦的黑大汉，一个十三四岁的小女孩站在旁边唱歌，画眉认为它终于看见幸福的人了，可它又错了。女孩儿歌越唱越紧，结果嗓子哑了。黑大汉生气了，数落女孩唱成这样到时候凭什么要别人的钱。画眉明白了女孩唱歌是为了别人，黑大汉拉弦也是为了别人，他们只是挣一点糊口钱，一点趣味也没有。

画眉见了这些不幸的人，知道了自己以前也是很可怜的，“始知锁向金笼听，不及林间自在啼。”当别人的两条腿，成为别人做菜的机器，做别人的乐器，为什么会有这样毫无意义、毫无乐趣的生活呢？是他们都没有自由！因为生活所迫，他们都失去了自由。匈牙利诗人裴多菲说过：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”自由的价值甚至高于生命和爱情。要想有尊严，有意义地生活，一定要拥有自由。

明白了这一切，画眉决定不回去了。它来到了自由的原野之中，四处不再有笼子的栏杆围住它，它愿意怎样就怎样，再遇见了不幸的人或事，它就用歌声为他们驱除愁苦，真是“百啭千声随意移，山花红紫树高低。”从此，画眉就这样自由快乐的生活着。

**小学生读后感300字左右篇五**

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并构成独特的艺术风格。诗集《繁星》《春水》，为无标题的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要资料，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的明白，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一齐的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

其次，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。群网名大全

最后，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用，仿佛是信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

《繁星》和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说，它们大致包括三方面的资料。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》和《春水》中，她把母爱视为最重改最完美的东西，反复加以歌颂

二是对大自然的崇拜与赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然就应是和谐一致的。繁星春水小学生读后感空间相册名称

三是对人生的感悟和思考。在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。个性是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。它又被茅盾称为“繁星格，春水体”

**小学生读后感300字左右篇六**

看了《一千零一夜》这本书之后，我有了很大的感受，这个不知无耻的国王，每晚都要娶进一个姑娘，第二天早上就杀死。到最后，一个姑娘给国王讲了许许多多的故事，直到讲到一千零一夜的时候，国王才回心转意，从此再也不杀人了。

有一个故事是这样的，一个商人不小心把魔鬼的儿子砸死了，魔鬼要他死，说等到了下个月的这一天，他会来到这棵树下等着魔鬼，

到了这天，他来到这棵树下，等着魔鬼，他看见三个老人，都各自牵着一只动物，商人把他的事件讲给老人听，老人热泪盈眶。这是魔鬼来了，第一位老人说，魔鬼如果我讲的故事离奇，就免掉他的三分之一的罪过吧，魔鬼说好吧，老人讲过之后魔鬼觉得离奇，就免掉了商人三分之一的罪过。第二个老人也是这样，直到第三个也是这样，魔鬼说你们走吧!

商人很感谢这三位老人。

这三位老人身边的动物都是他的亲人，他们都是因为贪心·恶毒，所以被法师变成了动物。

做人不能贪心，不能恶毒。要善良，纯洁。

我也希望大家能够善良，心灵纯洁!

**小学生读后感300字左右篇七**

寒假作业布置写读后感，于是我就开始阅读一张写着密密麻麻的书名的报纸。找了许久，我找到了一个题目较新奇的书——《朝花夕拾》鲁迅。

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

小时侯，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和我住在一起，那时我时常和楼道里的一些小伙伴们一起玩耍，一起嬉戏，每次都玩的很开心，以至于每次都忘了时间的匆匆流去，每次都要大人在窗口大喊一声才会依依不舍的结束游戏回家。每逢佳节，吃完团圆饭，我们又会聚集在那一片属于我们自己的空地上，点燃我们早就准备好的小烟花，在火光中，尽情的奔跑着，欢笑着，舞蹈着，体验着前所未有的快乐。如今，我搬了新家，不在出门和其他伙伴们嬉戏了，而是不停的为学业操劳。每封佳节，也不在出去和伙伴们一起放烟花了，而是站在窗口凝视着那些在漆黑的天空中绽放的五彩缤纷的“鲜花”，独自享受着……

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

**小学生读后感300字左右篇八**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧

**小学生读后感300字左右篇九**

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只。。。。。。”;喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否;还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找