# 2024年名人传读后感200字左右(五篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-06-29

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**名人传读后感200字左右篇一**

这段话准确的描述出了《名人传》中贝多芬、米开朗斯基和托尔斯泰这三位伟人的品性。

在读这本书之前，我一向认为伟人就是伟人，他们的才智，他们的思想，都是独一无二，普通人不能与其比肩的。但读完了这本书后，我才知道所谓的伟人、名人，不是与生俱来的，他们也有可能以前是一个失败者。他们之后的成功，是正因心灵的强大、不屈的灵魂和一颗永远坚信自己的心！

书中共说了三个人物的一生，贝多芬、米开朗斯基和托尔斯泰。他们都出生于寒门，幼年便痛失父母，过着困苦的童年少年生活。贝多芬多次被感情抛弃，又双耳失聪，在这种状况下，他却还发奋创作，带给人们一个又一个的伟大作品；米开朗斯基的一生，似乎都是注定为自己所抗拒的人无休止的工作；托尔斯泰为自己丑陋的样貌而感到自卑绝望。之后在创作出巨著的过程中，他们的思想也发生着变化，豁然开朗。

他们每一个人都经历了苦难，但是他们都没有屈服，而是在苦难中培养出了一颗颗强大的心灵和一个个不屈的灵魂。真正的伟人，并非以思想或力量战胜他人的人，而是正因其心灵才伟大！

这本书使我明白了许多道理。在我们的学习和生活中，不是也能够学习这些伟人那不屈的精神吗？他们在如此困苦的环境下，磨练意志，都能成才，而我们在如此舒适的环境下，反而养成惰性吗？“因此在你要战胜外来的敌人之前，就先得战胜你内在的敌人；不必害怕沉沦堕落，只消你能不断地自拔与更新！”

**名人传读后感200字左右篇二**

给老师的毕业赠言,古人不远，我最喜欢的历史人物,世小名人传读后感

太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。名人传读后感

暗蓝色的高空中闪耀着一颗白亮耀眼如钻石的星星——启明星。青蛙碧绿的身体上布满了墨绿色的斑点，白白的大肚子像是充过了气，一鼓一鼓的。

夏天，雨点哗啦啦。天上的雨点像筛豆子似的往下直掉，打碎了如镜的湖面，吓跑了原本想跳上水面看看雨景的小鱼儿。这时候，一个高个子青年人匆匆忙忙 地朝了钢口跑去。他头上戴着鸭舌帽，鸭舌前吊着一副蓝色的眼镜，满脸通红，流着汗水，脚穿帆布袜子和厚鞋，手上戴着帆布手套。,我喜欢的风味食品,给老师的

盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳s光伤了自己的翅膀。李阿姨快四十岁了，长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。那高高的鼻梁下经常有力地紧抿着的嘴唇，显示着青零星的活力。

星星比任何时候都要多，又大、又亮，它们既不眨眼，也不闪烁，是恬静的，安详的。

**名人传读后感200字左右篇三**

寒假期间我阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。

《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家。这本书是罗曼·罗兰追求人类进步与生命和谐的博大而宽广的心灵中吟咏出来的对于人类最伟大的英雄的赞歌。《名人传》写的是三个世界上赫赫有名的人物：德国

作曲家贝多芬、意大利天才雕刻家米开朗基罗和俄罗斯名作家托尔斯泰。

《名人传》非常好地印证了一句中国人苏轼的豪言壮语：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的在伤心隐忍中找栖身，米开朗琪罗的愈受苦愈使我喜欢，托尔斯泰的我哭泣

，我痛苦，我只是欲求真理，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，

最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！《名人传》就犹如向我们谱写了一首英雄交响曲。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，

不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

我们作为学生，在遇到难题时，在学习成绩下降时，在被挫折拌住脚时，也要向贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰学习，我们要借着名人的光芒，再一次擦亮我们的眼睛。用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实

现理想，这样才能征服世界。

**名人传读后感200字左右篇四**

暑假的时候，我读了一本名为《名人传》的书，作者罗曼·罗兰在书中主要叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰三位名人苦难和坎坷的一生，讴歌了他们与命运顽强抗争的崇高精神。其中，使我触动最大的人物是伟大的作曲家、钢琴家、指挥家路德维希·凡·贝多芬。

贝多芬出生于贫寒的家庭，父亲是男高音歌手，性格粗鲁，爱酗酒，母亲是个女仆。贝多芬本人相貌丑陋，童年和少年时代生活困苦，但他表现出了非凡的音乐才能，他的父亲产生了要他成为音乐神童的愿望，成为他的摇钱树。他不惜打骂贝多芬，迫使贝多芬从4岁起就整天没完没了的练习羽管键和小提琴。

1792年12月贝多芬离开了故乡波恩，前往音乐之都维也纳刻苦学习。可之后贝多芬的听觉越来越衰退。他的感情也因此而终结。但是这时贝多芬正处于创作的极盛时期，对一切都无所顾虑。在受到世人瞩目的同时接踵而来的是最悲惨的时期：经济困窘，亲朋好友相继离散，耳朵也已全聋，应对生活苦难，贝多芬并没有屈服，而是靠自我的努力，扭转了维也纳当时轻浮的音乐之风，同时创造了世界顶级音乐宝典，他坚强的意志和不懈的努力使我深受感动、敬佩万分。

“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香”，这又使我联想到中国西汉时期史学家司马迁《史记》的编撰过程，前苏联作家保尔柯察金《钢铁是怎样炼成的》创作历程，当代张海迪身残志坚的刻苦学习精神，等等这些人的经历不仅仅印证了这句诗词，更在感召和激励着千千万万的一代代有志者。

当然也许我们为之付出了很多努力，但不能一时得到什么回报，此时的你，千万别灰心丧气，相信：奋斗就有收获，也许我们没有到达理想的现实，可毕竟我们收获了一段精彩的人生历程，其实历难也是人生的一笔财富，与命运抗争的精神至上光荣。

是啊，命运应是掌握在自我手中的，不管你的身体在遭受着如何的痛苦，不管你的命运有多么坎坷，不管你的人生充满多少风风雨雨，只要你能努力战胜自我，那么完美的未来便会在不远处向你招手。人生务必有拼搏，有奋斗，才可能取得成功。

**名人传读后感200字左右篇五**

《名人传》，又称为《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的传记作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三部传记。

此传记里的三人，虽然一个是德国的音乐家，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人，还有一个是俄国的作家，各自处于不同的领域，但他们都是伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味地沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训:“古今立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

贝多芬出生在一个贫困的家庭。尽管父亲性格粗暴母亲的文化素养不高，自己的长相也十分丑陋，最后还不幸的失聪，但他也能成为一名享誉全球的音乐大师。古语云:“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”贝多芬就是一个很好的例子!

米开朗基罗的一生坎坎坷坷，六岁丧母。即使十三岁进入画室，但由于成绩过于优秀，他的老师为之嫉妒。一年后他就转头另一所雕塑学校。又因为宗教冲突，他离开那先后到达威尼斯、罗马等名城雕塑水平得到了提高。即便如此，他也能创造出名作。

小说家列夫托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，是一个孤儿，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望，但他在人生的征途中不懈努力，最终成为了享誉世界的大作家。

以上三位名人，都有不平凡的一生。一个人如果过的值得去记录，那么就成功了!即便他们在这成功的道路上遇到了无数困难，他们都能一一克服。我们现在的条件比他们优越很多，不成功还对的起自己吗?遇到困难就想想他们是怎么做的，学习借鉴，不断进步，就可成功!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找