# 天窗 教学反思

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-30

*天窗教学反思《天窗》最能打动人的莫过于生动活泼的语言，以及茅盾先生所描述的无忧无虑的童年带给人的欢乐。但要真正上好这堂课却有着很大的难度。作为一名实习生来说，我们对文本的解读停留在文字表面，这就使得我们找不到准确的切入点。此外，由于本篇课文...*

天窗教学反思

《天窗》最能打动人的莫过于生动活泼的语言，以及茅盾先生所描述的无忧无虑的童年带给人的欢乐。但要真正上好这堂课却有着很大的难度。作为一名实习生来说，我们对文本的解读停留在文字表面，这就使得我们找不到准确的切入点。此外，由于本篇课文年代久远，对于从未见过天窗的城市小孩来说，很难理解在物质极其缺乏的岁月里，小小的天窗对于农村孩子的精神世界是何等重要。没有体会，就不会有很深的感触，更体会不到天窗的意义所在。

本堂课，我把重点放在了创设情境，引导学生去体会“小小的天窗是你唯一的慰藉。”作为第一次汇报课来说，本堂课出现了较多问题不管是教案的设计，还是课堂的组织与管理都存在较多的漏洞。这些也正是我需要不断改进与进步的地方。

一、教师应该具备解读文本的能力

四年的师范学习让我掌握了一定的理论知识，但对于实践却存在很大问题。我们往往注重自身素养以及课堂小节，却忽视了最根本的对于文本的解读。对于一篇课文，如果教师自身理解不透彻或者片面，必然导致学生的不理解。就拿《天窗》来说，茅盾先生从现实的天窗引向心灵的“天窗”再到无限的想象空间与平台，如果教师自身不能理解透彻，学生就更会无从下手。周继秋老师常说：“一篇课文，读一遍两遍不足以深入；十遍八遍，你才有所悟。”常读常新，读得越多，体会越多，也就会发现要挖的内容越多。《天窗》这篇课文，我总共上了四次，每次都有不同的感受，每次都有不同的理解。对于“月光下的草地河滩”我一直拘泥于白天孩子们在草地上的欢乐时光。而实际上，晚上的草地河滩同样也是孩子们的乐园。教师的理解片面必然导致了学生们的视野狭窄。教师只有往更深更广的地方走，学生才能够引上正确的道路。

二、教师要善于引导

一堂课成不成功，有很大一部分是由老师引导出来的。在本堂课中，由于本人没有很好的引导，以至于学生在体会过程中未能真正去体验与感受。对于“小小的天窗是你唯一的慰藉”不能够很好的让学生自己去体验。尤其是问答式教学大量占用了学生的读书时间，使得学生对课本的感知极少。老师的引导脱离了课文，使得走向偏离课文中心。当学生不能很好的理解课文或者疑问时，老师必须要带领学生反复读课文，读书百遍其义自现。此外，教师的引导要具有广泛性，思维是发散的，开放的，不能拘泥于一角。在本堂课中，对于阵雨想象的引导，学生拘泥于对雨的想象，而对雨中的人、事等万事万物缺乏联想与想象。这与老师没有及时引导有很大关系。老师不能把学生的思维引向更宽更处，学生的想象自然单调、狭隘。

三、善于倾听学生的回答

课堂中老师和学生的交流其实就是思维的碰撞。而对于实习老师来说，往往缺少倾听。对于课堂不能游刃有余，对待学生的回答不能给予及时有效地评价，更为严重的是对于学生的理解，缺乏与学生的交流。教师一个人的思维往往有限，而学生们的想法却是无限的，老师善于倾听，能够碰撞出思维的火花。这不仅是对学生的肯定，更是学生自主学习，获得个性体验的体现。对于心灵的“天窗”不同的学生有不同的理解，

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找