# 2024年无锡景的教学设计(十三篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-07-03

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。无锡景的教学设计篇一1、情感态度价...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**无锡景的教学设计篇一**

1、情感态度价值观：通过学习江南民歌《无锡景》，欣赏并了解与之有关的音乐，增强对江南民间音乐文化的认识和喜爱。

2、过程与方法：创设情境，让学生在聆听中体验江南音乐的风格。并通过歌唱、交流、互动等音乐活动，进一步品味江南文化。

3、知识和技能：初步了解小调及民族五声调式，能用歌声表现歌曲的基本风格和情感。

教学重、难点：用歌声唱出《无锡景》亲切温柔、细腻秀美的风格； 教学流程：

一、激趣导入

1、复习江苏民歌《茉莉花》的旋律；2、了解五声调式；3、模唱五声音阶。

二、学唱新歌《无锡景》

1、听听《无锡景》

a 关注歌词内容，介绍了江苏名城无锡的哪些特色？用了哪些语气衬词？

b 关注旋律特点 ，歌曲的结构，乐句旋律的走向怎样？

师生讨论：旋律———“音串” 曲折下行的模进。“小桥流水”形象的音乐化身。

结构———四个乐句，起承转合。一曲多段词，分节歌形式。

歌词———多语气衬词“呀”“末” 。柔和的语调让听者倍感亲切。 师总结：《无锡景》歌词有很多版本，大体都是生动地介绍无锡城的历史、风光、

特产与城市发展新面貌的，旋律细腻秀美，富有江南特色。

2、唱唱《无锡景》

a、视唱歌谱。（击拍学唱）

难点解决：曲谱当中的装饰音记号倚音、波音，以及切分节奏的唱法。

b、普通话学唱

难点解决：十六分音符一字多音的唱法。

要求：歌唱状态；用轻柔的声音学唱，要有气息的`支持；女生用轻假声，男生低八度，鼓励男生用假声唱。

3、品味《无锡景》

a欣赏吴方言演唱

问：欣赏了方言演唱后，听觉上有什么不同感受？

讨论：苏州方言的特点，并举例：“我”“让”

b学习小调知识：定义，产生，江南小调的音乐特点。

江南民歌曲折婉转，清丽流畅。而软、糯、甜、媚的吴方言的演唱更让他具有温柔、含蓄、缠绵的音乐特质。

人们把这种小腔调，小结构的歌曲称为“小曲”、“ 小调”，是人们在劳动之余，日常生活当中以及婚丧节庆用以抒发情怀、娱乐消遣的民歌，是民歌一种典型的体裁。地域性强，常用方言演唱。

c 模仿吴方言演唱（小组合作探究性学习），至少会唱一段方言歌词。

d 分组反馈，即时评价。

e教师弹奏琵琶为学生伴奏。

三、 小调弹唱与苏州弹词

1、影片《金陵十三钗》中的弹唱

小调相对来说流传面较广，遍及城市和乡镇，其内容广泛涉及社会各阶层人民的生活。因为有职业艺人与半职业艺人的传唱和加工，从而和曲艺、戏曲有千丝万缕的联系。

2、小调与弹词。高博文弹词唱小调

《无锡景》俗称《侉侉调》， “侉侉调”促成了约在明初建文年间，中原一带“弦索”（琵琶、三弦等伴奏的弹唱形式）的形成。因此，小调也经常江南的曲艺艺术——苏州弹词融合在一起。

四、结语，在江苏小调《杨柳青》歌声中下课

江南的民歌和音乐体现了锦绣江南的风貌，表现了人民丰富的情感。让我们今后多去接近和了解民间歌曲，民间音乐，领略其中无穷的魅力！

**无锡景的教学设计篇二**

教学目标：

1、知识目标：感受歌曲《无锡景》的风格特征，了解歌曲的表现手法。

2、能力目标：能用亲切、柔和的声音演唱歌曲，并尝试用方言演唱片段，体验江南民歌婉约的韵味。

3、情感目标：通过教学，使学生从中享受民歌演唱的乐趣和江南小调细腻委婉的美感。

教材分析：

《无锡景》是一首江南民歌，清末就已经流行于江南一带。其旋律曲折婉转、清丽流畅、优美动听，歌曲具有分节歌的特点。歌词描述了无锡的历史名胜和风土人情，呈现出一幅幅浓郁的江南水乡画卷。歌曲为五声宫调试，起、承、转、合的结构，四乐句落音分别为“1 5 3 1 ”，旋律趋于下行。乐句、乐节的句逗处，常用“呀”、“末”等语气衬字，再加上吴侬软语的方言因素，词曲结合紧密，听起来亲切柔和、耐人寻味。

教学重点与难点：

1、重点：能用亲切、柔和的声音演唱歌曲。

2、难点：准确把握歌曲中所体现的江南音乐的风格特色，用吴方言演唱歌曲。

教学过程：

一、导入：

古人云：“诗言志，歌咏言。”民歌是劳动人民心声的自然流露，是劳动人民用汗水和智慧描绘的一幅幅真实生动的历史画卷，是一定社会历史，时代生活和风土人情的一面镜子。今天，老师为同学们准备了三首民歌，请你们将听到的歌曲，和情绪、地域相连接，注意听仔细了。

先分别播放《牧歌》、《青春舞曲》、请学生辩一辩两首曲子的情绪特点，第三首《无锡景》由教师范唱。

过渡语：生活在江南水乡的你们是不是对这样的旋律感到特别的亲切呢？又是怎样的旋律，使歌曲这么优美、抒情，今天，就让我们一同走进这首江苏民歌《无锡景》，去一探究竟。（出示课题）

首先，让我们静静的聆听，感受旋律是以怎样的形态呈现的？

二、新课：

1、初听音乐

提问：是以怎样的形态呈现的？（生回答：波浪线）

问：那这条波浪线的起伏怎样的呢？一起用“lu”哼唱旋律。

（提示lu的口型，歌唱的姿势）

2、师加入装饰音演唱，让学生发现与刚才的演唱有什么不同？

生：发现波音和倚音

3、装饰音的点缀使我们的音乐显得更细腻，所以接下来的一句请同学们找找哪里更细腻、更柔情呢？

4、第一、二句连起来，再次感受旋律带给我们的委婉、细腻之美。

5、师跟着接唱第三、四句，生学唱，注意节奏。

6、完整演唱歌曲的旋律。

7、过渡语：起、承、转、合的四个乐句，构成了《无锡景》的完整曲调，其中波浪线的委婉，波音、倚音的细腻，节奏的俏皮以及情绪的绵长，共同融合成了这首乐曲中委婉细腻的江南特色。

请同学们再次完整演唱歌曲的旋律，感受这些委婉细腻的特点，并思考旋律总共有哪些音组成呢？

8、5个，1 2 3 5 6，正好是我国的民族五声音阶，分别对应宫、商、角、徵、羽。歌曲的结束音是“1”，所以这是首宫调式的歌曲。

三、唱词：

过渡语：《无锡景》的旋律让我们感受到了浓浓的江南韵味，一首好的、成功的歌曲，离不开词曲的完美结合，那么歌词又是怎样体现江南韵味的呢？请大家轻轻把书翻到42页，让我们侧耳倾听。

1、提问：歌词是怎样体现江南韵味的呢？

个别学生回答：出现了方言“唱拨拉”、“细细道道”、“靠拉笃”？

出现了无锡方言，更突出了地方特色。

还有句末的呀、末、那、这是衬词，显得更加亲切，富有生活化。

2、一起把第一段歌词读一读，感受方言特点。（师生合作）

3、学唱第一段歌词，大家肯定注意到歌词中的“情、各、景、听”上面对应几个音？4个音，像这种一字用多个音来演唱的，我们把它称为“一字多音”。

4、学唱第二、三段歌词唱唱。

5、同学们这么善解人意，把短短四句的一首《无锡景》理解的这么深刻。同时，我也相信你们一定也感受到了江南小调的委婉细腻，说说它表现了一种怎样的情感？（赞美了无锡的景色，充满了对家乡的热爱之情。）那我们就带着这种热爱之情，再次完整演唱全曲。

歌曲的结尾是不是让我们觉得意犹未尽啊，老师也觉得意犹未尽，让我们再次完整演唱歌曲，畅游在无锡的青山绿水之间。

6、你们表现的这么棒，无锡的歌手也想一展歌喉，表达内心的赞美，我们来听听她的演唱。 欣赏方言版《无锡景》

四、创编

一曲《无锡景》唱出了无锡人对家乡的热爱，那同学们想不想用歌声唱出我们自己的家乡——常熟的美景呢？

1、欣赏教师自己创编的《常熟景》。

2、以“尚湖”为景一起来创编歌词。

3、跟伴奏演唱。

五、总结

今天，我们学唱了《无锡景》这首江苏民歌，老师还想再次考考你们。

六、结束语

江南音乐是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠，山清水秀的地形地貌孕育了秀丽柔美的江南音乐，让我们畅游在江南音乐中感受它带给我们的无穷魅力！

**无锡景的教学设计篇三**

歌曲《无锡景》教学设计

教材分析：

锦绣江南，风光旖旎、人文荟萃。江南的音乐，如同江南的山水般秀丽柔美。苏教版音乐七年级下册第四单元的《锦绣江南》就是结合与江南美景的对话，引领学生较集中地感受我国民族音乐重要代表之一的江南音乐的魅力。歌曲《无锡景》就是截取的其中的一首。这是一首流传极为广泛的江苏民间小调。全曲介绍了无锡的历史、风光与特产，为五声宫调式，节奏如轻打的鼓点一般，旋律细腻秀美，旋法曲折，特点鲜明，衬词亲切温柔，富有地方特色。用吴语演唱，则乡土气息散发得益发浓重。在这初春来临之际，选择这一课不但可以让学生体验江南的美景，而且能够激发他们对祖国大好河山的热爱。

设计思路：

本课的设计意图是在“多元智能理论”的指导下，结合新课程中“生活性”、“发展性”、“生命性”的基本特征，通过师生间平等互动的交流，把生活音乐化，音乐问足生活化，音乐课堂教学生活化。激起学生对音乐的兴趣和热爱，达到为学生终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力奠定坚实的基础。

教学目标：

1、认知目标：学习歌曲《无锡景》，能用亲切、柔和的语调把江南民歌旋律优美、娇甜软腻的特点唱出来。

2、能力目标：通过小组合作学习，培养学生的创新能力、合作能力以及对歌曲的二度创作能力。

3、情感目标：通过对江南美景的体验，对现代幸福生活的讴歌，感悟社会主义国家丰富的人文内涵，激发学生的强烈的爱国主义热情。

教学重点：

让学生在愉快的音乐氛围中用甜美、自豪的声音熟练的演唱歌曲，获得音乐审美体验和审美情趣。

教学难点：

准确把歌曲中出现的“呀”、“末”等衬词，表现出江苏民歌特有的风格。

教学准备：

多媒体课件、古筝、电子琴。

教学过程：(课件见配套课件中学四)

一、新课导入

l、欣赏感受，初体江南

学生听着江南的民歌走进课堂。师生问好。(师：同学们，大家好!很高兴今天由我带领大家一起走进音乐的殿堂!下面请同学们欣赏一段音乐。)老师弹奏古筝。弹完后老师提问：

师：你们知道刚才老师用古筝弹奏的是什么曲子吗?

生：《茉莉花》。(点击课件)

师：那它又是哪儿的民歌呢?

生：江苏民歌。

师：是的。老师刚才演奏的正是名扬海内外的我们的江苏民歌《茉莉花》。谁能哼唱几句让我们欣赏一下？

2、听着旋律，跟唱练声

师：不错!看来我们的同学对《茉莉花》这首歌还是非常熟悉的。再来考考你们，你除了知道《茉莉花》是江苏民歌外，还知道哪些江苏民歌?

生：《拔根芦柴花》、《杨柳青》、《水乡船歌》、《月儿弯弯照九州》、《姑苏风光》、《紫竹调》、《绣荷包》、《无锡景》……

师：同学们说得可真多，真不愧是我们江苏人，说到江苏的民歌，大家都是朗朗上口。俗话说，说得比唱得好!我很希望你们今天能够唱得比说得好(点击课件)!请看屏幕，根据屏幕上的要求唱出你所听到的旋律。

师：老师说的果然不错，你们的确唱得比说得好。今天我们的学习任务就是学习你们刚才所说到的诸多江苏民歌中的其中一首――《无锡景》。

(设计意图：良好的课堂氛围是踏出成功教学的第一步。老师的一段古筝独奏《茉莉花》，无形中拉近了师生的距离，让学生在老师所弹奏的优美旋律中初步感受江南音乐的风韵，由此引出老师的一系列提问，让学生在有目的的引导提问下走进江苏的民歌。“俗话说，说的比唱的好，老师希望你们今天能够唱的比说的好!”

通过我的这句话引出下面两小段的模唱(选自《无锡景》的前两段旋律)，这个过程不仅及时调动了课堂气氛，并且为后面的唱歌教学做了一个铺垫。)

二、学唱新歌

1、音画结合，情境体验

老师点课件请同学们先欣赏全曲――《无锡景》。欣赏完后老师提问：

师：你们说这首曲子美吗?

生：美。

师：想不想再听一遍?

生：想。

师：我们再来欣赏一遍。学生欣赏第二遍。(点击课件)

(设计意图：一切艺术的源泉是生活，歌唱艺术的源泉也是如此。要唱好歌就要处理好情感的表达，要处理好情感就必须要有生活体验。因此我让学生在欣赏歌曲的同时运用多媒体课件，让他们欣赏无锡的无限风光，让他们置身于这个都市，去体验无锡的美，感受做为一个江苏人的自豪!)

2、先唱后识，水到渠成

欣赏完第二遍。

师：一首好听的歌曲人人都爱唱。我注意到，刚才在欣赏的时候，有些同学在下面轻声的跟着哼唱，其实你们不必如此拘束、害羞，老师再给你们一个机会，想唱你们就尽情的唱吧!

学生欣赏第三遍(点击课件)。学生在欣赏的时候边听边跟着音乐哼唱。

师：我们的同学真的很不简单，我还没教，就已经能听着音乐把歌曲唱出来了。你们在唱的时候有没有注意到，这首歌在每句的.停顿处，常用了一些衬词：“呀、末”，你们知道这样做的用意是什么吗?

生：这样做表现了亲切、柔和的语调。

师：说得很好。这样做的确很亲切。下面我们一起来把第一段歌词朗读一遍。(点击课件)学生一起朗读歌词。

师：(点一名学生提问)读了歌词，你觉得这首歌表达了怎样的思想感情呢?

生：身为无锡人的自豪和欣赏无锡美景时那种喜悦、愉快的心情。

师：说得非常正确。

师：现在，我给你们1分钟的时间熟悉歌谱，如在哼唱的过程中有什么困难你可以个别举手我来帮你解决。

师：时间到。没有同学问我问题啊?那我来问问你们。第二行第二小节怎么唱?

师：(点一个学生唱)你知道这种装饰音有什么用处吗?

生：“……”(说得不是很正确)

师：好，那我来告诉你们。在民歌里这种类似的装饰音很多。这首歌里的装饰音用的最大好处就是更能表现江南民歌的娇甜软腻。下面一起来跟着老师的琴声把歌谱唱一遍。

师：你们音乐素质的确不错，音准很好。下面我们来做个小比赛。男女生各为一组，自选一段，比比看到底哪一组唱得好!

(设计意图：新课标关于识谱教学讲道：“在音乐听觉感知的基础上识读乐谱、在音乐表现活动中运用乐谱。”因此我让学生在沉醉于歌曲旋律中时，一遍遍的让他们听赏歌曲，跟唱歌曲，并及时提醒学生衬词如何唱更好听，如何去找到歌曲所表达的那种自豪、喜悦的心情。虽然歌曲还没有学，却达到了“似曾相识”但还不十分熟练掌握的状态。接着我再让他们自主学谱、朗诵歌词、随琴学唱、唱好衬词、再次唱谱。让学生在学唱歌词和学唱歌谱的相互交替中学会歌曲。这有利于将歌曲情感的感受、体验贯穿于学习歌曲的全过程。)

三、对比欣赏

师：其实大家唱得都不错!听你们唱得这么好听，我的嗓子也有点痒了，欢不欢迎我唱一段给你们听啊?

生：欢迎。（师唱）。

师：听了我唱的歌，你们有问题要问老师吗?

生：老师，您唱的歌曲和我们刚才唱的旋律一样，可是词不一样。

师：是的。老师刚才唱的这首歌是最早最正宗的《无锡景》(点击课件)，而我们今大学唱的这首《无锡景》是解放以后重新填写的。(点击课件)

师：其实，无锡现在的美景真的是太多了。除了歌词中提到的……还有……。我这里有15幅无锡的美景，我们来欣赏一下。(点击课件)看了这么多美景，你们觉得我们能做些什么呢?

生：已经能为这首歌填写第三份歌词了。(在老师的启发之下回答该问题)

(设计意图：时代在变迁，社会在发展。如何让学生在音乐中感受这些?我利用了《无锡景》最早版本这一有力的历史见证，并现场演唱，让学生通过欣赏对比，向他们直观的展示了祖国的变化。在师生互动的问答中，让学生觉得现今无锡的景色真多真美，而这一切美景要由我们来唱出，未来祖国的蓝图要由我们来绘制，而这第三份歌词也要由我们来谱写，-激发他们的创作欲望。)

四、创作练习，感情升华

师：是的，这个任务老师现在就交给你们，请你们来做一次词作者，学着《无锡景》这首歌的格式把无锡的美景也来写一写。(点击课件)

学生分小组创作，老师辅导。

（设计意图：音乐本身是一门极富创造性的艺术，凡音乐教学都能为学生提供体验创造的快乐，培育创造精神和训练创造能力的机会。在这个环节里，因为有我在前面充分的引导和调动，学生的创作有据可查，有本可依，并能在自己作词的过程中体验祖国的变化，感悟自己生活在这个幸福的大家庭里是多么的快乐!）

五、现场表演，评价总结

分组展示自己的作品，老师对学生的作品给予适当的中肯的评价。

师：同学们创作的作品真的是太精彩、太丰富了，老师都被你们的想象力和创作能力惊呆了!老师希望你们在以后的学习生活中能够多观察、多体验祖国美丽的大好河山，用你们的爱心、你们的激情去谱写更多、更好的歌词!

(设计意图：音乐课堂是一个大舞台，而我们的学生正是舞台中的主角。在学生们的创作活动之后，我及时的为他们搭建了一个展示自我的平台，让他们在相互的交流评价中进一步提高创造能力。)

教学反思：

本方案的设计，力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，淡化学科边缘，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。依托音乐本身的魅力，影响学生人生观、审美观、价值观的形成。全面影响学生做人、做事的态度，培养学生主动学习、合作意识、探究精神。从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性、更浓的创造性。总之，本教案在执行的过程中，充分的体现了新课标中“以学生为主体，师生互动、生生互动、共同发展，让课堂动起来”的要求。整节课中，课堂气氛非常热烈，学生的激情被充分的调动起来。当然，措施付诸实施，还需要老师的爱心和慧心，需要老师的智慧与创造。

**无锡景的教学设计篇四**

课 题：《小调集萃》 （一）

教 材：人音版教材 第八册 第五单元《小调集萃》 教学年级：七年级 课 型：综合课 教学课时：

一、教材分析

《小调集萃》选自人音版教材七年级下册，本册教材按四个板块布局，第一板块以体现以美育人为指导思想组织内容；乐文化；第三板块围绕音乐相关姐妹艺术展开。秀的传统音乐文化为主，是继

《沂蒙山小调》为教学内容。

二、学情分析

他们对中华民族音乐有学习了解的欲望。但通过以往的学习，对汉族民歌有一

三、教学目标

（一） “过程与方法”目标

通过赏析、比较、讨论、演唱等多种音乐实践活动，体验感受小调的独特的韵味和魅力；

（二） “知识与技能”目标

1、欣赏《无锡景》、《沂蒙山小调》，初步了解小调的艺术特点；

2、能用亲切柔和的声音演唱《无锡景》，学习用方言演唱片段，能够背唱一段歌曲；

3、初步了解“鱼咬尾”的创作手法；知道方言和衬词在民歌中的作用。

四、教学重点难点

重点：体验感受小调独特的韵味和魅力，了解小调的艺术特点。

难点：用亲切柔和、自然流畅的声音唱出《无锡景》的曲折婉转、清新秀丽。

五、教学用具

多媒体、钢琴

六、教学准备

多媒体课件、学生课前可积累一些小调歌曲

七、教学反思

本节课是涵盖感受与欣赏、表现等领域的音乐综合课，在内容的选择上我将《无锡景》作为教学的重点引导学生来赏析、演唱，同时让学生对比欣赏《沂蒙山小调》，自主发现总结小调的艺术魅力。在教学设计中我充分遵循“以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、突出音乐特点、弘扬民族音乐”等课程理念，力求让学生在音乐的氛围中获得审美的愉悦。具体来说，我认为本节课有这样几个突出的特点：

一、以音乐要素为切入点，深入挖掘小调的音乐特点。本节课把体验感受小调的独特魅力和韵味、了解小调的艺术特征作为本节课的教学重点，为此，我在对两首歌曲进行了深入地分析的基础上，引导学生从歌曲的语言、旋律、结构等方面去体验小调在叙事中抒情、曲调曲折细腻、分节歌的结构、格式固定等艺术

特征；让学生发现、实践体验鱼咬尾的创作手法；巩固波音、倚音、一字多音的演唱；并让学生在对比中感受《无锡景》细腻委婉的风格和吴侬软语的小调风味；《沂蒙山小调》热情豪放的风格及婉转悠扬的甩腔韵味。

二、以“听”为主要手段，展开丰富的参与体验活动。本节课充分遵循听觉艺术的感知规律，所有的教学活动都围绕音乐来展开，在教师的引导下，学生通过反复的聆听、演唱来体验作品所蕴含的音乐美，每一次聆听都提出不同的要求，有不同的目的和关注点，应该说很好地突了出音乐学科的特点。同时采取辨一辩、唱一唱、动一动、比一比等丰富的教学形式来培养学生的音乐感受、鉴赏及实践能力。

三、以“生”为课堂主体，调动学习的兴趣与能动性。本节课在以生为本的基础上进行教学设计，根据学生的身心发展规律，力求通过丰富多彩的教学内容和生动的教学形式来激发学生对音乐的兴趣。学生的主体地位得到了很好的体现，教师只是以引导者的身份出现，体验、主动参与、积极实践的机会。

虽然在设计和课件制作中力求做到精益求精，与音乐达到和谐共鸣的境界还需下一番功夫，声、琴声、语言去打动、感染学生。

**无锡景的教学设计篇五**

教学目标：

知识目标：了解江苏民歌的主要特点。理解装饰音、波音在歌曲中的作用。 能力目标：能够准确的富有情感演唱《无锡景》

情感目标：培养学生正确的音乐审美情趣，加深对中国民歌中的小调的喜爱。 教学重点难点

教学重点：学唱《无锡景》

教学难点：掌握《无锡景》中装饰音、波音的基本特点，感受歌曲的特点，能准确把握其情感。

教学用具：多媒体、钢琴。

教学准备：利用网络资源制作电脑课件。练习本歌曲的伴奏

教学过程

一、走入无锡（4分钟）

1.播放有关江苏的风光片片段。展示江苏的主要乐器图片。

2.对江苏无锡进行简单的介绍。

3.观看影片及听教师的介绍，初步感受一下无锡的风土人情。

（对无锡有初步的了解。视觉的冲击，引起学生的兴趣，以便引入今天上课的主题。）

二、曲目分析（10分钟）

1、播放《无锡景》的视频。

2.由教师提问：大家还记得之前学过的音乐要素包括哪些方面？ 师提示：力度、速度、节奏、旋律、主要伴奏乐器、民族风格。

3 、师：请以小组为单位讨论一下《无锡景》的音乐要素。每组派一名代表公布答案。

4.欣赏一遍。感受音乐的旋律、节奏、情绪。

5.学生以小组为单位讨论，并将答案写在纸上。

引导学生学会如何欣赏音乐。为后面学唱这首歌做好铺垫。利于准确把握其演唱特点。小组讨论，培养学生的团结合作能力。

三、学唱歌曲（20分钟）

1.由教师示范弹唱本曲一遍，说出本歌中的重难点—波音、装饰音。带领学生着重练习。

2.教师弹伴奏，学生跟学第一段。第一段唱熟后，分组自学第二段。

3、教师弹伴奏继续学习二三段。

4.点学生起来唱。

5.学生认真听，富有感情的、用柔和的声音学唱。

6．个别同学试着独唱。

由教师引导学生演唱有利于学生积极参与到活动中，也有利于教师对学生演唱时所发生的错误进行及时的纠正。

四、拓展训练

播放江苏民歌《茉莉花》视频，学生跟随演唱。

以学生听唱，结束本课的学习。

《茉莉花》与《无锡景》的风格相似，使学生加深江苏民歌小调的印象。

五、教学板书设计

题目：《无锡景》

特点：江苏民歌小调，曲折婉转的情绪。旋律优美，节奏规整；速度：中速；表达了对无锡的赞美。

重点：波音、装饰音。

六、教学反思

本次教学采用的教学理念和教学方式？有什么好的经验？有什么值得注意的问题，你有哪些应对建议？

教学理念：

教师与学生角色的定位：教学的主要目的是让学生从课堂中感受到音乐的魅力，并能准确的表达出对于音乐的感觉。所以，本人坚持以学生实践活动为主，教师引导为辅进行音乐教学。

以简单的唱歌变为简单的歌唱。本人认为唱歌和歌唱是有明显区别的。唱歌，随便哼哼两句，不带任何情感的也叫唱歌。而歌唱是需要富有感情的去演绎作品。感情的准确把握需要我们对作品有一个理论上的认识。最基础的就是作品的背

景、旋律、节奏、力度等等方面的`了解。只有对作品进行剖析，才为歌唱做好了铺垫。本节课中，我首先引导学生对《无锡景》的音乐要素进行了简单的分析，在学唱的过程中提醒学生注意轻重缓急，引导学生由唱歌逐步演变为歌唱。 教学方式：

小组合作，教师引导。

注意的问题：

《无锡景》需要以轻柔的声音去演唱，但是由于学生习惯于大声的唱，再者部分男生处于变声期，所以要求达柔和的效果，一节课上很难完全做到。 应对建议：

以后应该多注重学生唱歌时的发声方法和呼吸方式。多唱呜母音，学会轻声唱歌，而不是一味的大喊。

反思：

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**无锡景的教学设计篇六**

一、教材分析：

教材为人民音乐出版社初级中学七年级下册音乐教材，特点是坚持以学生为本，按照学生的心理特点、兴趣点，并坚持艺术的原则。

内容：共六个单元。每个单元大致分为唱歌和欣赏两个部分。并且每个单元的后面都设置了题目，帮助学生欣赏音乐，学习音乐。

二、学情分析：

学生分析：

七年级的学生活泼好动，对一切新鲜事物有很强烈的好奇心，所以在乐课上的互动中表现的很积极，但是音乐最主要的实践内容之一就是歌唱，由于学生的认知水平有限，很多时候只是机械的唱歌，对于演唱过程重的力度，速度，节奏都不能很准确的把握。

学习本课可能遇到的困难和问题：

《无锡景》这首歌曲中有很多波音和装饰音，所以想要很准确的唱出特点还是有一定困难的。

解决方式：

反复听音频;单独的装饰音、波音节奏训练;教师钢琴伴奏示范。

三、教学目标：

知识目标：了解江苏民歌的主要特点。理解装饰音、波音在歌曲中的作用。

能力目标：能够准确的富有情感演唱《无锡景》。

情感目标：培养学生正确的音乐审美情趣，加深对中国民歌中的小调的喜爱。

四、教学重点难点：

教学重点：学唱《无锡景》。

教学难点：掌握《无锡景》中装饰音、波音的基本特点，感受歌曲的特点，能准确把握其情感。

五、教学用具：

多媒体、钢琴。

七、教学过程：

一、走入无锡。

1、播放有关江苏的风光片片段。展示江苏的主要乐器图片。

2、对江苏无锡进行简单的介绍。观看影片及听教师的介绍，初步感受一下无锡的风土人情。

二、曲目分析。

1、播放《无锡景》的视频。

2、由教师提问：大家还记得之前学过的音乐要素包括哪些方面?师提示：力度、速度、节奏、旋律、主要伴奏乐器、民族风格。21教育网

3 、师：请以小组为单位讨论一下《无锡景》的音乐要素。每组派一名代表公布答案。

三、学唱歌曲

1、由教师示范弹唱本曲一遍，说出本歌中的重难点—波音、装饰音。带领学生着重练习。

2、教师弹伴奏，学生跟学第一段。第一段唱熟后，分组自学第二段。

3、教师弹伴奏继续学习二三段。

4、点学生起来唱。

由教师引导学生演唱有利于学生积极参与到活动中，也有利于教师对学生演唱时所发生的错误进行及时的纠正。

四、拓展训练

播放江苏民歌《茉莉花》视频，学生跟随演唱。以学生听唱，结束本课的学习。

《茉莉花》与《无锡景》的风格相似，使学生加深江苏民歌小调的印象。

五、教学反思

本次教学采用的教学理念和教学方式?有什么好的经验?有什么值得注意的问题，你有哪些应对建议?

教学理念：

教师与学生角色的定位：教学的主要目的是让学生从课堂中感受到音乐的魅力，并能准确的表达出对于音乐的感觉。所以，本人坚持以学生实践活动为主，教师引导为辅进行音乐教学。

以简单的唱歌变为简单的歌唱。本人认为唱歌和歌唱是有明显区别的。唱歌，随便哼哼两句，不带任何情感的也叫唱歌。而歌唱是需要富有感情的去演绎作品。感情的准确把握需要我们对作品有一个理论上的认识。最基础的就是作品的背景、旋律、节奏、力度等等方面的了解。只有对作品进行剖析，才为歌唱做好了铺垫。本节课中，我首先引导学生对《无锡景》的音乐要素进行了简单的分析，在学唱的过程中提醒学生注意轻重缓急，引导学生由唱歌逐步演变为歌唱。

**无锡景的教学设计篇七**

从其中的一个方面来说无锡，因为无锡可引出的开头也是比较多，比如三湖，四山之类，本写写一篇无锡大全，凡是无锡可讲的通通写成一篇文章，后来发现那样就成了四不像。所以我还是从某个方面来说无锡，很早就说过要写一篇关于无锡的，现在终于完工了。讲解词也在不断的变化，我只能说这是我现阶段的想法，可能过几个月又开始会有其他想法或者思路，不管怎样，不论好坏，愿与大家分享。此文中间有多处引用，也有本人杜撰，如有雷同不胜荣幸，在此不一一例举。 无锡给人的第一印象是个问号，这个城市为什么叫无锡呢?话说春秋时期，中华大地各路诸侯打的是你死我活，大家猜猜当时最主要的兵器是什么，是铜。不过这铜有个特点，就是纯铜是比较软，硬度不够，当然这是相对于金属而言，这样的金属并不适合拿来打仗。中国人是很聪明的，他们发现在铜里面加上少量的锡就会变得非常坚硬，他们又发现太湖之滨这个地方有一座山，整个山就是个锡矿，于是人们就纷纷赶过来挖锡，但是他们不知道什么叫可持续发展，结果很快锡就被挖光了，原来这里有锡，现在没有锡了，那么这里就叫无锡吧!锡矿被挖光了，那里剩下了一个小山头，有七十多米高，就被称为锡山。

在二十世纪初，中国山西出了个大军阀，叫阎锡山。有一次他去上海，路过无锡，无锡是个好地方，太湖佳绝处。当他看完无锡的美景，登上了锡山，突然来个灵感，说：我出个上联，看谁能对得出：阎锡山过无锡登锡山锡山无锡。这个对联一出来，当时没有人能对得出，后来他干脆把这个上联登在报纸上公开征集下联，结果还是没有人能对得出。直到解放后，有一位四川的叫范长江的记者路过天长县时，前面就是南京长江大桥。突然来了灵感，对出了下联：范长江过天长看长江，长江天长。

无锡的锡山上还有一座塔，叫龙光塔。古代的无锡人发现了一个问题，他们的邻居苏州不停的有状元出现，而无锡在宋代的时候出了个叫蒋重珍的状元，蒋重珍据说是蒋介石的祖先，蒋介石曾经带宋美玲来无锡三次去拜他。但此后几百年无锡再没有状元出现。是不是风水不太好啊。无锡人就找了一个风水先生看看，风水先生说：锡山是个龙头，惠山是个龙身。龙缺少角，所以不出状元。于是无锡就造了一座塔，叫龙光塔，但是第二年还是没有状元出现。又找到了这个风水先生，你是不是不会算命啊。风水先生仔细的看看，说，你们怎么把塔造成实心的呢，这样是不行的，龙没有耳朵，是靠角来听的。于是无锡人又把塔改成空心的。结果第二年真的出了一个状元，叫孙继皋。神了，从此以后，龙光塔就成了无锡的风水宝塔，无锡还特意把无锡第一中学建在龙光塔的对面。不知道是不是真的和这个状元塔有关系，反正无锡成为了一个名人辈出的地方。中国共产生了1400多名院士，而无锡就将近100个，我举几个无锡的名人吧，银行行长周小川，丁俊晖，蔡振华，前北大校长许智宏，钱穆，钱钟书，钱伟长，华彦钧。这个人没有人听过吧，我讲一个他的故事您应该就知道了。

华彦钧是无锡市中心雷尊殿住持道士华清和的私生子，8岁跟父亲当了道士。在严格的训练下，青年的华彦钧就显示出卓越的音乐天赋，他的鼓、笛、琵琶和胡琴弹的出神入化。他父

亲去世以后，留给他很多的遗产，被他的堂兄弟看上了，于是就带华彦钧吃喝嫖赌，把所有的财产都输了，又因为恶习染上了疾病，1927年，华彦钧失明后，只得身背琵琶胡琴，布袋里装着两块竹板沿街卖艺，真正成为一名街头艺人。每天他来到崇安寺三万昌茶馆门前做场子，最受老百姓欢迎的还是他自编自演的“唱新闻”。内容是对当时统治阶级的抗议，老报人孙云年在《江南感旧录》中记录了阿炳痛骂金圆券的唱词：“金圆券，满天飞，花花绿绿的好东西。早上可以买头牛，晚上只能买只鸡。十万金圆券，只够量一升米??”这是我能找到的惟一一段当时的唱词。据传，抗战时期他还以二胡演奏过《义勇军进行曲》。 由于“唱新闻”受到当局警告，再加上病体缠身，从1947年起华彦钧就不再上街卖艺而在家以修胡琴糊口。他感到自己的路就要走到尽头，卖掉了乐器，一门心思静待另一个世界的召唤。然而，意想不到的事情出现了。那是1950年的夏天，一位体面的先生举手叩开了图书馆路30号的大门――同乡音乐大师杨荫浏受中央音乐学院之托，专程来无锡为华彦钧演奏录音。这对旧相识的重逢，激起病中的华彦钧万千思绪：他记得自己青年时曾寻到“天韵社”，向这位小6岁的杨先生讨教过琵琶指法。今天先生专程登门，焉可推托搪塞?华彦钧嗫嚅着向先生道：“三年没有操琴了，凑手的乐器也没有了，手艺已经荒疏，希望上街练几天。”杨荫浏为华彦钧借来琵琶和二胡， 3天后，开始录音。杨荫浏录制完成《听松》和《大浪淘沙》等6首曲子，其中有一首曲子是拉到了人的心理。杨荫浏问这叫什么名字。华彦钧说，就叫《二泉映月》吧。对，他就是瞎子阿炳杨荫浏与他相约，来年春天再来录音。这年12月12日，阿炳大口吐血，一代大师的生命之焰在这座破落小阁楼中溘然而灭。他叫阿炳。目前留下来的曲子有6首，而据估计他一生曾创作作品不下700首。 日本指挥家小泽征尔听到华彦钧的《二泉映月》，情不自禁地跪下来了，他说这样的旋律要跪着听。，中国嫦娥一号升空，把二泉映月也带到了太空。二泉映月究竟是什么样的旋律呢，各位请静下心，用心听。

他的这首曲子不是一泉映月，也不是三泉映月，为什么是二泉映月呢?因为无锡有天底下独一无二天下第二泉，天下第一泉有北京的玉泉，济南的趵突泉，镇江的中泠泉，庐山的谷帘泉。天下第三泉有苏州的陆羽井，杭州的虎跑泉，虎跑泉水龙井茶被誉为杭州双绝。但是天下第二泉只有无锡才有，所以说二泉映月在这个名称上面也是独一无二的。

天下第二泉在无锡的锡山和惠山中间，惠山您可能没有听说过，但是惠山下面的一样特产是地球人的都知道，惠山泥人。无锡最著名的神话无疑就是“阿福阿喜”。在惠山泥人中，人们最熟悉，也最受欢迎的便是惠山大阿福。它福得得、胖墩墩，手捧温顺驯服的猛兽，朝着人们甜甜地微笑，一副孩子气，一脸福相，确实惹人可爱。 提起大阿福，这里还有一个古老的神话故事。据说，在很久很久以前，惠山一带荒草丛生，古木参天，经常有野兽出没，危害人类。人们谈兽色变。但是，事情总是一物降一物的。在深山里，不知何时开 始，住来了两个人形巨兽，名叫沙孩儿，它们力大无比，山中各种猛兽长虫，只要见到它们微微一笑，就会俯首贴耳地投入它们的怀抱，任其吞食。自从出现了沙孩儿之后，附近的百姓从此都安居乐业了。有一年冬天来临，上山伐木的农民纷纷下山。雄的沙孩儿出于好奇，就在未伐下的大树下玩耍。这时，这棵

无锡夜景大树突然倒下，把它压死了。雌沙孩儿寻踪到此，见此惨状，伤心不已。为了殉情，也就一头撞死在这棵树下，后来，人们为了怀念它们，便根据它们的形象捏制了一男一女两个泥人，取名为大阿福。从此，这一对大阿福就作为镇山驱兽、避灾辟邪的吉祥物流

传于民间。 1992年，新加坡决定和中国政府合作，建立一个工业园区，当时最有竞争力的两个城市是无锡和苏州，最终新加坡选择了苏州，这件事对无锡触动很大。因为当时新加坡资政问无锡：你们无锡有机场吗，无锡说，没有，不过我们可以修一条快速通道通道上海的虹桥机场。他又问苏州：你们苏州有机场吗?苏州说有，在我们东面有上海虹桥机场。新加坡工业园毫不犹豫的选择了苏州。而当时整个江苏没哟一条高速公路，无锡觉得，要致富，先修路。，从南京到上海的沪宁高速公路通车，连接江南和江北的万里长江第一桥江阴大桥通车，无锡发现这里所蕴藏的商机，立刻上马高速公路，连接沪宁高速和江阴大桥，叫做锡澄高速。澄是江阴的简称，江阴是无锡下面的一个县级市，几乎每年都是中国百强县第一名，他是中国拥有上市公司最多的县级市，天下第一村华西村就在江阴。中国古代最伟大的旅行家徐霞客是江阴人，今天新东方集团董事长俞敏洪是江阴人，10月，第十九届江阴金鸡百花电影节于江苏省江阴市举行。成为全国成功申办金鸡百花电影节的第一个县级市。好男人一年去两次的海澜之家是江阴的企业而且是国家第一批工业旅游示范点。江阴的gdp达到了两千亿，很多地级市都被他远远的摔在了后面，可以说，江阴模式是中国的一个奇迹，江阴的今天除了了地理优势有关系外，更重要的是江阴人团结，冒险的精神。所以我们这里有句话叫做江阴的强盗无锡的贼，不是说江阴产强盗无锡产贼，而是说江阴人办企业胆子大，而且是一个村子团结在一起。无锡人做生意没有江阴人的魄力，但是非常的有商业头脑，善于捕捉人家看不到的机会，在下面的讲解中，我将会告诉大家无锡人的商业头脑究竟怎样的发达。 锡澄高速修好以后，无锡立刻又修了一条通往宜兴的告诉公路，称为锡宜高速。宜兴的南边就是浙江，这就意味了无锡修了通到浙江的高速。无锡一共有两个县级市，一个是江阴，还有一个就是宜兴。宜兴人没有江阴人的魄力，也没有无锡的商业头脑，但是上天赐予宜兴的太多太多，真的是让人眼红。宜兴的资源非常独特，被称为陶的古都，洞的世界，茶的绿洲，竹的海洋。

宜兴的紫砂壶制作工艺是国务院公布的第一批非物质文化遗产名录，而且宜兴的紫砂土非常特殊，全世界只有宜兴这个地方才有，这是天然的垄断。所以非常的珍贵，经常有游客问我，那个紫砂壶才10块钱一个，能不能买啊。用脚趾头都能想通的问题还来问我，我说能，作为一种装饰品也未尝不可，只是不要拿这个当礼物送人。当然了，你要是想害他，你就送吧。 中国是茶的故乡，世界给了宜兴一把紫砂壶，并没有忘记在里面放一片茶叶。 茶的绿洲宜兴是江苏省最大的茶叶产区，地处亚热带气候，四季分明，温和湿润，生长着阳羡茶。 天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花。苏东坡说：雪芽为我求阳羡，乳氺君应想惠泉。天下第二泉的水泡阳羡茶是无锡的一绝。

宜兴还有八十多个溶洞，在华东地区非常的罕见。此外还有万亩的竹海，在宜兴的竹海景区里，新发现了一个溶洞，里面开放以后有望是宜兴最大的一个溶洞。

煮酒论英雄，才子赢天下。宜兴这里人才辈出，

我们还是回到我们无锡的交通，沪宁高速，锡澄高速，锡宜高速的互相贯通使得从无锡通过

汽车可以非常方便的到达长三角的任何地方，从上海运往全国各地飞产品一般都会通过无锡在运往其他地方，老的京沪铁路上，无锡是仅有的两个特等站之一，刚刚建好的京沪高铁在无锡也设有站点，如果说京沪铁路横跨无锡的东西，那么京杭大运河在无锡则是贯穿南北，它每天的运输量是五条沪宁高速公路的总和，苏南国际机场建在无锡，它的全面建成将成为和南京禄口机场，杭州萧山机场的地位相同。无锡作为华东地区交通枢纽的地位一举确立。

这是外部的交通，无锡的内部交通也是非常的好，等我们整个华东的行程结束之后，您会发现无锡的交通是最好的，无锡的 快速内环连接了无锡的市中心和各大景区，无锡是 中国地级市里面第二个拥有地铁的城市，第一个是苏州。根据长远的规划，无锡的地铁将和苏州昆山上海的地铁相连接，到时从无锡到上海将真正实现公交化。其实现在就有，无锡到苏州的公交车，只要6毛钱，我是坐过的，就是比较漫长。不适合赶时间的朋友。

那么我们是来无锡旅游的，关于无锡的旅游充分展示了无锡人的商业头脑，在这里大家数数看，你在来华东之前您知道无锡的哪些景点。其实说起来比较尴尬，1986年的春天，一艘欧洲豪华游轮满载470多位金发碧眼的游客，停靠在上海港码头。行程中安排一天自由报名选择苏州或无锡一日游，结果令无锡旅游界震惊：450多人去苏州，仅有23人想到无锡旅游。这个尴尬的现实，使得无锡旅游界受到了强烈刺激。无锡旅游局请了这23人去吃饭，并且说本次旅行所有费用全免，包括午饭也是免费的，吃完了我们还免费送你们无锡的特产，紫砂壶，惠山泥人，酱排骨，油面筋。在吃饭的时候，无锡旅游局就问：你们为什么选择来无锡呢?这个回答让无锡人想死的心都有了，大部分人的回答是我们去过苏州了。 无锡的旅游界经过反思，迅速下定了向国际旅游市场促销的决心：花最少的钱，选最近的国家，达到最佳的效果。经过反复调研考察，邻国日本成为了最佳选择。

想到日本人特别喜欢唱歌，那就创作一首歌唱无锡美景的歌吧。日本著名诗人、节目主持人中山大三郎先生作曲，青年歌手尾形大作演唱的《无锡旅情》由此诞生。

一曲悠扬抒怀的《无锡旅情》，已走过了的岁月但依然名满东瀛，许多日本友人就是跟随着歌中的意境来踏寻无锡这片梦中的土地。今天，在无锡只要你遇到日本游客，他们都会说，是留在脑海里那首优美的《无锡旅情》促使他们来无锡寻梦的。 这些年来，无锡也没有让唱着《无锡旅情》前来寻梦的日本游客失望。烟波浩渺的太湖佳景，丰富的物产，充满温情的人文历史，诱人的美食，让众多日本游客惊叹不已，而无锡旅游界为其量身订制的独特“套餐”，更是成为不少东瀛客将无锡定为“每年必须到的一个地方”的理由。如沟通双方学子思想交流的“修学之旅”、寻访佛教历程的“佛教文化交流之旅”、尝遍江南特产的“美食之旅”、游览传统风土人情的“古运河之旅”等。而最受日本游客欢迎的莫过于“樱之旅”和“梅之旅”。

**无锡景的教学设计篇八**

教学目的

感受音乐美妙的旋律，展开丰富的联想。

教学重点

歌曲意境的表现。

教学难点

三部轮唱的效果呈现。

教学准备

钢琴、多媒体、竖笛。

教学过程

一、创设情景，激趣导入

1、导入：欣赏乐曲《日落》片段。

2、讨论：这段音乐使你想到一天中的什么时候？由黄昏你联想到什么？

小结：有美丽的晚霞、美妙的钟声、袅袅的炊烟……一片宁静、祥和的景色。今天我们就一起走进黄昏。

二、介绍歌曲背景

《培尔金特》第一组曲，格里格为诗剧所配的音乐。原为诗剧第四幕第五场的前奏曲。主人公远涉重洋，前往美洲去贩运黑奴，又到中国探险，成了富商。后来，他来到摩洛哥，一天清晨，在一个山洞前面，他用独白披露自己的内心活动。但这段音乐所描绘的并非是炎热的沙漠，而更像北欧清晨静谧清新的抒情画面。乐曲具有牧歌风格，由单一的田园风味主题加以自由而精心的发展构成

三、学习《朝景》

1、初听音乐，感受乐曲情绪。

2、让学生说一说听后的感受。

3、复听音乐，再次感受乐曲情绪。

4、分段聆听。

5、总结音乐风格，感受音乐情绪。

6、用lu哼唱主旋律。

四、总结

**无锡景的教学设计篇九**

教学目标：

一、通过听《窗花舞》、《晚会》，唱《小拜年》、《过新年》，感受音乐所表达的新年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风，懂得珍惜今天的幸福生活。

二、积极参与编创旋律，用打击乐表现过新年的气氛、自编动作等音乐实践活动。

教学重点：指导学生学唱《小拜年》、《过新年》，感受音乐所表达的新年的热烈氛围。

教学难点：编创旋律

教学方法：综合音乐实践法

教具准备：琴多媒体课件打击乐器等

总课时：三课时

第一课时

教学内容：表演《小拜年》

教学过程：

一、律动：

随着《春节序曲》的音乐，教师带学生扭秧歌，感受喜庆的气氛。

二、谈话导入：

1、同学们，听着这欢快的音乐、扭着秧歌，你们觉得什么日子要到了？学生回答：过年、国庆、…

2、你们喜欢过年吗？过年都有哪些风俗习惯？

学生回答：喜欢。风俗习惯有：包饺子、放鞭炮、…

3、过年的风俗习惯真是丰富多彩，特别是拜年，很有意思，很热闹。你们听，湖南的小朋友来给我们大家拜年了，请同学们仔细听，他们是如何拜年的。（多媒体播放歌曲〈小拜年〉）学生听音乐。

4、你感受到了什么气氛？谁来说说，他们是如何拜年的？

学生回答：热烈、欢快、活泼的气氛。他们拜年有耍狮子、舞龙灯…

三、重点练习

1、同学们讲的很好，他们过年还敲锣打鼓呢！今天老师也带来了锣和鼓，想敲吗？

（学生敲一敲，感受一下）。

2、同学们敲的很高兴，但如果有节奏的敲就更好了！下面听老师有节奏的敲一敲，你们来模仿。

×××o×××o××××o×××o

咚咚呛咚咚呛咚咚呛呛咚咚呛

学生练习，再用锣和鼓敲一敲。

四、学唱歌曲：

1、同学们敲的很好，下面我们能不能用歌声把这首歌曲里欢快的情绪表现出来呢？

学生回答：能。

2、请同学们跟着音乐自己学唱这首歌曲，看哪位同学学的最快。

（学生跟cai课件学唱歌曲）。

3、下面，我们不跟音乐，自己练习唱，遇到不会的可以相互学习，相互交流。

4、刚才，有的同学唱的很好，但有的唱的还不够准确，下面我们跟着音乐再练习一次。

5、会唱了吗？请哪位同学来试试。

（部分同学唱，教师发现问题及时纠正）。

6、请同学们完整的跟琴唱一唱。

7、同学们学的真快，要是把拜年时的高兴心情表现出来就更好了，想一想，怎样才能唱得更好？

（学生回答：应欢快的唱，用有弹性的声音唱）

师：讲的很好，现在我们就按照你们所讲的有感情的演唱一遍。

师：我们能不能跟着音乐，唱卡拉ok呢？

8、跟伴奏音乐练唱。

五、创编表演：

1、唱的真好，我们还可以运用哪些方法，更好的表现这首歌，使拜年的气氛更热烈？

（学生回答：锣鼓伴奏、舞蹈表演）

2、现在我们分组合作表演。

（学生分成舞蹈、唱歌、锣鼓伴奏三组自己创作表演）。

3、同学们让我们一起唱起来、敲起来、跳起来吧！

（学生随音乐表演）。

六、拓展延伸

1、同学们，我们唱的《小拜年》是一首具有中国特色的过年歌曲，下面我们来听一听外国小朋友是怎样过年的。

2、听唱歌曲《新年好》。

师：听唱了这两首有关过年的歌曲，你发现了什么？

（学生回答：节奏不同、歌词不同、演唱速度不同）

师：同学们讲的真好，同样是过年，东西方文化都有自己的风俗习惯特点，需要我们用不一样的表达方式表现出来！

七、课堂小结：下课

**无锡景的教学设计篇十**

教学目标：

1、有感情地演唱歌曲。

2、通过歌曲学唱，掌握重音记号，使其在音乐表现中强化感染力。

3、在音乐的熏陶下歌唱团结、友谊，发扬文明新风。

教学重难点：

1、培养学生喜爱音乐，激发学生歌唱的欲望。

2、掌握重音记号。

3、能用歌声表达情感。

教学用具：钢琴多媒体

教学过程：

导入新课：（师生用音乐问好）

师：同学们，你们知道20xx年8月8日是什么日子吗？

生：是北京奥运会开幕的日子

师：那时候来自世界各国的人们会在我国首都相聚，作为东道主的我们该怎么做呢？请大家观看一则公益广告。看了之后你有什么感受，请举手告诉老师。

生：1）、不同的掌声有不同的作用。2）、我们要让世界记住我们的掌声。

师：大家说的太好了我们要让世界记住我们什么样的掌声呢

生：欢迎的掌声、文明的掌声、鼓励的掌声

师：那么什么样的掌声才是文明的掌声呢

生：别人获奖的时候我么用掌声表示祝贺；运动员奋力拼搏的时候我们用掌声为他们加油！

师：刚才的这些同学回答得真不错我们要从文明的掌声这样的小事做起，现在我们就用文明的掌声对刚才这几位同学的精彩回答表示鼓励。

(︱××︳×××︳)

师：下面我们就要来学习一首跟文明主题有关的歌曲《拍手拍手》首先请大家听歌曲范唱，听听优什么特点。

生：每唱完一句都有拍手。

师：非常好，大家看一下歌词，从歌曲演唱形式来分析，歌曲可分作几部分

生：两部分前四句一部分，后面为一部分

师：回答完全正确，掌声鼓励

师：接下来我们就按这位同学的分段来学习歌曲。我们首先来学习齐唱部分，先听老师范唱一遍

师：大家发现了吗这四句节奏~~~~

生：节奏一样

师：没错，一样我们跟琴唱唱这四句，注意每一句开头的特点有八分音符。

师：下面我们接着来学下面的部分我们看到旋律上方有一个特别的记号，这是什么记号你知道吗。

生：重音记号

师：没错重音记号，顾名思义这些地方要唱的重一些，强一些。我们把这部分旋律来唱一唱吧。

师：能加入歌词吗？我们试试吧

师：嗯，会唱了，你认为歌曲表现了什么样的情绪呢？

生：快乐、高兴

师：那我们怎么样才能唱出这样的感觉呢

生：速度快一点，声音热情一点

师：很好，就让我们充满热情的，用稍快的速度有感情地演唱这首歌。

师：能不能加入拍手动作在来一次。

生：能（跟伴奏演唱）

**无锡景的教学设计篇十一**

一、读准字音

携带xié慰藉jiè上颚è颤动chàn骷髅kūlóu萦绕yíng缥缈piāomiǎo

蟾蜍chánchú戛然jiá模型mó鱼鳍qí

二、弄清词义

剔除：把不合适的去掉

声纳：利用超声波测距的装置

征募：招收募集

领地：占有的土地

和弦：音乐术语，三个以上的音同时发响

迄今：到现在

湮没：埋没

冒昧：言行不合地位、场合的要求，多用作谦辞

三、语段阅读

我们面临的问题之一，是随着我们拥挤地生活在一起……只是因为我们还有音乐。

1、文中的两个“之一”是否可以删除？为什么？

2、既然说“我们很难从这噪声里选择出有意义的信号来”，那通讯系统还有什么用呢？

3、“我们好象一定”句中的“好象”和“一定”是否矛盾？

4、末句有什么作用？

鸟类歌声中事务性通讯的内容已有人作了那么多的分析……我不能相信它只是在说：“画眉在这儿。”

1、“事务性通讯”和“八小时以内的事务性语言”指什么？

2、我不能相信它只是在说：“画眉在这儿。”这句的意思是指

3、作者认为音乐的性质是什么？

4、作者的语言有什么特点？

答案：

1、“之一”不能删掉。“我们面临的问题”和通讯的内容繁复的原因都很多，作者在这个话题中都只谈了一个方面，所以用“之一”。

2、一个通讯系统内部，信号的含义还是明晰的。而在系统外，复杂的编码信号就成其为“噪声”了。

3、用“好象”是因为假定的未来事件，不能用归纳法做出定然的结论。但人们会利用信息传递技术来“闲聊”，这一点情理上是“一定”会发生的。

4、强调音乐的巨大作用，也为下文阐释“大自然的音乐”引出了话题。

1、指的是鸟之间用于沟通和联系、交流的声音信号。即起着“警告、惊叫、求偶、宣布领地、征募新友、要求解散等”作用的鸣叫。

2、“我”认为它不只是进行“事务性通讯”，而且是在进行不带功利性质的“音乐演唱”。

3、没有功利目的，只是自得其乐，或是“沉思的、若泣若诉”地抒发情绪。

4、大量运用比喻、拟人等手法，写得生动、形象、活泼。

**无锡景的教学设计篇十二**

教学内容

1、学唱歌曲《小小少年》，并学会二声部合唱。

2、唱准符点八分音符，把握好歌曲音准节奏。

教材分析

《小小少年》是德国电影故事片《英俊少年》的一首插曲。影片描写了从小失去母亲。父亲遭诬害入狱的少年海因切。在别人帮助下，以自己诚实善良感动他的外公，最后一家重新团聚的生动故事。影片随歌声开始，歌曲四四拍，弱起节拍，大调式，一段体结构。第一、二乐句，旋律重复，在句尾的变化上作了六度、七度的上下跳进，这里也是歌曲教学的难点，旋律坚定明朗，情绪愉快，充满孩子的朝气，一下子就把主人公的性格展现在人们的眼前。第三、四乐句歌曲以合唱形式出现。平行三度的和声进行，使音乐更丰满，与前面形成了对比，旋律同样是变化重复，曲调舒展而有起伏，在歌中虽然唱出了少年在成长中的烦恼，但此时此刻他仍然表达了充满欢乐、愉快的心情，表达乐观向上的精神面貌。

教学目标

1、能用阳光有朝气的歌声演唱歌曲《小小少年》，表现歌曲主人公乐观向上，勇敢地面对生活的挫折与困难,充满帅气阳光的少年形象。

2、学会歌曲二声部合唱，并注意声部的和协、音准与节奏。

3、唱准符点八分音符。

教学重点

1、能用阳光充满朝气的歌声演唱歌曲。

2、二声部的演唱。

教学难点

二声部演唱时声部的和谐、音准节奏的准确把握。

教学方法

听唱法、练习法、自学与引导相结合、合作式……

教学准备

手风琴、课件

养成教育训练点

培养学生养成上课认真听讲，积极思考，能主动参与活动的好习惯。

一 、淡话导入，激发情感共鸣

1、谈谈烦恼与挫折

同学们，在你们的成长中，遇到过烦恼吗？说出来让老师和同学们一起来分担你烦恼与挫折吧。（学生交流诉说）

2、老师小结并激励

同学们，你们在长大，在生活中自然会遇到各种困难和挫折，但不管怎样我们要勇敢地面对生活，让生活充满阳光，我们是否能通过歌声表达对生活的热爱呢？

二、以情带声、演唱发声曲

1、出示发声曲

1) 4/4

11｜6 - -11｜5 - -11｜4 - - 11｜3 - -11｜2 - - 11｜1 - - 11｜7 - -2 1｜ 1- - 0

2) 变化组合二声部

a师有感情地示范演唱

b老师慢速的范唱

c学生慢速演唱

d再次演唱，但提要求(如何体现少年阳光朝气自信的形象呢？我们的演唱姿势、歌声、力度、速度应该怎样？）

（这条旋律唱得很熟练的基础上学习二声部）

(2)变化组合二声部

11｜6 - -11｜5 - -11｜4 - - 11｜3 - - 11｜2 - -2 1｜ 1- - 0

11｜4 - -11｜3 - -11｜2 - - 11｜1 - - 11｜7 - - 2 1｜ 1- - 0

a老师与学生慢速钢伴演唱

b学生合作钢伴演唱

c提要求演唱（音准与节奏、注意聆听对方声部与自己的歌声的协和）

三、顺着歌声，引出歌曲《小小少年》的二声部

今天我们要学唱一首表现外国少年儿童勇敢乐观的面对生活中烦恼与挫折的歌曲《小小少年》，请听歌曲《小小少年》。

1、初听歌曲范唱。问：你听了这首歌曲心情如何？听出歌曲中的不同声部了吗？（听后学生回答）

2、出示歌曲高声部旋律 （师声情并茂地范唱——高要求慢速学生演唱——学生熟练自信朝气地演唱）

4/4 11 6 - 64 16 6 5 - 34 5 - 56 54 3 - - 11 6 - 64 16 6 5 - 31 5 - 53 21 1 - -

3、弹出低声部旋律（同上）

4/4 11 4 - 41 14 4 3 - 12 3 - 34 32 1 - - 11 4 - 41 14 4 3 - 11 3 - 31 21 1 - -

4、二声部合作演唱

a 听琴演奏二声部，请你们找找自己的声部

b 随琴轻声慢速演唱自己的声部

c 假如还唱不好，教师在听他们演唱时注意哪个地方特别难，单独练习

d 加快速度演唱二声部

e 加上歌词慢速演唱演唱。

5、老师演唱歌曲第一部分，学生合唱部分。（两段）

6、学唱歌曲第一部分，出示歌谱。

a 学生慢速演唱歌曲第一部分旋律。

刚才老师唱的是歌曲第一部分，现在请你们也来有感情的演唱！

b 假如学生八分符点唱不好（运用对比听辨，让学生听辨学习）

c 学生听辨对比中引出符点八分音符------x x .

师：其实这样的节奏也不难，在生活中，听到过马儿奔跑的声音吗？谁能模仿？（学生回答）

d 出示：哒哒 哒哒 哒哒 哒哒

e 学生模仿马蹄声（可多次反复练习---在学生很熟练的基础上教师慢速带领学生无伴奏下演唱第一部分）

7、假如学生还唱不好符点，在单独练习“76 5”、“32 1\",在琴声伴奏下演唱，或者比较。

8、完整随琴演唱第一部分旋律。

9、欣赏全曲范唱。我们该如何表现少年阳光乐观的少年呢？（引导学生从歌声、表情、精神面貌等方面入手表现歌曲）

10、朗读第一部分歌词---读后问：有什么感受？

（学生讲解歌词）----演唱第一部分歌词（强调附点）

23 4 - 42 76 5 - - 眼望 四 周 阳光 照

11、有表情地、阳光大方自然的歌声演唱全曲。

四、课堂延伸----欣赏电影《英俊少年》主题歌

1、欣赏全曲

2、谈话交流，产生共鸣。

这位少年名叫海因切，他从小没有母亲，在女律师雷娜特的帮助下，他以自己的诚实和善良克服了生活给他的困难与挫折，最后一家人团圆，而我们生活在阳光的时代有父母老师的关爱，我们应该勇敢地面对生活的困难与挫折，今天我们学习了歌曲《小小少年》，学习主人公的乐观热爱音乐热爱生活的精神，让我们的勇敢战胜困难欲挫折吧！

3、在音乐声中结束本课。

**无锡景的教学设计篇十三**

【活动目标】

1、在熟悉歌曲的基础上，学习用打击乐器演奏，准确地按照指挥的意图，与同伴一起即兴演奏乐曲，体验配乐器演奏的乐趣。

2、能根据音乐创编身体动作，并将领唱和齐唱的形式迁移到配器形式中。

3、感受大家在一起演奏、呼喊劳动号子时强有力的气氛。

【活动准备】

1、《加油干》录音磁带。

2、各种自制打击乐器，铃鼓、碰铃一对、双响桶一个、叉一对。

3、在此次活动前，幼儿已熟悉《加油干》乐曲旋律。

【活动过程】

一、情景导入：

老师与幼儿进行捕鱼游戏。（体验劳动号子的特点）这时信鸽来送信。

二、读第一张信，幼儿领唱、齐唱歌曲《加油干》。

1、读信，交代任务。

师：啊！原来是月亮姐姐的来信，信中写的是什么呢？（我们下周要举行迎奥运汇演，你们来参加吗？）小朋友想去吗？（想）我们赶紧行动吧！

2、欣赏音乐《加油干》

（1）欣赏乐曲，让幼儿回忆乐曲名字。（播放录音）

师：咦，原来是我们熟悉的乐曲叫――

幼：《加油干》。

（2）让幼儿回忆歌曲的风格。

3、指导幼儿进行齐唱、领唱。

三、读第二封信，引导幼儿创编身体动作。

师：月亮姐姐又来信了，看看又有什么事情。（小朋友你们的歌唱的真好听，能不能给这美妙的歌声再加上动作呢？）

1、引导幼儿做身体动作。

全体幼儿听音乐，按要求师幼集体做动作。

2、将幼儿分组进行练习身体动作。（播放录音）

小结：小朋友做得真棒！

四、读第三封信，用打击乐演奏《加油干》。

师：月亮姐姐给我们送来了礼物，是什么？（展示各种“乐器”）

师：这些乐器可以分别代表平时我们用的哪些乐器呢？（拿一篮乐器

与幼儿一一比较得出：竹竿――双响桶；易拉罐――碰铃；装有米的瓶子――铃鼓。）

师：现在我们用这些乐器演奏，看老师的指挥。

其中唱“嗬嘿”的地方用“大鼓或叉”打击。

2、幼儿看教师指挥并演奏。（播放乐曲录音）

3、幼儿听录音并看指挥完整地演奏打击乐。（播放录音）

五、活动结束。

师：小朋友们表演地真认真，为了能在下周如期参加演出，现在我们先去把这首打击乐表演给中2班的小朋友看看，听听他们的意见，我们还有哪些地方需要改进。（带幼儿离开教室）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找