# 最新小学音乐教师心得感悟简短(八篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-04

*我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。小学音乐教师心得感悟简短篇一一、音乐...*

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学音乐教师心得感悟简短篇一**

一、音乐教学

我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂教学

在课堂教学在依据幼儿年龄特点，我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习，积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习.积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，本学期的活动有“红歌唱响十月”、“亲子运动会”、“亲子美食节”等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个大集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。我相信没有只有更好。

作为一名小学音乐教师，学习虽然辛苦紧张，但是让我享受了收获的快乐.通过这个学期的培训，我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，继续学习教育教学理论知识，不断反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

**小学音乐教师心得感悟简短篇二**

转眼间，又要放寒假了，在这个学期中我收获了巨大的喜悦，但是也在工作中发现各种问题，在碰到问题的时候也要认真的解决各种问题，以便更好的取长补短，做出这个学期的美术教学工作总结，希望能够争取更大进步。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和美术教师一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。本年级不少的学生绘画功底大大提高。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己;从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等;在生活上注意形象，为人师表。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的.关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等。

四、获得可喜的成绩

1、辅导学生参加毛阳中心校第七届书画比赛中;3名同学荣获一等奖：6名同学荣获二等奖，9名同学荣获优秀奖。

2、辅导学生参加第十一届全国青少年技创新大赛中，1名同学荣获省二等奖，1名同学荣获省三等奖。

**小学音乐教师心得感悟简短篇三**

——《中小学音乐教育》心得

闲暇之余,我有幸阅读了《中小学音乐教育》这本杂志,整本书既有理论深度,又是能指导教改实践的教育刊物,对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用.通过阅读《中小学音乐教育》,使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识,同时结合自己的教学实际也明白了许多,下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟.

以学生为主体,让学生生动活泼地、主动地得到发展,是素质则其人教育的灵魂.兴趣是学习的情感因素,参与是学习的行动因素”.兴趣是参与的“向导”,参与是吹遍兴趣之花的春风.在音乐课堂教学中,把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹,其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位.

一、激发孩子们的学习兴趣,注重引导参与.

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系.生动有趣,引人入胜的教学,既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣,也能促进学生深入思考,使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动.兴趣能集中孩子的注意力,能推动学生不懈地学习.在音乐教学中,激发兴趣的导入方法很多,故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等,但根据所教的内容做到新颖别致,丰富多彩,运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态,这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣.

二、培养兴趣,调动参与

从目前音乐教学现状看,大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力.但个别还存在着“满堂灌”的现象,这样学生处与机械接受理解的地位,体会不到参与之乐,思维之趣,成功之悦.视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节,在进行视唱练习时,以往的做法是:教学生认清唱名,视唱前就做一些辅助性的节奏练习等.如介绍歌谱的旋律特点,该注意的某些音乐符号,歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习,反复练习直到“学会”.这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会,弊端是学生由于预先知道了教学中的重点,课堂气氛很不活跃,甚至没有兴趣,建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力.

三、及时评价,积极参与

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的催化剂.对素质好的学生,因为它们的成功率比较高、自信心比较强,评价他们的学习可以严格一点,有利于促进他们更加勤奋,对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点,如个别五音不全的学生,他歌唱得不好,但吹口琴、吹竖笛、敲打击乐比较好,教师应及时的评价“很不错,以后还要多练.”激发了后进生的自信心,促进了后进生的参与意识.在教师的帮助下,使学生们在不同的起跑线上自我完善.

总之,《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来,很好地帮助了我们音乐教师整理教学思想,提升了教育理念,并积极探索与实践的结合,特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学,指导教学工作,同时也注重将教学经验总结上升到理论层面.读了此杂志,让我感触很深,留给我思考的也很多.

**小学音乐教师心得感悟简短篇四**

在教育界有一个很的效应——“皮格马利翁效应”，是讲只要全心全意付出了真爱，就连石头都能感化。作为一名与学生联系密切，对学生影响最深远的班主任，尊重学生，理解学生，对学生严格要求，发自内心的去爱每一个学生，这一向是我工作的指导原则。在这个原则的指导之下，我分阶段分步骤开展了班主任工作。对于班主任工作，我认为应抓好以下几方面：

一、做好学生思想教育工作，打好班级管理基础

1、随时与学生谈心，建立良好师生关系。

经过谈心能随时掌握班级学生的大体情景。如他们的思想、家庭、学习情景等，随时解决，比如有些同学因家庭贫困，看到其他同学穿，比阔气，就抬不起头来;有的同学因了解到社会的某些阴暗面，就认为世风每况愈下，世上没几个好人。遇到诸如此类的问题，经过个别谈心进行开导，引导学生对社会、人生进行进取的思考，力求使他们的心理由脆弱变坚强，由偏激变全面。从而拉近了师生距离，使师生彼此信任和理解，为今后开展工作打下了良好的基础。

2、引导学生，重塑自我。

随时引导学生：过去怎样样并不重要，教师关注的是你此刻和将来的表现!随时鼓励学生踏踏实实，为自我完美的明天而努力，而拼搏!

3、帮忙学生明确努力方向，确立奋斗目标。

“好的开始是成功的一半”，如果在一开始起跑的时候就能目标明确，斗志昂扬，以后的道路必须越走越宽，离成功也就不远了。所以，学生在升入高二以后应指导学生确立好短期目标与长远目标，使他们在今后的学习中能学有目标，赶有方向。

二、做好班干部的选拔和培养工作，指导学生自我管理

班干部是班级的核心，是带动班级发展的主要力量，他们应当是班级其他成员的模范。所以，选拔一批有工作本事，愿为班级服务的班干部队伍，既有利于增强班级的凝聚力，引导班级舆论从而促进良好班风的构成，又有利于教育者的教育要求转化为班级内部的需要;还有利于构成良好的班级人际关系，为班级独立的开展工作供给条

1、引入竞争机制，公开竟聘班干部

选拔班干部的方法较多，我采用竞选的方式来选举，并且规定新班委有一个月的试用期。这样学生对自我竞选来的职务较感兴趣，自然会很珍惜，也就会努力去干

2、扶、放结合，加强对班干部的培养。

班干部产生以后，他们独立的工作态度和大胆负责的工作精神对于推动班级的发展，提高班级的自我教育和自我管理本事发挥了重要的作用。可是事实上，我们也会看到，在班干部的工作中，不可避免的会出现各种各样的问题，

有些问题甚至会影响班级的发展。所以，作为班主任，必须要加强对学生干部的培养，并且把这个过程看成是一个连续持久的过程

三、激励为主，严中有爱

以学生为主体，唤起他们的内驱力，激发他们的学习动机，使其主动参与教学过程，才能获得教学的成功。对于违纪的学生，要抓住他们的心理，用爱心去感化他们，让学生感受到教师在时刻关注他

四、开展丰富活动，活跃班级气氛

作为新时期高中生，我们应当将他们培养成“知识+本事”的复合型人才。而本事从哪里来?除了学习，更多的是从活动中培养。所以，我十分注重班级开展各项特色活动。

经过参加各种特色活动，学生的自我得以展示，特长得以发挥，本事得到了提高，班级的凝聚力得以加强;重要的是，经过活动，学生不再有剩余的时间去挥霍浪费，减少了违纪现象，构成了礼貌向上的班风。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。班主任工作任重而道远，在以后的工作中，我将更加努力，深入探讨班主任工作的思路和方法，为学生管理工作贡献自我的力量。

**小学音乐教师心得感悟简短篇五**

时光荏苒，忙碌中20\_\_年年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自我取得更大的进步。下方我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自我的实际，做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥用心主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅超多与自我教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不一样年级的不一样特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自我喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自我的个性在教师的鼓励下用不一样的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目十分喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础

上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要透过音乐到达教人的目的，又要透过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机知识。以适应当前教育的形式。

**小学音乐教师心得感悟简短篇六**

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高，同时，能够促进学生身心健康地发展。以下是我工作一年，从课堂教学中得到的心得体会。

一、准确的教学目标和教材分析是提高课堂教学有效性的前提

要想提高课堂教学的有效性，课前准备很重要，而备课则是重中之重。我们很多教师在备课时注重的是目标和过程，往往忽视教材分析这一环节，通常是照搬照抄。其实，教材分析要和本课的教学目标相结合，突出鲜明、具体的特点。只有教师真正吃透、理解了教材，才能更好地把握教材，知道音乐作品中哪些要素是真正对学生有用的，是本课学习所必要的。因此，在分析教材时，教师决不能只着眼于文本而忽视以音响为载体的音乐基本表现形式，首先要反复聆听，把自己对音乐作品的感触和理解记录下来，再以理解音乐和表现音乐的基点上进行整理，尤其要把本课涉及的音乐要素分析透彻。一旦把音乐作品分析透了，目标自然而然也清晰了，方法、形式等也相应的水到渠成了。有了教材分析具体细致这个前提，教学目标定位准确清晰也很重要。在每堂音乐课中，大目标是靠小目标去实现，小目标靠大目标去统一，它们之间是整体与局部的关系。所以有了大目标后，制定小目标时必须注意，若干小目标都必需为实现大目标而服务，既要有针对性，又要有坡度，让学生的思维和音乐实践经过“爬坡”的过程，而不是轻而易举地获得成功。同理，教师除了对整堂课的教学目标要清晰外，对每一个环节的小目标也要清晰。在教学环节的每一步都要清楚地知道“为什么这样做?”“怎样才能达到我预设的目标?”也就是在学生已知与未知之间架桥设阶，以不断激起学生“跳起来摘果子”的热情和欲望，开发学生的“最近发展区”。只有围绕目标，环环相扣，才能切实课堂教学的高效性。

二、教师要具备丰富的专业知识

在音乐学科领域中，“唱、弹、跳”是所有音乐教师应具备的三大基本功。“唱”即歌唱能力和自弹自唱能力。“唱”在音乐教学中具有很强的示范性和激励性。歌唱教学是训练学生的音乐感的最有效的途径之一。在小学音乐教学中，教师声情并茂的范唱能给学生带来最直接的美的感受。“弹”即键盘弹奏能力和即兴伴奏能力。只有教师具备娴熟的、能为各种风格的歌曲伴奏的即兴能力，才能组织好课堂，营造良好的课堂气氛。我在课堂教学中发现：只要是教师边弹边唱示范过的歌曲，学生都会学得特别快。歌唱教学也是音乐教师应有的、起码的教学基本功，在音乐教学中具有示范性和激励性。“跳”即舞蹈表演能力。《新课标》强调师生的互动性，使整个课堂处于一种轻松、愉快、活泼的氛围中。音乐教师的舞蹈表演能力对于小学音乐课堂来说就显得尤为重要。教师应抓住小学生活泼好动喜欢模仿的特点，从而通过自己的肢体语言来引导学生体会音乐、表演音乐，建立一种和谐、平等的师生关系。并让学生在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到“润物细无声”的境地。

三、因材施教，加强以学生为主体的音乐体验是提高课堂

教学高效性的关键按照音乐教学的审美规律，精心创设音乐审美情境，是音乐教学得以成功和优化的保证。因为师生在特定的音乐审美情境中能触景生情，在情感共振中能获得审美情感体验，陶冶性情。创设良好的音乐情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。但并不是所有的音乐作品都适合用情境化的手法来表现。因为音乐具有不确定的特性，不同的学生对相同音乐作品的理解差异很大，如果教师一味采用情境化的教学手法，会限制了学生的创造性思维。很多教师在教学时也注意激发学生的想象力，但大多做得比较浅，最后还是“言归正传”，把学生自由驰骋的思维拉回来，按照教师预设的思路一步一步走下去。

四、要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学

多媒体技术作为一种全新的教育手段，出现在了小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简易赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好地调动了学生的积极性，使学生保质保量地上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如，我在在对学生声音的训练中，运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学得有趣，学得也用心了。

总之，真正有生命意义的课堂教学是动态的，师生互动的，有教案而不“走”教案，有设计而随时又有即兴表演的应变过程。这样的教学发挥了学生的主体地位，尊重了学生的独特感受，展现了课堂教学的真实性，体现了教师的教学机智和教学艺术，体现了音乐学科自身动态生成的特点。教师要把学生看作重要的资源因素，让学生在教学环境、教学文本、教师以及同学的思维碰撞中产生火花。这样，课堂教学才能不断焕发出精彩。

小学音乐教师工作感悟与心得

**小学音乐教师心得感悟简短篇七**

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

2、不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

3、致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

**小学音乐教师心得感悟简短篇八**

教学基本功是教师从事教学工作必需掌握的基本技能,是教师专业成长的重要标志,关注教师教学基本功的修炼,可以帮助教师实现专业发展,促进教学质量的全面提高.

在学校认真组织下,我利用假期的时间,认真学习了《教师教学基本功的新修炼》这本书.通过学习,使我更深刻地体会到:教师要加强学习,提高认识,努力提高理论修养,自觉加强业务的锻炼,以教学基本功的修炼为镜子,时刻对照自己的教学行为,更好的服务于学生.通过学习,我开阔了眼界,对教育教学常规有了更深刻的理解

新修炼的学习,不仅告诉我作为教师如何作好自己的“教”,更使我懂得怎样才能引导学生更好的学,扮好课堂组织者的角色.通过学习我对教师的基本功有了一个较为全面而深入地理解,从备课、上课、作业的确定、学生的辅导、评价等需要教师科学的设计,才能使教育教学达到最优化.所以我觉得学习真是及时啊,深刻体会到教学基本功的修炼不仅是教师必备的一种技能,更是转变教师教学理念的有效途径.基本功的修炼不是多余的,而是十分必要的,势在必行的.只有修炼好基本功,才能很好的使用,指导自己的教学,才会取得良好的教育教学效果.

1.音乐技术基本功

音乐技术基本功实际就是音乐学科的理论和技术水平,是一个合格音乐教师的基础和前提,具体说来就是大中专学校音乐教育专业所开设的几门课程:如声乐,钢琴,舞蹈,合唱与指挥,视唱,练耳,乐理,欣赏,音乐史,教学法……还有层次高一点的和声,曲式,分析,作曲,配器等等音乐理论和技术课程,这对于今天的中小学音乐老师来说,不存在主课和副课,主修和选修的要求了,即使在读书期间由于种种原因没有选修的课程今天也不得不补上这些必备的科目.

2..舞台演艺基本功

舞台演艺基本功本来是对职业演艺员的要求,但对于“新课标”要求下的中小学音乐教师来说应该是必备的,否则“音乐表现能力”这一教学价值教师无法很好地实施.表现是实践性很强地音乐学习领域,是学习音乐的基础性内容,教学中培养学生自信的演唱,演奏能力及综合性艺术表演能力,发展学生的表演潜能及创造性潜能,使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通,融洽感情,在音乐时间活动中使学生受到美的愉悦,受到情感的陶冶.尽管发达的现代传媒可以把世界上最高最强最好的艺术形象瞬间展现在学生眼前,但学生依然感到遥远,仿佛不是人为的,因为那是电子的,虚拟的,缺乏足够的感染力,没有活生生的人的表演来得亲切和自然,这个重要的教学实施应该是我们音乐老师尽可能的职责,所以音乐老师应该具备一定的演艺能力,即歌唱表演能力,乐器演奏能力,舞蹈表演能力等舞台演艺基本功.

3.教学创造基本功

音乐教师的教学创造基本功我是从两个方面来理解的,一方面是音乐、舞蹈和曲艺等剧本的创作和编导,另一方面是指教师在课堂教学中表现出来的创意和灵性.音乐、舞蹈和曲艺等剧本的创作和编导,实际就是排节目,第二课堂是课堂教学的延伸,中小学音乐老师在学校利用课外时间给学生排练节目是不可推辞的责任,这件极富创造性的工作曾使很多

4.音乐制作基本功

音乐教师的音乐制作基本功主要使指电脑音像的制作技术,说起“电脑音乐制作”,在当今社会上,对于从事音乐艺术工作的人来讲,早已不是什么陌生的事,对中小学音乐教学及活动的积极影响使有目共睹的.的确,电脑音乐制作技术给予我们的工作带来了许多方便.

5.文化理论基本功

音乐教师的文化理论基本功主要使指音乐老师的音乐鉴赏能力和与音乐相关的综合文化素养,它不应该只是停留在热爱音乐和谈论音乐这个层面,音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现,是直接增进学生文化素养的学习领域.它有助于扩大学生文化视野,促进学生对音乐的体验与感受,提高学生音乐鉴赏,表现,创造以及艺术审美能力.这一领域教学目标的实现,教师的文化理论水平起决定性的作用.例如:教师创设的教学环境、教学过程加强对人文精神的渲染,关注学生的精神、洞察学生的心灵世界,全方位的关心他们具有一定的文化积淀的音乐老师,在音乐教学中能够培养学生的人文素质,教给学生做人的道理,具备较为完善的人格,也就是具备一定的人文素质,这是时代赋予的历史使命.

6.课堂教学基本功

音乐教师的课堂教学基本功不应与文化课的要求相抵触:首先是仪表端正、自然、大方、得体和认真的教学态度;寓育人于教学活动中并具有自身教学特色,能吸引学生调动学生的学习积极性的教学风格,然后是注重理论联系实际,培养学生的创新思维和能力,表述观点正确,概念清楚,重点突出,详略及难点处理得当;用普通话讲课,语言准确、简洁、生动;书法流畅美观;多媒体教学技能熟练,最后是教学过程各环节连贯,教学时间分配合理.中小学音乐教学的整体提升,离不开中小学音乐教师的综合素质,靠的是音乐教师的基本功.教师的基本功绝不是弹琴唱歌跳舞的表演和写文章,更不是精雕细作的某一堂师生“做秀”的音乐课,而是把扎实的基本功转化为课堂教学能力,优化课堂教学过程,全面提高教学质量的整体体现.中小学音乐教师的基本功的培养和提高是多途径的,不仅可以靠音乐师范院校的培养,还可以通过继续教育等途径教师自己加强和提高现有的能力和水平.可喜的是研究和思考中小学音乐教师的基本功并坚持不断的实践与探索,早已在全体音乐教师中开展得有声有色,相信决不会辜负时代赋予的历史使命.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找