# 最新人民美术出版社六年级下册美术教学计划(17篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-05

*时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。人民美术出版社六年级下册美术教学计划...*

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇一**

美术学科具有综合性、地域性、开放性、实践性等特点。编辑了人美版六年级美术教学计划，希望能为建设美术有效课堂提供有效借鉴。

一、对学生情况的分析：

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。

二、对美术教材的认识和分析：

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的.品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

三、教学的目标和要求：

目标：

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

要求：

1、初步了解中外优秀美术作品的文化价值。培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化艺术遗产的态度。

2、培养健康的审美情趣，提高对美的感受能力。

3、帮助学生认识物体结构和空间关系，学习浅显的构图、色彩等知识，进一步提高绘画表现能力和设计制作能力。

四、教学内容：

1、欣赏儿童能够理解的中外优秀美术作品。

2、认识立体物的透视现象，初步学习运用线条和其它材料表现立体物。

3、学习简单的构图知识。

4、体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

5、了解木版画的制作方法，并进行制作。

6、运用多种材料和方法进行有创意的制作活动。

7、运用学过的美术表现方法为书籍、新闻故事或事件进行配画。

8、认识标志和街头标识物的作用，懂得区别。

9、运用已学过的美术知识进行综合练习。

五、教学措施：

1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄及心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品，及时进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇二**

人美版六年级下册的美术教学计划

一、教材分析：

我校采用的湘教版的美术教材，该教材紧跟义务教育新课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。每一课都有侧重点，都能够涉及到“造型・表现”、“设计・应用”、“欣赏・评述”、“综合・探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

二、学情分析：

学生都具有一定的学习美术的方法，具有一定的美术基础知识和简单的造型能力，能很快理解老师所讲授的美术知识，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；但也有少数学生懒得带学习工具，这是需要在今后的教学中改进的。

三、教学目标：

1、学会运用形、色、肌理和空间等美术语言。

2、选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。

四、全册重难点：

（一）重点：

1、了解古代建筑成就、特点，能用写生的方法设计新颖的门或亭。

2、学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。

3、学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的火花、贺卡和书籍作品。

4、学习的平面构成渐变知识，抓住形或色有有规律变化，掌握渐变原理，画出形或色的渐变作品。

5、进行古代及外国建筑欣赏，进行外国绘画和革命历史画欣赏，提高审美能力。

（二）难点：

1、掌握色彩的明度、色相对比基础知识，并能应用与绘画中。

2、学习掌握设计基础知识，了解设计要素能设计贺卡或其它作品。

3、掌握渐变原理，抓住形或色的有规律变化，画出渐变作品。

4、了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

五、全册课时安排及教学手段：

本学期新授教学18课时，复习考核2课时。本学期采取串联、并联、跳跃教学手段；串联学科本册相关、相同内容知识，并接初中、小学阶段的相关知识；不按照书本秩序上课在跳跃中将串联、并联教学进行合理化教学。

六、教学措施：

1、注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会。

2、积极的`为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，创造性的运用美术语言。

3、创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4、评价体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

5、重视对学生方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

七、全册教学内容、课时及单元课时计划

教学进度安排

周次、教学内容

一、祖国在我心

二、社区即景

三、科幻画

四、小记者

五、能干的工程车

六、丰盛的大餐

七、巧用肌理

八、自制小盆景

九、壶中日月

十、唱大戏

十一、乡村发现

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇三**

人美版六年级美术下册的教学计划

一、对学生情况的分析和预测：

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情。对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难，要开展一帮一的活动。

二、教材的认识和分析：

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

三、教学的目标和要求：

目标：

通过美术教学，培养学生对美术的`兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

要求：

1、初步了解中外优秀美术作品的文化价值。培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化艺术遗产的态度。

2、 培养健康的审美情趣，提高对美的感受能力。绘画表现能力和设计制作能力。

四、教学内容：

1、 欣赏儿童能够理解的中外优秀美术作品。

2、 认识立体物的透视现象，初步学习运用线条和其它材料表现立体物。

3、 学习简单的构图知识。

4、 体验中国画的笔墨情趣、，临摹中国画。

5、 了解木版画的制作，并进行制作。

6、 运用多种材料和方法进行有创意的制作活动。

7、 运用学过的美术表现方法为书籍、新闻故事或事件进行配画。

8、 认识标志和街头标识物的作用，懂得区别。

9、 运用已学过的美术知识进行综合练习。

五、实现教学目标，提高教育质量的措施：

1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

六、教学时间安排。

全册19课书， 共计19课时，

机动2课时 考试1课时

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇四**

教材简析：

本册美术教材是根据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。教材共设12课，其中包含有单元课和单位课，教师可以根据实际情况灵活把握，调整课时。

目的要求：

1、培养学生敏锐的感受能力，提高艺术综合素质。

2、注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强。

3、培养学生耐心细致的学习态度，相互合作的工作作风和对民间传统艺术的热爱。

教学重难点：

1、教学活动满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康。

2、注重学习活动中学生之间的交流互动。

学生素质分析：

五年级共有学生43人，学生生源比较复杂。从上学期了解的情况来看，同学们兴趣广泛，热爱大自然及生活中的景物。课中能认真观察、思考问题，积极参与教学中的各个环节。在本学期的美术教学中，将注重培养学生的学习兴趣，让大家共同进步。

教学措施：

1、课前钻研湘版美术教材，认真设计教学中的每一个环节。

2、充分利用教材中有意味的意境，激发学生的学习热情，提倡以情导入，注重学习活动中学生之间的交流互动。

3、注重多元性、开放性的评价，进一步激发学生进行美术创作的热情。

教学进度：

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇五**

一、全册教材分析：

造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

二、全册教学目标：

1、掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2、能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。

3、学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。

4、进行泥塑教学，培养造型能力。

5、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

6、图案的设计(适度的夸张和概括)，图案具有美感。

下一页更多精彩“三年级美术教学计划”

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇六**

7、绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。

8、造型能力、动手能力，空间想象力的进一步培养和提高。

三、学生知识能力学习习惯分析：

本学期三年级共有六个班。大部分的学生喜欢美术，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生造型、设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步 地引导。培养学生的学习兴趣，克服畏难情绪，达到基本掌握其技法，提高审美能力及综合素质的目的。

在这几年的教学中，发现该年段学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。同一个班中，有的学生想象力丰 富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，在这几年的教学和有目的的兴趣小组的培养，也已经脱离画面的散乱，构图不均，色彩不够 丰富等问题;有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，在几学年学习绘画技能中，也有所提高;有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活 跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强。

四、主要的教学措施和方法：

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

4、 确立学生的主体地位

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、 鼓励学生进行综合性探究性的学习

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、 重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、 恰当运用多种教学手段

用生动有趣的教学手段，如电影、电视、录象、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

8、 广泛利用各种课程资源

努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

五、教学进度安排：

1、美术首页欣赏

2、我架神州游太空

3、我们爱劳动

4、绿化家园

5、立体造型

6、自行车的故事

7、四季歌

8、美丽的孔雀

9、山外有山

10、灵璧奇石

11、飞流直下三千尺

12、字的创意设计

13、字的创意设计

14、图形联想

15、图形拼摆

16、黑白撕贴画

17、自制棋子

18、中国民间玩具

三年级美术教学计划篇三

一 教学目的、要求

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

一、小学美术课程标准解读：

第二学段(3～4年级)

【造型·表现】学习领域

▲初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计·应用】学习领域

▲学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏·评述】学习领域

▲观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

【综合·探索】学习领域

▲采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

二、全册重难点：

(一)重点：

1、掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2、能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。

3、学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。

4、进行泥塑教学，培养造型能力。

5、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

(二)难点：

1、图案的设计(适度的夸张和概括)，图案具有美感。

2、绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。

3、造型能力、动手能力，空间想象力的进一步培养和提高。

三、教学情况分析：

在这几年的教学中，发现该年段学生的自力更生能力有所提高，在新教材的学习中思维比较灵活,选择作品材料方面有更大的主动性,本学期提前通识教材就可以推动本册教材材料准备的问题;学生喜欢合作,但有懒惰的习性，自己就看着不做，喜欢依赖他人,在教学中评价教学方面需要强调;作业收集整理要逐步给学生养成习惯,为学期末作品成册装订作好准备。

四、措施：

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

五、《课程标准教师读本》对第六册美术教材的要求：

1、 运用立体图形组合表现景和物。

2、用记忆画的形式表现自己熟悉的人和物，认识间色。

3、 用生活中的废料制作立体图形。

4、 用彩墨材料制作画面，继续学习彩墨画。

5、选用简便的材料，采用剪、贴、拼等方法制作简单的立体模型。

6、 学习电脑绘画 。

7、 学习剪纸。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇七**

一、本学期课程的教学目的、要求与教材分析

（一）学期目标

1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

（二）教材分析

本年级的美术教材大多

多以动手能力为主，以符合现代少年儿童成长为特征的教育教学。初步学习素描，掌握素描基础技法，进一步加强造型能力。进一步学习标志设计，增强设计制作能力。

（三）教学难点

1、用油画棒、广告颜料表现郊区、城市风景。

2、巧妙创意，运用不同材质的物品进行组合，进行造型设计。

3、利用卡纸、纸壳及其它废旧物品进行立体构成制作。

4、欣赏名人名作，认识该美术作品的艺术特点。学画国画山水、人物。

5、学习制作印章。

二、学生基本情况分析

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情。对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难，要开展一帮一的活动。

三、改进教学的具体措施

1、认真备课、上课。

2、深钻教材，制作好范画，手工范品及ppt教学课件。

3、做好课前师生的各项准备活动。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，以求达到最佳教学效果。

四、课时安排

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇八**

教学目标

知识目标：通过各种扇子的欣赏，了解祖国传统文化的精髓，感受不同的扇面形式。

能力目标：尝试运用山水或花鸟画技法作扇面绘制的练习，让学生掌握扇面作画的特点及步骤。

情感目标：通过学习、欣赏，了解我国丰富的扇文化，从而增强学生的民族自豪感。体验扇子的实用性，增强学生的生活情趣。

重点难点教学重点：

1、通过各种扇子的欣赏，走近祖国传统扇文化，了解并掌握扇面的各种不同形式。

2、扇面的构图与布局。

3、了解扇面画的装饰作用，体会扇面画之美；

4、用水墨技法绘制扇面，注意扇面的构图与布局，题字的方式，要注意利用扇面纸质和宣纸吸水性不一样的特点。

教学准备：

课前收集各种各样的扇子。笔墨纸砚、国画颜料、裁纸刀、剪刀等工具。（可带造型各异的白坯扇）

教学过程：

第一课时

一、组织教学：

按常规教学

二、讲授新课：

（一）导入（设计意图：绕口令和谜语是学生喜爱的游戏形式，通过绕口令比赛和猜谜语可以激发学生的好奇心和兴趣，以饱满的热情投入学习内容——扇面画。）

1、师：今天老师给大家带来了一段绕口令，咱们来一个比赛，看谁读得最顺畅。

出示绕口令：“有风不动无风动，不动无风动有风”

学生在小组间内展开读绕口令比赛。

2、师：这段绕口令实际上是个谜语，你知道它说的是什么吗？（扇子）

虽然空调、电扇早已面世，可是扇子因其经济实用、小巧玲珑、携带方便，更因扇文化的历史悠久及扇面画较高的艺术欣赏价值，为人们所喜爱。

3、揭示课题：

咱们今天就一起来体会扇面画的魅力。（板书课题）

（二）新授：

1、交流讨论，了解扇子种类。（设计意图：通过小组间的讨论与交流，引导学生比较、发现扇子多样的外形与材质。）

师：同学们，请将你自己带来的扇子拿出来在小组里交流一下，看看扇子的形状、材质、画面有什么不同。

每组选一位代表代前面来介绍。

我们常见的扇子有这么三种形状：

（1）折叠扇面形

（2）圆扇面形

（3）鹅毛扇面形

师总结：中国扇文化起源于远古时代，我们的祖先在烈日炎炎的夏季，随手取植物叶或禽羽，进行简单加工，用以障日引风，故扇子有障日之称，这便是扇子的初源。后来的扇子取材广泛，有竹、木、纸、草编等等。

2、听故事，了解扇面画的装饰作用。（设计意图：通过听故事，了解扇面画的装饰作用。）

（出示空白的和绘画的扇面）

师：同学们，这两把扇子的大小、形状、材质完全一样，扇出的风也一样凉爽。如果要你选择，会要哪一把？为什么？

师：中国古代的文人、艺术家也喜欢在扇面上画画、写字，即用来美化、装饰，又可抒发自己的情感。有一个故事还与扇文化有关呢，现在老师就给大家讲一个《题扇桥》的故事：

传说在王羲之家门前东边有条小河，河上有座石头砌的拱形小桥。这一天，天气很热。王羲之经过这座桥回家，看见有位头发花白的老婆婆抱着一大包扇子在桥上叫卖。走近一看，是一大包制作粗糙质量低下的纸扇。虽然便宜，但没人买。老婆婆站在火辣辣的太阳底下，满脸是汗，愁眉苦脸地叫着：“要扇子吗？买扇子吗？”王羲之见了很同情，问道：“老婆婆，你这扇子卖几文钱一把呀？”老婆婆说道：“三十文，少两文也卖给你。”王羲之听了，向旁边店家借来一支笔，就站在桥头，把扇子一把一把都题上字，说道：“老婆婆，这题上字的扇子，要八十文一把，少了你不要卖。”哪晓得这时桥上已挤满了看热闹的人，大家一看王羲之题字的扇子，人人争着要，一下就卖光了。

请问：为什么没有王羲之题字的扇子卖不出，而被王羲之题过字的扇子出高价都有人买呢？

（说明扇面被赋予一定的艺术字迹或画面，就具有了一定的艺术收藏价值）

3、通过欣赏体会扇面画之美。（设计意图：通过欣赏，引导学生注意扇面的构图与布局。）

不少的艺术家也在扇面上落下了精彩的一笔，咱们现在就来欣赏一下大师画的扇面作品。

展示四幅古代山水、花鸟扇面画。

引导学生从扇面画的作者、内容、造型、色彩、风格、构图特点等方面展开讨论分析，根据不同的扇面画可以有所侧重。教师鼓励学生，并与学生交流自己对作品的理解。

三、学生作业，教师辅导：

今天欣赏了这么多的扇面画，你想不想自己设计一把扇子？你想设计一把什么形状的，用什么材料来做？准备在扇子上画什么？（讨论汇报）

这节课我们先来完成扇子的制作，可将宣纸或图画纸裁成各种扇面形状，并简单的装饰一下边框。下节课我们来画扇面画。

教师指导学生完成白胚扇的制作。提醒学生下节课带国画工具。

四、总结

今天你有什么收获？

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇九**

湘教版六年级下册美术教学计划

一、学情分析：

1、从学生习惯、生理等分析：

该年级段二年级开始到现在，随着年龄的增长、生理、身心健康的不断的发展，学生在对美术的要求也有所不同，六年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也显得成熟，线条也十分的流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力!也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

2、从掌握知识情况分析与措施：

这次是学生迈入初中的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，与初中知识进一步接轨，将平时教给学生的初中知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

二、教材分析：

本册教材的教学理念在于：运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

三、教学重点难点：

(一)重点：了解现代设计的特点。学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的`招贴画和广告。学习习近平面构成渐变知识，抓住形或色有有规律变化，画出形或色的作品。

(二)难点：掌握色彩的基础知识，并能应用与绘画中。学习掌握设计基础知识，了解设计要素并能设计简单作品。了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

四、具体措施：

1、加强与班主任的联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。

2、利用课堂教学，充分发挥直观教学手段，以激发学生对美术的兴趣。

3、利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。

4、利用班级作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识。

五、个人展望：

将初中美术学科理论知识明朗的教给学生，做好衔接与过渡。利用展览的形势提高他们的兴趣和动手动脑的能力。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十**

课程标准大纲要求，让学生了解中国画的基本特点和部分现代著名画家的代表作及相关知识，提高学习审美能力，激发学生的学习兴趣和对我国传统文化的热爱。让学生感受绘画的色彩美，了解色彩视觉规律和基础知识。能在较短的时间内生动的表现了解画家齐白石、马蒂斯的艺术历程及学会赏析其作品、学会色彩的对比的有关知识能动手制作台历、牙刷等手工作品、对国画知识有了解。注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。通过启发联想训练学生的创造性思维能力。在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

教材分析

本学期的内容需要学生做好课前的准备工作，包括一些思考预习和材料的准备。如上色用品、2b铅笔、橡皮、彩泥、白色卡纸和一些真人照片等。

前四课属于难度较大的纯手绘的速写内容，因为小学生的造型能力，线条的变化，对与骨骼的理解都有限。所以对他们的要求要放低，让他们在理解的基础上，根据自己的能力，尝试着去画。彩陶、纸筒人则重于动手能力的锻炼，把美术的一些色彩搭配和造型能力融入到手工制作中，两者自然地结合。

邮票、桌椅和板报属于设计范畴的课程，主要在提高同学的审美眼光，在不影响其功能的基础上发挥自己的想象，创作出别出心裁的作品。特别是板报设计，是综合能力的体现，有临摹能力，字体设计，还有编排，都是需要通过老师深入浅出的讲解以及同学的配合才能完成。

美好的童年以及古诗配画则与以往几册的内容相似，主要是前期的一些辅助工作，一些题材需要老师引导同学好好的在课前有所准备，例如一首写的比较具相的古诗或者是童年的一个记忆深刻的场景。

教学措施

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、运用现代化教学手段。

5、以讨论，比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

6、介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

7、以参观，讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十一**

一、学情分析

本学期我教的是六年级二班的美术课，随着学生年龄的增长、生理、身心健康的不断发展，学生们对美术的要求有所不同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。他们更多地追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大量的临摹在绘画技巧上显得成熟，线条也十分流畅，但画风呆板，表现欲下降，缺少童趣。但他们对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情。对美具有了较高的欣赏能力。

这学期是他们迈入初中的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出地灌输客观的美术学科理论知识，与初中知识进一步接轨，将平时教给学生的初中知识更加明朗化介绍给学生，使他们从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

二、教材分析

【造型·表现】 运用形、色、肌理和空间等美术语言，浙美版六年级美术教学计划以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

【设计·应用】 学习对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简易的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行简单的设计和装饰，美化身边的环境。

【欣赏·评述】 欣赏、认识自然和各种美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

【综合·探索】 结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

三、教学目标

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

1、学习掌握几种人物速写的方法，能抓住对象的体态特征，用简练的线条，概括生动地表现其特点，特别是动态的任务形象。

2、综合运用小学阶段所学的美术技法进行绘画创作或工艺制作。

3、工艺美术（实用）的特点，能了解接受并明确现代生活中工艺美术的应用和地位。

4、欣赏著名雕塑作品，提高欣赏能力。

5、人物速写中，观察能力、概括能力、表现能力的培养。

6、在绘画、工艺制作中综合运用已学的构图、色彩等基础知识。

四、教学重难点

了解现代设计的特点。学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的火花、贺卡和书籍作品。学习构成渐变知识，抓住形或色有规律的变化，掌握渐变原理，画出形或色的作品。

掌握色彩的明度、色相对比基础知识，并能应用与绘画中。学习掌握设计基础知识，了解设计要素设计贺卡或其他作品。掌握渐变原理，抓住形或色的规律变化，画出渐变作品。了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

五、教学措施

1、跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。

2、深入钻研教材，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。

3、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的.几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

4、利用作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

六、培优和转困措施

1、给优生以“讲解员”的身份帮助需要帮助的同学，更好的体现其价值。

2、在课堂中多表扬差生，增强他们的自信心，同时为他们寻找“讲解员”，做到一帮一，有问题先找讲解员解决。

3、对进步的同学做相应的奖励，来激励他们继续前进。

七、课时进度安排

周次

教学内容

课时

第一周

教材讲解

第二周

流动的风景线

第三周

公共汽车站

第四周

手绘校园招贴

第五周

请柬

第六周

我的小学生活

第七周

画展设计

第八周

画家故居

第九周

墙

第十周

祖国美景知多少

第十一周

美无处不在

第十二周

竹

第十三周

奇思妙想

第十四周

纸雕塑

第十五周

包装盒设计

第十六周

中国的世界遗产

第十七周

复习

第十八周

期末测试

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十二**

一、指导思想

以新课程理念为指导，在全面实施新课程过程中，加大力度、教改力度，深化教学方法和学习方式的研究。正确处理改革与发展创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术理论联系实践的教学方式和自主化多操作学习方式。

二、学生情况分析

六年级一共3个班级，六年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，也有一定的美术知识，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

三、教材分析

我校采用的是湖南美术出版社的教材，该教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材一共分为24课。每一课都侧重于“造型·表现” 、“设计·应用” 、“欣赏·评述” 、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活，有浓厚的湖乡味。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

四、教学总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

五、教学措施

1、注重对学生造型·表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系 。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种生动有趣的教学手段，多种方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

六、教学用具

水彩笔，油画棒，色纸，胶水，橡皮泥，剪刀等

七、教学安排

课序课题课时周次

1、请到绿色商店来 2 2-3

2、城市灵光 2 4-5

3、俯瞰山川 2 6-7

4、画坛巨匠 1 8

5、音乐会 1 9

6、瓶花与水果 1 10

7、兵马俑 1 11

8、光影变幻 1 12

9、走向明天 1 13

10、小园艺师 2 14-15

11、给文章配画 1 16

12、复习考试 2 17-18

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十三**

一、教学情况分析：

三年级的学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。同一个班中，学生在幼儿园所授教育不同、家长管教不同，也产生不同素质的学生。有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，在几学年学习绘画技能中，也有所提高；有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强，能说会道。

二、教材分析

造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，浙美版三年级美术教学计划学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。浙美版三年级美术教学计划

设计应用：学习浙美版三年级美术教学计划对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的.区别。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、学期目标

1、掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2、能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。

3、学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。

4、进行泥塑教学，培养造型能力。

5、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十四**

学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班六个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用的能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。除新转入的三班基础不均衡外，另外两个班大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本期教材分析：

（一）教学重点

1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。

2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。

3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。

4、绘画中的透视现象。

（二）教学难点

1、学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。

2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。

3、人物的内心表现。

4、能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本学期课程目标：（按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维度列举）

（一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

教学进度计划：

第1周 肖像艺术

第2周 肖像艺术

第3周 画人像

第4周 绘画中的透视现象

第5周 美术中的比例知识

第6周 偶 戏 提线纸偶

第7周 动物的脸

第8周 有趣的汉字

第9周 飞 天

第10周 色彩的色相

第11周 色彩的明度

第12周 人物与环境

第13周 光盘架的设计

第14周 杯子的设计

第15周 有人脸的器物

第16周 唱起来跳起来

第17周 电脑美术——有趣的人像

第18周 献出你的爱心

第19周 小花铲 考试

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十五**

人美版小学美术二年级教学计划-美术教学计划

一、学生现状分析：

本册教学对象是二年级第二学期学生，学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不只是画画，还包括制作、欣赏等。学生对美术有一定的兴趣，在课堂比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够仔细。二（1）班的学生美术突出的比较多，二（2）班的`学生语言表述比较好，二（3）班的学生动手能力比较强。

二、教学内容分析：

（一）全册教材简析：第四册美术教材共有19课，分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

（二）教学总目标：

（1）认知目标：通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

（2）能力目标：培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

（3）情感目标：培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

（三）教材中重点、难点（简要分析）：

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

三、课时安排：

教学内容，课时，周次

第1课添画，2，2

第2课绘画游戏，2，3

第3课纸盒变家具，2，4

第4课和妈妈在一起，2，5

第5课茂密的花，2，6

第6课吊饰，2，7

第7课节节虫，2，8

第8课出壳了，2，9

第9课头饰设计，2，10

第10课艺术作品中的动物，2，11

第11课我的收藏卡，2，12

第12课假如我是巨人，2，13

第13课拓印树叶真有趣，1，14

第14课做笔筒，1，14

第15课画夜景，2，15

第16课画影子，2，16

第17课认识身边的树，2，17

第18课绘画中的节目，2，18

第19课最喜欢的鸟，2，19

期末考试，2，20

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十六**

一、学情分析：

本学期的教学对象是二(6)班44名学生，因为有过对本班一年级一年的美术教学经历，比较了解本班学生学习美术的基本情况，归纳起来本班学生学习美术有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣;学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现;学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析：

各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。全册共22课，活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则，教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

1、更加重视学生活动的设计。

2、加强了美术学科与其它学科的综合。

3、各学习领域没有十分明确的划分，它们总在一定程度上发生综合。

三、教学目标：

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学措施：

1、注重审美能力的培养。

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、注重创新精神和创新能力的培养。

让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、创设文化情境，涵养人文精神。

美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

4、确立学生的`主体地位。

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、鼓励学生进行综合性探究性的学习。

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活独特的贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、重视学生的自评和互评。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段。

用生动有趣的教学手段，如影像、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

8、广泛利用各种课程资源。

努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

9、设置各种奖励措施。

除各种教学手段激发学生学习美术兴趣之外，奖励是最直接、最有效的方法，设置各种奖项，让不同层次的学生都有获奖的机会。

**人民美术出版社六年级下册美术教学计划篇十七**

一、学生现状分析

在这几年的教学中，发现该年段学生的自理能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。

三年级段的学生，有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想;有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后;有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又没有耐心就出现了爱讲空话的情况。

由于有以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强，能说会道。

二、教材分析

以国家一系列有关教改的文件为指针、依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征和美术教材新体系。体现了国家基础教育课程改革的基本精神，以满足学生学习和教师教学的需要。在课程教学的安排上，考虑到学生的心理特点、生理特点，以及美术教学的规律，并且注意培养和发展学生的好奇心和想象力。在教学环节和活动方式的布局上，注意开放性和立体性，希望拓展教师的教学思路，真正做到以人为本、因材施教、因地制宜，以求达到更好的教学效果。

三、教学要求

1.掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2.能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。

3.学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。

4.进行泥塑教学，培养造型能力。

5.进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

6.图案的设计(适度的夸张和概括)，图案具有美感。

7.绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。

8.造型能力、动手能力，空间想象力的进一步培养和提高。

四、教学措施

1.多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2.学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3.结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找