# 继续教育教学反思语文 继续教育教学反思得意之处(5篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-07-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。继续教育教学反思语文 ...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**继续教育教学反思语文 继续教育教学反思得意之处篇一**

依据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感基垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下3个教学环节：

1、故乡小路上的回忆——导入新课。

2、演唱《故乡的小路》——学习歌曲。

3、纵向挖掘不同艺术作品，归“情”于“故乡

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。这节课，将课堂创设成一种具有音乐性和情感色彩的音乐情境，帮助孩子投入音乐活动，使音乐审美教学始终带有浓郁的情感色彩，做到真正的情景交融。依据此，我确立了本课的三个关键处，分别是：

1、视唱旋律——感受旋律特点。

2、学习掌握升记号——体会其在歌曲中的表现作用。

3、激发对歌曲丰富的情感体验。

我在课堂教学实践中，始终感觉识谱教学是一个很难把握又必需抓牢的难点。学生具有一定的识谱能力，有利于进行音乐表演和创作等教学活动的开展。

《音乐课程标准》中对五六年级识读乐谱做出了这样的要求：能够识读简单乐谱，并且能够结合所学歌曲认识音名、音符等常用记号

作为情感延伸的另外一种表现手段，我牢牢把握住“思乡”这一条主线，分别选择了描写故乡的不同艺术作品，在聆听中感受不同作品的情感表达，拓宽了学生的认知广度和深度。使孩子们了解到：对家乡的记忆，不仅仅在那条通往故乡的幽静小路上，一枚小小的邮票，无不寄托着一个游子对家乡的深深离愁别绪，故乡的云，更是另一种激情澎湃的表达。这也正是我努力想向大家传达的一个重要思想情感：“长长来时路，依依寸草心”。“归情于故乡”是整堂课的最终情感归依。

总之：这节课最终能按照预想的目标得以实现。也收到良好的效果。在音乐的学习里，我只希望学生的情感世界能够受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，而需要我们做的，便是通过各种有效的途径和方式引导他们走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，使他们在真善美的音乐世界里受到高尚情操的熏陶。

**继续教育教学反思语文 继续教育教学反思得意之处篇二**

在《窃读记》的教学中，从课题入手，以记字为线，串起课文，扣住窃读，体味作者对读书的喜爱和窃读的滋味。

一、以记字为线，串起课文

记，即记叙文，有六要素：时间、地点、人物、事情、经过、结果。抓住这六个要素，就理清了课文的线索。

二、扣住窃读，理解课文重点，体味作者窃读的滋味

1、重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。课堂上让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。并结合文中语句，联系自身感受概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。然后再次研读课文，以“我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味!”为散发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描述的细腻传神。

2、关注学生言语现象，让学生学“语”习“文”。语文教学的主目标是促进儿童的语言发展，老师在教学过程中引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流。交流中充分体现了高段语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，在这过程中，训练了语感，培养语文素养。

3、教师做好“组织者”和“引导者”的主角，引领着学生思维和话题的走向，使课堂问题讨论焦点化，始终围绕“窃读的感受“展开。

**继续教育教学反思语文 继续教育教学反思得意之处篇三**

1、 使学生理解乘法的意义是本单元有效教学的关键。

在上课前就有许多小朋友能熟练地背诵一到九的乘法口诀，但并非每一个学生都理解它们的含义和算理，因此，课前我就明确理解乘法的意义是学习《表内乘法》的关键，把这一知识点定为单元教学的重难点。教学中，通过创设情景,写连加算式,并通过观察发现特点,加数相同,并由此引到乘法的初步认识,让学生不断重复表达\"几个几相加\",乘法算式怎么写得几,不断地强化这个数学模式,确保每一个学生理解乘法就是几个相同加数连枷的简便运算。在此基础上让学生参与乘法口诀的编写，找记忆乘法口诀方法,背诵,默写等加强口诀的印象,利用各种练习强化口诀的应用.

2、 掌握乘法口诀的规律是背好乘法口诀、用好口诀的前提。

教学中结合情境图,通过摆学具，画图形等方法让学生经历编制2～6的乘法口诀的过程。在 编制2～6的乘法口诀的过程中去让学生自己去发现探索编制乘法口诀的规律，与同学一道交流完成，教师引导学生根据规律背诵口诀。此外，在教学中我充分放手让学生自己去尝试运用乘法解决问题，使学生体验运用乘法口诀的过程,体验运用乘法口诀的优越性,从而达到有条理地认真观察独立思考数学问题的好习惯,逐步发展学生的数感。

3、形式多样地组织练习是灵活运用乘法口诀的保证。

本单元通过多种形式来组织练习，当2-～6的乘法口诀编制成功后，怎样熟记2～6的乘法口诀又成了一只拦路虎，简单枯燥的死记硬背，非常容易让学生产生厌烦学习的情绪。效果差极了。在班上组织分大小组，个人的有趣的游戏比赛(对口令，开火车，迷宫探险，过河，阿里巴巴开门…)是解决这一问题的关键。这些充满童趣活动，不但加深了学生对2～6的乘法口诀的理解与记忆。还在享受游戏比赛的乐趣同时又培养了学生的团队精神和不怕困难的坚韧意志。

**继续教育教学反思语文 继续教育教学反思得意之处篇四**

本篇课文以 “通过文中描写陆龙卷、海龙卷的形态和气势，体会龙卷风的特异形态、气势狂暴威猛，谈谈龙卷风给你留下什么印象?”为中心话题贯穿全文。培养学生的阅读、感悟能力。教学时，我注重理解课文内容，了解自然现象对人类生存的利与弊，培养学生探索自然科学的兴趣。讲解时还要注意引导学生体会文章中打比方、举例子、列数字的说明方法。

在实际教学环节中。以一个中心话题贯穿课文。既抓住了课文主要内容又将教学的重点呈现在学生面前，在品读龙卷风那威猛气势时，指引学生由句中重点动词“摇摇晃晃”“不断摧毁” “随意抛来掷去” “刺入”切入，更形象深刻体会破坏力极强的龙卷风;又从“千万只蜜蜂振翅般的嗡嗡声”“大象鼻子似的怪物”让学生认识打比方的说明方法，学生第一次接触说明文，所以我借助熟知的比喻修辞方法进一步了解打比方。从自己身边的熟悉的事物理解文本内容，这样的设计有利于课堂气氛活跃，在课上我班的学生能够积极发言，大胆谈出自己的看法和感受是本次研究课的亮点。即使平常成绩不太好的学生，经过平时的努力、锻炼，也能够信心十足地举起手;在备课的时候，我一直在思考“怎样让听者愿意听?”这个问题，所以在我注重了教学环节的过渡语言，尽量使每一句话都为课文教学服务。

结束本课的教学后，反思自己在课堂的教学中还是存在着许多不足。例如： 在提出问题时，语速稍快。语调抑扬顿挫更能吸引学生的注意力，在感受龙卷风狂暴威猛的气势时，老师用自己更加激情洋溢的语气来感染学生，达到学生入情入境的最佳效果;再有， 由于时间有限，急于完成下面的教学环节， 对文中海龙卷上方“直径有二百多米”下方“直径一百多米”这个概念解释不够清楚，今后还要在语言简练、时间把握上多加注意。

通过本次研究课，我觉得自己在教学环节、课堂语言方面有了进步。

同时我感受到以下几个方面需要努力：

一、应深挖教材，更好地推敲句中字眼，无论是哪堂课，我从中感受着老师们的精益求精的态度，身教重于言教，学生们亦会如此严谨地学习;

二、我认为在课堂中，一位老师应具备课堂智慧、敏感性。在参加第二次联片教研时大谈小学的孔庆贤老师，在三年级《惊弓之鸟》一课中，展现出老师特有的人格魅力，作为她的学生一定很幸福，学习的进取心更强。如何具备这种智慧?我想需要不断地提高自身的语文修养，有了知识底蕴，才会衍生智慧;

三，幽默也是深受学生喜爱的法宝，在第三次联合校汇报课上，友谊大街小学的徐韫哲老师，以幽默诙谐的语言赢得在场师生一次又一次的掌声，教室内气氛活跃，几乎感觉不到时间的流逝。教学设计环环相扣，做到学以致用，学生的求知欲和积极性被完全调动了起来，整堂课令人印象深刻 。此次教研活动，让我学习到了这么多优秀老师的教学方法，这为我在今后的教学道路上，起到了很大的帮助。

**继续教育教学反思语文 继续教育教学反思得意之处篇五**

六年级第二单元教唱的泰国歌曲《故乡恋情》是一首具有异国风情的歌曲，歌曲就像一幅淡雅而略带朦胧的山水画，表达了远方游子对故乡的绵绵思绪，以及对故乡激情、奔放、真挚、深情的呼唤与倾诉。虽然歌曲比较深情，但具有强烈的节奏感，动人心弦，尤其是切分节奏的使用给歌曲增加了独特的轻快感，具有舞蹈的韵律。

在教学这首歌曲时，有一个班级学生独特的表现给歌曲带来了意外的惊喜，使整个课堂气氛达到高潮，事情是这样的：

一、案例缘起：

周一的音乐课上，我播放歌曲《故乡恋情》的录音让学生欣赏，以便他们熟悉歌曲，为下面的教唱歌曲作准备。音乐声中，像以往一样，孩子在静静的欣赏，沉浸在美妙的歌声中。突然，“恰恰恰”一个不和谐的声音出现在我们的耳朵里。是谁?我张望了一下全班，没有发现目标。当第二段歌曲响起，这个声音又来了，而且不是一个学生了，又增加了几个学生的声音。我仔细听了听，看了看，原来是后面的几个调皮的大男生。哼，他们老是这样，唯恐班级不乱，喜欢出一些新花样来捣乱课堂。不和谐的声音刺激着我的耳膜，我心里不禁冒出火来。我狠狠地瞪了他们一眼，意思是警告他们马上安静。不知道他们是没有看见还是不领会我的意思，声音还是没有停止，而且，引得其他学生也逐渐地加入。是马上制止他们还是随他们。要是制止他们，就要停下课来，这样课堂教学过程就又要打乱了，而且扰断其他学生思考思路。看来，不行。我边思考边又细细听了听。咦，他们也不是毫无规则的在乱发声音，而是在第一、二乐段的每一句后面加入了“恰恰恰”三个字，就像是多了个第二声部的伴唱一样。欣赏完毕，我问刚才几个男生：“你们为什么要加入‘恰恰恰’这三个字呢?”一生回答：“我觉得在后面加入‘恰恰恰’好听，就像在跳舞啊。”另一生说：“我觉得这曲调像我在电视里看过的恰恰舞，听了想跳舞。”真的，我看了看歌曲的节奏，由于歌曲第一乐段每句前半拍的休止和切分节奏的使用，歌曲节奏变得轻快，活泼，充满了活力，具有恰恰舞的特点。孩子们的直觉感受到了歌曲的欢快，才情不自禁表现出来，这是他们内心真实的反应啊，我怎么能制止呢。

二、问题解决;

于是在学会歌曲后，我就对学生说：“刚才欣赏时，老师听到你们加入的伴唱‘恰恰恰’很有特色，那我们一起来加入，在第一段每一句后面加，试一试，好听不好听? ”看见我这么说，学生们开心极了，琴声响起，他们就迫不及待地唱起来了。一遍下来，有的学生皱着眉头说：“老师，难听死了。”有的说：“他们唱得这么响，一点都不和谐。”“是啊，怎么会这样子，那应该怎么唱才好听呢?”我顺势引导他们说。一生说：“我觉得‘恰恰恰’这个伴唱的人不能太多，应该选一组或几个，人多了就容易乱。”另一生说：“唱时，力度应该用弱，不要太强，而且要整齐。”“还要与下面的乐句连接住，不要脱拍。”有人补充。“还要轻快，干脆，有弹性。”在学生们自己的调节下，我们练习了一遍又一遍，慢慢的。不和谐的声音少了，声音整齐了，配合默契了。在优美的歌声中，一部分孩子用轻快，有弹性的声音用‘恰恰恰’的节奏进行伴唱，歌曲显得更加动听，活泼了。这时，整个课堂充满了和谐的气氛，大家都沉浸在美妙的音乐中了。

三、反思感悟：

1、音乐课是一门实施美育的学科，并不在乎学生需要掌握多少音乐知识，更应该关注的是有没有使学生的审美体验得到发展，有没有把学生的创造意识和创造能力诱导出来。正如《小学音乐课程标准》指出的：音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。在音乐课中，生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动，能够激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造才能，使他们的想像力和创造性思维得到充分发挥。

2、课堂中，如果我们只是按照早已设计的环节教学，为了抢时间保证教案的实现，小心甚至“果断”的回避课堂中的矛盾，绝对禁止学生的“节外生枝”，那这种无缺憾的课堂教学，在看似缜密的安排中，却忽略了教学的真义—— “以学生为主体”，失去了根据学情来因势利导作现场处理的灵活，掩盖了学习过程中应有的矛盾和思维碰撞，扼杀了学生学习的积极性，使原来也许可以异彩纷呈的课堂却只能是死水微澜。所以，课堂教学不在乎一堂课是否完整、精致，更应该关注的是学生学得是否真实、自然、有效。这就意味着我们的教学是具有创造性、挑战性的。

3、就象鲁迅先生所说：“孩子是可以敬服的。”教学中，我们要习惯于和孩子展开平等自由的对话，在对话中，师生分享彼此的思考和知识，交流彼此的情感和观念，丰富教学内容，求得新的发现，实现教学相长。

4、教师要建立科学的课堂教学知识观：“人是知识产生与发展的源泉”。学生不仅仅是教学对象，本身也是教学活动的资源。教学中要尽可能激活、尊重学生的创造思维，然后教师在适当的时机介入，并提供有益的帮助。使孩子拥有施展才华的广阔舞台，使课堂教学变得丰富而灵动。就如特级教师朱乐平老师所说：“当孩子的思维没有完全照着你的路子走时，请您允许他走。”唯此，课堂教学过程才能成为促进人发展的过程。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找