# 2024年大国工匠心得体会(4篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-07-15

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。大国工匠心得体会篇一人们都...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**大国工匠心得体会篇一**

人们都在询问，什么是工匠精神，在究竟来自“何方“？它，神神秘秘，似乎很少人能够体会到它的真正内涵。有人说，工匠精神就是不断改变精益求精，其实不然，我认为工匠精神不只是精益求精，更要有一种心态，而这种心态，决定着你的命运，你似乎在慢慢的为之所改变。

曾经有一篇文章这样说道：“一天，一位大学的学者来到一家公司，这家公司派了几个人到建筑工地去砌墙，这位大学者问了第一个正在砌墙的人说：“你在干什么？”“难道你看不见吗？我在砌墙。”那位工人白了他一眼没好气的回答道。显然，对方是嫌他打扰了自己的工作。

学者笑了笑，有走到另一位砌墙工人身边问道：“你在干什么？”那人差异的看了看他，然后用手比划着已经具有一定规模大大楼说，我在盖一座高楼。这两个人的回答令他大失所望，但当转身欲走的时候，一阵歌声吸引了他，在忙的焦头烂额的工地上竟然还有人唱歌，这位学者狐疑的循着歌声找了过去，原来是一位目光囧囧的年轻人，只见他麻利的砌着转，同时哼着一首首老歌。

“你在干什么？”学者又问了他一个问题。

“我在建设一座美丽的城市。”这个人爽快的回答道。

十年之后，这位学者因为某一课题又来到了这个工地进行调研，凑巧的是，他发现一件令他非常震撼的事：“十年前的那几个人，第一个还在工地上砌墙，第二个成立图纸设计师，而第三个，却已经成立他们的老板。”

由此来看，所谓的工匠精神并不是只有精益求精，而更为重要的是一种态度，能否意识到这一点，决定了你以后能否干出一番大事业。

**大国工匠心得体会篇二**

当我听到耳熟能详的品牌名字，如“百达翡丽、江诗丹顿、万国、卡地亚”时，我脑海中常常浮现出一位年迈的老人，戴上老花镜，在深夜的台灯下，一次次打磨着不足几毫米的零件。手表，在生活中或许是件奢侈品，但也因此体现出了工匠精神的伟大。老钟表师们夜以继日的坚持着每一个没有丝毫偏差的零件，才做出百年不停的机械手表。

一、

日本赛车手井田在职业生涯结束后开始着手改装汽车，每一辆保时捷都由他亲手只用眼睛与彩笔在模具上画出，精心打磨剪裁一星期甚至一个月后，才安装在车体上，完美无缺。不得不讲，日本人的工匠精神着实让人佩服。

二、

德国人生产的汽车每年都会限量，但他们只用半年工资便买得起，每一辆汽车都可以使用二十到四十年。对于工匠精神，可谓完美的诠释。相反，马虎凑合终酿恶果。旧时，有一位画家在画马时觉得不像，便将其改成了老虎。他的两个儿子问他时，他便解释道一个是马，另一个是老虎。于是他的儿子出去打猎时，一个将马误看，射死了一匹千里马，另一个将虎误看，骑上去被咬死了。凑合看着像，却终酿成了悲剧。

在如今这个变化万千的年代，很少有人能够做到安静下来，持之以恒般做一件小事。但不论是身边微末之事的变化，还是宏大的社会政事变化，时代的车轮滚滚向前，在万千改变中却总有一些东西历久弥新。它们经历时间的淬炼，依然散发出灼灼的光芒，就如我们头顶的苍穹一般，日升日落，亘古如斯，那便是工匠精神的产物。

我们必须具备工匠精神。或许现在的我们如少年般浮躁豪言“差不多”，但成熟后，反观自己的不足，由虚而实剥落浮华，将自己从一弯急流瀑布点化为静水深流时，我们才会发觉工匠精神如此重要。所谓工匠，亦是认真细致。

**大国工匠心得体会篇三**

随着时代的进步，“工匠精神”被政府高度重视成为时代的必然要求，大势所趋。并且在“供给侧”改革力推的前提下，淘汰落后及过剩的产能已经成为必然，但无论如何，就像政府今天所倡导的，真正具有“工匠精神”的组织和个人是不会淘汰的，因为真正的“工匠精神”必然经得起时间校验，并成为世代传承的宝贵财富。

“创意无限，匠心支撑”。当下，创新创业大潮涌动，“互联网+”颇受青睐，大批创客投身其中。这里头有脚踏实地的深耕者，但也有不少一天到晚想着如何造噱头、拉投资，幻想借互联网的东风，“抄一把就走”之人。与此相应，很多产品往往火了一把便再无踪迹。如此“创”法，除了搅出些过时即破的泡沫，难言价值。创新创业不应成为浮躁的代名词，那些真正成功的互联网神话缔造者，远非鼓吹概念、贩卖情怀这么简单。很多大佬正是以其对细节近乎严苛的追求向大家证明，只有“互联网+工匠精神”，才能出优质产品。

人们在不断呼唤工匠精神，然而要想养成工匠精神，成为一个名副其实的“匠人”并没那么容易。它需要从业者不忘初心，始终都能坚守自己的价值观，任周遭如何变化都不为所动，只精益求精地做好自己的工作，做出一份份令人满意的产品。具体说来，应至少做到以下几点：

心存敬畏。古语有云“敬事而信”，敬畏是内心的一把标尺，影响着做事的态度。心存敬畏，做事时会认真对待，小心翼翼生怕出错，一丝不苟力求完美。心存敬畏，对所做的事会更加珍惜，做事时全神贯注，心无旁骛，进而将其当作一种追求，去努力达到它的极致。

甘于沉潜。当下社会前行的脚步是快速的、急促的，很多人的心性也变得比较浮躁，做事情急于求成。但要做一个好的“匠人”，恰恰应该少些浮躁，甘于沉潜。沉潜下去，静下心来才能耐得住寂寞，耐得住清贫，不求立刻去获益，而只求做出的东西无愧我心。电影大师王家卫就是很好的一例。在现代追求短平快的影视行业，王家卫却在近30年内只产出了10部电影。而《一代宗师》前后筹备13年，拍摄了3年才做好，最终以完美的细节、极具张力的情节和人物形象等大获好评。对于花费这么长时间做一部电影究竟是否值得，王家卫自己是这么说的：“功夫都不是白花的，要达到一定的水准，慢和时间都是必须的。”

不慕名利。不慕名利才能不计得失，才能经得住诱惑，将更多的心思和精力用到做事上，用到打造更好的产品上。莫言就用自己的行动证明了这一点。曾经有杂志找莫言写一篇杂文，莫言却淡定地以“我就是写小说的”拒绝了。他始终坚守在严肃文学阵地，秉持工匠精神，拒绝去写“来钱快”的文章，却在文学创作中字斟句酌，力求更好地传达自己的心声。最终他获得2024年诺贝尔文学奖，赢得了国内外专业评论家和大众的认可。

勇于创新。做一名合格的“工匠”，还需要有一份创新精神。他人的成功无法复制，做一些山寨产品只能引来别人的否定与嘲笑。而即便对于自创品牌来讲，也要不断向前，一旦自满自足，势必很快就被他人超越。《大学》中说：“苟日新，日日新，又日新。”只有保持创新意识，每天进步一点点，才能厚积薄发，最终将事情做到极致，不论风云如何变幻，我自走在最前沿。

“工匠精神”，知易行难。但不论从事什么行业，每一个从业者都时时审视自己是否做到了这几点，终将会养成“工匠精神”，用自己的专业与专注、执着与创新去做出大众最满意的精品，赢得广泛认可。

**大国工匠心得体会篇四**

上下五千年，中国曾引领着一个时代的制造行业发展，精密探测的地震仪，深埋千年依旧锋利的古剑，无不彰显着当时顶尖的工业技术。然而反观现代，沿海城市的大型乃至超大型代加工厂比比皆是，均是以增加熟练度或扩充人力来提高产能，却无丝毫创新之法。中国工业已然被称为“世界加工厂”，长此以往，中国工业将无以为继。近日，德国政府提出的工业4.0理念风暴席卷全球，以智能制造为主导的工业发展战略让国人悚然惊醒。

德国制造业是世界上最具竞争力的制造业之一，这在很大程度上源于德国在已有顶尖工业水平上的持续创新力以及德国人专注严谨的工作态度。工作熟练无失误，仅以为“工”，而未成“匠”；由表及里，精益求精乃为“工匠”。中联重科作为全球工程机械先驱企业，不断有新型产品的技术参数突破世界纪录，每年的专利发明质量和数量也都远远走在其他企业前面，创新研发力度不可谓不强。但作为基层员工，如何在管理岗位上实现自己的“工匠价值”，是我们每一个人都应该也必须思考的问题。

先成为一个优秀杰出的“工”。每个岗位所在都是公司整体运行中重要的一环，要保证自己在岗位上的工作无差错无拖延，需要耐心、细心和决心。耐心完成自己分内的事情，多坚持，多努力，对待工作和同事不骄不躁，始终如一；细心了解工作中的每一个细节，流程中的各个环节，多发问，多求知，做到胸有成竹，心中有底；决心克服工作中遇到的难题，多取经，多探索，勇敢尝试，相信办法总比困难多。

后成为一个自我升华能力的“匠”。如何才能在人力有限的条件下有效的提升工作效率？如何才能在本职工作完成后额外完成力所能及的细节使工作流程更顺利？如何才能针对自身岗位的优劣现状提出具有可操作性的建议？只有深层次的思考延伸才能让个人能力得到充分的发挥并与工作相辅相成，真正实现从“工”到“匠”的价值升华。

企业作为员工发展共同体的同时，也是员工价值体现的重要载体，两者一荣俱荣，一损俱损。长久以来，日本老字号企业的前瞻性令世界感到不可思议，他们怎么能从一瓶小小的酱油，看到一个巨大生态链的延展？因为背后的素直之心，对自己事业的执着精诚之心，对自己职业的高度认同感和归属感，纯洁无暇，不受名利侵染。工作已经不再是赖以为生的手段，而是人生的根本意义和最高追求，这，才是工匠精神的人格基石和灵魂所在。

“教书匠”历来带有一定的贬义色彩，直到2024年高考作文出现，老师们才了解到“大国工匠”的风采。看来，在教育领域里提倡工匠精神确实是时代的需要。

听了南京师范大学王加强老师的“重拾工匠精神”，很有感触。在很长一段时间里，教育界花样翻新地进行改革、尝试，以致于教师们把教育

教学

的形式、技巧当作了最主要的东西，如此即是丢失了“本”。教书教书，教师的“本”就是“教”，就是日复一日、年复一年的锤炼和打磨。

所以，在我看来，重拾工匠精神的第一要旨在于回到教育的根本，而不是耍花架子、玩教育技巧、卖弄一知半解的理论！

其次，在市场经济条件下，在物质极大丰富的当下，物欲的诱惑特别多，教师们也往往在驳杂陆离的世界中迷失了自己，没有了精神信仰，没有了矢志如一的追求。“重拾”即要求我们从精神上战胜世俗的喧扰，让教师尊严的旗帜重新飘扬起来！

没有精神的个人是没有未来的，没有精神的民族是没有未来的，不能“传道”的教师队伍也违背了教师应有的“工匠精神”！而“传道”则要求我们自己首先要有对“道”的坚守，这也正是所谓的“重拾”的涵义。

第三，“工匠精神”要求专心和持久。这不但是个人的问题，更是教育体制、教育机制的问题。能不能营造一个利于教师沉下心来搞业务的氛围，是一件大事。作为一线教师，我们呼吁，教育改革不要只在形式上喧扰、沸腾，更要从根本上关心、关注、关怀、培养、塑造优秀教师和教育家！这是保障。

当然，作为教师，我们也不能一味地希冀和抱怨。不能把自己的教育理想完全寄托在客观上，我们也要做“苏东坡”突围，实现自己的教育理想和价值。教育是大事，从我做起，把它当成自己终生意义的旨归，也就自然会心止于此、心栖于此！

既然是“重拾”，当然难！

第一难在观念的改变！从不让教师当教书匠，而要做教育家，到我们要重拾工匠精神，这本身就存在一个理论上的谬误，需要从心底圆润其说，才会心悦诚服地接收。而现在说做好了教书匠，才做得了教育家，实在有点“骗人”的味道！为何一定要做教育家呢？！

第二难在行动上的改变。失去了的东西想要寻回，往往是枉然的。对于大部分教师而言，工匠精神也许是“不合时宜”的。它能解决温饱吗？能赚钱吗？能换来幸福和快乐吗？实用主义扎根在心灵里，如同芜草，实难剪出。喊喊口号，大家都会，而且不吝惜嗓子，但落实到行动，难啊！

第三难在社会风习的影响。每个人都不是孤立的，教师也是如此。让教师如同车间工人那样很少接触世俗社会，每日打磨零件，是绝无可能的。社会的文明程度从来都是影响教育的幕后“黑手”，让教师成为匠人，在机械的工作中坚持，在单调的打磨中奉献，又怎么能使简单的事？！专家们尚且很难做到，又怎么能苛责普通的一线教师呢？！

还是用屈子的话结尾吧：路漫漫而修远兮，吾将上下而求索！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找