# 高三传统文化议论文5则范文

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-07-17

*第一篇：高三传统文化议论文在我眼中中国的历史源远流长,中国的文化历久弥香。传统在历史和文化中孕育,在中华大地上生根发芽、开花结果。下面给大家分享一些关于高三传统文化议论文五篇，希望对大家有所帮助。高三传统文化议论文1中华五千年文化博大精深...*

**第一篇：高三传统文化议论文**

在我眼中中国的历史源远流长,中国的文化历久弥香。传统在历史和文化中孕育,在中华大地上生根发芽、开花结果。下面给大家分享一些关于高三传统文化议论文五篇，希望对大家有所帮助。

高三传统文化议论文1

中华五千年文化博大精深，深入精髓，让人深深的震撼，但是随着时间的流逝，中华传统文化渐渐淡化，近年各种损坏传统文化的事情侵入我们的内心。中国优良的传统文化离我们越来越远。

面对物质的-，尊严应该如何存在?十几年前的一个春天，韩国某公司的女老板以员工没按照她的吩咐去休息为理由，喝令全体中国员工下跪。一百多名员工迫于无奈跪下，唯独孙天帅刚直的立在原地。女老板恶狠狠的威胁说不下跪就开除，孙天帅很坚定的说了一句“我是中国人”后愤然离去。孙天帅用实际行动证明尊严实实在在的要重过各种物质甚至于是生命，有尊严的人面对权贵不卑不亢，面对不义之财不馋不贪，面对不公之事不忍不避。一个人有了尊严便有了支撑生命的灵魂的骨架。一个民族有了尊严，那么这便是一个充满希望，不可战胜的民族。

面对日渐冷淡的人心，爱心该何去何从?有这样一位老太太，她的住房是由五个子女凑钱买的，面积不大，卧室只有不到十平米，她的柜子还是她结婚时候从旧货市场买的，桌子跟椅子都有几十年的“高龄”了。她就是中国当代家喻户晓的人物，杰出的豫剧大师常香玉。建国后，她用自己的演出收入为农民捐献了拖拉机;抗美援朝时，她和丈夫在各地巡回义演，为志愿军捐过飞机;十年-后，她把补发的所有工资作为党费全部上交。爱心是永不低头、永不屈服的铮铮铁骨，是人类走向兴旺和发达的希望和灵魂。爱心是阳光，温暖每一个人，驱散所有黑暗，爱心是绵绵不绝的江河，流遍世界各地，一个充满爱心，懂得团结互助的民族拥有不可战胜的刚毅。

面对日益物质化的世界，梦想在哪里生根?“梦想，是注定孤独的旅行，路上少不了质疑和嘲笑，但，那又怎样?哪怕遍体鳞伤，也要活得漂亮。”陈欧用自己的行动来阐释自己的梦想。他也曾经失败过，他也曾经失落过。“蜗居，-婚，都让我们撞上了。别担心，奋斗才刚刚开始，80后的我们一直在路上。不管压力有多大，也要活出自己的色彩，做最漂亮的自己。”“我们做的是自己，为了梦想而奋斗。只要努力、自信，每个人都可以是自己的代言人。”面对一次又一次的挫折，他凭着对自己梦想的追求，终于取得了事业的巨大成功。

尊严，爱心，梦想，这些只是我们精神世界折射出来的一小部分，但当我们真正地做到了，才是真正地把握住自己的人生。

高三传统文化议论文2

中国之所以能成为世界上的文明古国。我想有一个重要的原因;就是中华文化具有顽强的生命与内存的活力。

前不久，有两件事情引起了格外关注。先是孔子、老子两位古人画像被穿上西装，打上了领带，或为商家推出衣服的品牌代言人;再就是韩国人宣称孔子、西施、李时珍是韩国人。这两件事都有些可笑，却也促使我们反思自己对待传统文化的态度。

传统文化是民族内在的灵魂和血脉，是古人对民族的身份证明，是维护国家统一和民族统一的纽带，是中华儿女和睦相处共同繁荣的家园，是民族凝聚力和创造力的发源地，是中华民族的动力。

可是长期以来，我们对传统文化不怎么尊重。在20世纪中后期，文化革命使得中国文化元气大伤。固然传统文化有缺陷，它的封建专制思想，纲常名教和等级尊卑观念，它保留了。然而世界上又有哪个民族文化是完美无缺，无懈可击的呢又有哪个民族对自己传统文化的鞭挞、摧残得如此绝情呢恰恰相反，我们到处可见人们对传统文化的爱惜和保护。它包括一片街区，一栋楼宇，一所宫殿，都可能保存其原物风貌，尽可能给后人留下曾经的情感记忆和历史文化。

有缺点我们不是不可批评。我们大家一贯主张取其精华，去其糟粕。传统文化不是一成不变的。我们一再强调立足时代，推陈出新。只是我们这样做的时候一定要非常慎重，致力于挖掘其永不糜灭的精神力量，弘扬高贵的精神品格，以此丰富我们的时代精神突现民族个性。

实际上，彻底否定传统文化是不可能做到的是事情。既然他不能像包袱一样仍掉，就不如好好的对待它、尊重它、改变它、更新它，使之注入新的精神活力和血液，让他焕发神采。激发他的活力、清理、挖掘、弘扬其中有价值的因素为现代化建设服务。当年梁启超曾说：“我们希望我们的青年，第一要做一个尊重爱护本国传统文化的诚意。第二要用那西洋人研究学问的方法研究它，得它的真相。第三把自己的传统文化综合起来，还拿时代文化补助它，使它成为一个新的文化系统。

文化是灿烂的，也脆弱的。它需要我们精心的照料和培育，而不是随意的亵渎与践踏。

高三传统文化议论文3

传统文化，是中华民族的精神瑰宝，是五千年历史长河沉淀的最耀眼的明珠。它们久经打磨而更加韵味悠长。行走在过去和现在，我从地上拾起一颗美丽的珍宝——诗词。

很小很小的时候，我便在妈妈的影响下接触了唐诗。它们比儿歌更加朗朗上口，比音乐更加婉转动听。手捧一本《唐诗三百首》，我喜欢指尖划过书页上带有淡淡墨香的诗句，喜欢从唇间轻轻吟出两句诗，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，我与诗词的缘分，大概就是那时结下的。

现在，我仍然喜欢诗词，那份最初的，纯粹的爱。学业压力渐渐增大，我读诗、写诗的时间少了，我便愈加珍惜地品味我与它一起的时光。

独坐床边，拿起一本诗词翻阅。比起诗，我更喜欢词，因为律诗虽然工整，但总给我一种束缚感，而且相似的句式与词相比，略显乏味。特别喜欢宋朝女词人李清照的词，婉转柔美，淡淡的，淡淡的，引起千丝万缕的愁绪。“凄凄惨惨戚戚”几个叠字就倾尽心头所有的愁，“载不动，许多愁”，愁重舟轻，舴艋舟都载不动的愁，这痛苦该多大，哀愁该多深啊!李清照的词多是伤感的，这与她的经历密切相关。她国破家亡的悲伤，通过哀婉凄苦的诗句直抵人心。多数时候，我读诗并不完全懂其中之意，但这并不影响我对它的喜爱。像柳永“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，不需多言，一切尽在不言中。对于唐诗，我最喜欢的一是那句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”虽然后来得知作者的人品与诗句不符不免失望，但对诗本身仍十分喜爱。二是“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”这些诗句引起了我内心深处的感动与震撼，又难以言表。或许我与诗词就是这样，一切尽在不言中，心灵的感触胜过了千言万语。

诗词，是无比美丽动人的，它是一种情感的美丽载体。把它传承下去，不仅仅是这样一种形式的学习，而是学会如何用最美的方式表述内心的情感。我有时有了灵感，便常常写些诗保留下来。往后再看时，回味无穷。我们都应传承这种美好的文化，让它们永久在历史长河中闪耀。

高三传统文化议论文4

中华传统文化有独特魅力，总那么使人着迷，吸引了无数的人：诗词读着儒雅，昆曲听得沉醉，对联用得巧妙……我们都有责任传承属于我们民族的传统文化。而我与传统文化的紧密接触，是一段在淡墨浓墨，点染河山中的难忘故事。

七岁那年，我第一次接触到了国画。爷爷对国画情有独钟，每次都手把手教我国画。我那时不懂事，总觉得画画这种东西谁还不会?便总想挣脱爷爷的大手“任意妄为”。爷爷也不恼，依旧慈祥温和地告诉我：国画的精髓便是静和谦，每一笔都是静与动的中和。我那时当然不懂，只是之后安分了许多，在爷爷苍老与温暖的手中，体会着运笔的温和与缓急，静下心来。

后来，我长大了些，爷爷更苍老了，而他与我最难忘的联系，仍是国画。爷爷八十大寿时，我亲自画了一幅红海棠送他。看着那笔墨，我才发现国画的红是隆重而不轻浮的，绿是沉静而不黯淡的，恰如那红海棠静绽芳华。这幅画装裱后一直放在爷爷的卧室里，将庄重与沉静的魂带入我和每一位家人的心灵。

小学将毕业，我仍成长着，国画也算我的一技之长了。一次艺术节我报了国画，却因没有时间，直接将过去我的得意之作中的一幅交了上去，却并未得奖。爷爷听后教训我：国画虽古，也是有人格的，不准被人侵犯它的尊严。再好的画技，若没有认真的灵魂作支撑，便是黔驴技穷，也不尊重自己。我在这一次教训中领悟，国画也有作为高雅艺术的尊严，从此我不再轻慢，在任何事上都认真对待，尊人尊己。

而在去年暑假，爷爷过世的消息却突然传来，让我几近心碎。我独自坐在屋子里，看着墙上挂满的我成长的痕迹，它们都有爷爷爱的影子。我又想起了那静静绽放的海棠，此刻它定还将美留于笔纸，静静展现它的美吧?它随时都是孤独的侠客，人间的仙子，它的情怀挥之不去。我突然明白了爷爷的用意，国画的美是永恒的，它用爱感染我，于笔墨间教我谦和，教我沉静，教我庄重，教我正直。这些，都在将我培养成一个真正内外兼修的中国人!经历人生沧桑的爷爷，明白这笔墨丹青的真谛，而我，也通过这明白了属于我们中华民族的文化内涵!不论何时，我都应将国画的魂，将属于我们中华民族的魂传承下去，因为这，也是每一个有爱有灵魂的中国人的心愿……

世事变迁，唯有一个民族最本真的文化之美能传承下去。也许丹青背后无关你我他，无关发生了什么，总能让我们受真善美的熏陶，自发做些什么。这就是我与国画，与传统文化的故事。

高三传统文化议论文5

每一次指尖轻触琴弦的触动，每一次琴弓擦弦而过的轻颤，都带动着人的心弦，诉说着一个又一个优美而凄婉的故事，二胡，中华传统文化，民族之乐!我与它紧密接触，用心传承!

就在我还在牙牙学语时，母亲便为我带来了二胡这位朋友，我便开始练习二胡，可是渐渐它便不再是我的朋友，我开始对它厌恶，避之不及，因为妈妈总催我练习，二胡也没有好听的声音，拉起来手还很疼……

窗外淅淅沥沥下着小雨，天阴沉沉的，压得人仿佛喘不过气来，我无奈的看了看手中的二胡，叹了一口气，心中十分烦躁，心想：什么《梁山伯与祝英台》，这么难拉，烦死了!这时楼下的小伙伴喊我下去玩，可妈妈出门时说不让我下去，于是我只好作罢，重拾二胡，带着万分仇恨，拉了起来，刺耳的声音，令我更加烦躁。

终于我有些受不了了，拿起手机，想到有梁山伯与祝英台这部影片，于是便抱着玩乐的心思打开电影，想看看影片中的二胡拉得有多好!——-一阵飞鸟飞过，绿树青山，一位佳人出现，是那么的美丽，此时一阵婉转的二胡声响起，是那么的柔美轻快，我被带入到音乐中。在梁山伯与祝英台无法喜结良缘时，那凄惨的幽怅的二胡声，仿佛一下子捏住了我的心脏，让我难受的说不出话来。在梁山伯化为怨灵哭诉时，黄沙漫天，二胡声也变得低沉愤怒，仿佛在批判控诉封建不自由婚姻的罪恶。我一口气看完了整个影片，意犹未尽，时而缓，时而急的二胡声还在我的耳边回旋，余音绕梁。我感到这才是真正的二胡，真正的传统音乐，是在用心演奏，用心在传承。

我轻轻拿起一旁的二胡，端正心态与身姿，开始拉奏。一边拉，我一边回想影片中的一幕幕场景，有欢快轻松，也有沉重愤怒，我仿佛就是梁山伯与祝英台，我仿佛与曲子融为了一体，二胡的琴弦时而颤动时而平缓，琴弓时而悠长，时而停顿，我拉奏的曲子好像是一个故事，诉说着梁山伯与祝英台的故事，也诉说着我自己的心事。我忘我的拉奏着，直到最后一个音符落下时，我好像沉浸其中，无法自拔。我感到了二胡的精髓，中华民族音乐的精髓。我是在用心演绎，用心传承，即使自己的胳膊再酸，手被划破，也再也不在意。我与二胡有了亲密的接触!

是啊!“天降大任于斯任也”，每一位炎黄子孙都有义务去传承中华传统文化，我也不例外，与二胡的一次紧密接触让我理解了传承的真正含义，无论前方的路有多么的艰险，我都会坚持下去，将我们的文化传承下去!

**第二篇：高三议论文传统文化800字**

传统文化，形成于中华民族五千多年的发展历史当中，源远流长，博大精深。优秀的传统文化，就更是中华民族宝贵的财富，下面给大家分享一些关于高三议论文传统文化800字范文，希望对大家有所帮助。

高三议论文传统文化800字1

传统文化，是什么?大家也许都非常的好奇，有人说“传统文化”就是从古到今流传下来的习俗，难道古人流传下来的习俗都是传统文化吗?

传统文化是中国从古代时就开始流传到现在的知识，知识就是财富，知识就是打开成功之门的一把钥匙!而从古流传至今的知识文化更应让我们细细品阅!古代时，有许多诗人、书法家流传下来的著作，而古时书法者们所留下来的书法作品，正应该体会书法的美秒感觉知意境。古代诗人所流传下来的诗，之所以被人们称为古诗，皆是因为是古人们所作的诗，且其中蕴涵了古时人们的才智，知识是有多么的令人惊叹!古时，小故事情节所融入一体的并不是微小说，而是文言文，文言文简洁、虽少，但是寓意却很能表现出事情经过、发展、结果，将本应大篇大篇的语言浓缩到了只有一小段的文段，这令我也是深深的佩服!传统顾名思意，也就是非常正式，非常具有代表性的一些事物!

传统文化，我们也是知道的，从历，我们大略地就可以明白古时候发生的许多事情，传统文化是中国历史的重要史实和发展的基本线索，也是理解国家统一和民族团结的重要性，认识中华文明的历史价值和现实意义，这也就是一个具有很大地蕴意!传统文化也就必须让人们感受到传统文化的情感和思想，参加传统礼仪和传统节庆活动，了解传统习俗的文化内涵。

我喜欢传统文化中的音乐，因为我觉得古时候的音乐听起来十分清雅，给人带来一丝清凉意，还有心也如湖水一般平静了，其中，我最喜欢古筝了，因为我觉得这是一件十分好玩的事情，总是看别人表演弹古筝的时候，我总是会心痒痒的想去弹，我好多次幻想，难道是自己的爱国意识萌发了还是对中华古代所发生的事情感兴趣吗?除了古筝外，当然还有其他的乐器我也喜欢啊!葫芦丝啊，琵琶啊，我都非常喜欢听的，也许是因为它们是传统，从古时候流传至今的古代见证物，所以我很喜欢它们，这也是我喜爱传统文化的缘由。

而现在，传统文化也增加了在文化内容这一块儿的比重，在中考中，高考化学考试也都增加了比重。这也就是说明了传统文化进入高考、中考了!既然现在传统文化如此之重要，那我们在学习中，生活中都会提高对中华优秀传统文化的认同度!

传统文化培养作为中华民族一员的归属感和自豪感。当今的我们，连普通的知识都学不好，又怎样去体会传统文化的广大渊博呢?所以，我们都从最开始的小知识学起，一步一步地有了前进的动力，你也就会利用自己所学到的知识去体会传统文化的奥妙之处了。当然，你也能品阅到传统文化所带来的美感与文化的意境!

有一种文化叫传承，还有一种知识叫努力!将祖国的文化继而传承下去，这便是传承文化!让以后的子子孙孙都了解在古时候所产生的知识文化的博大精深!

高三议论文传统文化800字2

临近年关，最热闹繁华的街上已是挂满红灯笼，年味正浓。趁着刚放寒假的闲暇时光，我报名参与了社区组织的迎新活动——学习剪纸。

社区工作人员讲我领到位子上，桌上已备好了材料。请来的老师是位剪纸的传统手艺人，只见剪刀在他手上仿佛是活了一般，将原本普普通通的纸张剪成了一个又一个精美绝伦的图案，大家都十分惊叹，跃跃欲试想要亲自上手。老师举手示意，使按奈不住的大家安静下来，他举起话筒，将剪纸艺术的历史娓娓道来，中国的剪纸起源于西汉。当时人们用麻纤维造纸，传说汉武帝的宠妃李氏去世后，武帝思念不已，请术士用麻纸剪了李妃的影像，这大概是最早的剪纸。公元105年，蔡伦改进和推广前人的经验开始大量造纸，这种镂花形式因找到了更易普及的材料从而诞生了剪纸艺术。

我听了之后感到十分震惊，没想到那么久之前就已经有了剪纸。老师还说到：“千万不要觉得这只是一件普普通通的工艺品，民间剪纸善于把多种物象组合在一起，并产生出理想中的美好结果。无论用一个或多个形象组合，皆是‘以象寓意’‘以意构象’来造型，而不是根据客观的自然形态来造型，同时，又善于用比兴的手法创造出来多种吉祥物，把约定成俗的形象组合起来表达自己的心理。追求吉祥的喻意成为意象组合的最终目的之一。地域的封闭和文化的局限，以及自然灾害等逆境的侵扰，激发了人们对美满幸福生活的渴求。人们祈求丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿、万事如意，这种朴素的愿望，便借托剪纸传达出来。这便是平凡的剪纸所蕴含的深意。”老师的一番话使我受益匪浅。剪纸不仅仅是剪纸，更是寄托了人们的美好愿望，是劳动人民的精神支柱。我们学习剪纸，其实也是在传承中华传统文化。

接下来老师教授了我们如何剪“福”字，大家都尝试起来，将自己对新年的美好祈盼寄托在了剪纸之上。活动结束后，社区人员组织我们一起把剪出来的“福”字送给社区里的老人们。我们来到老年人活动中心，为老人们送上了我们最诚挚的新年祝福与一个个新鲜出炉的“福”字，面对着他们和蔼的脸以及幸福的笑容，大家都感觉收获颇丰。

之后的新年因为疫情的影响，无数医护人员奔赴前线保护人民，无法过一个幸福安稳的年，也有无数默默无闻的人，在我们看不见的地方捐献物资金钱，为战胜疫情献出自己的一份力量。疫情带来灾难却也使人们团结起来，我们相信，度过这次危机，将会迎来更好的新生活。这样想着，我剪了许多“福”字，悄悄放在了社区临时建起的防疫站门口。

高三议论文传统文化800字3

我感兴趣的传统节日中最喜欢的是春节，因为它是中国民间最隆重的传统节日。

在农历正月初一，又叫阴历年，俗称“过年”，“新年”。

每年过年，街上挂满了红红的灯笼，彩旗飘飘。商场是人山人海，购买年货，可热闹了。

奶奶准备了丰盛的食物，外面有许多“砰、砰、砰”的鞭炮声。每个小朋友都穿上了漂亮的新衣服，大人们露出了满意的笑容。爸爸给我买了许多礼花和鞭炮，到了晚上，我就拿出礼花下楼和小朋友一起放，我们玩得非常高兴，到了晚会开始，我才恋恋不舍地回家，与家人一起一边吃水果一边观看晚会，精彩的表演把我们逗得哈哈大笑，心想：要是天天都过年该多好啊!

我还喜欢过“重阳节”，农历9月9日，是中国的一个古老的传统佳节——重阳节。

重阳节，又称“老人节”。重阳这一天，人们赏菊花，佩带茱萸，携酒上山，畅游欢愉。这一天放学，我和爸爸妈妈准备了一份礼物去看望爷爷奶奶，我心中非常开心，因为我明白尊老爱幼是我们中华的传统美德。

“元宵节”也让我难忘。每年农历的正月十五日，春节刚过，迎来的就是中国的传统节日元宵节，这一天我们也放了许多烟花，还吃了元宵，猜了灯谜，还到公园里观了灯。一家团团圆圆，那时的我心中充满无比的幸福和欢乐。

中国的传统节日真是丰富多彩，它是中国的文化。我了解的传统节日还有：端午节、清明、七夕节、中秋节等。这些传统节日同样给我们带来了欢乐和幸福，所以我们要记住这些节日，并永远继承下去。

中国的传统文化更是光辉灿烂的古代文化，作为我们新一代要加强学习，大力弘扬中国的这些传统文化。

高三议论文传统文化800字4

昔日的年画、鞭炮和祭祖活动了无影踪，中国人最传统的新年文化似乎已逐渐被一次年夜饭、一台春晚和几条拜年的短信所取代。然而，安静的新年只是中国传统文化流失的一个表现。当韩国的端午祭申遗成功，当我们内蒙古族的马头琴成为蒙古国的非物质文化遗产，当成影戏成了印度尼西亚的“传统”，当埃及和韩国在争夺中国造纸术的发明权时，每一个中国人都应当在情人节的玫瑰和圣诞节的铃声中觉醒。我们应当重新回顾中国博大精深的传统文化。那昔日的辉煌为什么如此轻易的被我们遗忘?那些正在一日日流失的中国传统文化的出路究竟在何方?

断章取义、曲解传统思想是谬误产生的一大原因。某些政府官员在阐述执政理念时公然打出“防民之口甚于防川”的口号，认为控制民众舆论，堵住民众之口是重中之重，于是拒绝民众批评意见，粉饰工作失误，大行愚民政策。君不见，某些部门在此种方针的指引下，百姓不敢建言献策，信访局门口成批上访者被黑心执政者以“维稳”为由遣送回家。这句话本出自《国语》，原文为：“防民之口，甚于防川，川壅而溃，伤人必多，民亦如之。”本意是劝谏执政者要重视民意，切勿阻止人民的批评之声，否则后果严重，并非“堵住百姓之口比治理河流还重要”。愚昧的执政者恰恰把古人的观点翻转，倒行逆施，令百姓遭殃。

李商隐有名句——“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”中小学生作文乃至不少报刊杂志中，这句话被用来赞颂人民教师的无私奉献。赞美教师本无可厚非，问题在于铺天盖地的频繁使用在学生心中埋下根深蒂固的观念：李商隐的这句诗只能被用来歌颂教师。殊不知原诗的意境与教师风马牛不相及，“春蚕”一句紧接“相见时难别亦难，东风无力百花残”，含一语双关之意，丝与思谐音，表达着诗人对心上人的思念，而蜡炬的意象与人流泪相似，传递出诗人因思念而心力交瘁的状态。因此，这一句的最正确用法是形容思念，与原诗最为贴切。中学生写牵挂亲人，怀念故土的文章时皆可借用此诗句，事实情况却是鲜有出现，可见以讹传讹地误解古语抑制了年轻作者的发挥。

凡事有利必有弊，在古人思想中优秀的固然比比皆是，思想糟粕亦不少，人们如果不假思索地乱用，无异于让古人的谬误与自己的歪理叠加，错上加错。儒家思想中有“三纲五常”，其中“五常”为仁、义、礼、智、信，属于中华传统优良品质，值得我们代代相传。相比之下，“三纲”——君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲——由于时代的局限，在自由民主的今天则显得格格不入。在小部分家庭中，大男子主义的丈夫一心要凌驾于妻子之上，自恃为一家之主，处处专制独裁，美其名曰遵循中华传统的纲常之道，结果往往是导致妻子不堪重负，情感破裂。

郁达夫在纪念鲁迅的一文中说：“一个没有伟大人物的民族是可怜的民族;而一个有了伟大人物却不知用正确的方法去敬畏去纪念去珍惜的民族，则是一个没有希望的民族。”我想改用这句话煞尾：“一个没有悠久文化的民族是可怜的民族;而一个有了悠久文化却不知用正确的方法去珍惜去传承去发扬的民族，也是一个没有活力的民族。”

高三议论文传统文化800字5

历与中华文化若后若先之先古文化，或已夭折，或已失其独立自主之民族生命。唯中华能以其自创文化独立于其名族生命，至于今日岿然独存。

因此，作为炎黄子孙的我们，应该传递灿烂的中华文化，守卫我们的文化家园。

从这一刻起，我们不要沉醉于那些糜烂的情爱歌词，不要依恋于乱竹丝耳，踏上文化的故土，让余秋雨告诉我们他的“千年一叹”是在叹谁的心坎。让冰心告诉我们，她的“繁星”点缀了谁的世界;让海子告诉我们，“那片海”在春暖花开时润色了谁的眼。

在历史的长河中，掏出一抔闪着光的沙土，细细掏尽。拾出经典，珍贵地收好我们的祖先在社会历史发展过程中所创造的物质与精神财富，继承与发展后再传递给下一代，让中华文化在我们的守卫下闪烁其迷人的光芒。

源远流长的中华文化是中华民族的自豪。中华节日文化则是一曲唱不尽的民乐，品不透的茶茗。

新春佳节，寄寓于合家团圆;清明节，着意缅怀故者，抚慰亡灵;/端午之晨，龙舟竞发，唱尽胸中豪情。可以说，每一个佳节都承载着华夏儿女源自民族本性的希望和祝愿。

欢度传统佳节，是中华儿女在用最自豪的方式传递、守卫着瑰丽多彩的中华节日文化，皆因中华节日文化乃是联系血脉骨肉之情的纽带。

来吧!让我们浸足于清泉，沐臂于月光，听古代圣贤佳人在耳边低声吟唱，享受民族风俗，浴心波涛，感受今朝人生美满幸福无比。这就是欢度传统佳节，传递、守卫中华文化过程中萌发的强烈的民族文化自豪感与神清气爽啊!

与此同时，我们更应该注重对文化遗产的保护。因为，保护文化遗产，才能向世人标识我们古老东方的命脉所在，让绚烂的东方文化一代又一代地传递给我们的子孙。

传递、守卫中华文化，是让经典文化的光芒在历史长河亘古不息，是强烈的民族自豪感的萌发源泉，是向世人展示古老东方的命脉所在的标识。

所以，每一位炎黄子孙都应将中华文化的传递与保卫视为己任，守卫我们的文化家园。

**第三篇：高三议论文传统文化作文**

自古皆贵中华，中国文化历史悠长，优秀的传统文化也在我们身边，并且被我们完好的传承下来。下面给大家分享一些关于高三议论文传统文化作文，希望对大家有所帮助。

高三议论文传统文化1

静悄悄的新年像极了一个普通的周末。

昔日的年画、鞭炮和祭祖活动了无影踪，中国人最传统的新年文化似乎已逐渐被一次年夜饭、一台春晚和几条拜年的短信所取代。然而，安静的新年只是中国传统文化流失的一个表现。当韩国的端午祭申遗成功，当我们内蒙古族的马头琴成为蒙古国的非物质文化遗产，当成影戏成了印度尼西亚的“传统”，当埃及和韩国在争夺中国造纸术的发明权时，每一个中国人都应当在情人节的玫瑰和圣诞节的铃声中觉醒。我们应当重新回顾中国博大精深的传统文化。那昔日的辉煌为什么如此轻易的被我们遗忘?那些正在一日日流失的中国传统文化的出路究竟在何方?

中华的文化有深厚的历史背景，那是几千年来的沉淀和积聚，每一次的民俗民风都有着其最独特的传说和文化背景，每一个节目都有上古的史载和存在流传的价值。西方简明快捷的文化似乎更易被接受，但中国文化的横深和纵深是不容许被遗忘和取代的。在经济平稳快速增长的时代背景之下，每一个中国人，每一个华夏儿女都有责任深思中国传统文化得以保存并流传的方法。在某种意义上，那是中华民族得以稳站世界民族之林的出路，那是一个以礼治国的民族得以丰富和充实的出路。

虽然那瑰宝仍以痛心的速度流失着，但我们还是看到关注的目光正移向它们。

举世瞩目的奥运会开幕式便是的例证，在那次盛会上，我们看到了千人击缶的恢宏场面，我们听到了“有朋自远方来，不亦乐乎”的古诵，我们被昆曲的悠扬感动，我们被活字印刷术的精妙而慑服。张艺谋倾尽心血向世界展示了一个文化悠远的东方古国，也向每一个中华儿女诉说了传统文化的价值和珍贵。

当越来越多的省份开始把民俗民风申入国家非物质文化遗产，当新年的钟声敲响时我们又可以听到喜庆的鞭炮声和飞舞的秧歌彩带时，当在传统节日里我们都有机会去重温过去的习俗时，我们有理由相信，中国传统文化的出路不再是个让人永远担忧的问题，中华儿女终会将每一个传说每一处风俗留给后人，手手相承。

我们看到中国传统文化的出路通向光明。

那静悄悄的新年，有了鞭炮的祝福，有了庙会的欢庆，有了昔日的味道。

高三议论文传统文化2

如今相对开放的国际环境，使得各种地域文化交汇融合，过各种洋节日的中国人也越来越多，这使得中国的传统节日渐渐地不被重视。现今保护中国传统文化是我们每个人肩负着的使命。

中国的传统和文明需要传承。这些传统节日是中华民族几千年来生存和发展的产物。现在的中国人，未来的中国人，若是无法了解自己的祖先和民族的发展，轻视这些传统和文明，那么这样的中国人也就失去了属于自己的特色。

中国的传统节日和中华民族数千年来形成的品性的紧密联系，也使得中国的传统节日不容被西化。中秋节寄托了游子对家的思念;端午节展现了耕作的劳动人民对丰收的喜悦;清明节表达了亲人对逝去者的哀思;新年则体现了人民向往和平快乐生活的朴素愿望。这些节日背后所存在的意义，是任何一个洋节日无法替代的。

因此，越来越多的人开始提倡保护重视中国的传统节日。清明，端午从原来没有节假日变成了休假一天，电视媒体也日益加大了对中国传统文化的宣传，提高人们的了解和重视程度。

在这个受到外来文化强烈冲击的21世纪，我们太多地关注于西方万圣节的南瓜;情人节的玫瑰;圣诞节的白胡子老人。从而忽略了新年的“福”字，端午的艾草，中秋的月饼，对于我们每一个中国人来说这都是一种本土文化的丢失，没有了这些文化和传统，我们也将丢失自己的信仰，失去自己的特色。

身处于现今社会的我们依然要懂得不崇洋媚外的道理。外国的传统和特色往往不适合拥有古老历史的中国。就像君主立宪制不适用于中国;刀叉无法成为中国人吃饭的主要工具;直接的说话方式无法改变中国人的婉转一样，洋节日也不应该成为中国人的节日。

一个民族的传统节日，是历史文化在千百年里长期积淀和凝聚之后又经后人总结和实践而成的，从种种节日风俗里，后世的人们可以清晰地体验到先民生活的历史文化图景。当承载着民族传统文化的节日不再受重视，节日的文化内涵渐渐被遗忘，中国“文明古国”的盛誉也将不复存在。

我们需要加强对传统节日的宣传与弘扬，从自身做起，保护中国的传统文化。

高三议论文传统文化3

传统文化如同民族的灵魂，蕴含着不屈的希望与力量;传统文化是民族发展的原动力，给人们勇攀高峰的斗志与毅力;传统文化仿佛是一座沟通世界的桥梁，传递给世界温暖与色彩。因此，我想说：让我们共同守护我们的传统文化吧!

最近名为“全世界最有影响力的前十二名文化大国”的调查结果已经揭晓。中国以拥有众多的优秀传统文化位居第二名，这个好消息令大家欢欣不已。但当我们静下心来与拥有众多备受欢迎的现代文化的美国作比较时，我们的优势在于我们历史悠久的传统文化。然而在我们的传统文化被很多外国朋友欣赏的时候，我们自身是否足够重视它呢?如果我们不能很好地传承传统文化，这难道不是我们民族的悲哀吗?

现实情况值得社会担忧。如今很多国人特别是青少年朋友，他们对外来文化有高度的认同。于是我们不再对“哈韩”、“哈日”感到大惊小怪，不再对好莱坞影片感到陌生。其实，感受、学习外国文化的精华并没有错。但过分的关注与模仿必将导致对传统文化的漠视。可以说，外来文化已经对我们的传统文化产生了冲击。这种现状值得我们关注。

令人欣慰的是，越来越多的人已经懂得守护我们的传统文化的重要性。例如作家冯骥才实地考察并用所写文章表达了呼吁人们保护传统文化的迫切心声。他说：“民间艺术是民族情感与精神的载体之一，普查与记录是为了见证与记载一种历史精神。”是啊。倘若我们失去了珍贵的传统文化，我们的内心会不会时常感受到一种不能诉说的苦衷呢?更让我们感到欣慰的是政府的未雨绸缪。为了引导人们重视传统文化，国家设立了清明、端午、中秋三个传统节日，守护传统文化的决心不言而喻。是的，我们不想再看到自己的传统节日被别的国家抢先申请注册的事情重演。为此，我们有责任、有义务守护我们的传统文化。让它在世界的舞台上展现耀眼的光彩。

高三议论文传统文化4

“很有feeling!”“好欢型啊!”目前，像这样将英文直接嵌入汉语，似乎已成为国人的一种习惯，而汉英夹杂再遇上网络，就形成更为荒诞的语言风格。因此，我们应该净化汉语，重视汉语发展，传承中华文化。

语言不仅仅是交流工具，更是一个民族思维方式的载体，语言的纯洁性事关一国的凝聚力及软实力。我们最初是太想与国际接轨了，可过多地接“英语”的轨，却并未搭上真正的“国际”班车，就像“邯郸学步”的寿陵子，非但没有学好，还忘了自己的本真。

文化是民族发展的命脉，是民族独立的象征。国亡了，可以复;文化消失了，这个民族就很难在世上立足。犹太民族在历遭受了那么多的苦难，却依然生生不息，就是因为他们一直捍卫着自己的文化。而文明古国古巴比伦的消失，吉普赛民族的消亡，关键原因就是民族文化的丧失。

汉语表达英语化，汉字书写错字连篇，作为中华传统文化的基础，汉语的没落，已经严重影响了国学的传承。假如有一天，我们再不能感受“大漠孤烟直，长河落日圆”的辽阔;假如有一天，我们再无法欣赏“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄浑;假如有一天，我们再不能理解“仁义礼智信”——那就叫做“数典忘祖”!

因此，重视汉语发展，传承中华文化，势在必行。

值得庆幸的是，越来越多的人认识到了这些，开始尝试改变：“汉字听写”“高考加大语文权重”“学校开设国学课”，一时之间，在弘扬传统文化的旗帜下，“国学热”成为一道独特的风景，让我们看到了传统文化复兴的希望。

但“热”这个词让我又有些隐忧。因为“热”就意味“一时”，意味“潮流”，意味“盲从”，而复兴传统文化是一个漫长的过程，不是办几所国学院、读几本经典书籍就能做到的。中小学中，引导学生“读经”成为时尚，30所学校引进台湾国学教材，却都未考虑是否适用。作为教育者，我们不能在“老路”上翻捡“宝贝”，到别人家借家具用，应该放出眼光运用智慧，寻求一条适合我们自己的国学发展之路。

有人曾说，文化是国家发展的根系，根深才能叶茂。为这棵树施肥浇水，是我们义不容辞的责任。让我们动脑、用心，帮助人们重温经典，拥抱中华传统文化。

高三议论文传统文化5

中华，是一条金光闪闪的巨龙，她孕育了所有的炎黄子孙，而经历过千百年时间的洗礼后，又传承给炎黄子孙许多精神上的文化!

爱国诗人陆游说“位卑未敢望忧国”。是啊，从古至今，有许多人，他们热爱祖国，为祖国而奋斗。岳飞是一名抗金英雄，正是由他带领的岳家军，使金军发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。而诗人文天祥面对元军宁死不屈，以身殉国，表现了崇高的民族气节，他的伟大精神将永垂不朽!

孝悌友爱，也是我们每个人都应该做到的。孝顺父母，尊敬长辈，更是一件首要的事。例如东汉时期的孝子黄香，他帮助父亲料理家事，还在寒冷的夜晚用体温温暖父亲冰冷的床。而黄香的孝行让我在感动之余多了几分敬佩。

当然，孝悌友爱很重要，尊师重教却也不可缺少，老师教给我们知识，也帮我们养成使我们终身受益的好习惯。他很敬重他的老师徐特立，不仅请徐老吃饭，还送给徐老在当时很珍贵的呢子大衣和暖水瓶，给我留下了深刻的记忆!

从小，父母就教育我们讲诚信，上学后，老师也要求我们诚实守信，不欺骗他人。一个人，如果没有诚信，甚至无法在社会上立足!由此可见，诚信是多么重要!

“中国信义妈妈”李雪英，她打工7年为儿子还债75万!有人说她傻，儿子欠的债务，母亲没必要承担。她却坚定地说：“怎么可以欠人家的债呢?咱一定要还!“李雪英四处找工作，一干就是7年，她最终还清了欠款。她的事迹一经传出，便感动和影响了无数人!

“外甥有理打得舅”讲得是包公的故事，他便是明礼守法的典范，他断案时务求公正，不畏强权，不徇私情，包拯的从舅仗势霸占田产，不仅被包拯没收了田产，还被包拯打了一顿。所以，我们要积极学习他刚正不阿，执法严明的精神!

我们每个人也都应该勤学励志，历史学家司马光少时好学，他做了一个“警枕”，只要晚上读书枕在“警枕”上一睡着，他就会马上惊醒。还有西汉时的匡衡，凿壁借光只为了读书，那么微弱的灯光却使匡衡读得津津有味，我们现在坐在宽敞明亮的教室里，难道不应该好好学习吗?

我们应该让这些沉淀在时空中的传统文化重新复苏，散发耀眼的光芒!让我们传承中华文化，共筑精神家园吧!

**第四篇：高三传统文化议论文800字**

中华美德，人人皆知，“孔融让梨”等典故无不体现了中华民族五千年以来至高无上的美德，更说明了中华民族是一个文化之都，下面给大家分享一些关于高三传统文化议论文800字五篇，希望对大家有所帮助。

高三传统文化议论文800字1

在现代人的生活中，端午节只是为了吃一次粽子，中秋节似乎只是为了吃一块月饼，春节似乎只是一个长长的假期，浓浓的传统文化氛围已荡然无存了，有谁会去关注曾经屈原留给我们的感动，有谁会在房前插一枝艾草，喝一碗雄黄酒;中秋时节有有谁去关注那轮孤独的圆月，似乎月亮的光辉都被明亮的烟火夺走;春节期间，有能有多少人记得许多美好的习俗，而现在本是祝福与希望象征的“压岁钱”却被有浓厚金钱味“-”取代，许许多多人都说：过年没年味了。这些都是我们十分重要的传统文化节日，它们现在都没人冷落成这个样子，其他传统文化的处境更是不堪设想。唉!我听见传统文化在哭泣，这哭泣声中有失望，有无奈，还有的是对我们的期望。

当听到韩国人成功的将端午节申请他们的文化遗产时，我想每一个中国人都震惊了，在震惊的同时，我们感到更多的是疑惑，好好的端午节，我们的传统节日，怎么就成了他邦异族文化遗产?我们于是开始反思，我们何时认真的对待过传统文化，只有在别人将我们的文化遗产抢走，我们正在失去的时候，我们还猛然的省悟，自己做的真的是不够呢!

面对这愈来愈多的传统文化消失的现象，我们想到了保护，正如最近才颁发的新的节假日条例，将清明，端午货物中秋等传统节日列入其中，以后，在这些节日里就会有一天的假期，我只希望保护能起到效果，而不是传统节日变成了纯粹的假期。

在我看来，保护不是挽救我们传统文化的根本办法，而更在于发展。在于人们对待传统文化的态度!只有发展了才更有生命力，只有发展了才能长久不衰。但是发展是合理的发展，如果是盲目的随心所欲的发展我们的传统文化，我想着只能加速他的灭亡!传统文化不会因为个人的保护和发展而繁荣，他需要的是大家的力量，是社会的力量，众人的保护和发展才能给传统文化注入更多的生命力!

多么希望传统文化不会再哭泣，而是在于现代文化的碰撞中微笑前进!

真的希望在端午节的时候，我们能再一次聆听屈原的心声，感受精神的力量，传承美好古老的又在发展的习俗!真的希望中秋时分，家人团聚，天下共赏一轮圆月，体味浓浓的亲情!真的希望过年的时候，锣鼓敲起来，人们动起来真正感受除旧迎新的喜悦……我还希望着。

高三传统文化议论文800字2

中国—一个伟大而繁荣富强的国家，一个拥有五千年的文明历史的古国，它是全世界各种古代文明中延续至今而没有中断的文明大国。中华优秀传统文化是我们的根，滋养着我们民族的灵魂，成为支撑民族团结奋斗发展繁荣的精神力量。中华优秀传统文化博大精深，不但有许多学者为我们留下的光辉的著作，智慧的结晶，而且深入到我们社会生活的方方面面。

从古至今，各朝各代，都有许多杰出的历史学家。从小我就听妈妈给我讲司马迁的故事，今天在这本书中，我再次看到了他。司马迁—我国西汉时期伟大的史学家，文学家、思想家。他继承父业，著述历史，用毕生的经历写了中国第一部纪传体通史《史记》。

《史记》是中国史书的典范，记载了从上古传说中的黄帝、炎帝时期，到汉武帝初年，长达3000多年的历史。它规模宏大，体制完备，共一百三十卷，五十二万多字，涉及哲学，政治，经济，文学，美学，天文，地理，甚至医学，占卜等方面，几乎囊括了整个历史时期社会活动的全部内容，是一部百科全书的鸿篇巨制，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

为了完成《史记》，司马迁走出家门游历四方。他游历了大江南北，到过长城，渡过黄河，登过泰山，经过长江，一路上采访民间传说，考察文物古迹，搜集历史资料，这些活动使他获得了大量史籍上没有的史料。

正在司马迁专心致志写作《史记》的时候，一场飞来横祸突然降临到他的头上。原来，他因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了宫刑。司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了此残生，但想到《史记》还没有完成，便几次打消了这个念头。他想：“我一定要活下去，我一定要写完这部史书!”他把个人的耻辱、痛苦全都埋在了心底，重新摊开光洁平滑的竹筒，在上面了写下了一行有一行工整的文字。

就这样，司马迁发奋写作，终于完成了一部辉煌巨著——《史记》。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”这是司马迁的人生观，他认为自己的死不过是九牛一毛，微不足道。就是这种信念，使他在现实生活中受到了宫刑，遭受了冷落，但他却在史书中有权评价每一位帝王将相，他在史书中，自己就是统治者。

在司马迁的眼里，自己只不过是个刑余之人，可在我眼里，他是个大人物，因为他是个敢于指责黄帝的人，他是个大丈夫，因为他可以忍辱负重，他是个圣人，因为他给后世留下了《史记》

真正的大人物，并不是大权大贵之人，而是那些有作为、有事业、有理想，可以忍辱负重，可以看破生死名利的人，司马迁坎坷的一生，是大人物的写照，生活上的成功并不在于权贵，而是在于一颗有作为、有事业、有理想、看破名利的心。

读了这本书后，我懂得了中华民族共有的精神家园是整个中华民族共同依托，共同传承，共同发扬的文化精神和价值观念的总和，是中华民族赖以生活和发展的精神财富。

高三传统文化议论文800字3

这几年来，又有了一种特别受宠的饰物中国结。

你瞧，在每家每户的门前;再生奥成功的人群中;在回国时看见那白发苍苍的老华侨胸前，都可以看见中国结的身影。中国结以它那特有的风韵活跃在人们的视野中。

中国结是艺人的杰作，一根根红线，经过他们的三缠两绕，就成了一个个巧夺天工的艺术品。最后，他们再在上面加上一些饰物，那就起到了画龙点睛的作用了，比如，鱼、铜钱或者是十二生肖，加上后，都十分美观，令人叹为观止。中国结像政治幸福;或隐欲着爱情;或呼唤着友谊，有的是喜庆的标志;有的是智慧的图腾;还有的烘托着欢乐，燃烧着热情总之他代表着祥和，代表着我们对未来的憧憬!

中国结还有一层很深的含义。中国结由于年代久远，其历史贯穿于人类史始终，漫长的文化沉淀使得中国结渗透着中华民族特有的，纯粹的文化精髓，富含丰富的文化底蕴。绳与神谐音，中国文化在形成阶段，曾经崇拜过绳子。又因绳像蟠曲的蛇龙，中国人是龙的传人，龙神的形象，在史前时代，是用绳结的变化来体现的结字也是一个表示力量、和谐，充满情感的字眼，无论是结合、结交、结缘、团结、结果，还是结发夫妻，永结同心，结给人都是一种团圆、亲密、温馨的美感结与吉谐音，吉有着丰富多彩的内容，福、禄、寿、喜、财、安、康等。

中国结，表现着中国心，包含着中国情。

中国结是由一根红线盘绕而成的，不管这根线扯得再远，最后也回到了起点，这个起点就是自己的祖国，自己的乡土!中国结也是炎黄子孙心连心的象征。

中国结点缀着我们的生活，也编织着真诚的情谊和美好的憧憬。我们是新一代的接班人，我们会把中国结的含义继承下来，一起创造出更美好的明天!

高三传统文化议论文800字4

季节的更替，太阳的东升西落，都遵循着自然法则。几千年前，中国人的祖先总结了自然规律，为后人留下了智慧的\'结晶。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”“春天耕种秋天收获，这是前人留下的规律。”祖先留下了许许多多智慧的总结。但是智慧的总结现在被世界遗忘了，过去的习俗已经被遗忘，西方国家的节日却被人们铭记在心。

春风拂过大地，花蕾向外张望，布谷鸟的叫声提醒他们要播种了。

每当奶奶听到杜鹃叫时，她总是忙着准备播种。奶奶拿起一把大锄头，眯起眼睛，抬头望着天空，捡起蚕豆种子，叫我去田里。在泥泞的山脊上，我踩着小鞋子上的脚印，手里拿着一把小锄头，在背上摇摇晃晃地走着。奶奶笑着说:“差不多了。”你不能吃豆子。如果你吃了，以后收获的时候你就不能吃了。”在这一段话中对现场。听着锄头周围挖掘的声音，“布谷鸟悠扬的歌声。奶奶把两个手指伸到她的手掌里，两只大手拿起一个光滑的锄头开始挖掘。我学会了用同样的方式挖掘，但是很快我就汗流浃背了。奶奶过去常在屋前用一把大锄头挖洞。我就用一把小锄头把洞埋了。奶奶在豆子旁边，我把石头按在豆子旁边，趁奶奶不注意的时候，把豆子捡起来放到石头里。把豆子捡起来，送到嘴里。结果，吃了一口土后，奶奶看见了，笑了，拿出一把种子，说:“到那边去，在地上吃。”穿过短短的小路，走到田埂上，坐下来吃瓜子，时不时地拿起几粒谷粒跑到奶奶面前。

晚上，我们举起锄头，抱着小桶回家。进门的时候，我看见妈妈在厨房里做饭，喊着:“妈妈，我回来了。”妈妈微笑着走了过来，拍了拍我的泥土，递给我和奶奶一碗热汤，让我和奶奶单独在一起谈论这个地方。

那个时候，家里总是挂着旧的黄色日历，一天就翻了。现在旧的日历不见了，新的日历也变了，但是以前的那个日历还没有翻过。

随着时间的流逝，中秋节、端午节、寒食等节日都没有以前那么热闹了。“”和情人节等其他一些人为的节日在公众中变得热闹起来。

中国传统文化的衰落，西方文化的冲击，过去的喧嚣，今天的萧条。二十四节气的运用，外国人的嫉妒，国内人民的冷漠。新历法充满了其他国家的节日，而中国的一些传统节日却渐渐的被忽视，这种现象令人痛心。

在漫长的岁月中，我们应该重新获得中国传统文化的美丽，重视传统文化，牢记中国人民的智慧。

高三传统文化议论文800字5

每一个国家都会有自己的文化,自己的传统，他们是夺目的，绚烂的，然而又在岁月中逐渐流失，碾灭，最后却埋在了几千年积淀的黄土下……

我想对此说些什么。

比如怎样很好地继承和发扬传承千年的精髓，以及怎样让新潮的现代人接受并且完全融入已有些生涩的传统文化。这，是个很值得深思的问题。

当然，其中不乏有佼佼者，他们巧妙地将流行和传统结合得天衣无缝。我就简单地谈谈音乐和饮食等几方面。

1音乐。

首先，小天王周杰伦的《东风破》《中国风》就向我们展现了当代人的古典情节。并且让很多原本不习惯古典的人们开始关注起中国博大精深的文化了，这不能不算是一大突破。其实《东风破》的歌词浅显易懂，不过是向我们讲诉了一段现代都市人的爱与恨，但在乐曲的表现上，凄恻婉转，带有古韵，琵琶的演奏也烘托出舍与不舍间的幽冤。于是，很多追逐快餐文化的人被打动了以后，开始思索对于经典和悠远的观点，开始爱上了原本被他们遗忘的华夏文明。

除慈之外，王力宏的《花田错》《龙的传人》、陶哲《苏三说》也是很好的例子。

2饮食。

这是一个讲究创新的时代。人们很容易就对同一件事物感到厌倦，就连我们每天吃的食物也是一样。不过，通过中西交流，我们的饮食文化又出现了新的时代特色。在讲究色、香、味、型之外又讲究营养，这就是一种时代进步。一种文化再生。

但是，中华饮食文化在与世界各国文化碰撞中，应该有一个坚固的支点，这样它才能在博采众长的过程中得到完善和发展，保持不衰的生命力。我觉得，这个支点就是优秀传统文化特质，也就是中华饮食文化需要探索的基本内涵。

归根到底，我们只有准确是把握中华五千年的优秀传统文化特质才能深刻地理解中华饮食文化，因此也才能更好地继承和弘扬中华饮食文化。

3服装。

我们来粗略看看近几年来的流行风吧。复古永远都是主角，人们在稍纵即逝的流行中开始怀念。怀念古典的厚重，和经过岁月淘洗后的精致。

唐装、旗袍、印花布、刺绣、扇子装潢……它们已经生根在都市的尘灰中，已经在笑语盈盈里散发着脉脉温情。

除此之外，还有古香古色的红木家具、影视作品等倍受人们青睐。中国悠远的民族文化应该被一代又一代的人传承下去，它永远是浪间最闪耀的朝阳。

**第五篇：高三传统文化的议论文**

传统文化如同民族的灵魂，蕴含着不屈的希望与力量;传统文化是民族发展的原动力，给人们勇攀高峰的斗志与毅力;传统文化仿佛是一座沟通世界的桥梁，传递给世界温暖与色彩。下面小编给大家分享一些高三传统文化的议论文范文，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

高三传统文化的议论文1

“板桥体”看似单个字形歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味。如果有人因此而羡慕郑板桥的成就，想借模仿他的风格来出名，那么他必定会走入一条死胡同。因为有人说，这种作品“不可无一，不可有二。”说“不可无一”，是肯定了“板桥体”独特的艺术价值和不朽的艺术地位;说“不可有二”，则揭示了艺术创作中的真理。正如贾平凹在信中对小妹所说：“对于大师，你只能学习，不能效仿。”

“板桥体”与“扬州八怪”的其他艺术风格的诞生，有其独特的历史背景和意义，在那个压制人才发展、摧残人才天性的清王朝，“扬州八怪”用一种不合乎世俗审美标准的艺术风格，表达自己的人格理想、高尚情操，是对自由的追求，也是对于权贵的蔑视和抗争。可以说，“板桥体”的“非隶非楷，非古非今”是挣脱束缚，思想和心灵获得自由的象征，这也便是郑板桥作品的韵味所在。后人如果模仿“板桥体”，只能有其形而无其神。这样的作品，当然“不可有二”。然而，许多人并不信奉这个原则。当文学与时尚产生了关联，似乎文学创作也能产业化发展，作家也能按一个模子批量生产了。书店里，占据“畅销书架”的一会儿是悬疑小说，一会儿又是通俗哲理。花样总在翻新，却大都千篇一律。那些书虽畅销一时，不久却被遗忘在角落，蒙上尘垢，挂上蛛网。一位名人说过：“所有的价值最终都只剩下时间。时间会滤去所有跟风的作品，最终只留下一部或几部体现时代精神，关注人类和人生的作品。”

这么说，我们是否就不要学习他人的作品了呢?当然不是。那些肤浅的跟风之作，正是因为对文化艺术传承、研究不够，才会画虎不成反类犬，落于俗套。因此，传承是文化生存和发展的基础，创新则为之注入源源不断的活力。

不仅艺术创作如此，生活和生产实践中的许多方面，都要传承与创新并重。改革开放后，我国与外界的科技、文化等交流频繁，汲取了不少成功的经验，尝到了甜头。但是现在，我国的创新实力却比较薄弱。前几日的《文汇报》上说，上海的服务业管理照搬制造业管理模式，阻碍了服务业起舞。在此，制造业管理模式也是“不可无一，不可有二”的吧。有变通与创新，才有突破。

不论从事什么行业，我们都要广泛学习他人的成功经验，并充分认识自身特点，选择正确的发展方向，勇于创新。传承与创新并重，是科技和文艺等发展的根源。

高三传统文化的议论文2

中国，一个有着悠久历史的文明古国，一个有着灿烂文化的伟大民族。纵观当今世界，昔日的四大文明古国已经有三个离我们远去，埃及人不会讲埃及语，印度人不懂得印度文明，巴比伦就连一个统一的国家都没有了，而中华文明，在西方文化的冲击下也似乎岌岌可危.同学们，传统文化的继承需要我们献出一份力。

首先，我们应该知道中国的传统文化是什么?中国传统文化主要是道家、墨家、法家与儒家的文化。中国古代文化是异常灿烂、无比光辉的。拿青铜器来说，拿陶瓷来说，拿丝绸来说，都居世界的前列。拿创造发明来说，造纸术、印刷术、指南针、火药，这“四大发明”更是其他民族所赶不上的。

再来说说我们苏州，苏州园林被列入了世界文化遗产，它综合了建筑、山水、花木、雕刻、书画，给人一种古典的美。俗话说：民以食为天。苏州的传统小吃也十分有名，海棠糕、梅花糕、豆腐干等等，这些传统小吃使人垂涎三尺，也是其他民族无与伦比的。

中国传统文化有着强大的生命力，我们千万不能让它在岁月的车轮中慢慢地消亡。因此，我们要关注传统，继承民族文化，让中国传统文化重新焕发新的活力。作为一个炎黄子孙，我们应该如何来继承、发展中国的传统文化呢?

也许，你会认为老祖宗留下的传统已经过时了。但只要我们宣传、宏扬民族传统中优秀的部分，吸收西方文化中的精华。然后，根据时代的要求，构建新时代的民族道德标准，便可更好地继承传统文化。

据说，今年有许多刺绣大师要绣北京奥运会的吉祥物五福娃，他们巧妙地利用苏绣来宣传奥运，这样一来就可以很好的将刺绣这一传统文化发扬光大。前一阶段，苏州评弹“走”进了许多中学的校园，这使我们拓展了视野，增长了知识，也更加了解了苏州的传统文化。

中国的传统文化是世界的瑰宝，千万不能让它淹没在时代的潮流之中。作为一个炎黄子孙，我们应该从现在做起，从我做起，将中国的传统文化发扬光大。同学们，让我们用一颗赤诚的心去继承中华民族的传统，为民族的传统注入新的芬芳。

高三传统文化的议论文3

传统文化如同民族的灵魂，蕴含着不屈的希望与力量;传统文化是民族发展的原动力，给人们勇攀高峰的斗志与毅力;传统文化仿佛是一座沟通世界的桥梁，传递给世界温暖与色彩。因此，我想说：让我们共同守护我们的传统文化吧!

最近名为“全世界最有影响力的前十二名文化大国”的调查结果已经揭晓。中国以拥有众多的优秀传统文化位居第二名，这个好消息令大家欢欣不已。但当我们静下心来与拥有众多备受欢迎的现代文化的美国作比较时，我们的优势在于我们历史悠久的传统文化。然而在我们的传统文化被很多外国朋友欣赏的时候，我们自身是否足够重视它呢?如果我们不能很好地传承传统文化，这难道不是我们民族的悲哀吗?

现实情况值得社会担忧。如今很多国人特别是青少年朋友，他们对外来文化有高度的认同。于是我们不再对“哈韩”、“哈日”感到大惊小怪，不再对好莱坞-感到陌生。其实，感受、学习外国文化的精华并没有错。但过分的关注与模仿必将导致对传统文化的漠视。可以说，外来文化已经对我们的传统文化产生了冲击。这种现状值得我们关注。

令人欣慰的是，越来越多的人已经懂得守护我们的传统文化的重要性。例如作家冯骥才实地考察并用所写文章表达了呼吁人们保护传统文化的迫切心声。他说：“民间艺术是民族情感与精神的载体之一，普查与记录是为了见证与记载一种历史精神。”是啊。倘若我们失去了珍贵的传统文化，我们的内心会不会时常感受到一种不能诉说的苦衷呢?更让我们感到欣慰的是政府的未雨绸缪。为了引导人们重视传统文化，国家设立了清明、端午、中秋三个传统节日，守护传统文化的决心不言而喻。是的，我们不想再看到自己的传统节日被别的国家抢先申请注册的事情重演。为此，我们有责任、有义务守护我们的传统文化。让它在世界的舞台上展现耀眼的光彩。

随着全社会对传统文化的关注度与日俱增，我们理应满怀信心并且坚信：懂得守护我们的传统文化的民族会永远屹立在世界的前列，拥有勃勃生机。

高三传统文化的议论文4

中华民族很早就以“礼仪之邦”闻名于世。遥遥数千年前。上至皇亲国戚、三公九卿。下至黎民百姓、士农工商都深受等级森严的封建礼教制度的-。那么传统文化礼仪究竟意味着什么呢?

古代三纲五常、三从四得、九礼等等都从不同的角度阐述着社会各个阶层的交流方式，从某种意义上来讲这种封建思想有极大的弊端。繁琐的条条框框呆板的禁锢着人们的思想。扼杀着人们相往自由、追求浪漫的灵魂。当然其中也不乏值得人们称讼的精髓部分。那就是尊师重教、孝敬父母、检点行为等。新时期的道德关念大抵也是数千年来约定俗成形成结果。正确、全面的审视文化的魅力就是在于看功大于过、还是利大于弊。纵贯中国古代历史就是压迫与被压迫的交替、演变、进化。较为严格的上下级关系违背着人人生而平等的意念。甚至能注定世世代代为奴为婢的命运。他们处于金字塔的底层行使着受压迫被奴役的权利。显然这种现象从总体上来说不利于国民整体素质的提升。却大大抑制了社会的向前发展。对于这些不利于时代特色的文化只有舍弃在历史的长河之中。而对于一些精要之处则要吸取并为社会生活服务，譬如孔融让梨、缇萦救父、香九龄温席等一些妇儒皆知、传承至今的历史典故都是值得发扬广大的。糟粕的文化就该尘封在史料中，毕竟它们在历史舞台上留下过“美”的痕迹。提供价值依据参考、熟读历史考实录无疑是通晓古今、知道兴衰的方式!精华是要继承的而糟粕也不是要彻底遗弃的!遗弃的方式有多种，其一、存而不用，明晓一二。其二、不存不用，消失净尽。两种不同的处理方式，窃以为后者做法更好一些。借用中庸思想来讲万物的兴衰存无都是有规律的。全盘否定与肯定都不符合事物的发展规律!糟粕的东西知而不为是的办法!难道不正是由于在旧的基础上才推出的新么?不能正面面对自己民族历史的民族算不的上是优等会民族，忘记糟粕有时也等同于凌空而建的空中楼阁。糟粕难道不是堆砌成功、再铸辉煌的基石么!糟粕、精华、落后、进步这不正是一个民族由幼稚走向成熟的标志吗!

综上所述包括处理方式在内的一切行动能力都有其变通的余地!理智的保留、盲目的舍弃给人来相差万里的感觉!理智者、理性也。权衡利弊。发复推敲的结果让人更加信服。盲目者、胡做也。数典忘祖。不计后果的行为难以服众!

高三传统文化的议论文5

在现代人的生活中，端午节只是为了吃一次粽子，中秋节似乎只是为了吃一块月饼，春节似乎只是一个长长的假期，浓浓的传统文化氛围已荡然无存了，有谁会去关注曾经屈原留给我们的感动，有谁会在房前插一枝艾草，喝一碗雄黄酒;中秋时节有有谁去关注那轮孤独的圆月，似乎月亮的光辉都被明亮的烟火夺走;春节期间，有能有多少人记得许多美好的习俗，而现在本是祝福与希望象征的“压岁钱”却被有浓厚金钱味“-”取代，许许多多人都说：过年没年味了。这些都是我们十分重要的传统文化节日，它们现在都没人冷落成这个样子，其他传统文化的处境更是不堪设想。唉!我听见传统文化在哭泣，这哭泣声中有失望，有无奈，还有的是对我们的期望。

当听到韩国人成功的将端午节申请他们的文化遗产时，我想每一个中国人都震惊了，在震惊的同时，我们感到更多的是疑惑，好好的端午节，我们的传统节日，怎么就成了他邦异族文化遗产?我们于是开始反思，我们何时认真的对待过传统文化，只有在别人将我们的文化遗产抢走，我们正在失去的时候，我们还猛然的省悟，自己做的真的是不够呢!

面对这愈来愈多的传统文化消失的现象，我们想到了保护，正如最近才颁发的新的节假日条例，将清明，端午货物中秋等传统节日列入其中，以后，在这些节日里就会有一天的假期，我只希望保护能起到效果，而不是传统节日变成了纯粹的假期。

在我看来，保护不是挽救我们传统文化的根本办法，而更在于发展。在于人们对待传统文化的态度!只有发展了才更有生命力，只有发展了才能长久不衰。但是发展是合理的发展，如果是盲目的随心所欲的发展我们的传统文化，我想着只能加速他的灭亡!传统文化不会因为个人的保护和发展而繁荣，他需要的是大家的力量，是社会的力量，众人的保护和发展才能给传统文化注入更多的生命力!

多么希望传统文化不会再哭泣，而是在于现代文化的碰撞中微笑前进!

真的希望在端午节的时候，我们能再一次聆听屈原的心声，感受精神的力量，传承美好古老的又在发展的习俗!真的希望中秋时分，家人团聚，天下共赏一轮圆月，体味浓浓的亲情!真的希望过年的时候，锣鼓敲起来，人们动起来真正感受除旧迎新的喜悦……我还希望着。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找