# 2024年琵琶行深度解析(三篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-07-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。琵琶行深度解析篇一本诗可分为四部分进行赏析：第一...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**琵琶行深度解析篇一**

本诗可分为四部分进行赏析：

第一部分从“浔阳江头夜送客”到“犹抱琵琶半遮面”，写在送别宴上，诗人邀请商人妇弹琵琶。“浔阳江头夜送客”，首句交代了事情发生的地点、时间、人物、事件，简洁精练。“枫叶荻花秋瑟瑟”渲染了秋夜送客萧条寂寞之感。正因为寂寞，所以诗人写“无管弦”、“醉不成欢”，为琵琶女的出现做了铺垫，之后，又用“别时茫茫江浸月”这一环境描述渲染气氛，使铺垫作用更加有力。就在大家想要音乐的时候，琵琶声出现了，“忽闻水上琵琶声”，“忽闻”两字，使人有千载难逢之感，声音一出，使得“主人忘归客不发”，“寻声暗问弹者谁”，“移船相近邀相见”。经过前应对琵琶女出场的一系列铺垫，已经让人对琵琶女的出现有种迫不及待的感觉，而邀请琵琶女的时候，又出现了波折，“千呼万唤”才出来，出来的时候还“抱琵琶半遮面”，让人不能一睹为快。

第二部分从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”描述琵琶，女弹奏琵琶。琵琶女先“转轴拨弦三两声”校弦试音，诗人赞道“未成曲调先有情”，突出了“情”字。

从“弦弦掩抑声声思”到“初为《霓裳》后《六幺》”，总写弹奏《霓裳》、《六幺》过程，其中“低眉信手续续弹”、“轻拢慢捻抹复挑”描述琵琶女弹奏的神态，“似诉平生不得志”、“说尽心中无限事”概写了琵琶女借乐抒情。

从“大弦嘈嘈如急雨”到“唯见江心秋月白”，诗人用语言描述音乐，“大弦嘈嘈如急雨”，“嘈嘈”摹写声音，“如急雨”用比喻使声音形象化。“小弦切切如私语”也是如此。之后“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，使美妙的声音，经过听觉形象和视觉形象完美地展现了出来，让人应接不暇。紧之后旋律开始变“滑”后又转“涩”。“间关”声，简便流畅，这种声音好像“莺语花底”，经过视觉形象的展现进一步表现听觉形象的优美。“幽咽”声，悲凄哽塞，这种声音就像是“泉流冰下”，经过视觉形象的冷涩强化听觉形象的冷涩。之后声音“凝绝”、“声渐歇”，然后诗人用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”传神地描绘了余音袅袅、余味无穷的艺术境界。

声音好像到此就结束了，岂知“幽愁暗恨”在“声渐歇”中凝聚了无穷力量，并最终如“银瓶乍破水浆迸”一般喷薄而出，又好像“铁骑突出刀枪鸣”，此时，琴曲突然上升到高潮，曲声刚刚到高潮，随即琵琶女“曲终收拨当心画”，曲声戛然而止。听罢此曲让人回肠荡气。之后诗人又用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的环境描述侧面烘托了曲声给人留下无限回味的广阔空间。诗人用很多笔墨描述了曲声，不仅仅体现琵琶女的技艺高超，同时，音乐的千变万化也是琵琶女内心起伏回荡的表现，这就为下边写琵琶女的不幸遭遇做了铺垫。

第三部分从“沉吟放拨插弦中”到“梦啼妆泪红阑干”，写琵琶女的遭遇。诗人省去了询问句，而是直接经过琵琶女的动作和表情描述过渡到自言身世，琵琶女“沉吟”神态，暗指被询问，同时这也反映她内心矛盾欲说还休。而“放拨”、“插弦中”、“整顿衣裳”、“起”、“敛容”等描述，证明她意欲克服困难，倾诉身世。

从“自言本是京城女”，诗人用凄哀的抒情笔调，如泣如诉地描述了琵琶女的不幸遭遇，这与“说尽心中无限事”的\'乐曲构成互补，完整地展现了一个生动真实的琵琶女形象。琵琶女的不幸身世，极具代表性，它反映了封建社会中所有艺人们被人轻视侮辱的命运。

第四部分从“我闻琵琶已叹息”到“呕哑嘲哳难为听”，写诗人表达对琵琶女的同情，并诉说了自我被贬之苦。诗人先写对琵琶女的同情，之后用“同是天涯沦落人”，证明自我和琵琶女同病相怜，自然转到对自我坎坷经历的吐露。“终岁不闻丝竹声”与前面的“忽闻水上琵琶声”相呼应，暗示自我内心痛苦无处倾诉。

第五部从“今夜闻君琵琶语”到最终，写诗人邀请琵琶女再弹一曲。“我”的诉说，反过来又激起了琵琶女的情感，所以她又一次弹琵琶的时候，那声音就更加凄哀动人，“满座重闻皆掩泣”，而这声音又进一步使诗人激动不已，以至热泪纵横，湿透青衫。处于封建社会底层的琵琶女的遭遇，和被迫害的正直的知识分子的遭遇，相互映衬，相互补充，浑然一体。乐曲和两人不幸遭遇，回环反复地出现，交织在一齐，荡气回肠，余音袅袅。

**琵琶行深度解析篇二**

这是一首抒情性很浓的长篇叙事诗。

全诗结构上可分为五部分，分别用精练的语言概括为下列五幅图画：

第一幅：江头夜送客图。

“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”交待了故事发生的时间、地点和景物，渲染了一种悲凉情景。“举酒欲饮无管弦”“醉不成欢惨将别”，一个“惨”字点出了凄凉环境。最终借江边月影，烘托出主客相对无言、黯然神伤的心境。“忽闻”两句对忽然传来的琵琶声悠然神往，从感情上由忧转喜，引起下文。

第二幅：夜听琵琶曲。

“寻声”六句写邀见琵琶女的经过。

“寻”“问”“移”“邀”“添”“回”“开”“呼”“唤”等一系列动词，生动地表现了诗人的欣喜之情和急欲相见的迫切心境。“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，精炼而又细腻地表现了琵琶女此时矛盾复杂的心境，本不愿出场但又不得已。自“转轴拨弦”起十二句写弹奏琵琶的全过程，是全诗描述的重点，也是写得最精彩的地方。从调弦、弹奏到收束，写得十分具体。仅仅是调弦校音，就显示出琵琶女演奏的才能和丰富的感情。下头即围绕“有情”二字进行描述。先写乐曲起调低沉舒缓，就像倾诉失意之情。之后写弹奏时的神态和动作，突出写“低眉”“信手”，再写指法灵活多变（拢、捻、抹、挑），写乐曲资料的丰富多彩和弹奏难度之大（《霓裳》《六幺》）。然后用比较的手法描述不一样琴弦的不一样音色和音量。再写乐曲旋律的变化：由舒徐流畅──逐渐沉咽──间歇停顿──激越雄壮。尔后写乐曲收束时的动作和声音，戛然而止，干脆利落。最终两句写听众的反映，用简练的笔墨，突出琵琶声感人的艺术效果。

“沉吟”两句是过渡，写由弹奏结束到自叙身世的动作和神情。“自言”以后二十二句叙述了琵琶女两个阶段的不一样遭遇。前半部写早年色艺超群、红极一时的歌伎生涯。“自言”两句介绍籍贯和住处，接下四句写自我才貌双全、色艺出众，后面六句极力渲染歌伎生活的“欢乐奢华”，为反衬之后的凄凉生活。“秋月春风等闲度”一顺过渡到后半部。后半部写年长色衰后的寂寞处境。“弟走”两句写琵琶女生活道路发生转折的三个原因：弟走从军，阿姨身死，年长色衰。接下两句写琵琶女人生道路的重大转折。后面六句写嫁作商人妇孤苦凄凉的寂寞生活。

前四句写作者的感慨。头两句承上启下，表达了诗人对琵琶女不幸遭遇的深切同情。后两句写产生共鸣，点明题旨。中间十二句是诗人自述，着重写谪居江州后的郁闷心境，揭示出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这一感慨的原因。后四句，诗人对琵琶女的赞扬和请求。

写诗人重闻琵琶声时激动悲切的强烈感情。“感我此言良久立”，写琵琶女对诗人自述的反应，包含着十分复杂的感情，有对诗人的遭遇的同情，也有对知遇之恩的感激。“却坐促弦弦转急”“凄凄不似向前声”，就是琵琶女满腔活力的自然流露。最终，用设问句从侧面表现自我感伤程度之深。全诗在哀怨之情到达顶峰时突然收束，给读者留下充分回味的余地。

**琵琶行深度解析篇三**

白居易的《琵琶行》是一首脍炙人口的优秀文学诗篇，它描写的是“十三学的琵琶成，名属教坊第一部”后因年长色衰而被迫“委身为贾人妇”的“长安倡女”为知音客人演奏琵琶曲的情境。后人曾对这首脍炙人口的诗歌作过许多注释和白话解释，但大多都是从文学角度而不是从音乐角度进行阐述。其实，具有高深音乐修养的白居易在诗中对其演奏所表现出的至高音乐境界和丰富感情内涵的理解以及精湛音乐技巧的描写，已使《琵琶行》成为我国古代诗歌中描写音乐最生动、最深刻的作品之一。

以下按诗歌顺序对有关诗句进行艺术意译和潜在音乐意境的阐述：

㈠、此句亦寓意艺术作品的成功创作并非是一日之寒和一蹶而就的，它往往是创作者经过长期不懈的努力，“千呼万唤”、“众里寻他千百度”后方得“始出来”和“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的成功。

㈡、音乐是一种寓意无穷的艺术，因而总给人以“犹抱琵琶半遮面”的不尽之感。

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”

㈠、深刻的生活体验和良好的艺术素养是产生“心理音乐”的必要基础，而“心理音乐”———“先有情”又是能创作和演奏出感人的“物理音乐”——“曲调”的必要基础。

㈡、演奏前要对作品背景、理想内涵等了如指掌，演奏时要先进行必要的思想和感情酝酿，以达到深入音乐而忘我的演奏心境。

㈢、形象思维、以“情”动人是音乐感染力的基本形式。

㈠、音乐中的每一个声音都应是富有思想和感情的，都应该是有生命的。

㈡、低沉的音色常常能表达掩抑在内心深处的思绪。

㈢、坎坷的生活能够孕育出优秀的思想，“不得意”的遭遇是强者培育艺术的沃土。

“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”

㈠、“低眉”——心理上的全神贯注和“信手”——生理上的自然放松是音乐演奏艺术上对立统一的两大要诀。

㈡、“诗言志”是一切艺术现象的本质。“志”——“心中无限事”乃是音乐作品内容的本质；“说尽”——乃是音乐技巧和音乐形式的目的。

轻重缓急，拢捻抹挑——掌握丰富多样的演奏技巧才能淋漓尽致的表现出各种不同曲目的音乐内涵和风格。

强大的声音应像急雨扑面、扣人心弦而不燥，弱小的声音要如窃窃私语、情真意切而不虚。

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

演奏中各种声音“错杂”交织、音量不一，但音质却都像珍珠一样圆润、清晰。本句形象的阐明了音量对比和音质统一的辩证关系。

曲折的旋律应演奏的像在树丛花中的莺歌燕语一样委婉流畅。而忧伤的旋律则应演奏的像地下的泉水一样，虽然时隐时现、若即若离却又连贯缠绵、“缓若流水而不绝”。

“大象无形，大音希声。”这也是音乐演奏艺术中的辩证法。在“无声”的空拍和停顿中蕴藏着“有声”所无法表达的“大音”——多种心理和虚拟音响的组合以及“大象”——无限的音乐感受、音乐想象和音乐形象。

音乐的高潮到来之前常给人以“山雨欲来风满楼”的“水将迸”的心理预感，这也就是音乐演奏艺术中的“力度衬托”。而音乐的高潮“突出”之时则应使听者如置身于“铁骑”飞奔、短兵相接的战场一样惊心动魄。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找