# 最新汤姆索亚历险记反思简短(3篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。汤姆索亚历险记反思简短篇一老师，第一次给大家来上课，带...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**汤姆索亚历险记反思简短篇一**

老师，第一次给大家来上课，带来了一份见面礼——四句名人名言，谁愿意来读一读你知道这是谁说的吗

孔子每天跟着老子学习。当他学到了新的知识，他一定会觉得怎么样所以他才会说——学而时习之，不亦悦乎

在学习过程中，如果遇到不懂的呢他会怎么做(他知道，在学习上应坚持老老实实的态度，懂就是懂，不懂就是不懂，不能不懂装懂。)所以孔子曾说过——知之为知之，不知为不知，是知也。

这样，前后呼应，浑然一体，学生整节课均浸润在孔子深厚的思想文化氛围中。阅读，不再只是单纯的课文言语的分析讲解，还被深深根植于祖国文化背景的宏大时空之中。我认为，这样的阅读，便是润泽的阅读;这样的课堂，方是工具性与人文性和谐统一的课堂。

这堂课下来，如预先所料，我拖了几分钟。课堂中还需要我去斟酌的地方很多，比如，教学内容的容量较多;对课堂上学生的生成如何引导;教育机智不够，这与我自身的素质修养有很大的关系，需要我进一步提高。

**汤姆索亚历险记反思简短篇二**

《我的母亲》是苏教版八年级第三单元的一篇课文，其单元的主题是至爱亲情，因此，本课以学生的阅读活动为主，让学生在主动积极的思维和感情活动中体会、理解、感悟母爱亲情，本教案把“领悟至爱亲情”确定为第一教学要求，把“分析四件事例把握母亲形象”和“截取法的应用”确定为第二、第三点教学要求，基于新课改精神，我尽量使知识与技能，过程与方法，情感态度价值观紧密结合，相互渗透，不放弃字词，文学常识等基本知识，也兼顾自主、合作、探究的学习方式，同时更要突出母爱与爱母的情感态度价值观。

在具体教学过程中，我考虑到本课的教学重点是：

①概括母亲形象，学会截取法;

②体会母爱，培养学生对母亲感悟的理解。教学难点是鼓励学生参与课堂，说出自己的阅读体验，品味作品富有表现力的语言。我抓住重点，按照导入母亲——感知母亲——研读母亲——探究母亲——理解母亲，顺利地引导学生品析母亲形象，成功地在品味语言中引导学生参与课堂的积极性，整节课堂，学生能大胆说出自己的问题体验。

本节课的教学手段以多媒体为主，多媒体制作讲究实效，不摆花架子，不代替学生的阅读，不限制学生的思维，不束缚学生的想象，在讲授这节课前，我和同学科的老师对这一课进行了集体备课，达成了共识，课堂采用“先学后教”的方式，课上注重学生对文本的阅读，给学生充分的阅读时间与空间，让学生展开思维，去体会、理解、感悟、反思，在阅读方法上加以引导，设计了粗读、细读、精读、联读的阅读活动。旨在养成良好的阅读习惯，而不是由教师包办。

课堂教学是一门很高深的学问，需要我们为师者切实思考，比如，如何提高学生的阅读兴趣，让学生在上课前能主动认真地阅读课文，从而减少课堂上阅读的时间，效果会更好，我想以后的工作中，真的应该在提高课堂效率上下功夫。

**汤姆索亚历险记反思简短篇三**

1、重视词语教学，教给学生理解词语的方法。

始终觉得词语教学是阅读教学非常重要的部分，理解词语的过程是词汇积累的过程，也是阅读理解的过程。当前的语文课堂强调“悟”，而这种“悟”往往只偏重于人文方面，重视作者情感的体会，而忽略了语言文字本身的特点，忽略了写作特色的感悟。而词语学习正是最基础的语文。所以，在平时的课堂上我一向重视词语教学。如果从公开教学的角度看，感觉今天的课堂上可能在词语学习上化的时间有些多，但从教学的过程和效果看，感觉比较满意。

本节课在词语教学上最大的失误是多音字的学习，这课多音字比较多，如果把多音字列成一行，引导学生读一读，可能效率更高，效果也更好。

2、重视了品词析句，提高学生语言的欣赏能力。

课文第二自然段用总起—分述的结构描写了鹅走路时慢条斯理的样子，语言形象具体，值得细细品读。我引导学生通过品味重点词语、想象情景、比较体会等方法欣赏课文语言。

3、读写结合是提高学生语言感悟与表达能力最有效的手段。

如何在品读欣赏的同时，提高学生的语文表达能力?我觉得，可以在课后安排仿写的练习。如让学生仔细观察戏剧中“官员”踱着方步走路的样子，进行仿写的练习。

在写下以上反思的同时，我担心，我这样的设计，这样的教学是不是会被人指责过于强调了“训练”，回到了强调“语言文字训练”的年代，使语文课失去了情趣。因为，在新课程实施后，不少教师不敢再提“训练”两字，似乎一提“训练”就是支离破碎的、冷冰冰的、没有情趣的语文课。但我却困惑新课程实施过程中为“悟”而“悟”，为“人文”而“人文”，为“情感”而“情感”的教法。我以为新课程实施过程中的“矫枉过正”使语文教学丢失了语言的特色，丢失了语文的特色，这也是不对的，值得我们反思的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找