# 2024年诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案(八篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-19

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇一一、注重激发学生的学习兴...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇一**

一、注重激发学生的学习兴趣

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据 本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

二、“感受音乐，体验音乐”是本课教法的宗旨

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通， 使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中,轻轻松松的完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

三、适时进行德育教育

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。 这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇二**

给予是快乐的，在语文课堂上，孩子们深深体会到了金吉娅带给我们的一切!小女孩给予大家的，不仅仅是棒棒糖，还给予大家善良、仁爱、同情和体贴。

将这个故事继续，让这份感动延续，这是我想要做的。在教学设计时，我以文中出现的援助中心作为故事继续的载体，利用语文课堂中积累的情感进行教学。课堂上，学生的表现让我体会到了幸福，学习不再是一种负担，更是一种责任，一种自觉的活动。在这次整合课堂上，我因势利导，让孩子完成课后小练笔----替小女孩写几句感谢的话。写话练习，我故意没做任何要求，反而让我收获到更多感动。

一、自由的形式，激发学生学习的兴趣

留白的作业，孩子们一直认为是最有趣的作业。他们有制作可爱的小卡片的，有制作心愿卡，有写成漂亮的信装在信封里的。形态各异的作业更承载着孩子小小的美好感情。孩子们兴趣盎然，没觉得这是作业，更没觉得这是负担。

二、简单的语言，直抒学生内心的情感

读陌生小女孩的心愿，这是一个很感人的环节，在语文课堂上，深深地打动了学生。当回头再写感谢的话，孩子们的心被再次碰撞，他们的心与文章中主人公的心再次共鸣，就这样碰触了他们的内心。利用情感教学，就必须有一个情感的触发点，而情景迁移正是一条好途径。

在这次教学中感受最深的是，我没有告诉孩子们什么是“给予”，什么是“关爱”，但孩子们浓浓的爱心都在温情的感谢信、心愿卡上流淌。德育教育最高的形式，应是“润物细无声”，这也许就是一种无声滋润吧!

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇三**

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少(每周一节)。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

1、突出示范作用。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

2、创新表现技法。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨(或色)画各种不同的形状画，然后用淡墨或水(色)，点在形状的中间;或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

3、改变学习内容。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇四**

一、读诗

出示古诗后，请学生自己读读古诗，要求：读准字音，读通诗句。学生在充分预习的基础上，都读得很有自信，有好几位同学在朗读时还能注意诗句中的停顿，读得很有节奏感。

二、会意

理解古诗时，我采用了让学生说说自己读懂了诗句中的意思的方法进行教学。学生在学习时，边看图边讨论，先攻破字词的意思，再把整句诗连起来解释，这样的学习方式不失为在古诗教学中的方法，学生通过这样的学习容易掌握字词的理解，提高了学习的能力。如“半轮”一词的解释，学生是根据“一轮明月”迁移而来，其余的字词还是比较容易解决的。

在学完这首诗后，我问学生：“读完这首诗，发现诗中描述的地名比较多，你能从中找出来吗?”学生马上低头仔细寻找，并在书上圈划，找到了这样五处地名“峨眉山”、“平羌江”、“清溪”、“三峡”、“渝州”。很显然，这也是这首诗中的一个亮点，诗人频繁使用了五处地名，我们读来却不觉罗嗦重复，这就是“诗仙”的魅力。

三、悟情

这首诗是李白“仗剑去国，辞亲远游，乍离乡土”时所作，难免会流露出对友人、对亲人的留恋之情，学生对于这样的情感体验甚少，只是从“思君”这个词的字面上悟出李白对朋友的思念之情。

为了能让学生的知识底蕴更足一些，所以我补充了有关描写思念朋友的诗句让学生反复诵读，如：

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。(李白)

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。(孟浩然)

海内存知己，天涯若比邻。(王勃)

海上生明月，天涯共此时。(张九龄)

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇五**

为使本节课更有层次性，预想将“8的组成”的教学过程设计得更能凸显教师的指导性，而在“9的组成”这一部分赋予学生更多的主动性。通过对比，体现教师指导后学生自主运用所学方法继续学习的过程和能力。

因此，“8的组成”这一部分第一次设计为：

【设计一】

1、师：将8个〇分成两部分，可以怎样分?

(学生每人动手分。师巡视，看是否正确，是否完整，是否有序。)

①.分完以后在黑板展示“8”的7种组成。

师板书： 8 8 8 8 8 8 8

/ \\ / \\ / \\ / \\ / \\ / \\ / \\

1 7 2 6 3 5 4 4 5 3 6 2 7 1

②. 完整地读一遍。

2、师：这么多种组成，怎么记会更快、更方便呢?

①. 学生讨论。

小结出：只需记前4种，就能想出后3种。……

②. 记背这4种。

③. 巩固记忆：对口令，找朋友……

【反思一】

试教中，发现教学过程进行得很顺利，但课堂气氛也很沉闷。究其原因，我想是由于前面在学习2---7的组成时，一直要求学生有序地分出所有组成，所以第一个要求对学生来说实在是简单得没有任何新意。而且教师的教学过程、学生的学习方式几乎都是前一次课(“6和7的组成”)的翻版，因此学生才学得了无生趣。不禁问自己：这种顺利而沉闷，顺利得没有一点思维“撞击”的课堂是我们所追求的吗?学生在这节课中能学到什么与前一节课不同的东西?又能在哪些方面在原有基础上有所进步呢?

因此，重新对“8的组成”这一部分进行了设计。不仅改变了学习方式，还考虑了学生已有的知识基础和经验，以及不同层次学生的能力与需求。第二次设计如下：

【设计二】

1、师：将8个〇分成两部分，有哪些分法?

你能把所有的分法不重复、不遗漏地都摆出来吗?

2、小组合作操作：有人摆，有人记录。

3、展示分法：

①、记录了7种的：(观察是否是有规律地记录的)

8 8 8 8 8 8 8

/ \\ / \\ / \\ / \\ / \\ / \\ / \\

1 7 2 6 3 5 4 4 5 3 6 2 7 1

②、只记录了4种的：

8 8 8 8

/ \\ / \\ / \\ / \\

1 7 2 6 3 5 4 4

提问：你们(他们)为什么只记录4种?

可以通过你(他)们记录的这4种想出8的全部7种分成吗?怎样想?

4. 记8的组成。

(略)

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇六**

《学会看病》是五年级上册第六组中的一篇略读课文, 课文从母亲的角度描写了一个母亲为儿子独立生活的能力，鼓励儿子一个人去看病，细腻地描写出了母亲感情变化的心理历程，体现了母亲浓浓的爱子之情。

我这堂课的设计目标是让学生通过默读、浏览等方法，感知课文主要内容;通过抓住描写母亲语言、心理活动描写的句子，还原感受，走进人物的内心世界，体会母亲感情变化的心理历程;通过自由辩驳的形式，发现文中母亲“愿意”与“不愿意”两种矛盾心情的表达方式，初步了解交叉描写的作用;通过互文阅读的方法，自主建构，感悟“让儿子学会独立”才是文中母爱的真谛。教学的重点是让学生抓住描写母亲语言、心理描写的句子，体会母亲的感情变化;难点是他们能理解母亲独特的爱子方式，感悟文中母爱的真谛。我把课堂教学主要设计为三大板块：一是围绕“残忍吗?”展开讨论，质疑母爱，引发认知冲突;二是通过辨析“愿意吗?”抓住句子，品悟母亲内心;三是再论“残忍吗?”，体会情感变化，感悟母爱真谛。

课堂上，我希望能站在“以生为本”的角度，通过调动学生的“思维参与度”，激发他们的学习兴趣，使他们“有所思，有所得，有所悟”，真正成为课堂的主人而不是“匆匆过客”。在此选取几个片段与大家交流：

在预习反馈时，根据我校五年级学生的学习特点，一般会把课文主要内容概括为“儿子生病了，曾作为医生的母亲让他独自上医院，他学会了看病。”我设计了“给‘让’换个更恰当的词，并说说理由。”这一问题，从学生提出可换成“要”、“叫”、“教”，再逐个反对，到最后一致确定换成“逼”字最恰当的过程中，他们已经不由自主地走进文字，理解和感受人物语言表达与内心感受的关系。我随即抓住文中“母亲‘逼’儿子自己去看病”的一段对话描写进行朗读训练，采用“老师范读、学生点评”的方法，有意识地训练学生的朗读赏析水平，激发了他们的朗读兴趣。经过质疑、讨论与补充，学生情感与文本产生了共鸣，进行朗读训练时，自然真情流露，语气、语调把握得恰到好处。

本文中母亲的矛盾心理贯穿故事的始终，透过心理活动描写(母亲内心的独白)来反映她矛盾的内心世界是本文的一大特点。为了突破“理解母亲独特的爱子方式，感悟文中母爱的真谛。”这个教学难点，我设计了让学生围绕“母亲愿意还是不愿意让孩子一个人去看病?”这个问题发表观点，然后从文中找出依据来证明自己的观点，展开自由辩论。这种打破教学常规的学习方式马上引起了孩子们浓烈的探究欲望，他们很快找到文中描写母亲心理活动的句子，并根据自己的理解加以诠释，据理力争，思维碰撞不断迸发新的火花。值得欣慰的是不少学生还能结合自己的生活体验去体会文本透露的情感，他们不仅走进文本人物的内心世界，理解母亲那独特的爱子方式，更感悟到母爱的真谛，对母爱的赞美与感激之情溢于言表。

这堂课上，我既感受到了成功的喜悦，同时也发现了自身的不足之处。。在学生围绕问题自由辩论的时候，可能在准备时间上还不够充分，造成部分学生在发表观点时缺少有力的证据，加上语言组织能力的欠缺，整个辩论过程学生虽然热情高涨，语言表达却略显苍白。其次，我自己在评价学生的发言时，没能把握好课堂生成点，对一些精彩的回答没有及时给予积极的评价，课堂生成的智慧火花就这样一闪而过，留下了遗憾。在今后的课堂教学中，我要在拓展思维的同时重视学生语言表达能力的培养，争取多向名师学习，努力提高自己的教育教学水平。

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇七**

在教学本课时我利用低年级学生爱说、爱动、爱表现的特点，创设说话情境，训练学生口说我心，充分调动了学生的积极性。一个合理的拓展机会，一个广阔的想象空间，一个思想争锋的平台。把课文延伸并拓展，加强对话。使学生加深对课文内容的理解。通过让学生想象，巧妙地让学生把书本上的知识内化为自己的语言并加以运用，使学生学有所得，学有所用，不仅丰富了词汇，发展了想象力，发散性思维、求异思维也得到了很好的训练，融情于语文训练，使语言训练与情感熏陶有机结合，相得益彰。体现了新课标“重积累，重迁移”的思想。也通过本课的教学我认为课堂教学中训练学生想象力应该做到以下几点：

1、平等对话

营造氛围新型的师生关系、民主和谐的教学氛围是学生敢于发言、乐于发言的前提。所以我们应该努力营造这种适合学生“激活思维”的氛围。使他们产生答错了也没关系的安全感，做到愉快地站起来，体面地坐下去。

2、走出课本

拓展空间本片段搭建了包容学生生活经历的教学平台，充分激活了学生的生活积累，除了在课堂教学中，把学生带到课本的海洋里，让学生自由地汲取、积累，还要鼓励学生走出课本，走进生活，根据生活的积累来描述内心的想法，广泛地积累书本以外的知识，从而在对话训练中有话可说。

3、想象训练

激活思维我认为在小学语文教学中注重学生想象力的培养，对学生学习知识、增强技能提高语文综合素质等都有着重要意义，如果在语文教学中巧妙地挖掘一些语言训练点，激活学生的想象思维，那是培养学生想象能力的一条有效途径，又是提高学生创造思维能力的有效手段。

关于“想象”的训练。我始终相信，只要是一个好的拓展点，一旦展开，孩子们的想象肯定是瑰丽而神奇的，超乎大人们的驰骋空间。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。让我们多给孩子创造想象机会，站在“欲穷千里目，更上一层楼”的高度审视现在孩子的想象能力。

**诗歌大树妈妈教学反思简单 诗歌大树妈妈教案篇八**

古希腊特尔斐神庙前竖立着一块巨大的石碑，上面篆刻着一句警谕——认识你自己!在人类的各种社会活动中，认识自己恐怕是最难实现的人类课题。对于即将升入初中的小学生来说，渴望了解自己、认识自己的内心需要达到前所未有的高峰。本次班会中，我通过精心设计活动企图帮助学生更好地理解“自我”、“认识自我”“完善自我”这一课题，精心创设情境，诱出问题，让学生在合作探究活动中体验和理解，再与学生共同分析解决问题，以达到做最好的自己的目的。仔细回顾和总结本节课的教学活动，我觉得在本节课的教学活动中有以下几个方面值得肯定的地方：

(1)注重课堂教学的有效性。爱因斯坦曾经说过：“教育应该使提供的东西，让学生作为一种宝贵的礼物来享受，而不是作为一种艰苦的任务要他负担。”心理学也告诉我们，学生只有在愉快的身心放松的状态下才能更有效地学习。如何有效的提高学生对于知识和技能的训练，情感地体验、态度地转变以及价值观的引导便显得更为重要。因此，本节课中，我以《欣赏你自己》的小诗导入，为的是营造一种轻松、愉快、积极的课堂气氛。让学生在一种愉快的情绪状态下参与课堂，获得体验，获得成长。

(2)引导学生自主合作学习，让学生快乐积极参与。在课堂教学中，我设计了一系列的环节：“自己最美丽的地方”“你最欣赏的一个人的美丽瞬间”“你对自己的哪些地方不满意”……让学生通过写一写，说一说，议一议，真正体味到参与的快乐，收获成功的体验，促使学生从体验中获得自身的成长。另外，在课堂中鼓励学生自主合作学习，培养他们主动学习、合作学习的能力，学生通过合作和分享，不断丰富、扩展自己的经验，不断激发学习的愿望，满足自我成长的需求。

(3)达到情感体验、做最好的自己。

通过课前搜集的一些名人资料，让学生真正体味自己的不足与他们这些身残志不残的名人相比，显得多么不堪一击，让学生的情感再次升华，心灵碰撞思维的火花，要想做最好的自己，不仅要正确的认识自己，更重要的是完善自己，争当做最好的自己。

教学反思是“教师成长的阶梯”。《做最好的自己》这一主题班会的教学设计方案经过课堂教学实践检验后，虽然有值得肯定的地方，但是还存在着一些值得商榷的地方。

如(1)各个教学环节之间衔接不够紧密，环节间的过渡不够圆润。

(2) 有些教学方法比如合作学习的开展还比较肤浅，学生还不能有效地进行分工学习，常常是课堂上感觉挺热闹，学生却没有发生更深层的认知活动。

(3)在40分钟时间内完成课堂教学，时间显得比较仓促等等问题。

这些问题都需要在以后的课堂教学活动过程中得到不断补充和完善。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找