# 最新北师大版四下买文具教学反思(5篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-07-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。北师大版四下买文具教学反思篇一在设计教案时，为了让教案变得更...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**北师大版四下买文具教学反思篇一**

在设计教案时，为了让教案变得更能吸引小朋友，我就以“我们班要开毛巾商店”为由，所展开的一系列活动贯穿教学，孩子们在上课过程中也的确听的很认真。整个活动下来，我觉得也有一些成功之处和不足。

成功之处：

1.教案分析较透，教具准备较充分，整个过程还是比较流畅的。

2.以“开毛巾商店”贯穿整个活动，孩子们的注意力比较集中。

3.让幼儿用完整的语言表达宽窄，对下面部分的排序活动做好铺垫。

4.幼儿达成目标程度较高，通过作业，看到大部分幼儿能正确完成作业。

不足之处在于：

1.因为课前没有让幼儿对“宽”和“窄”有一定的经验认识，所以在活动中，用了一部分时间和孩子们一起高清什么是“宽”，什么“窄”，导致活动时间超出7分钟。

2.教具可以做的更精致一点，让幼儿在感官上更直接认知。

3.教师对幼儿的作业评价可以用更多的时间，让孩子更明白自己为什么做对，为什么不对。

4.对能力弱的小朋友，可以给予更多的鼓励。

一堂科学活动，对老师的逻辑思维和口语表达有很多要求的，但老师更要了解自己班中的幼儿，对知识点掌握的程度，比如想这堂课中的“宽”和“窄”，教师可以在活动之前，就和孩子一起明确什么是“宽”，什么是“窄”，因为有些孩子知道这两个字是什么意思，但是不能很明确的回答到这两个字，会用“胖”表达“宽”，用“瘦”表示“窄”，我如果在课前能做到事先预知孩子的知识经验这堂课，就能上的更加清晰，时间上也不会太长了。

**北师大版四下买文具教学反思篇二**

《中华少年》是小学语文六上第二组课文的一篇略读课文。作者李少白以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

由于课文是一首诗，诗歌偏重于抒情，许多诗句比较凝练，包含的知识较为丰富，在表达上也比较含蓄。所以在教学时中，我有些矛盾。略读课文只安排一课时，那么这一课时，我究竟是选择以学习体会诗的含义为主还是选择以读代讲，以读抒情?

经过一番权衡，我觉得读懂诗比读好诗更重要，因为诗的精妙之处很多时候还是需要老师点拨的。上课之前，我预设了以下一些知识要点：

第一节：知道这节是全诗的总起，知道“雪莲”、“乳燕”、“雏鹰”、“山丹丹”分别来自哪里以及各自的比喻义。说起乳燕，结合介绍高尔基的小说《海燕》，说起雏鹰，引入“燕雀安知鸿鹄之志”，理解含义，增加积累。

第二节：关注黄河、昆仑两词之前的修饰词， “北国的雪花”，可以结合《沁园春·雪》中的诗句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，感受祖国的锦绣山川。

第三、四节：

1、感受英雄。从女娲、大禹到屈原到“水浒”、“三国”到东子、雷锋，交流他们的事迹，从感受人物的精神中感受民族的精神。

2、感受文化。交流端阳的来历，中秋的传说，蒙古人民和西藏人民的民族传统，知道这都是我国宝贵的非物质文化遗产。

3、由枫桥的钟声，结合回顾张继的《枫桥夜泊》，由大漠的孤烟，回顾一些边塞诗。

第五节：知道这节在文中起的承上启下的作用。由“洋炮的弹片”一词，引出鸦片战争，交流百年耻辱及人民的苦难生活。由七月的星火，南湖的航船，介绍中国共产党的奋斗历程，由东方雄师引出拿破仑的“东方睡狮”说。

第六至八节：知道第八节是全诗的总结，知道这三节主要写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀，略讲。

我用了一节课的时间解决了上述知识点，几乎没有像样的朗读时间。但是编者编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。如果就此结束本课教学，似乎没有达到教学目标。因此，我不得不再准备一节课的时间来组织学生朗读。在读熟的基础上，引导他们自由朗诵、分角色朗诵和表演朗诵。在反复的诵读中，进一步体会诗人表达的情感。我有点儿疑惑，像《中华少年》这样的课文，如何有效提高课堂教学?仅仅用一课时时间，怎样才能做到理解诗意与表达诗情的双丰收?希望大家积极参与探讨。

**北师大版四下买文具教学反思篇三**

苏教版语文教材第十一册第一课是一首诗歌《长江之歌》，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美;后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。

在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。如何通过教学让学生充分感知感悟文本，激发情感呢?

我是这样做的：

一、以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。

二、多角度审视长江。课前已布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的带来了有关长江的图片和歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，如《三国演义》片头曲和 苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。

三、感悟文本，升华情感。我用声情并茂的范读激起了学生的情感。在此基础上，学生自由高声朗读起来，那投入的样子真让人神往，几分钟过去了，学生纷纷举手说自己的体会，有的说：“我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。”有的说：“我觉得长江既温柔而又充满力量，你看她……”我在黑板上写下了“温柔而有力量”一石激起千层浪，“博大而无私”“宏伟而壮观”“热爱而依恋”这些关键词都从学生口中如诗一般地流淌而出，带给我不小的惊喜，学生是伟大的，他们的心是智慧而敏感的。学生还发现了作者用“你”而没有用“她”;发现了文本第一段和第二段有相似之处而又有不少不同;发现了“走和奔”给人的感觉不同;发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的;提出“为什么说长江能推动新的时代?”等有价值的问题。

在这个环节，我记下学生的问题，让学生在书中做上记号，引导学生展开讨论，要求学生认真读课文，尝试解决这些问题，在学生有困难时稍作点拨，这些问题解决了，对课文的感悟也就到位了，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华。

第二课时，我让学生认真补充阅读了《三国演义》中的《滚滚长江东逝水》和苏轼的《赤壁怀古》，要求学生背诵课文和这两首补充诗歌，较好地拓展了课文的学习时空。学生写写学学生再次感受到“长江是历史的象征，她是一条母亲河，更是一条历史之长河”，有的说：“母亲是无私的，母亲永远是天底下最美的人，母爱永远是天底下最伟大的爱。”有的说“不同的人看长江会有不同的感悟，千百年来她给了诗人多少诗的灵感!”……

**北师大版四下买文具教学反思篇四**

《中华少年》是小学语文六上第二组课文的一篇略读课文。作者李少白以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

由于课文是一首诗，诗歌偏重于抒情，许多诗句比较凝练，包含的知识较为丰富，在表达上也比较含蓄。所以在教学时中，我有些矛盾。略读课文只安排一课时，那么这一课时，我究竟是选择以学习体会诗的含义为主还是选择以读代讲，以读抒情?

经过一番权衡，我觉得读懂诗比读好诗更重要，因为诗的精妙之处很多时候还是需要老师点拨的。上课之前，我预设了以下一些知识要点：

第一节：知道这节是全诗的总起，知道“雪莲”、“乳燕”、“雏鹰”、“山丹丹”分别来自哪里以及各自的比喻义。说起乳燕，结合介绍高尔基的小说《海燕》，说起雏鹰，引入“燕雀安知鸿鹄之志”，理解含义，增加积累。

第二节：关注黄河、昆仑两词之前的修饰词， “北国的雪花”，可以结合毛主席《沁园春·雪》中的诗句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，感受祖国的锦绣山川。

第三、四节：

1、感受英雄。从女娲、大禹到屈原到“水浒”、“三国”到东子、雷锋，交流他们的事迹，从感受人物的精神中感受民族的精神。

2、感受文化。交流端阳的来历，中秋的传说，蒙古人民和西藏人民的民族传统，知道这都是我国宝贵的非物质文化遗产。

3、由枫桥的钟声，结合回顾张继的《枫桥夜泊》，由大漠的孤烟，回顾一些边塞诗。

第五节：知道这节在文中起的承上启下的作用。由“洋炮的弹片”一词，引出鸦片战争，交流百年耻辱及人民的苦难生活。由七月的星火，南湖的航船，介绍中国共产党的奋斗历程，由东方雄师引出拿破仑的“东方睡狮”说，由春天的故事，介绍邓小平的南巡讲话。

第六至八节：知道第八节是全诗的总结，知道这三节主要写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀，略讲。

我用了一节课的时间解决了上述知识点，几乎没有像样的朗读时间。但是编者编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。如果就此结束本课教学，似乎没有达到教学目标。因此，我不得不再准备一节课的时间来组织学生朗读。在读熟的基础上，引导他们自由朗诵、分角色朗诵和表演朗诵。在反复的诵读中，进一步体会诗人表达的情感。我有点儿疑惑，像《中华少年》这样的课文，如何有效提高课堂教学?仅仅用一课时时间，怎样才能做到理解诗意与表达诗情的双丰收?希望大家积极参与探讨。

**北师大版四下买文具教学反思篇五**

开学之前，学校组织了三天的校本培训。在听完几位专家的讲座后感想颇多。对攀枝花市教科所刘老师的《今天的有效课堂》深有感触。有效课堂的建立是当今教育改革中教师搞好教学工作必不可少的任务。如何建立有效的，高效的课堂也成为教师深思的问题。就我自己的感悟有以下一些看法。经过学习，我认识到高效课堂的重要性。构建高效课堂是我们每一位教师毕生都要研究的课题，把老师和学生都从题海和加课中解放出来，让教师快乐地教，让学生快乐地学。那么，在教学中如何来提高课堂的有效性呢?通过反思自己平时在教学中存在的一些问题，我认为应该从以下几个方面去努力。

第一，改变教学观念和教学方式。消除由于教师讲得过多、学生参与过少而导致的靠大量课后作业来完成教学任务的问题，逐步解决忽视学生情感、态度、价值观目标实现的问题。有效课堂上教师应以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能好的教学效果，实现轻负担、高质量，低耗时、高效益，达到使学生从“不懂”到“懂”，从“不会”到“会”，变会学、愿学到乐学，促进学生的全面发展、主动发展和个性发展的目标。

第二，认真学习校本培训。反思自己的教学，发现自己在很多情况下，自己对课标与课本的学习与研究还不足，这样就影响和制约了课堂驾驭能力，课堂驾驭能力反过来也就影响了课堂教学的效率。对每个教师来说，上了无数节课，应当静下心来反思一下:我上的每节课都有效吗?有没有低效无效的时候?低效无效的原因是什么?应如何改进?怎样才能提高教学的高效性?

第三，认真备课，尤其要认真备学生。平时自己在备课时，只习惯于备教学内容，而忽视备学生。试想如果不去研究学生对所教内容的掌握情况，不去研究学生的个体差异，一切从本本出发，课堂教学的适切性就会大打折扣，课堂教学的高效更无从谈起。1教学目标要有效：教学目标的有效应包括：一是教学目标要正确。这就要求我们更新教学理念，整体把握教材，深刻理解教材中每章每节的教学意图和目的。二是目标的设置要恰当。不仅对教材有一个整体的、正确的把握，还要对学生的现状也有准确的把握，设置的目标不仅要难易适中，还要有切实可行的可操作性。2教学策略要有效：要设计有效的教学环节。课堂上环节很多，但每一个环节应有一个明确的具体的目标，如果不知道这个环节为何而设，这种环节就是无效的，就不能让它占用我们的课堂时间。因此，每一节课要注意围绕教学目标，抓住切入点，设计教学环节，使课堂重点突出，条理清晰，要精心设计合适的思维量、信息量、训练量，使课堂更有效。教师应做到精讲。精讲要讲清，不啰嗦、条理清晰、逻辑性强、表达准确，讲准讲到位;该放则放，学生能自学的可略讲或不讲，不能包办代替。要针对学生有疑问的或重点去讲，讲解透彻，切中要害。

第四，认真研究和设计好课堂提问。在真实、常态的课堂教学中，经常发现自己所提的问题本身就有问题，无效问题、假问题、无价值问题充斥课堂，这样的提问耽误了学生宝贵的课堂学习时间，也影响了课堂教学效率的提高。因此，今后要高效地完成课堂教学任务，就必须注重对课堂提问的研究，所提的问题必须是有价值的、有启发性的、有一定难度的，整个课堂的问题设计必须遵循循序渐进的原则。问题的设置要追求高效。问题的设置往往反映出教师备课的深度、广度，提问要有一定的开放性、深刻性、层次性、启发性，必须有助于发展学生思维，杜绝随意性的简单即问即答，让不同层次的学生都能投入思考。“不愤不启、不悱不发”，如果学生一时无法解决，应灵活将问题化解成若干小问题，或转换设问、或提供思考背景等。问题要有一定的系列性，要将整节课问题系统设计。问题还可以是课前提问(学案)，也可以是课后问题，尤其可以让学生学会提问，学会变换问题。总之，要设计出能激发学生思维的问题，创造学生敢问，敢说，活动人次多，密度大，人人参与的活泼愉快的课堂气氛。

第五，加强对课堂节奏的把握和管理。课堂上，有时给学生提出问题，学生还没来得及思考，就马上要求其回答，这样不仅浪费了学生课堂思考的时间，而且有效性很差。这种形式主义的教学方式使无效劳动充斥课堂，严重影响了课堂教学的效率。有时让学生阅读课文、讨论、交流、做巩固练习等，不提任何时间和标准的要求，学生漫无目的地阅读与交流，课堂组织松散，时间利用率低。有时只对学生提出比较笼统的要求，学生不明白教师要他们干什么和要他们怎么干，这样，学生就失去了教师的有效指导。因此，要给学生一定的思考时间和思维空间，要减少“讲与听”，增加“说与做”，尝试“教与评”。

除此之外，教学调控要灵活，就是教师要善于激发学生的学习兴趣。课堂上，我们应该把更多的精彩留给学生。要努力缩短学生与老师，学生与教材内容的距离，使他们从心底爱上这门课。还应该充分利用教材、图片、实物及学生情感体验来发展学生的思维，增加学生的想象力。

因此，我们必须立足于学生，让学生积极参与学习，实现有效的、多向的、高质量的互动，从而达到优质有效的课堂教学这一最终目标。这次的学习正是一种准备，为了下一代，为了基础教育的未来，让我们不断前行吧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找