# 最新高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短(20篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-21

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇一**

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界去了解世界。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辨证等方面去展开。

以函数为例：

● 从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

● 从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标;

不等式的解就是函数的图象在轴上方的那一部分所对应的横坐标的集合;

数列也就是定义在自然数集合上的函数;

……

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

……

2.对学数学的反思

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。

要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3.对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢?

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

教学反思的四个视角

1.自我经历

在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个重要参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。

当然，我们已有的数学学习经历还不够给自己提供更多、更有价值、可用作反思的素材，那么我们可以“重新做一次学生”以学习者的身份从事一些探索性的活动，并有意识的对活动过程的有关行为做出反思。

2.学生角度

教学行为的本质在于使学生受益，教得好是为了促进学得好。我们教师在备课时把要讲的问题设计的十分精巧，连板书都设计好了，表面上看天衣无缝，其实，任何人都会遭遇失败，教师把自己思维过程中失败的部分隐瞒了，最有意义，最有启发的东西抽掉了，学生除了赞叹我们教师的高超的解题能力以外，又有什么收获呢?所以贝尔纳说“构成我们学习上最大障碍的是已知的东西，而不是未知的东西”

大数学家希尔伯特的老师富士在讲课时就常把自己置于困境中，并再现自己从中走出来的过程，让学生看到老师的真实思维过程是怎样的。人的能力只有在逆境中才能得到最好的锻炼。经常去问问学生，对数学学习的感受，借助学生的眼睛看一看自己的教学行为，是促进教学的必要手段。

3.与同事交流

●同事之间长期相处，彼此之间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。

● 由于所处的教学环境相似、所面对的教学对象知识和能力水平相近，因此容易找到共同关注的教学问题展开对彼此都有成效的交流。

● 交流的方式很多，比如：共同设计教学活动、相互听课、做课后分析等等。交流的话题包括：

我觉得这堂课的地方是……，我觉得这堂课糟糕的地方是……;这个地方的处理不知道怎么样?如果是你会怎么处理?

我本想在这里“放一放”学生，但怕收不回来，你觉得该怎么做?

合作解决问题——共同从事教学设计，从设计的依据、出发点，到教学重心、基本教学过程，甚至富有创意的素材或问题。更为重要的是这样的设计要为其后的教学反思留下空间。

4. 参考资料

学习相关的数学教育理论，我们能够对许多实践中感到疑惑的现象做出解释;能够对存在与现象背后的问题有比较清楚的认识;能够更加理智的看待自己和他人教学经验;能够更大限度的做出有效的教学决策。

阅读数学教学理论可以开阔我们教学反思行为的思路，不在总是局限在经验的小天地，我们能够看到自己的教学实践行为有哪些与特定的教学情境有关、哪些更带有普遍的意义，从而对这些行为有较为客观的评价。能够使我们更加理性的从事教学反思活动并对反思得到的结论更加有信心。

更为重要的是，阅读教学理论，可以使我们理智的看待自己教学活动中“熟悉的”、“习惯性”的行为，能够从更深刻的层面反思题目进而使自己的专业发展走上良性发展的轨道。

教师的职业需要专门化，教师的专业发展是不可或缺的，它的最为便利而又十分有效的途径是教学反思。没有反思，专业能力不可能有实质性的提高，而教学反思的对象和机会就在每一个教师的身边.

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇二**

一、教学内容分析

圆锥曲线的定义反映了圆锥曲线的本质属性,它是无数次实践后的高度抽象.恰当地利用定义解题,许多时候能以简驭繁.因此,在学习了椭圆、双曲线、抛物线的定义及标准方程、几何性质后,再一次强调定义,学会利用圆锥曲线定义来熟练的解题”。

二、学生学习情况分析

我所任教班级的学生参与课堂教学活动的积极性强，思维活跃，但计算能力较差，推理能力较弱，使用数学语言的表达能力也略显不足。

三、设计思想

由于这部分知识较为抽象,如果离开感性认识,容易使学生陷入困境,降低学习热情.在教学时,借助多媒体动画,引导学生主动发现问题、解决问题,主动参与教学,在轻松愉快的环境中发现、获取新知,提高教学效率.

四、教学目标

1.深刻理解并熟练掌握圆锥曲线的定义，能灵活应用定义解决问题;熟练掌握焦点坐标、顶点坐标、焦距、离心率、准线方程、渐近线、焦半径等概念和求法;能结合平面几何的基本知识求解圆锥曲线的方程。

2.通过对练习,强化对圆锥曲线定义的理解，提高分析、解决问题的能力;通过对问题的不断引申,精心设问,引导学生学习解题的一般方法。

3.借助多媒体辅助教学,激发学习数学的兴趣.

五、教学重点与难点:

教学重点

1.对圆锥曲线定义的理解

2.利用圆锥曲线的定义求“最值”

3.“定义法”求轨迹方程

教学难点:

巧用圆锥曲线定义解题

六、教学过程设计

【设计思路】

(一)开门见山，提出问题

一上课，我就直截了当地给出——

例题1：(1) 已知a(-2，0)， b(2，0)动点m满足|ma|+|mb|=2，则点m的轨迹是( )。

(a)椭圆 (b)双曲线 (c)线段 (d)不存在

(2)已知动点 m(x，y)满足(x1)2(y2)2|3x4y|，则点m的轨迹是( )。

(a)椭圆 (b)双曲线 (c)抛物线 (d)两条相交直线

【设计意图】

定义是揭示概念内涵的逻辑方法，熟悉不同概念的不同定义方式，是学习和研究数学的一个必备条件，而通过一个阶段的学习之后，学生们对圆锥曲线的定义已有了一定的认识，他们是否能真正掌握它们的本质，是我本节课首先要弄清楚的问题。

为了加深学生对圆锥曲线定义理解，我以圆锥曲线的定义的运用为主线,精心准备了两道练习题。

【学情预设】

估计多数学生能够很快回答出正确答案，但是部分学生对于圆锥曲线的定义可能并未真正理解，因此，在学生们回答后，我将要求学生接着说出：若想答案是其他选项的话，条件要怎么改?这对于已学完圆锥曲线这部分知识的学生来说，并不是什么难事。但问题(2)就可能让学生们费一番周折—— 如果有学生提出：可以利用变形来解决问题，那么我就可以循着他的思路，先对原等式做变形：(x1)2(y2)2

5这样，很快就能得出正确结果。如若不然，我将启发他们从等式两端的式子|3x4y|

5

入手，考虑通过适当的变形，转化为学生们熟知的两个距离公式。

在对学生们的解答做出判断后，我将把问题引申为：该双曲线的中心坐标是 ，实轴长为 ，焦距为 。以深化对概念的理解。

(二)理解定义、解决问题

例2 (1)已知动圆a过定圆b：x2y26x70的圆心，且与定圆c：xy6x910 相内切，求△abc面积的最大值。

(2)在(1)的条件下，给定点p(-2,2), 求|pa|

【设计意图】

运用圆锥曲线定义中的数量关系进行转化，使问题化归为几何中求最大(小)值的模式，是解析几何问题中的一种常见题型，也是学生们比较容易混淆的一类问题。例2的设置就是为了方便学生的辨析。

【学情预设】

根据以往的经验，多数学生看上去都能顺利解答本题,但真正能完整解答的可能并不多。事实上，解决本题的关键在于能准确写出点a的轨迹，有了练习题1的铺垫，这个问题对学生们来讲就显得颇为简单，因此面对例2(1)，多数学生应该能准确给出解答，但是对于例2(2)这样相对比较陌生的问题，学生就无从下手。我提醒学生把3/5和离心率联系起来，这样就容易和第二定义联系起来，从而找到解决本题的突破口。

(三)自主探究、深化认识

如果时间允许，练习题将为学生们提供一次数学猜想、试验的机会——

练习：设点q是圆c：(x1)2225|ab|的最小值。 3y225上动点,点a(1，0)是圆内一点,aq的垂直平分线与cq交于点m,求点m的轨迹方程。

引申:若将点a移到圆c外,点m的轨迹会是什么?

【设计意图】 练习题设置的目的是为学生课外自主探究学习提供平台，当然，如果课堂上时间允许的话，

可借助“多媒体课件”，引导学生对自己的结论进行验证。

【知识链接】

(一)圆锥曲线的定义

1. 圆锥曲线的第一定义

2. 圆锥曲线的统一定义

(二)圆锥曲线定义的应用举例

x2y2

1.双曲线1的两焦点为f1、f2，p为曲线上一点，若p到左焦点f1的距离为12，求p169

到右准线的距离。

|pf1||pf2|2.p为等轴双曲线x2y2a2上一点， f1、f2为两焦点，o为双曲线的中心，求的|po|

取值范围。

3.在抛物线y22px上有一点a(4，m)，a点到抛物线的焦点f的距离为5，求抛物线的方程和点a的坐标。

x2y2

4.(1)已知点f是椭圆1的右焦点，m是这椭圆上的动点，a(2，2)是一个定点，求259

|ma|+|mf|的最小值。

x2y211(2)已知a(,3)为一定点，f为双曲线1的右焦点，m在双曲线右支上移动，当9272

1|am||mf|最小时，求m点的坐标。 2

x2

(3)已知点p(-2，3)及焦点为f的抛物线y，在抛物线上求一点m，使|pm|+|fm|最小。 8

x2y2

5.已知a(4，0)，b(2，2)是椭圆1内的点，m是椭圆上的动点，求|ma|+|mb|的最259

小值与最大值。

七、教学反思

1.本课将借助于“powerpoint课件”，将使全体学生参与活动成为可能，使原来令人难以理解的抽象的数学理论变得形象，生动且通俗易懂，同时，运用“多媒体课件”辅助教学，节省了板演的时间，从而给学生留出更多的时间自悟、自练、自查，充分发挥学生的主体作用，这充分显示出“多媒体课件”与探究合作式教学理念的有机结合的教学优势。

2.利用两个例题及其引申,通过一题多变,层层深入的探索,以及对猜测结果的检测研究,培养学生思维能力,使学生从学会一个问题的求解到掌握一类问题的解决方法. 循序渐进的让学生把握这类问题的解法;将学生容易混淆的两类求“最值问题”并为一道题，方便学生进行比较、分析。虽然从表面上看，我这一堂课的教学容量不大，但事实上，学生们的思维运动量并不会小。

总之,如何更好地选择符合学生具体情况,满足教学目标的例题与练习、灵活把握课堂教学节奏仍是我今后工作中的一个重要研究课题.而要能真正进行素质教育，培养学生的创新意识，自己首先必须更新观念——在教学中适度使用多媒体技术，让学生有参与教学实践的机会，能够使学生在学习新知识的同时，激发起求知的欲望，在寻求解决问题的办法的过程中获得自信和成功的体验，于不知不觉中改善了他们的思维品质，提高了数学思维能力。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇三**

一。对数学概念教学的一点反思

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界，去了解世界。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、辨证的等方面去展开。

下面以函数为例：

1。从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

2。从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标;

不等式的解就是函数的图象在轴上方的那一部分所对应的横坐标的集合;数列也就是定义在自然数集合上的函数;

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

……

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。

要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

二。对数学教学方法的几点启示

本人从事高中数学教学工作将近30年的时间了。在新课程背景下，如何有效利用课堂教学时间，如何尽可能地提高学生的学习兴趣，提高学生在课堂上40分钟的学习效率，这对于刚接触高中新课改教学的我来说，也是一个很重要的课题。要搞好高中数学新课改，首先要对新课标和新教材有整体的把握和认识，这样才能将知识系统化，注意知识前后的联系，形成知识框架;其次要了解学生的现状和认知结构，了解学生此阶段的知识水平，以便因材施教;再次要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系。课堂教学是实施高中新课程教学的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力，要发展学生的创造力;不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学。尤其是在课堂上，不但要发展学生的智力因素，而且要提高学生在课堂40分钟的学习效率，在有限的时间里，出色地完成教学任务,不能穿新鞋走老路。

1。要有明确的教学目标

教学目标分为三大目标，即认知目标、情感目标和动作技能目标。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

2。要能突出重点、化解难点

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先做完，再针对本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

3。要善于应用现代化教学手段

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来40分钟的内容在35分钟中就加以解决;二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率;三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性;四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

4。根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

5。关爱学生，及时鼓励

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学生对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述;讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

6。充分发挥学生主体作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新方法的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

7。切实重视基础知识、基本技能和基本方法

众所周知，近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套;照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

8。渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的。只有这样，学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂40分钟的学习效率，要提高教学质量，我们就应该多思考、多准备，充分做到备教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇四**

我们在英语课堂教学中经常会发现：不同班级甚至同一班级的学生英语基础参差不齐，他们几乎对英语学习失去了兴趣或信心，其中特别是不少学生在初中阶段英语学习的基础没有打好，加上高中课程难度较大，他们对英语学习失去了兴趣和信心，难以在高中英语快节奏、高密度的课堂上与教师或同班同学保持步调一致，从而给课堂教学的顺利实施带来很大的困难。因此，如果我们在课堂教学中不对学生、对知识、对教学方法等方面进行反思与求证，我们就很难进一步发展和提高学生各方面的能力。

在英语课堂教学过程中，如何改变教师的教学观念，如何进行教师角色的转变，如何运用合作式手段进行教学，如何鼓励学生发挥主观能动性，使学生大脑的功能由单纯的“仓库”变成知识的“加工场”等问题，如果能得以解决，我们就会实现有效教学，达到课堂教学它应有的目的。

1.英语课程改革教师观念的转变

1.1从学习的内涵来看，应该转变“课堂中学英语”为“生活中学英语”。

语言来源于生活，英语是一门语言，因此，英语来源于生活，又必须回归于和生活，语言只有在生活中才能赋予活性和灵性。语言强调“communication and conversation”，因此，我主张在生活中学英语，在活动中用英语，在英语教学中去体验英语，做到“教中做”、“做中教”、“学中做”、“做中学”，“教、学、做”统一的教学思想。即英语教学应该与实际生活结合起来，变传统中“单一的课堂中学英语”为“生活中灵活学英语、用英语”。

1.2从学习的形式上来看，变“传统的灌输式”为互动式“

在传统的英语教学中，教师特别重视学生课堂上英语知识的消化，讲究知识点的掌握程度，教学中重视课内知识的封闭传授而轻视课内外方法的开放学习，这种传统的灌输式使学生缺乏灵活性和创造性。在课堂上极大限度地为学生提供机会，使学生的主体作用得到充分的再现。在听、说、读、写、思维、表达等方面进行训练，力求让学生做学习的主人，凡是学生自己能做的，教师一律放手，使学生能自学、自答、自测、自做、自评;凡是学生能够参与活动的，学生必须参与，如：对话训练、短剧表演等，因此，教师应该改变传统的教学观念，教会学生学习英语的方法，让学生“会学”英语，培养学生和老师互动式学习，这是当今英语教学中重要的方法。

2.英语教学改革与教师角色的转变

2.1从“知识的传授者”转变为：“情境的设计者、策划者”

在课堂活动开始之前，教师首先应该是一个策划者，他应当确定好教学内容，对于重点和难点做到心中有数;同时他还必须了解对象，并根据教学内容和教学对象来选择适当的教学方法，精心设计好各种教学活动。一般来说，丰富多彩的实践活动比单一不变的灌输更具有吸引力，更易于激发学生的参与意识。教师应该根据学生个性特点和知识水平的不同而给学生设计难度不同的任务，不使基础差的学生因为活动难度太大不能完成而产生挫折感，又不能让基础好的学生因为任务简单而失去兴趣，尽量让所有学生都能从实践活动中受益。应当说，整个教学活动的成败在很大程度上取决于教师的策划。

2.2从“学习的管理者”转变为“学生学习互动的导演者、参与者、创造者”

在教学中，我们也可以把学生比作演员，教师比作导演。教师的主要任务是领导学习活动。在宏观上要根据教学大纲的精神进行正确的导向;在微观上要在每一个教学步骤上进行演示，保证活动有组织、有计划地进行。

那么，下面谈一下在具体的课堂教学中，具体可实施的策略：

(一)建立良好的师生关系，营造和谐的课堂气氛。

课程改革以人为本的教育观念要求我们确立新型的师生观，即课堂教学要以学生为主体，老师是为了学生的发展服务的。在课堂教学中，师生活动的融洽与否直接影响了教学效果和学生学习效果。

(二)创设“ 我要学”的课堂环境

要发挥能动作用，运用创造性的教学思维，把教材内容激活起来，还原为生活的交际现实，让学生在富有情趣的交际中，体验、领会、接收教材提供的信息，语言强调“language immersion”，让学生在参与、交流、合作中学习和使用。可以是显而易见，教学以学生实际生活和兴趣为出发点，创设了欢快愉悦、情意盎然的教学环境，激发学生“我要学”的浓烈欲望。

3.自主学习的基础上，运用合作式教学手段

在英语课中如何实现“多信息、快节奏、高密度、勤反复”这种优化形式呢?合作教学不失为一种有效形式。合作教学即教师与学生以及学生之间的合作。恰当运用合作的心理承受力，促进学生综合素质的发展。

3.1师生合作。

跨世纪的学生处在一个信息的时代，网络的时代，学生在某些领域拥有的信息量，极有可能超过教师，因此，师生合作是鼓励学生自主学习的良好途径，更是对古训“教学相长”的新发展。例如教一个新单词或新句子前，有些学生己通过其它途径提前接触到，我就先请学生读，当确认他的发音准确无误后，他就可模仿我平日新授方法，使其它学生学会这个单词或句子。这不仅激发了学生的好奇心和创造精神，给学生一个展示自己的机会，也能开拓教师的思路。

3.2生生合作。

在进行英语授课的过程中，我会根据教学内容把学生座位重新布局，组为单位，每组六人，组内实行组长负责制，在英语课堂教学中，教师提出某些问题，要求学生在小组内进行讨论，最后合作解决，让每个学生都有发表自己看法的机会。这样可以增加学生间的练习机会，增大密度，培养学生主动思维、大胆实践的能力。在整个课堂教学活动中，教师既要调动学生个体学习的积极性，又要促进小组组员间的合作，学生在小组合作中进行学习，学习就变得更加愉快，从而激发了学习的兴趣，提高了学习的效率，并且在合作中面向了全体学生，重视了学生的个体差别，满足了学生的不同需要。

4.不断提高教师个人综合素质，适应新形势下的英语课堂教学

在英语课堂改革中，对老师的要求也是比较高的，因此教师要努力做到以下几点：

4.1教师要不断提高自身的情感素养。

要使学生有饱满的热情和乐观向上的学习态度，，教师就应该注重自身情感素质的培养，不能把自己生活中的烦恼和不如意带到课堂中，从而影响了学生的学习效果。

4.2灵活运用教材，活化教材内容。

新课程标准与以往的教材不同，一是课本量大面广，灵活性强。要求师生的配合性强，以单元为单位，听、说、读、写较以往皆有较大幅度的提高，若按以往教法是很难在预定的课时内完成教学任务的。二是难度增大，生词量，阅读量增加近一倍。针对这一新变化，如何保质保量地完成教学任务，需有新举措。须将其内容活化，按交际原貌活化于课堂，形成不同层面，不同形式的教学活动，让师生互动，共同投入。

4.3教无定法，活化教学手段。

学知识，如登山，越往上，越困难。降低学习坡度，化难为易，需活化教学手段，新教材的每个单元都贯彻听、说、读、写四个方面的技能以及这四种技能的综合运用能力，通过实践表明：可采用探究性学习，因为疑问最容易引发探究反映，没有提出问题的意识和热情，不会提出问题，缺乏对知识的理解和批判意识，就谈不上有创新。

4.4扩大知识面，使知识融汇贯通。

面对教材中的知识量大，知识面广这新要求，教师应适当扩大自己的知识面，就得适当的查找一些与教材有关的材料，可称之为收集资料。当然，另一方面也可让学生通过不同渠道收集资料，通过收集资料以求得问题的完满解决，并将之与己有的知识进行联系，锻炼学生探求新知识和批判思维的能力。

因此，我们要细心地教学生学会学习，激励他们的自信心，提高他们的自学能力、思维创新努力、语言表达努力、互助合作努力等诸多努力。让我们不断努力，不断探索，不断创新，塑造我们自己的教学模式，打造我们高中英语教学美好的未来。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇五**

现在的学生热衷多的是流行歌曲、偶象歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾;他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……从此现象反思我们的教育，我们的课堂教学存在许多问题;

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低..音乐课类似文学课，语言文字解说的多，音乐语言、挖掘艺术情感的少。音乐课即唱歌课，仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的少。教师在构思一堂课从开始直到完成教案及教学全过程，经常考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。只想课堂45分钟我该怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，，包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就可想而知了。

解决方法：在音乐课起始课上，从下列几个方面对学生进行教育：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、明确告诉学生通过初中阶段有关音乐知识的学习，初四毕业后，个别音乐基础好些的学生可报 考艺术特长班，为将来深造打基础，让我校优秀艺术学生代表，给她们表演、做示范，学生反响强烈。

3、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

4、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力, 针对本校学生音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

(1)教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

(2) 对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是较快的。

(3) 利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

(4) 课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇六**

一、高中英语教学语法教学之现状

新颁布的英语课程标准指出：\"此次英语课程改革的重点就是要改变英语教学过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，……\"。在实施新课改的今天，随着课程改革的深化，高中英语阅读课和对话课成为改革研究的重点，并探索了一些新的教学模式，取得了一定的成就，但是高中英语语法教学改革却无人问津，似乎\"谈语法色变\"。由于对高中英语语法教学改革片面、肤浅的认识，只一味强调学生语言交际能力的培养，误认为现在的中学英语教学中语言基础知识教学特别是语法教学已经不重要了，部分教师甚至简单地认为实施新课标就是淡化语法教学，淡化就是不必重视。故而出现像杭州市某高级中学高一某教改实验班的英语教师几乎每节课让学生会话教学现象：起初，该班学生热情高涨，为了保护学生的积极性，教师对学生会话中的错误尽量少指出，常常以\"good ! ; you are clever\".来鼓励他们多说 ，然而，一年下来，不少学生发现，自己不但口语没有什么提高，而且成绩远远落后于非实验班学生。其结果是实验仅历时一年，该班学生对高一阶段的语法概念模糊，老师很少引导学生借助语法正确理解句子，影响了学生对语言材料全面，正确的理解，也阻碍了学生获取语言材料的内含信息，进而影响了高二、高三的学习效果，致使高考成绩很不理想。

中学英语语法教学之必要性

对于语法在英语语言教学中的地位 ，我们要对其应有质的认识，语言学家认为，语法是语言发生作用的框架;没有语法，人们公认的交流思想形式就没有一致性，就无法组织语言，人们也就无法进行交流。实践性强的语言知识，特别是语法知识，可使学生越学越明白，越学越容易，越学越轻松，从而能激发学生深层的、持久的学习兴趣。语法教学在任何情况下、任何阶段都不能淡化(胡春洞，20\_\_)。可以看出，现在的中学语法教学不是简单的淡化问题，而是改变认识和教法的问题。\"改变过分强调语法的讲解与传授的倾向\"就是教授语法不是最终目的，而是学习语言的有效手段，其最终目的不是简单地让学生记住一些语言规则，而是将语言的形式与其意义、交际功能有机的结合起来，通过在实际的语言运用中去内化语言规则，从而达到学生能准确运用语言进行有效交际的目的。因为中国学生不可能像以英语为母语的学习者那样的学习环境，不可能在平时、在课外获得充分足够的英语语言的影响，而去内化其语言规则，进而形成自然习得英语。中国学生的英语学习主要得通过有意识的学习，而学习掌握基础英语语法规则可以帮助学习者较快地掌握语言形式。什么是\"语法\"?\"grammar ──- rules for forming words and combining them into sentences.\"(《牛津高阶英汉词典》)正因为语法揭示了词形变化和遣词造句的规律，所以说，学习语法有助于培养学生正确理解英语和准确运用英语的能力，可以使中国学生在学习英语过程中少走弯路，对英语学习者来说，是一条学习英语的捷径。

人类学习任何知识，都企图在所接触的事物发展中发现秩序，寻找规律。寻求秩序是人类的一个天性。人的大脑在吸收了新的信息后，原有的知识系统必然发生重组(restructuring)。学习外语与学习其它任何知识一样，整个过程是一个发现规律、寻求规律，并对原有规律进行重组的过程。词义、句法规则和语用知识的重组，无一不在影响着学习者整个外语知识系统的发展和完善。重组过程中，某种知识发展成为一种技巧，又逐渐成为一种常规(routine)。通过实践，技巧和常规形成了一种自动的(automatic)过程，成为一种能力(proficiency)。

widdowson(1992)在一次演讲中指出，语言由两部分内容组成，一部分是综合的，忆中的词块(1exical chunks);另一部分是分析性的语法规则。语法在语言中起的是调节性的作用，但是这一功能必不可少。不学语法是不可能真正学会一种语言的。

事实上是，正因为英语教学在中国是属于foreign 1anguage的范畴，大多数学生在离开课堂之后并没有多少听说英语的机会，他们十分缺少环境英语的反复刺激，所以大多数教师在课堂上仍然非常注重语法教学，这一现象越到高年级越普遍，越是毕业班越普遍。那些学习“许国章英语”和“薄冰、章振邦语法”出身的学生，英语功底扎实，阅读能力强，表面上看他们听说能力差一点，但实际上他们一旦有了良好的外语交际环境，如出国深造半年到一年，绝大多数都能说一口标准、漂亮的英语，很快过了语言交际关。

所以我们不必因教了语法而感到自己没有\"与时俱进\"或\"老化、落后\"。要坚持实事求是，借助英语新课程教学理论，构建所任教学班最适宜的教学方法 ，面对语法必教而怎样教并无定论的实际，我们要不断提高理论修养，提升自己已有的经验，在实施新课标的过程中探索更多更好更有效的语法教学方法。

如何把握中学英语教学语法教学

对于英语课程标准的现行教材的语法内容，及目前的教学实际我们怎么把握呢?

1、要在接触大量语言材料的基础上学语法

外语的习得是一个从感性到理性的过程，中学生学英语首先应当通过听说和阅读的实践，接触大量的地道英语，初步树立语感，然后在大量语言材料的基础上归纳出一些规律性的东西，这就是语法。语法是语言的组织规律和结构框架，它规范着人们的语言活动。不管你承认不承认，自觉不自觉，你只要在运用语言，便无时无刻不受语法规律的支配。你如果不理它，它就给你颜色看：句子看不懂，言语不地道，表达不准确，翻译不达意，总而言之，弄得你寸步难行。那么，这么重要的规律和法则是否都要靠我们自己去归纳出来呢?那也不是的，前人早已为我们归纳出来了，这就是我们平时所谓的教学语法，也就是可以买到的语法书。语法书是语言学家对客观存在的语言组织规律的认识和描写，其中虽带有一定的主观性，但它描写的基本法则还是长期起作用的。我们学习了这些基本法则，就可以加深对所学语言的认知，加深语感，加快英语习得的进度。中学生在英语学习中学点语法，就好像在一个陌生的领域找到了向导，它会带领你顺利地入门，升堂入室，渐入佳境。有些人多年学英语，却老是在原地踏步不前，像是一锅“夹生饭”，怎样也“煮不熟”，这就是因为学习方法不对头，还没有入门，无法前进，这里也显示出学点语法的重要性。

2、要联系词汇来学习语法

任何一种活的语言都是音、义结合的语法和词汇的体系：语法赋予语言以结构形式，而词汇则通过语法结构赋予语言以意义内容，因此，语法和词汇是紧密地联系在一起的。比如特定的语法结构往往要求某种类别的词与之匹配，如果用错了词，尽管语法结构没有错，仍然是个病句。比如可以说：

○be patient. 请耐心点。

○don’t be impatient. 别不耐烦。

○please be careful. 请小心点。

○don’t be careless. 不要粗心大意。

却不可以说：

×be pretty.

×don’t be hungry.

同是“动词be + 形容词”构成的祈使句，为什么前者对，后者错?因为在这种类型的祈使句中，形容词必须是“动态的”，而不可以是“静态的”。动词的使用也有类似的情况，比如可以说：

○i have been / stayed in beijing for three days. 我来北京已经三天了。

却不可以说：

×i have come to beijing for three days.

为什么?因为在表示持续一段时间的句子里，只可以用静态动词或者表示持续动作的动词，而不可以用表示一次性动作的动词。同样地，我们可以说：

○i have owned this house for 20 years. 我买这幢房子已有20年了。

却不可以说：

×i have bought this house for 20 years.

有时同一个词用在同一句中，只因出现在不同的位置，以致全剧的意义完全改变。例如：

you should speak naturally.

naturally, you should speak.

副词naturally在第一句中出现的句尾，是方式状语，全句的意义是，“你发言应该自然一点儿”;在第二句中，naturally出现在句首，而且用逗号隔开，是评注性状语，表示说话人对自己所说的话的态度，全句的意思是，“当然了，你应该发言”。又例如：

i don’t think he will meet you personally.

personally, i don’t think he will meat you.

前一句的意思是，“我认为他不会亲自接见你。”后一句的意思是，“我个人看来，他不会接见你。”又例如：

he gave me a lift kindly.

he kindly gave me a lift.

前一句的意思是，“他好心地让我顺便搭他的车。”后一句的意思是，“他真好，让我顺便搭他的车。”这句话相当于it was kind of him to give me a lift.

以上诸例都说明词汇和语法的密切关系，如果脱离了词汇，空谈语法结构，往往就难以讲深讲透。这也说明《新编英语语法》联系词汇意义来讲语法，划分“动态动词”与“静态动词”、“动态形容词与静态形容词”等等的重要性和必要性。

3、要联系上下文(语境)来学习语法

我们学习语法就是要掌握用词造句的规则，但是我们造的句子不仅要求语法结构是正确的，还要求所造的句子在一定上下文中是恰当的，这就是“正确性”与“适合性”的问题。我们知道，没有存在于真空中的句子，任何一个句子都存在于特定的语境中。比如有人问你：

where do you come from? 你是哪里人?

你回答说：

i’m a student. 我是学生。

这就是适合性问题，这个答语的结构虽然符合语法规则，但它用错了地方，答非所问，从而不能达到交际目的。英语中有一些语法结构可以这样那样地转换，但在特定的语境中往往只能用其一种，不可以随意转换。比如在“主语 + 动词 + 间接宾语 + 直接宾语”的句子中，从语法结构上看，间接宾语的位置可以前后移动：

he gave me a watch.

→he gave a watch to me.

这两个句子都符合语法规则，但是在特定的上下文中，你只能用其中的一种形式，比如问句是：

what did he give you?

你的答语只能是：

he gave me a watch.(或者a watch.)

如果问句是：

to whom did he give a watch?

你的回答只能是:

he gave a watch to me.(或者to me.)

又如在“主—动—宾”结构的句式中，主动句通常可以转换为被动句：

the hunter killed a snake.

→a snake was killed by the hunter.

这两个句子都是符合语法规则的，但若上文是：

who killed the snake?

你只能用被动句：

it (the snake) was killed by the hunter.

如果上文问的是：

what did the hunter do?

你只能用主动句：

he (the hunter) killed a snake.

联系上下文学习语法，不仅可以保证语言使用的适合性，而且还可以通过上下文了解句子的弦外之音，即交际功能。要知道，一个句子的结构形式和意义是一回事，同一句子在一定交际场合中能起什么样的交际作用则是另外一回事。同一类型的句子在不同的交际场合可以有不同的交际功能。比如一般疑问句并不一定都是向对方询问情况，它可能是一种请求：

could you lend me a hand? 请帮我一把。

也可能是表示款待：

would you like a cup of tea? 请喝茶。

可能是一种警告：

do you know there is a strong current here? 这里有急湍暗流(要当心)!

也可能是一种威胁：

do you want a punch on the nose? 当心挨揍!

所有这些交际功能都只有在一定上下文和语境中才能判定

4、要联系语音语调来学习语法

如前所述，语言是音、义结合的语法和词汇的体系，这也就是说，语法和语音天生就是绑在一起的。比如调型的改变往往引起语义的改变，例如陈述句通常是以降调收刹，如果词序不变，而将调型变为低升调，句子便成为疑问句：

he goes to school at eight. 他8点上学。(陈述句)

he goes to school at eight? 他8点上学吗?(疑问句)

调心位置的移动，也会直接关系着整个句子的意义：

susan can speak chi nese. 苏珊能讲汉语。(语义重心在“汉语”上。)

susan can speak chinese. 苏珊能说汉语。(语义重心在“说”上，言下之意：她写得不好。)

susan can speak chinese. 苏珊能说汉语。(语义重心在“苏珊”上，言下之意：别人不能说。)

关键词的重读与非重读，也往往引起语义的差异。比如英语里有一些以there开首的句子，其中有的是倒装句，有的不是。there如果重读，在句中作地点状语，那便是倒装句：

there / / is our car. 我们的车子在那儿。

there / / comes the bus. 公共汽车来了。

如果there非重读，读作/ /，在句中作引导词(又叫“形式主语”)，那就是“存在句”，是一种正常词序。例如：

there / / is a car outside the door. 门外有一辆轿车。

there / / stands a church on the hill. 山上有一座教堂。

因此，我们学习语法决不能忽视语音语调的作用。

5、学语法是手段，不是目的

学习一门外语，靠的是大量的听、说、读、写的实践，在积累一定的语言知识的前提下学点语法，就好像找到了一个向导，它能引你入门，引你入胜，自觉地按照语言的基本法则把听、说、读、写的实践活动逐步推向更高的水平。但是学语法毕竟仅是一种手段，而不是目的，中学生学语法只要树立了清晰的语法概念，掌握了基本的语言法则就够了，而不必过多地纠缠在语法条条中以致影响听力的灵敏性和口语的流利性。凡事都应该有个度，好事做过了头就会变成坏事，学语法也是一样，中学生学点语法有好处，但是学到一定程度就应该适时打住，以便把精力集中在听、说、读、写的实践上。这就好比游览名胜，不要在一个景点里盘桓过久以致耽误了许多其他景点。我们学英语的目的是为了掌握一门外语作为交际工具，其中学点语法仅是作为入门的向导，并不等于掌握了英语的全部。英语里需要学习的东西很多，除语法规则所能涵盖的项目外，还有大量的习惯用法，不是语法规则所能解释的，比如为什么可以说：

○he is so intelligent a boy.

却不可以说：

×he is a so intelligent boy.

为什么可以说：

○he is not an intelligent boy.

○he is a not very intelligent boy.

却不可以说：

×he is a not intelligent boy.

诸如此类的问题都是习惯用法问题，不是语法规则所能解释的。在英语学习中，我们还要掌握大量的词组动词，他们都是一些固定搭配，比如blow out(爆发)，blow up(爆炸)，look after(照顾)，look into(调查)，come across(碰见)，come by(得到)，carry on(继续)，carry out(贯彻)，take over(接管)，take to(爱上)，诸如此类，不胜枚举。据说英语里头有18个常用动词，用他们的搭配关系可以表达各种思想，这也不是语法所能解决的问题。

最后，我还要提一下语言和文化的关系：要学好一门外语还必须对所学语言国家的文化历史、风俗习惯有所了解，在与外国人交际中，要学会尊重人家的风俗习惯来表达自己的思想，而不受本国风俗习惯的干扰。比如我们中国是个尊老敬老的社会，遇见老人问一声“您多大年纪了?”这是表示尊敬，如果对一个西方人这样问，人家就会感觉不快。又例如中国人遇见邻居打招呼常问道：“吃过饭了么?”如果对方是个西方人你这样问，人家就会误解你是否要请他吃饭，这就没有达到交际目的。此外，在交际场合中我们还要学会在什么场合说什么话，对什么人说什么话，这些也都不是几条语法规则所能解决的。

讲到这里，我本人好像也是一个“语法淡化论者”了，绝对不是。我认为在我国的中学英语教学中，语法不可以“淡化”，更不可以“取消”，而是应该很好地“革新”语法的内容，改进语法的教法，使语法成为培养语言技能的一个重要环节，而又不过度地偏重语法分析，影响听、说、读、写的训练，这就是说，学语法仅是手段而不是目的。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇七**

孔子曰：学而不思则罔。教学亦然。一味的教书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，不得其解。因此，要使教学相长，反思必不可少。本学期我主要担任了高二年级两个班的语文教学工作，回首一学期来的工作，引发了不少的思绪。

一、 学生在学习上的最大困难——如何提高语文能力

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不同的表现形式，而语言技能(语文应用能力)位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中形成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。究其原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏;而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。在我所带的两个班(073班和075班)中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，特别是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文能力也不高，如何有效提高学生的语文能力，成为学生在学习上的最大难题。

二、 教师在教学上的最大困难——如何有效地加强积累

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富;语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔” 的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用;只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

三、 采取措施，迎难而上

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给老师捡查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的 “读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。因此，这一学期的课堂阅读教学中，我就特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今天，教师的自我学习显得优为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，因此，在紧张的教学之余，我采取了多种不同途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态;积极向其他老师学习，取长补短;充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。特别是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但可以肯定，我是学得最多的一个。同时也希望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们老师能向高水平的教育看齐。

四、 今后的教学重心

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。因此，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇八**

多数高三学生都参加了月考，正是这一次小小的考试，打乱了很多学生复习节奏，这几天也见了一些学生和家长，从和他们的交流来看，多数人对月考成绩非常重视。因此很多学生整个假期都想着月考的事情，有的期待，更多是心里没有底气。那我们应该以什么样的视觉来看待月考成绩呢?考试对高三的学生来说，可以说是家常便饭，但是国庆前后的这次月考，在一定程度上反映了学生进入高三以来的学习情况。因此需要我们慎重的总结，因为后面还有很长的路要走。

一、考试最终目的是自我完善。

这个道理每次考试前后提及到，可是现实中多数学生拿到成绩后的表现可看不出是自我完善之后的那种静心、理性、更有效率的学习。而是一种焦虑、急躁、甚至对自己失望。当然这样的“靠后综合症”仅仅持续了几天时间，他们又被卷入都茫茫的备考大军中去了，依然没有效率，甚至盲目的复习，随波逐流，甚至迷失了自己，这样一来，一直到高考，都是这样循环着——学习——紧张——考试——失落——学习——紧张——考试——失落。虽然现在高校招生录取率相对比较高，但是想去好学校，好专业难度还是很大，因此说高考之后，绝大多数人对自己成绩还是有失落感。那么我们回过头来，是不是我们不能做得更好，当然不是。因为每一次考试都给我们提供了一次机遇，如果说仅仅为了考试而考试，有可能失去了机遇。

1.建立高考备考日志

一份完整的《备考日志》做好包含以下内容：

(1)随着考试时间的临近，你的心态发生了哪些变化?

有的学生越到临近考试，越紧张，甚至在考上外还加班加点的看书，打算考试的时候能对到一些题目，心理不断的暗示自己”临阵磨枪不快也光“，其实抱有这样想法的人，往往都是对自己丢失信心。有的考生考试之前盲目的士气高涨，觉得：”反正考试还没有考，什么都可以发生，我这次考试肯定能打翻身仗。“结果很多人事与愿违。还有的指望通过这次证明自己，也有人觉得这次没有复习好，考试肯定完了，考试之后再好好努力吧、那么你是哪样的心态?每个人都有自己特殊的一面，那么就在考试之后把它写下来吧，把几次考试的日志放在一起比较一下，你会收获得更多。

(2)考试时，你对各科试卷的感觉如何?

几乎每个人都有自己相对优势的学科，特别时自己最拿手的一科，有时候却没有得到令自己满意的分数，那么考试时对试卷的认知最为重要，是不是你考试中对某科，某个题目意识决定了你考试中出现的一些不足?所以说不管你每科成绩怎样，你在考试中肯定对每科都有不同的认识，那么在考试之后就应该把这些认识记录下来，看看在接下来的复习中，你能发现些什么?

(3)考试结束后，你感觉如何?

考试结束之后，学校一般都会放两天假，那么在这两天的时间里，你是否忘记了考试?如果没有忘记，那么你最担心的是什么?为什么会担心?如果你能忘记考试给你带来的不快乐，是哪些方面给你的力量?不管你是否忘记这次考试，你肯定属于自己的感觉，下一次考试还会如期的到来，为了有更多的收获，你也应该把考试结束后的感觉写下来。有人心里没有底气，有人怕第一时间见到分数，也有人盼望着早点知道成绩，更有人对成绩抱有幻想....

(4)拿到分数时，你的感觉如何?

拿到各科成绩了，每个人的情况不一样，感觉肯定不一样，考好的人往往春风得意，一切在眼里都是美好的，考不好的人对自己灰心失意，不知怎么面对才好。都说分数是命根子，在现实中往往有一些人拿到分数的时候，对自己不满意，发誓学习，结果没有坚持几天，就忘记了这事情，下次考试一样如此，结果高考败得很惨。你是否有一种”在成功的喜悦中欢天喜地，不在失败的苦痛中呼天抢地“然后不断的进步，不断的完善，最后做一个真实、最好的自己，那么也就拥有自己了。因此说，拿到分数之后，你应该记录下你的感觉。

(5)在备考中，你做哪些事情对你这次考试有了很大的帮助?你做了哪些事情，阻碍了这次考试的发挥?

这一条很重要，学习过程中，最摧残人的就是做了很多无用功，并且找不到做有用功的方法。例如很多学生都把时间留给作业，把自己折腾的身心疲惫，结果学得东西考试没有考，考得东西没有学到。还有用一些资料，都是一些老题、旧题甚至错题，那么你就在这次考试过后有新的认识了，知道什么资料好，什么作业好，平时做哪些事情才能有益于学知识，同时适应考试。很多人考不好，就想找课外辅导班，或者找一对一，其实你不对你的实际情况进行总结，并且没有从自己实际情况出发，那么盲目的报班，请老师，效果肯定不好。

(6)对下一次考试有什么期待?

很多人都期待下一次考多少多少分，而不去想下一次考试绝对不能出现哪些错误，同时在现实中一些学生眼高手低，制定的学习计划，还有下一步的目标很不合理，到头来什么愿望都没有实现。那么你对下次考试有什么期待?在这次考试之后详细的写下来，下次考试验证一下，看看你制定的计划和目标是否合理，这能折射出你备考过程是否合理。

2.对复习策略进行必要的调整：

每周都会有很多人@我，多数人都想求一个特别适用的学习方法，由此可见，处于迷茫中的学生并不少，有的自己不清楚自己做哪些事情最合理，甚至总是期盼着有一天，他得到某种学习方法，成绩就迅速提高，事实上，一直到高考，这样的现状也不会有太多的改变。因为没有自己的策略，更不要说是适合自己的方法了。这次考试，无论是对高三的认识上，还是对自己复习策略上，都是促进的好机会。

(1)认识上的改变

进入高三，但是没有认识高三，有的觉得还有很多机会在后面，甚至是自己中考时就没有怎么努力，知道冲刺阶段用功就考一个好高中，那么高考也是如此;有的人觉得时间长着呢，考试毕竟是开始，梦想的学校始终没有改变，例如说每年都会遇到很多学生目标建立在非现实的基础上，结果当然可想而知了，从一定程度上可以说，月考能让更多的学生清醒，认识一下什么是高三的考试，离高考的差距有多远，离目标学校有多远，等等。

(2)想法上的改变

先有认识，再有想法，通过考试发现一些事情与自己想象中的不一样，好的结果不是期待来的，那么是不是以前的学习心态、做法有不完善的地方，一些方面是否需要改变?只要有改变的想法，那么这才具有改变的前提。

(3)做法上的改变

不想失败，梦想成功，以前的做法有很多不合理的地方，那么要想下一次考试取得好成绩，学习计划、方向、时间分配都得做一定的调整，那么肯定有学生会问，如何调整?现实中，只有自己才能改变自己，改变的前提就是认识自己，我每年都会遇见一些学生，问的问题很大，例如：数学怎么学?英语怎么学?等等，其实他们都看到是状态，数学或者英语不好是一种现实中的状态，那么要想解决问题，是不是先静心全面的思考一下，你的现状是如何造成的?你还有多少时间可以利用，有什么资源可以利用，想达到什么程度等等。找到自己问题所在，明确方向，并且在一定的时间内努力实践了，最后结果不尽人意，那样可以求助别人。最起码我们在做，努力的做，而不是获得某种安慰或者方法再去做。

关于各科备考策略和方向问题，我会写大篇幅的文章详细的叙述。

二、月考试卷有自身的不足：

任何一次考试，试卷都存在自身的不足，但总体上对一份试卷的评价，就是“匹配”，就是是否与高考要求相匹配?是否与你存在的实际问题相匹配?是否与某个阶段的知识内容等方面匹配?所以说，月考成绩决定不了学生的未来，原因如下：

1.月考是阶段性的考试，知识点涵盖面不广。

不少学生在高三开学就考一次试，但是有的学校，开学考试只是对暑假作业做检测，如果哪个学生暑假作业没有完成，直接导致考试没有考好。那么在一定程度上，月考只比开学考稍微完善一些，但是知识点覆盖面较小，从侧面讲离综合性的考试还有很大差距。

2.月考试卷题型、试题质量有一定的局限性。

我已经分析过一些学生的月考试卷，试卷中的题型设置不一定合理，甚至试题质量与高考要求不匹配。因为本身就是一次检测而已，一般都是由学校命题，没有联考，没有一些学校联合起来统一命题，无论是命题人数，还是命题时间都与统一命题不能比，所以试题存在一定的缺陷是正常的。

当然各地教学情况不同，月考出发点也不尽相同，如果我们要总结，还是把问题放在主观方面上。

如果说非得给月考附加一个意义的话，那么可以说月考虽然只是一次检测，但也是学生们一次自我完善的机会，也是一次崭新的开始。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇九**

亲切的笑容，温柔的声音，委婉的动作，听的人如沐春风。语文课是美的天地，我害怕把课堂弄得像战场，我希望带着孩子们像游览名胜一样，参与其中身心俱乐，心灵有收获身体也得到放松，那真是个美好的理想。

教学反思(一 )

3月7日，离20\_\_年高考还有三个多月的时间，每年到这个时候，我都感觉复习的脚步有点乱。相关的考点基本上都有所涉及，但是没有一个明显的从感性到理性，从部分到整体，从浅显到深度的规划，总有一种想提提不起来放放不下去的感觉，无奈之下，只好用做题代替讲课，这样下去，出现的结果就是学生的成绩大差不差，老师也没闲着。一场备考大战就在不停的做题当中结束了。我总觉得在这场备考中，我们丢失了很重要的东西，是什么呢?是师生共同攀越知识高峰的决心信心么?不像是，在学习知识的时候，怎么总是那么的迷茫困惑;在面对胜败的时候，怎么总是患得患失，无所适从;在高考完之后，怎么是那么空虚无助，知识好像没有改变命运。。。。。。我想改变，至少从现在会为下一年的真正收获而去耕耘不息。

正在复习文言文部分，学生手里有资料，把相关的基础知识总结的相当详细完备，还有相应的练习题，可是学生做起来真的很被动。课本上的文言文也学完了，我知道学生并没有把需要掌握的知识梳理出来，而是依然留在了课本上。每次讲文言文，我都要做很多的铺垫，目的是激发学生学习的兴趣，因为学生对文言文实在是有畏惧心理的。我本打算把资料上的题做做，我在仔细的讲讲就了事算了。但我想变变，想和学生共同啃啃这个骨头，尝尝其中的滋味。昨天看了一个老师提供的编故事学习文言虚词的方法。我就在课堂上随意实验了一下，真的没有期望很高。但是结果大大出乎我的意料。我先让同学们自己复习一下18个虚词，然后要求他们编一个故事，其中贯穿一个虚词。我怕同学们不积极，或懒得做，我就自己临阵磨枪编了起来，如果学生不配合，我可以自圆其说。半个小时过去了，一个同学主动地把她写的交给我看，我示意她写到黑板上，接下来，陆续就上来了三个同学，我一看我没机会写了，就趁着他们正在板书时把我写的给大家念了一下，我可以感觉到大家很感兴趣。我下去随便看看了，发现好多同学都动了笔。上来的四个同学，一个做了一首诗，其他三个写的都是很像文言文的。同学们的表现远远超过了我的想象，他们的水平也远远超过了我这个老师，我真的好好反思了。

这次教学，让我对文言文的教学有了很多想法，要赶快形成书面文字，以备来年备考用。

教学反思(二)

今天是3月8日，很值得纪念的日子。我正在忙碌而有序地思考我的教学，并有充分的思想准备去迎接探索实践前行带给我的心路颠簸。

假如让我重新带高三，在文言文教学方面，我会这样做:首先让学生准备一个厚一点的，纸质稍好点的本子，告诉同学们这个本子将记录我们备考文言文的全部基础知识，以及我们透过文章背后挖掘出的内涵及其对我们思想的影响。其次我在备课方面要加强力度，平时的教学扎扎实实，从知识到能力，从过程到方法，从情感态度到价值观，都要落实在每一篇文章的教学中，最重要的一点是，要熟悉高考的考点，做好高考和日常教学的衔接。最后，是等到离高考还有三个月，基础知识也讲完了，要带领着学生做一个总结，一个很重要的总结，除了知识以外，还有一点就是学生学习知识过程中的习惯、方法、品质的不断规范和强化，然后在一个较高的层次上提出要求，师生共同去追求知识和能力的一个较高的融合境界。

反思这一年的文言文教学，总体来讲是失败的。基础知识的积累没有一以贯之，到最后就是随便讲讲了之了。由于自己水平有限，阅读面窄，对文章内容及艺术的把握也很勉强。还好的一点是，平时领着学生做的题比较多，学生虽然对古文畏惧一些，可拿着题还是能对付一二的。可真要面对高考了，师生心里还是没底的。

过去了的不说了，问题是现在，还剩下三个月的时间，如何让学生在这块知识方面有信心呢?老师应该给学生什么钥匙呢?这些又如何该用最少的时间实现呢?

有一个基本的思路是，必须通过做题把知识和能力贯穿进去。问题的关键就是选题，要选高质量的题(做历年的高考题是个不错的选择);其次就是备课的力度，让学生在训练过程中，心里踏实下来。识记的内容，必须要求学生掌握利用早读的时间加强记忆。学生已没有时间去总结，老师就先列一个框架出来，让学生把日常的基础知识补充进去。

下午有一节课，先把我的教学思想告知学生，取得学生的支持。接下来就是具体准备材料了。初步打算是以高考题为纲，把知识系统化，把古文熟悉化。

下午第一节课，我如实地向同学们阐释了我的文言文教学困惑以及构思。同学们沉默了，我知道他们也有同感，我立即给他们打气，让他们相信师生努力一定可以渡过难关。我提出了一个问题，就是在上考场之前，提起文言文或者想起文言文，同学们心里会有底有数，不能马上要上战场了，有同学苦恼地问老师，文言文怎么做啊?那是多让人心惊的事呀。那个数那个底来源于平时老师和学生一起积累的知识以及技巧。这样的话，离考试越近越不会慌，只要反复地巩固积累的知识就行了。还有三个月，我们如何选题?如何巩固知识?同学们动了起来，看来他们看到了希望。我提出建议，高考题质量高，可以主攻，可是19套太多了，时间不够用，需要选作。同学们讨论了起来，我鼓励单独站起来表达。一个同学站起来说，既然质量都很高，可以选作双号或单号，可是我们可以做完，老师要想牵一发而动全身的评讲，恐怕时间来不及。我当时真的很感动，一是说明学生听懂了我的讲话，二是说明学生站到了我的角度上考虑问题，这让我很自豪。我想这不是问题，挑战自己的备考力度是老师的天职。师生达成了共识，夜里有夜自习，就要进入正式演练了。我得在夜自习之前把课备好。

以下将会详细记录9套高考题中文言文部分的讲解过程。

要学习苏霍姆林斯基的教学思想，并能在教学中主动运用。基础知识的积累要明确详细概括，涉及到具体的课本内容。督促学生做笔记，还有就是及时的巩固复习识记。

教学反思(三)

3月8日夜自习三节课，评讲了全国ⅱ卷中的文言文。由于是第一次开始操作，我用心编织着课堂的每个环节，以期达到师生心灵的高度交流和融合。第一次形成一个好的模式，学生以后就可以自然而然地主动学习了。我一直把学生能够积极主动地学习语文当成我的教学目标之一。

课堂流程如下：第一节课，我提前到，检查同学们准备试卷和笔记本情况(老师的督促很关键，不可放任自流，高中生不会做笔记的大有人在，这是一个养成教育问题)，提出明确的要求：20分钟做题，20分钟自我检查(对答案，看翻译，)。时间上同学们把握的还可以，可能是文章不是太难吧。快下课时，我让两个同学把自己最初的翻译板书到了黑板上，供第二节评讲用。第二节课，我开始评讲，先对答案，统计了三道选择题的全对人数，有三分之一多，然后挑了一个同学背诵我提供给大家的古文翻译原则，并且提示大家，我将随时提问这个原则，因为那就是我们古文应考和平时训练的法宝。那个同学回答的不是太熟练，我觉得一个抽象知识的总结是需要时间的，更重要的是在每个时间段里对知识的默默消化，而老师总认为这个问题很简单，学生肯定会，而实际上学生不会，也可能根本就没引起注意。学生毕竟是学生，需要老师的督促，引导，才能从一个层次到另一个层次，而老师往往高估了学生。当然有时，也会低估了学生。只有适时地检查统计，师生真正的思维交流才能有较准确的判断，才能有教学相长的局面。就像这个古文翻译原则，我在班里重复了无数遍，我想当然地认为，同学们肯定烂熟于心了，其实不然，而且很不然。我想得坚决打倒乐观主义，躬耕于教室才行。接着我开始领着同学们按照那个原则给黑板上两位同学评分。结果两位同学总分都是7分，但小题得分有区别。一个同学是知道那个知识点，但掌握不是太全面，即省略的部分要补出来并用括号括起来，他没有带括号，我说这是规范问题要注意。一个同学在翻译时加进了自己的过多的理解，我说这是精确问题，要注意。规范和精确的训练是有效的对付应试的策略。同学们有同感。接着，我就开始领着同学们疏通文意。交代了两个阅读文言文的小门路，一是放慢思维，文言文是高度凝练的语言，想和看要一致，横向思考要多于纵向思考，而大部分同学会看很快，看着看着就摸不到文路了。二是古文中单音字多，也就是一字一义，如果看不明白时，不妨这样去试试。我在讲的时候，让同学们拿着笔，把我读的时候停顿的地方用笔断开，方便理解。我把一些生字，重要的字词、句式都给同学们指了出来，讲完后，我让一个同学读了一遍文章，基本还行。接着，我在文中挑了几个重要的实词，延伸到文外，把它们的重要意思略做了一下总结。板书到了黑板上。

完成以上教学，用了两节半课的时间，由于是第一次，我的阐释语言多了些，以后就用两节课完成以上内容。同学们做一节，我讲一节。每讲新课之前要求同学读熟上一篇，凡是读不熟的要抄三遍原文。另外老师提到的知识要一一整理到专门的本上，方便以后复习时用。

教学反思(四)

黑板的边上原来是同学们轮流记录名言，已经持续了一个学期了。我要求从3月9日开始轮流记录成语。同学们很赞成。3月9日，我去上早读，成语如约而至。早读情况也很好，同学们都在朗读或背诵语文。学生的主动学习语文是我最大的欣慰。我想在讲古文期间，穿插一些小的插曲，调节一下气氛。于是就临时决定，每次上课之前，让同学们用黑板上的成语说话，可以是一句也可以是一段话。早读之后，就是我的课。我说有三个任务，先是挑同学读昨天夜自习讲的古文并且要兑现惩罚措施。挑了三个同学，读的都还可以。这用去了10分钟时间。接下来，用黑板上的成语造句。我一看到那个成语是侃侃而谈，我就一下子想到了娓娓道来、夸夸其谈、口若悬河、滔滔不绝、谈笑风生、喋喋不休六个成语，我就板书了下来，我以为同学们会争先恐后的说，没想到只有几个同学站起来说了两三句，并且还没有任何影响力，也有说的好的，但课堂气氛很尴尬，同学们都沉默着。这种可怕的沉默足以摧毁我的激情和自信。我一直试图激发学生的活力，可是我自己也不能很快找到语言点。于是，时间就这样不知不觉地白白消耗掉了。我一看表，竟然离下课只剩下10分钟了，本来我打算留下20分钟让同学们做第二篇古文的。好了，现在只能草草收尾，这堂课失败了。

失败也是我自己造成的，不怨同学们。首先，我自己没有较强的驾驭语言的能力，临时会话是比较高的要求，，平时这样的训练也很少，老师没有很好的引导和激发，同学们在较短的时间内是反应不过来的。我心急了。其次是，我驾驭课堂的能力急需提高，如果看到学生不能及时完成任务，就该赶快过渡到下个环节，而不是在那儿喋喋不休地说些无用的话。

启发：语文老师要随时随地提高自己的语言素养，尤其是语言的表达能力，对语言的敏感力，生活就是课堂，时刻准备，课堂才能随意而不随便。

教学反思(五)

3月10日，今天是二、四节的课，刚进入教室，就看到黑板边上的成语换成了“秀色可餐”。上课后，我声明首先用五分钟让同学们用黑板上的成语说一句话或一段话，时间控制在五分钟。同学们立即就沉默了，我知道这是课堂上可怕的沉默。(要想解决这样的沉默，还有好多好多的工作要做。)还好有两个学生站了起来说了一下，我给以肯定，就没敢多恋战，赶快转入了下一个环节。上完文言文翻译之后我立即就明白哪里不足了!这大概就是不成熟的老师的特征吧，呵呵!

首先是课堂节奏过慢，有拖延时间之嫌。我两节课的主要内容就是讲了一篇20\_\_年高考江苏卷中文言文部分，三道选择题，三道翻译题。我备课时，逐字逐句地翻译，遇到考纲中要求掌握的实词、虚词，我就查找字典、翻看课本，把经常出现的意思总结出来，然后传达给学生;还总结了文中出现的其他古文现象，如词类活用、固定结构、通假字、重要句式，准备讲课时板书到黑板上，提醒同学们注意并做好笔记。由于我备课过细，讲课时还沉浸在字词当中，我把我是如何理解的，如何记忆的，以及我的学习感受都倒给了学生，感觉在那一个知识点上揉来揉去的，大大降低了课堂教学的质量。学生们的注意力也有限，我的喋喋不休肯定让学生们失去了耐心。还有就是在讲翻译时，讲了高考改卷会是怎么回事，参考答案又有什么不足之处，同学们又会怎么想，应该怎么想，讲的过细，过多，我自己也累的够呛。原因是自己对知识不能融会贯通，不分主次，表达混乱。反思：备课时，要深入，要细，要尽量打通自己知识的各个关节，接下来就是内化，消化;讲课时，要浅出，要有选择地、精确地讲出自己思考的结果，并且能够启发学生去继续探索。

其次是文言文的教学只会言是言，文是文。其实我心里是只有言的，把整篇文章的字词问题解决了以后，我整个人已经筋疲力尽了，哪还有心思去过问文呀，随便说两句就草草了结了，所以现在我的文言文教学就是字词教学。而在学生那里好像畏惧文言文的原因也是不认识的字词太多了。可是老师也讲了不少字词呀，有些字词句式还是经常强调的，为什么学生还是不会呢?今天的课堂有一个瞬间印到了我的心里，那就是在我很用心又用劲地朗读文章当中的一部分时，那一刻，我感觉我和学生的心灵有了碰撞，并且都沉浸到了文章当中。朗读文言文和朗读现代文是不一样的，主要就是朗读时的思维要跟上。尽管我没有很深的文言功底，但是我得为学生做榜样，我要显现出我很会朗读并且很理解文意。当我这样做的时候，我发现我确实进入到了文章当中，更重要的是我把学生也带了进来。我顿悟：朗读是理解文意的很好手段，我亲身体验到了。要想打破学生会害怕文言文学习的厚障壁，还是得从老师的教学观念开始改变。至少我自己认识到了自己的不足，文言文教学还是以文代言要好的多，起码不会让学生很快失去学习的信心，并且老师在分析古文精妙之处时就是对学生学习的很好的促进。如果把字词句作为了教学的重点，那首先就会让学生望而生畏，就是掌握了大量的字词义而没有整体的阅读观念，那迟早也会失去信心甚至绝望!所以，我以后要做的工作就是自己消化字词句义，多多朗读，形成整体语感，然后在课堂上把那种最优秀的语感呈现给学生们，以期和同学们产生共鸣，激发学生学习的热情。那应该就是真正的教学相长了

教学反思(六)

3月11日，星期五，早自习连着两节语文课，这样的时候是我比较激动的时候，因为可以很好的完成一个教学环节，并且很考验老师的脑力精力体力。

今天要讲第三篇古文了，我提前到班，先下去转了一下，看到有的同学已经提前做了，并且做了很多的查找笔记。我明显感觉到，同学们的学习激情高涨，主动性增强了很多。关于古文的复习，我的调整是对的，最起码我的变化给同学们带来了希望和努力。我很欣慰，也有压力。今天的教学流程是，先用五分钟让同学们口头用黑板上的成语“顶礼膜拜”、“五体投地”造句或造段，然后用25分钟让同学们做20\_\_高考浙江卷的古文部分，接着挑四个同学板书做的情况供评讲用，其他同学做完后自己先对照答案思考，第二节课，我先评讲四个同学的翻译，然后再把文章详细讲一下，指出其中涉及到的重要古文现象，顺便分析一下文章，最后让同学们自己整理相关知识并朗读文章。

我一直以来都有一种自责的情绪，我觉得要想让同学们朗读，老师得会朗读;要想让同学们出口成章，老师得首先做到;要想让学生下笔千言，老师得有如此功力才行。。。。。。当学生做不到的时候，我想我都不会，怎么去说学生呢?就像用每天都在黑板上更换的成语当堂口头造句造段一样，看似简单，其实不是那么轻易就做成功的。第一、二次的时候，我都是很尴尬的收场的，因为我试图去做的时候，结结巴巴，说不成句子，真是很丢人的!这一次，我降低了教学目标，并且我的心结也打开了，老师起的是主导作用不是主体作用，老师的学习潜能还是比不上学生的，老师能够引导学生发挥其最大的潜能就是老师的胜利!当然老师也可以从学生那里学到很多东西的。我不会沉浸在自己的不足当中，学生比自己强那是老师的荣耀!只要我不停止进步，相信学生不会抛弃我的!

这次我的心情轻松了很多，我试图去引导学生发言，一上课，我很坦诚地提出了我的愿望。我说：“我相信同学们的能力，昨天有两个同学发言，我希望今天有三个，并且说的句子也比昨天的长。”同学们听到这样的话，不是很紧张，尽管也开始沉默了起来，但是我可以感觉到沉默当中有一种放松和积极的因素，而不是那种可怕的沉默!一会就有三个同学站了起来发言，有一个说的不是很好，但她是第一个说的;后面两个说的都很好。我觉得我的激发凑效了，很快见好就收，再一次表达我的愿望，今天的目标达到了，我希望明天会有四个，然后逐步多起来。。。接着就转入了下一个环节的教学。我想这次是坦诚帮助我取得了胜利!(应该把同学们的发言记录下来)

第二节课是我开讲的时候了，我先评讲了黑板上四个同学的翻译板书，接着就开始逐字逐句地讲古文，我发现讲着讲着，有同学在打瞌睡，当然有三分之二的同学在认真地听。我知道，这样讲古文确实容易让底子薄一点或者让程度好一点的同学走神的，底子薄的听着费劲走神，程度好一点的听过了也会走神。讲完之后，我就问同学们，这样讲行么?下面的反应平平。我说，我刚看到一个新闻，是说人的注意力每10分钟就得激活一次，我这样一直讲，没有每隔10分钟激活大家，所以让有的同学打瞌睡了。要不我把教学环节减少一些吧，就把最后的逐字逐句讲解去掉吧，同学们手里不是有答案么，自己看看。“不行!”反应很强烈，看来我的这句话刺到了大家的神经，看来同学们大部分还都是在听课的。最后，我们一起商定把板书的翻译放到文中讲，不再专门领着大家详细分析了，这样可以节省一些时间。

第三篇古文讲完，基本就确定了教学的流程了，先造句造段，再做文章，我逐字逐句翻译，学生整理朗读。

启示：老师需要在教学中成长!教学需要在实践中调整!

教学反思(七)

上周刚进行完周考，本周又要进行全市的模拟考试。我正常的文言文教学计划只好被搁置了。学生家长都很看重这样的大考，所以我想暂停一下，留下点时间让学生复习一下。我发现很多学生不会安排时间，尤其是现在的高三生，真是眉毛胡子一把抓，有时又像消防员一样，哪里失火就去救哪里，对自己的情况没有一个准确的把握。再加上家长和社会给他们的压力，导致了高三生有很多心理问题，甚至连同家长也受到了牵连，这种情况之下，真的没法下手，是去弥补知识呢?还是去调整心理?还是去学习安排时间呢?但这三者又是一个相辅相成的统一体，平常的教学没有一个统筹安排，所以到了关键时刻，问题就会集中得到爆发，师生所能做的就是稳定，只要不出事顺利经过高考就是胜利了。高考后呢，师生或许有太多的遗憾，只能到以后的人生路上去弥补了，可是失去了的还能再重新来过么?

我现在的深切感受是，老师首先得有一个全局意识、革新意识、学习意识，才能把教学改革推进一步。不需要老师立即成为又专又全的教育大师，只要老师行动起来，试着去追寻真正的教学理想，学生就会认可老师，哪怕老师做的不太好，学生也会理解，自然会形成师生共同学习和成长的风气，教学的新的面貌就会出现。这些只凭一个人是完不成的，需要一个改革共同体，需要学校大环境的支持。

这段时间写文言文教学的反思，让我有了很多新的认识。一、首先文言文教好事关重大，往大的方面说，帮助学生了解中国的传统文化，掌握文言基础知识为将来研究国学奠定良好的根基;往小的方面说，学习古文可以很好的锻炼学生的思维能力(借古思今)和学习习惯(耐心积累)。

二、文言文教学首先需要老师有一个好的教学思想，带领学生一起去穿越古文学习的障碍，多参考研究有经验的老师的教法，再结合自己的教学风格，找到高效的符合自己的教学模式。这个工作要在开课之前完成。

三、要加强教学的研究和反思，及时记录和调整，这里面有一个最重要的因素就是坚持，在变化中坚持，在发展中坚持，坚持心中的教育梦想。

下面我需要做的更多的是读书学习，学习实践，以平静的学习和不懈的实践做支撑，来逐步达到自己的教学的理想状态。这条路在脚下延伸，往前走，总会有人生的盛典在等着我!

行动就有收获。

(时间仓促，思考不成熟，虽然知道应该行动，但还是有点忙乱，不知道自己适合什么样的教学模式。但是有一点可以肯定，就是在教学管理这块比较感兴趣，专业的知识积淀不是很厚，所以我一方面要加强专业的学习，另一方面发展自己擅长的地方，以期可以相得益彰，给自己的教学带来新的局面，形成有自己个性的教学模式)。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十**

古今中外的教育实践经验都表明，教师以自身的行为举止和心理品质影响学生，潜移默化，对学生优秀品质的形成有着不可估量的作用。同样，一个激情满怀、充满文学气质的教师影响下的学生，怎么可能不热爱作文呢?作为语文老师，要适时适地展示自己的写作成果，以最轻松最快乐的情绪来引领学生步入写作殿堂。想让孩子们爱说话，说好话，教师自己首先要有生动形象、风趣严密的语言能力;想让孩子们热爱作文，教师自己要真正热爱作文。魏巍在《我的老师》中举了7个很平常的生活例子来证明他受蔡芸芝老师的文学影响是终身的。许多成功的文学家，在谈到自己如何走上文学创作的道路时，共同的影响是来自他们的语文老师。语文老师饱含激情的声音，善意而智慧的掩饰，巧妙的引导和鼓励，都可能是引领学生走上文学道路的“魔咒”。

一个优秀的语文老师，应该知道不露痕迹地展示自己的能力，引导他们走向成功，获得他们的尊敬和崇拜的。但说实话，有太多的语文教师自己就没有生活的激情，更没有思考和创作的激情。我们在要求学生写作的时候自己只是一个袖手旁观者，我们在“指导”学生写作的时候实施的是“拿来主义”。如果要给别人一杯水，那么自己就要有一桶水。我们做语文教师的是不是也该丰富自己的生活，提升自己的能力，点燃自己的创作激情呢?因为榜样的力量是无穷的!

综合以上的反思，如何才能使中学作文教学进入一个良性发展的空间呢?笔者和同学校的老师在“黑暗”中摸索，得出如下体会，敬请同仁批评。

首先，教师应该是一个文学的爱好者和一个作文教学的研究者。

我们学校正在努力营造一个充满书香的校园。学校要求每一个语文教师每年必须订阅一些与语文学习、研究相关的报刊，学校在经费上适当给予补助;鼓励教师尤其是语文教师撰写读书笔记、文学作品和教育教学论文并给予较高的奖励等等措施在一定程度上促进了语文教师的成长。仅仅是从20\_\_年到现在，笔者就在省级以上的报刊上发表教育教学文章和文学作品30余篇，这样不仅个人能力得到提高，物质上获得奖励，更重要的是在学生心目中树立了威信。我经常将个人的作品带到班级与学生交流，交流写作的得失，交流写作的技巧。榜样的力量是无穷的，学生写作的积极性空前高涨，一年来我任教的班级学生在省市级报刊发表作品50余篇(首);在刚刚结束的20\_\_年高考中语文成绩名列本地区前茅，我想作文一定发挥了不小的作用!

此外，我们还申请了一个市级课题《写作教学中的创新思维训练》，结合日常作文教学进行研究，总结出了一条“阅读积累·咀嚼消化·感悟创新”的作文教学思路，并在全校推广，取得了较好的效果。在近三年的江苏省作文大赛中我校选手获一、二、三等奖人次居全省前列，学生发表作文300余篇，学校校刊《风帆》在兄弟学校享有盛誉。因此，要想教好学生作文，教师就应该投身于作文教学的研究中去。只有对学生有所研究，对写作的规律有所研究，有一定的实践和指导经验，才有可能授人以“渔”，而不仅仅只是授人以“鱼”!积极和有方法的引导往往是激起学生写作欲望的良策。

其次，作文教学可以是校本研究的课题。

在上面的内容中，笔者谈到我们将作文教学的研究与作文教学的实践相结合就是一个实例。《写作教学中的创新思维训练》这个课题的提出与学校开展校本研究不无关系。在全校上下积极申报校本研究课题的氛围中，我们语文组的教师就觉得我们完全可以来一个“一箭双雕”，在完成校本研究任务的同时让校本研究和作文教学研究相结合，让作文教学走出长期以来的无目的化、无序化、无纲化的窘境。目前，我们的课题已经结题，一本有关作文教学的校本教材《写作教学中的创新思维训练》即将由出版社出版，校本课程也进入了实施阶段。这样，我校的作文教学就有纲可循、有本可依了，相信在这本教材的帮助下，我校的作文教学成绩会再上一个新的台阶。

第三，建立行之有效的阅读机制，为作文教学营造良好的发展环境。

王蒙在《致习作者》一文中指出：“从生活中才能发现文学，才有写作的源泉，才有写作的真实货色。”但要让学生从生活中去发现，在现今的教育教学体制下几乎是不可能实现的。但让学生从阅读中去发现生活、理解生活、认识生活是完全有可能的，事实也证明，学生认识生活的能力往往能从阅读过程逐步提高。因为学生阅读文学作品或其它读物时，总是很自然地联想到自己的生活，即使生活是何等的平淡与枯燥也能从中产生联想，得到启发，获得经验。因此，在学生无法与生活建立密切联系的情况下，建立行之有效的阅读机制，引导学生从阅读中发现认识和感悟生活，积累作文的素材是非常有必要的。我们的具体做法是：

1.开具阅读书目，让学生阅读有目标

我们首先为学生高中三年开具了一个阅读书目，这些书目中有世界名著和名家经典散文等，并且尽可能地适应学生身心的成长，与高中三年各个学期的教材配套。在学校学习期间，由于学习任务重，重点是经典散文和时文的阅读，教师每星期有计划地将阅读材料下发给学生，既可以增长见识陶冶情操，又可以调剂紧张的学习生活;寒暑假和国庆元旦长假，我们都会让学生利用长假阅读一些经典名著，学生在名著的陪伴下一定会过一个充实的假期。此外，每学年订阅报刊杂志时期，要求学生在老师开具的若干目录中选择订阅。这些目录包括《作文与考试》《中学生阅读》《杂文选刊》《读者》《意林》《语文报》等等。这样，学生在阅读时就不会存在胡乱选择的现象，在写作时有效仿的对象，作文成绩自然会相应提高。

2.开展阅读交流活动，让学生阅读有经验

每个人的阅读品质阅读习惯都不一样，学校就有必要为学生建立一个交流经验交流体会的平台。定期或不定期开展阅读经验交流大会无疑对学生有较大的帮助;此外，我们还建立了一些网上交流平台，如“阅读bbs”等。

“阅读bbs”是学生最喜欢的沟通平台。这个平台其实在校园局域网上开设一个专区进行阅读作文等方面的交流。此平台分成高一高二高三三个小平台，每个小平台下又有班级交流平台。学校安排语文教师做好各个平台(论坛)的版主，每天实时为学生解决一些在阅读中遇到的难题，并做好平台的维护和管理工作。鼓励各班语文教师随时(尤其是假期)参与与学生的交流。

3.开放阅览室，让学生阅读有地方

阅览室有两种：常见的图书馆阅览室和网络阅览室。我校图书馆藏书30万册，订阅期刊100余种，三个大型阅览室可供300位学生同时阅读;网上阅览室就是学校与一些著名的网站建立了长期的合作关系实行资源共享。学生只要打开网络，进入学校网上图书管理系统，输入个人信息，就可以搜索到自己喜欢的书籍或文学作品，如果有必要你还可以下载保存。当然，一些不适合学生阅读的作品都经过了过滤!学校每周都有专门的阅读课，这就可以保证每个学生有时间有地方阅读，又有东西可读。

4.推荐佳作，让学生阅读有收获

有阅读就会有思考与感悟，学生将所思考的东西写成文字后，教师将优秀的习作推荐给报刊。每发表一篇文章都会让学生发自内心的高兴，这样让学生感觉到了阅读是有收获的。同时也为其他的学生树立了榜样，他们也会更加努力的。

总之，建立行之有效的阅读机制，定会为作文教学营造良好的发展环境，作文教学才会走上良性发展的道路。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十一**

作文教学是语文教学过程中的一个重要环节，也是语文工具性和人文性的重要体现。但对于作文批改究竟采用什么方式，人们莫衷一是。我校近十年来在语文组开展的师生互动作文批改法，取得了显著的成绩。我认为学生互动作文批改法，切合了新课标对作文教学的要求：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，鼓励自由表达和有创意的表达。”同时又能从根本上提高学生的写作水平，也能把老师从繁重而效微的作文批改中解脱出来，真正起到事半功倍的效果它转变了写作观念，充分发挥了学生的主观能动性，尊重了学生的人格，发展了学生的人格。传统的写作是被动的写作，是为别人(老师)而写。而传统的作文批改更是一种以成人(老师)的眼光来审视学生的习作，这就多了些世故，少了些天真;多了些功利，少了些淳朴。老师高高在上，审视着一切，主宰着一切，学生只能被动地接受老师最终的评定。这种作文批改法恰恰是作文教学中的大忌。我国著名教育家叶圣陶老先生曾对作文批改作过精辟的阐述：“于批改则但为词句之修正，不为情意之增损。”，“批改乃修正学生所作意义及字句也。其意义不谬误而尚有不完全者，不必为之增;字句已通顺而尚欠凝练高古者，不必为之改。

一、生活实践

传统作文教学存在许多弊端，生活是写作的泉源，已成为众人的共识。然而在应试教育的影响下，在分数这根指挥棒的淫威下，学生们个个埋头于书山题海之中，有如何去接触生活，体验生活!

新课程提出了“建设开放而有活力的语文课程”的基本理念，提出了“关心生活，在实践中学习、运用语文”的总目标，这无疑为提高学生的作文水平指明了方向，也为广大语文教师消除了“应试教育”时代留下的一些顾虑。于是我一方面有计划地组织学生参观、野游，让学生在活动中观察大自然的一景一物，审视社会的种.种现象，体察各行各业实情。另一方面，引导学生观察身边的生活。

只有留心观察生活，发现事物的特点，发现生活中的闪光点、美的所在，才能培养学生敏锐的感悟能力，写出蕴含丰富的文章。

平时，我还注意让学生看影视作品，引导他们懂得看门道，而不是看热闹，让他们懂得看电视也能帮助学习，学到知识，这也就告诉了学生，作文可以是在生活实践中的。

二、阅读积累

“凡作文，须要胸中有万卷书的跟柢”。综观古今中外文学大师，能在文章中纵横捭阖，广征博引，显示其深厚的文化底蕴，很大程度上取决于博览、勤读。大文豪鲁迅说得好：“文章怎么做，我说不出，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法。”新课程要求广泛阅读各类读物，并加以量化“课外阅读量不少于260万字，每学年阅读两三部名著”。书读多了，胸中列书万卷，视野随之开阔，在写作时，就会构思，就会遣词造句，语言就会如“万斛泉水，滔滔汩汩，不择而出”。

为了提高阅读质量，我让每个学生学年初制定一个读书计划，并及时进行督促和指导;我教给学生正确的阅读方法，学会精读、略读、浏览、诵读;鼓励学生多记，记下名言佳句、精彩片段;指导学生多写，写自己的读书心得，提出自己的看法疑问。

针对学生书籍少的现状，我在班级搞了一个图书箱，让每位同学献出自己喜爱的书与大家共同分享。我也拿出自己收藏的书。我还通过向学校图书室借等方式，把图书箱搞得小有规模，把读书活动搞的红红火火。

三、兴趣爱好

作文只有作自己感兴趣的，才有话可说，做自己熟悉的，有真情实感的，才可以打动读者，首先考虑作文是否与自己的喜好有联系，比如，形容某种感受或是经历，某句歌词，某一首歌，或是某一首诗，某一幅画等等，或是某一种体验就如体育项目给人的满足与快感等等都可以用在作文中。

语言方面，只要不违背语法习惯，写自己的语言个性特点。

三、合作交流

“ 合作”是新课程积极倡导的新的学习方式。我在作文教学中也进行了尝试。我特别重视课前动笔之前的孕育准备阶段。提前公布作文题目及要求，让学生早作准备，积累写作材料。在作文课上，我把课堂还给学生，让学生将自己的课前观察阅读感受尽情地述说出来，把自己的感悟交流同伴，从而唤起同伴的体验、认可或争辩。在这里，让学生敞开心扉，大胆地说，自由地说，生与师、生与生的交流，让信息和情感在交流中产生思维的碰撞，从而使学生既有自己的主见，有自己的选择，保留自己的个性，又不闭门造车，实现了优势互补。使他们在合作中竞争，使学生的思维自由的遨游，从而激发创新潜能，写出高质量的作文。

拿出课堂评选优秀文章，范读，让学生互相欣赏、学习、交流。

四、让学生体验成功的喜悦

苏霍姆林斯基说过：“成功的欢乐是一种学习的情绪力量。”新课标也提出让学生 “体验成功的喜悦” 。在作文教学中，我尽可能的以满腔热情给学生提供成功的机会，珍惜学生的写作成果，让学生看到劳动的价值。其途径与方法主要有：

(1)在评语和作文讲评中以表扬鼓励为主，学生作文有一点长处，一点进步，都及时予以肯定。

(2)把好作文录音后放给学生听或通过校园广播站播放。

(3)办手抄报、刊登好作文向全校发行。

(4)把优秀作文推荐投稿，争取发表机会;组织学生参加各级作文竞赛。班里学生的作文时有在县级比赛中获奖。

这些做法更加激发了学生的写作欲望。现在他们千方百计找素材，争着写，个个都想成为大作家呢!

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十二**

要精心设计具有新意的历史场境，最大限度地引起学生的关注，并且在具体的情境中蕴涵矛盾和疑惑，造成学生对原有认知的挑战，从而引发学生探索的愿望。比如我在上《百家争鸣》这节课时，设计了如下的讨论题目：孔子说:“我仁;孟子说:我义;说:我以柔克刚;庄子说:我顺其自然;韩非子说:把他们全抓了;墨子说：我以身作则。现在我校的水电浪费现象比较严重，请从、法家、墨家等思想派别出发，分别给出解决办法”。然后让学生来展开高二历史教学反思讨论。

高二历史教学反思在课堂教学的过程中，一个必须要考虑的问题是对于学科领域本身的研究，学科动态信息的了解，传奇世界私服以及课堂教学中诸如讲授艺术、逻辑分析、语言表达等“内功”的和积累。基于这样的认识，我觉得必须要做好以下几个方面的工作：

对于我个人来说，我在备必修三第一单元第一课的过程中，翻阅了葛兆光的《中国思想史》、梁启超的《论中国学术思想变迁之大势》、白华《中国哲学史提纲》以及其他大量的，提高了自己的专业素养，为自己深入浅出的教学打下了基础。可以说，对于一位教文科的教师来说我们每一个人必须要加强自身的专业素养，只有这样才能胜任新课程背景下的历史教学工作。因此，新课程背景下作为老师必须要多读书。

学生对什么最感兴趣?对自己身边的人和事，对自己熟悉的人和事最感兴趣!在课堂当中一定要找到学生的兴奋点，将书本的知识生动地呈现给学生。构建主义教学观认为传奇世界私服发布网，教学活动的本质是学生根据自己的已有经验去理解对象信息和知识内涵的个性化过程。

“学然后知不足，教然后自知困”。关于新课程的探索是无止境的，学生是学习的主体，要充分调动学生学习的积极性。如何在自己的教学过程当中更充分地体现新课程的仍旧是我必须要探索的一个大的问题。在新学期的《导言课》当中我对我的课堂内容作出了如下一些改动，让导言课从简单的“见面课”上升到对历史学科的正确认识与历史教学目的的明确。围绕着三个主要的问题展开讨论：1、什么是历史?2、为什么学习历史?3、怎样学好历史?从而了学生的思维，收到了比较好的教学效果。

要正确理师在课堂教学“多元互动”中的地位和作用。教师在学生的自主学习过程中是一位出色的组织者和指导者。教师是指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。在教学中我们必须要善于抓住学生在课堂中所出来的智慧火花。

在这样的背景下，教师提高自身史学素养，热血传奇私服在异彩纷呈的材面前能否从容应对已经成为每一个教师必须要考虑的问题。过去只要把教材吃透就可以无忧无虑地端好历史教师这碗饭的时代，随着新课改的来临已经一去不复返了，也结束了教师这一行业甚至上十年不更新业务知识的局面。

旧教材是教学大纲的直接演绎，是教学大纲的直接体现，所以在过去的历史教学中，只要研究好教材就可以基本完成并落实大纲的一切任务，更重要的是，还可以很好地应付考试。而一标多本下的材，给人一种耳目一新的感觉。根据普通高中《历史课程标准》编写的高中历史教材，打破了传统高中历史教材的编写体系，将“古今贯通、中外关联”的内容融合起来新开传奇私服，以专题的形式来呈现。它的一个突出特点是，用一系列专题展示出人类历史发展的全景图，三个历史必修课模块实质是讲述文明史、物质文明史和文明史，六个选修课模块也主要是文明史主要内容的展开和深化。在这些方面材无疑给了我们一种耳目一新的感觉，也更贴近我们当今时代和社会的要求。可以说文明史观引入中学历史教学，势必会给我们的课堂带来极大的变化，可以说是中学历史课堂教学的一次真正的。

在学科教学、师生交往中有很多“困惑”。如“我反复讲了好几遍他为什么还不会?”、“为什么学习不好的学生学习习惯都差?”、“为什么学生对涉及理论联系实际的问题普遍感到困难?”等等，面对这些“困惑”我们只是说说议议，很少去深入地探究这些困惑背后的真实原因，也就是说我们缺少问题意识。我准备在新学期将问题细化，注重平时积累，着手解决，具体成文。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十三**

这一学期来，本人更用心地去了解学生，去摸清学生的学习基础，以便以更好的\"因材施教\".在教学中认真备课，上课，听课，评课，及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务.

下面是本人对一学期教学工作的一个总结:

要提高教学质量，关键是上好课.为了上好课，我做了下面的工作:课前准备，备好课.

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好.

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施.

③思考教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动.

高一的学生基础比较差，所以在课堂上我尽量用最简易的语言授课，争取让学生能在必须的时间内掌握得最好.在复习过程中是十分枯燥的，所以课堂上激发学生学习英语的兴趣尤为重要.兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生就会产生求知欲，视学习为乐趣，而不是负担.只有在教学中培养学生的学习兴趣，增强教学效果，才能避免在以后的学习中产生两极分化.英语课堂既是吸取知识的主战场，又是内化技能的练兵所，但有限的时间无法使学生们充分把这些技能和知识据为己有并消化吸收.利用必须的时间复习巩固已学知识，训练相应技能是提高学习效率不可或缺的重要组成部分.我的具体做法是把语言教学与日常生活联系起来，上课结合时事，热点，给学生讲有关政治，历史，社会等各方面的新闻，幽默等.课后做到多和学生交流接触，了解学生的需要，以及他们对课堂上知识的掌握程度.并且在课后还布置学生专门做一些综合潜力的作业.比如说一天两篇阅读理解和一篇完型填空.而且我在教学中会认真设计相应的课后练习，让学生到达学以致用;如果课堂所学的是一些基本的语言点，我就会给学生一些相应的训练，让学生巩固课堂所学知识，并懂得如何在实际中应用;如果课堂教学的是阅读课，我会给出一些关键词，让学生复述课文.没有课后练习的复习巩固，学习效果会大打折扣，效率就提不高.讲课生动搞笑我在讲课时，尽量讲得生动搞笑，在完成教学任务的同时，经常给学生穿插一些英文歌曲，脱口秀，趣闻，幽默故事，名言名句的仿拟等，来激发学生的学习兴趣.另外一些英文歌曲也是学生感兴趣的，如:后街男孩，辣妹，超级男孩，西城男孩，美国民歌等，教师能够印制一些歌词，在歌词中留出一些空白让学生一边听，一边填写，一边模仿，既练习了口语听力，也提高了学生学习的兴趣.课后我用心参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平.培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学资料注入新鲜血液.

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十四**

今天上午我给学生上来开学后第一次作文课，一说作文学生总有畏难情绪，有学生一节课写不了几个字，上完这节作文课后我对我的作文教学进行了反思。

1、今后我将尝试作文课写作样式的调整。今天这节作文课我提前一天命题，为了降低难度让学生有话可说，我出了两个题目让课代表选，选好后给我反馈，并把作文题写在黑板上，让同学构思选材。今天上午利用课堂时间让学生进行写作训练，时间由原先的两节课减为一节课，并尝试模拟考试情景，增加写作紧迫感，加快写作速度，增强学生精神集中程度，先要求在规定的时间内写够字数，再慢慢训练其文采，下课铃一响就收卷，不交者登记姓名，课后不再收作文，也就是说不在规定时间内写完的不收其作文。节省下的一节课作为点评作文之用。我会尽量缩短评作文的周期，增加面批的几率，遇到佳作要进行表扬，或在教室张贴，或在班内宣读，或往学校投稿，增强学生的成就感。

2、积极转变学生的观念，让其明白自己不是写作文而是写作品。不是为了完成任务应付老师，而是要努力写出让人称赞和欣赏的佳作。写之前就要有写这篇是用来发表的意识。观念一变品味就变，对自己的要求也会不一样，往往会精心构思，字斟句酌，精益求精。

3、要培养学生的修改意识，好文章是需要修改的，并且是自己修改。自己要有一个反复揣摩的过程，那真是“吟定一个字，捻断数颈须”。可以尝试有作文修改课，上一节学生写好的作文，让学生自己大声朗读自己的作文，觉得不好的地方就进行修改，一直改到自己满意为止，可把修改好的再写一遍，让学生对比前后两篇文章，这有助于增加学生的成就感，因为这是自己的劳动成果。其实这一个修改的过程，也就是学生写作水平提高的过程。

4、要尝试上阅读课，因为读和写是不可分割的，古人“读书破万卷，下笔如有神”是有道理的。不读书、没有丰富的素材积累，要想下笔千言，一挥而就是不可能的。要不断探索阅读课的形式，我在上海嘉定二中参观时，发现他们的阅读课是很有特色的，他们的阅读课实现了阅读与写作的衔接，让学生读书时，必须记录下自己的点滴感受，也就是自己心灵思维的火花，如果灵感来了可当场进行自由创作，阅读课的时间一般是两节课联排，上完课本子要马上交给老师。这期间老师巡视进行个别指导。

5、写文章是练出来的，熟能生巧，越写越快，越写越能写，如果一个月还不写篇文章，别说写好文章，可能连字数都凑不够了，这是我有深刻体会的，在华东师大学习时，老师总是逼着你写，我们也可借鉴，逼着我们的学生写，写不出我就进图书馆，在图书馆读书，读书是享受，不知不觉几个小时就过去了，我现在还怀念华东师大图书馆的摇铃声，那是说要关门了，当从图书馆出来，看看天上的星斗，你会觉得收获很多，那也算是幸福的感觉吧。看书看到有了想法，就写出了，坚持写，越写越多，从刚开始的无从下笔到后来的几千字一挥而就，这是练出来的，写出了还要反复修改，当听说有杂志社给自己汇款时，心里是兴奋的。这也就是学语文的过程，自己读书，自己感悟，有了想法，抓紧形成文字，反复修改，周而复始，语文素养会得到有效的提升。在平时应加强学生练习写作的量，只靠作文课是远远不够的，应该采取多种形式，如日记、周记等，并鼓励学生多参加写作比赛，鼓励学生进行创作。

6、老师要经常下水写作，和学生分享创作的乐趣，这样老师就不是光说不练了，也就容易发现学生的问题，对学生进行写作指导时就不是隔靴搔痒，空洞无物。而是和学生去进行共同创作。

7、要探索作文教学的序列化，平时做好档案整理，对学生进行系统化的作文训练，而不是漫无目的的杂乱无章的，这是一个很大的课题，需要我们去研究。不过刚开始可进行研究的准备阶段，比如这一学期，作文教学都做了些什么，效果如何，都有哪些作文题目，学生习作范文，平时教学反思等，积累到一定程度就可对其进行研究，这将是一篇很好的硕士论文。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十五**

本学期担高二两个班的语文，日子过的真快，不知不觉期中考试已经结束，反思这匆忙的两个月的教学，我感悟颇深：

首先，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上，语文该学什么?怎么学?这是学生很困惑的问题，只有明白这些，学生才有学习动力，也同时掌握语文学习信息途径和方法。长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是师生天天教和学，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有学生敢说自己语文学得好，没有语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏;而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要\_\_积累才能丰富;语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。所以，通过这一学期的教学，我让学生感受“积累”的重要，体会精读和合作探究的重要。我对学生明确要求：两条腿走路,课内外结合;一手抓基础，一手抓训练。

其次，单元教学法具体操作还需细心揣摩。本学期我在散文和文言文教学中，按照高三复习的策略，每个单元重点贯穿学法指导，然后再涉及几个知识，能力、情感方面的要点，关注学生答题的规范，但学生基础差，能力有限，不少学生还不能掌握其中的学法，只能支离破碎的掌握一点，结果在期中考试时学生得分并不理想;在学生现在基础相对薄弱和课时紧张的情况下如何更有效进行单元教学，如何大范围的贯彻学法指导，将是下一阶段要面对研究的问题。 再次，谈谈学生的考试结果。本学期高二学生要会考，所以有些学生在课堂上听课“偷鸡摸狗”，有的对语文不太感兴趣认为语文成绩非常偶然，知识点落实情况不太好，完成作业不认真，所以基础部分得分情况不好。平时在课堂上虽强调过，但没有经常训练，以及基础知识巩固不到位，导致部分学生试卷未完成。在作文审题上，不懂抓关键句，虽然我进行过系统的审题立意训练，但面对材料时，还是有相当一部分学生跑题。因此下一阶段，要花时间督促学生将知识点落实到位，要努力培养学生的语文能力，并对不同基础层次的学生存在的不同问题“对症下药”。

这学期的课堂阅读教学，我要求自己“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度而置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能一味追求快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。 有时，我也会先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教学预设的教学目标也就顺利达到了。 俗话说：“根深才能叶茂，本固方可枝荣。”“读”就是语文教学的根。非读无以广积，它可以发展学生观察、想象、思维等能力，通过阅读激发出来的思维，犹如整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽、成长，取得收成。

另外，我在教学中也特别注重写作教学工作。阅读和写作是语文教学重点，在高考试卷中，占了很大的分值。再来反思我们的语文教学，实事求是的说，以前，我们有点“空”，每次作文的教学程序都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗? 我试图改进，一开始是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改，还将学生的优秀作文展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样收到了一定的效果，但总觉得不尽如人意，关键是不能充分发挥学生的潜能。 后来，我在作文批改中引进“自主、合作、探究”的理念，让学生按小组互评，把本小组最优秀的作文和最有问题的作文写出评语，交给老师，全班交流。这样，可以真正让学生参与进来，调动学生积极性。

在下一阶段，教师要完善自己的教学，扬长避短，争取让学生的基础变得扎实，让学生学习成绩有明显进步。而这一切，必须要有良好的阅读习惯、方法做基础。阅读方法有好多种，也许，有的老师喜爱齐读，但是，我认为，教学中，齐读是可以的，但小说和散文是不合适齐读的，因为学生要照顾读得整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。所以，我在讲授散文和小说时，每节课都会留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受到课文语言的魅力。

当然，以上都是我在教学中的不太成熟的反思，我希望，在今后的教学实践中能得到不断的提高。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十六**

当前，艺术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色。许多教师认为，反正学校也不重视，评职最后，待遇最低，上艺术课没人会看得起，所以，在这样的环境下，教师创新意识不强。显而易见，艺术教师在这当中的“色调”关系非常微妙。我通过本次培训学习，学习并总结了能够促进教学的一些教学方法和原则：

1.要分析学科特点，采用合适教法;

要把握学科特征，但一方面要防止过分强调美术学科的特征。如上课大量使用美术专业名词、专业术语，或直接套用教材句章，将学生本来以为生动有趣，轻松愉快的美术欣赏课，上成深奥难懂的“学术研究课”。另一方面就是要防止一味迎合学生兴趣，将美术课上成历史课或政治课而失去学科特征。对美术的“边角余料”过多阐述，没有回到审美教育的主渠道上来，忽视了《大纲》中规定的美术欣赏的目的。要把握学科特征，教师还要准确把握高中美术欣赏课的教学目标，注重美术与其它学科，特别是子门艺术学科内在联系的研究，从大文化的角度了解美术与其它学科的共性。要从学生熟悉的或已经形成的知识经验切入，跟随老师设计的思路，潜移默化地进入美术欣赏的学科知识中来，顺理成章，逐渐深入。

2.基础知识学习和作品欣赏并重

美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面，作品欣赏重在感受美，基础知识重在研究为什么美。如果说欣赏是一把锁的话，基础知识便是一把开锁的钥匙。在美术欣赏教学中，仅以“象”和“不象”、“美”和“不美”来评判美术作品，就是高中美术欣赏教学中不能并重基础知识和作品欣赏的表现。“象”和“不象”对于再现性作品来说，尚有可言，而对于表现性作品，特别是十九世纪以后的意象性作品和抽象性作品而言，就难以入座了。艺术作品的创作远不只是为了象形，艺术家寄托在作品中的主观情感和审美理想，才是作品的灵魂所在。因此，若不通过美术基础知识，对作品进行理性的分析，而以象和不象、美和不美去评述它，美术欣赏是难以收到好效果的。

3.要具体欣赏作品的内容和形式

美术作品的欣赏包括内容和形式两个方面，对美术作品的欣赏，既向学生传授了审美知识，又给学生作出了审美示范，所以对美术作品的欣赏应具体到内容和形式上。但在对美术作品的欣赏中，我们常会听到“只可意会，不可言传”的评述方法，其实，并不是什么“不可言传”而是“不会言传”，原因是缺乏对作品内容和形式的具体感受。生活中如此尚有可原，但作为美术欣赏教学，万不可以此为搪塞之词。应该说，只要对作品的内容和形式有具体的意会，都可言传，只是意会不清或语言贫乏，才会出现“不可言传”的现象。解决的办法，唯有教师自身苦下功夫，提高自身专业、文化修养和语言表达能力，做到“能意会，可言传”，语言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

4.要尊重学生的理解，实现师生互动

美术作品包含有多层次的信息，对美术作品的欣赏不象做数、理、化试题，只有一个固定的答案，一定程度上讲，对美术作品的欣赏是作品的再创造，是建立在欣赏者认识水平上的和作品的信息交流。所以，对美术作品的赏析没有固定的标准答案。教师应尊重、保护、鼓励学生的任何见解，甚至是相反的见解，引导学生充分发表源自内心的观点、感受，鼓励学生以创新精神从多角度理解作品、发表真正属于自己的主张，结论正确与否并不关键，关键的是学生积极探索，勇于实践的过程。高中美术欣赏教学要实现师生互动，引导学生主动参与，关键是要营造一个平等、活跃的课堂环境，激发学生参与欣赏的热情，而实际上高中学生已具备一定的审美观，或多或少的都可以对美术作品发表自己的见解，这就需要教师去搭建一种平等、自由、畅所欲言的交流平台、让学生敢说、想说、积极参与。

5.恰当使用现代教育技术

一提到现代课堂教学、我们自然会想到计算机、多媒体和互联网，但是，现代教育技术也并不是简单地只是关于媒体使用的学问。而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革，随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行，传统的授受式美术教学模式的局限性日益凸现出来，现代教育技术确实给美术欣赏教学带来了生机和活力，这种融声音、图象、文字、动画、信息于一体的教学技术，弥补了传统教学方法的不足，有许多教学的重点、难点迎刃而解。但它却不是万能的，它要与教学内容和方法巧妙的融合运用，才能达到较理想的教学效果。

总之，在美术欣赏课教学中，只要老师认真钻研，运用合理的教学原则和教学方法，学生一定受益非浅，无论鉴赏能力、创造能力、动手能力都得到提高。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十七**

本学期我继续担任高二1、2两个班的语文课教学工作。现将本学期的语文教学工作进行小结，总结经验，吸取教训，促进今后的教学工作更上一个台阶。

一、主要工作举措与成效、

1、精心备课，让学生学有所得认真钻研教材、教学参考，学习好新课标，虚心向同年组老师学习、请教，做到学习别人的优点，克服自己的不足。力求吃透教材，找准重点、难点。并利用多媒体教学吸引学生注意力，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。备学生，根据不同层次的学生尽量做到分层教学，让学生学有所得。同时加强自身业务理论学习，多研究精品教学设计，吃透教参，精心设计知识点，进一步促进课件制作的精良化。

2、夯实基础，提升能力我在教学中有意识的从最基本的字词句入手，引领学生掌握基本知识，相当一部分学生的基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的公固加强，诱发这部分学生的学习兴趣。针对成绩优异的学生，就其学习的薄弱环节进行专项训练，强化语言表达和综合运用能力，使学生的语文素养得到进一步提高;以周记和作文为平台，训练学生的语言应用能力，侧重思维品质训练，积累语言和作文素材。

3、落实“自主、合作、探究”的学习方式调动学生学习的主动性，积极性是很重要的，而只有这样，才能全面提高学生学习的能力。而“先学后教”就是适应了这一要求，学生通过自己的自学发现问题，同学相互讨论，问题明了，深入探究后，如果还有疑问，教师给予适时的点拨和讲解，这样就可以加深印象。课上，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大的调动了学习积极性。

4、开展多种多样的语文学习的活动，强化语文积累。学习语文，最重要的就是积累。因而，在抓住课堂这一主渠道的同时，还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生认真做好课堂记录听好课外，还建立了《语文学习积累本》，做好语文的学习积累。

5、认真搞好培优辅差工作，全面提高学生的成绩现在的在校生的学习程度参差不齐，因而，做好培优辅差就显得很重要了。教学中，我根据学生的不同程度，在教学过程中面向全体学生，利用每一节的培(详细定稿版)优辅差课分别对优生进行强化训练，对基础较差的学生加强基础训练。

二、存在的问题：

1、课堂教学方面，教师讲授占用的时间多，学生自主探究和巩固训练的时间少，学生的合作探究能力还处在较差水平，限于学生的能力，老师也不敢轻易把课堂交给学生。

2、巩固练习的方式和质量需要变革。学生课下主动学习语文的不多，作业预留也限于练习册或周记、作文，针对性和系统性都不高，不能完全贴合课堂教学目标和学生学习的实际情况，这就要求教师下功夫，多印发、收集一些习题作业，即贴近课堂，又符合学生学习实际，从而提高学生的学习能力和学习成绩。

3、检查力度需要加强。我的一个最大的缺点就是落实抓得不够，作业面批的数量少，惩戒力度不够，导致有些学生得过且过弄虚作假，学习不踏实。

4、作文和语言应用整体水平不高，对考察文采和创造性的题目解答不够好，暴露出学生在语文的深层次能力方面还有很大欠缺。

三、下期工作的思路和改进方向：

1、基础字词和课文背诵强调指导有余，督促检查不足，下期将加大督促检查的力度。

2、平时练笔相对较自由，系统性和层次性不够，要借鉴同组其他老师经验，探索作文高效系列训练的方法，同时拓展信息阅读量。

3、加强高考意识的渗透，培养学生的学习信心。瞄准高考，根据教学实际，掺入高考的相关要求和题型，让学生在平时就熟悉高考，不畏惧高考，一方面在训练中把握解题规律，一方面树立起学习的信心。

4、强化检查，抓落实，抓优生，尽心辅导，尤其是在语文方面“瘸腿’的学生，要开动脑筋，多想办法，宽严相济，努力提高他们的成绩。

5、针对二班和一班末尾学生，强化基础训练，着力作文教学，提升整体语文学习水平，确保平均分和及格率。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十八**

我们在英语课堂教学中经常会发现：不同班级甚至同一班级的学生英语基础参差不齐，他们几乎对英语学习失去了兴趣或信心，其中特别是不少学生在初中阶段英语学习的基础没有打好，加上高中课程难度较大，他们对英语学习失去了兴趣和信心，难以在高中英语快节奏、高密度的课堂上与教师或同班同学保持步调一致，从而给课堂教学的顺利实施带来很大的困难。因此，如果我们在课堂教学中不对学生、对知识、对教学方法等方面进行反思与求证，我们就很难进一步发展和提高学生各方面的能力。

在英语课堂教学过程中，如何改变教师的教学观念，如何进行教师角色的转变，如何运用合作式手段进行教学，如何鼓励学生发挥主观能动性，使学生大脑的功能由单纯的“仓库”变成知识的“加工场”等问题，如果能得以解决，我们就会实现有效教学，达到课堂教学它应有的目的。

1.英语课程改革教师观念的转变

1.1从学习的内涵来看，应该转变“课堂中学英语”为“生活中学英语”。

语言来源于生活，英语是一门语言，因此，英语来源于生活，又必须回归于和生活，语言只有在生活中才能赋予活性和灵性。语言强调“communication and conversation”，因此，我主张在生活中学英语，在活动中用英语，在英语教学中去体验英语，做到“教中做”、“做中教”、“学中做”、“做中学”，“教、学、做”统一的教学思想。即英语教学应该与实际生活结合起来，变传统中“单一的课堂中学英语”为“生活中灵活学英语、用英语”。

1.2从学习的形式上来看，变“传统的灌输式”为互动式“

在传统的英语教学中，教师特别重视学生课堂上英语知识的消化，讲究知识点的掌握程度，教学中重视课内知识的封闭传授而轻视课内外方法的开放学习，这种传统的灌输式使学生缺乏灵活性和创造性。在课堂上极大限度地为学生提供机会，使学生的主体作用得到充分的再现。在听、说、读、写、思维、表达等方面进行训练，力求让学生做学习的主人，凡是学生自己能做的，教师一律放手，使学生能自学、自答、自测、自做、自评;凡是学生能够参与活动的，学生必须参与，如：对话训练、短剧表演等，因此，教师应该改变传统的教学观念，教会学生学习英语的方法，让学生“会学”英语，培养学生和老师互动式学习，这是当今英语教学中重要的方法。

2.英语教学改革与教师角色的转变

2.1从“知识的传授者”转变为：“情境的设计者、策划者”

在课堂活动开始之前，教师首先应该是一个策划者，他应当确定好教学内容，对于重点和难点做到心中有数;同时他还必须了解对象，并根据教学内容和教学对象来选择适当的教学方法，精心设计好各种教学活动。一般来说，丰富多彩的实践活动比单一不变的灌输更具有吸引力，更易于激发学生的参与意识。教师应该根据学生个性特点和知识水平的不同而给学生设计难度不同的任务，不使基础差的学生因为活动难度太大不能完成而产生挫折感，又不能让基础好的学生因为任务简单而失去兴趣，尽量让所有学生都能从实践活动中受益。应当说，整个教学活动的成败在很大程度上取决于教师的策划。

2.2从“学习的管理者”转变为“学生学习互动的导演者、参与者、创造者”

在教学中，我们也可以把学生比作演员，教师比作导演。教师的主要任务是领导学习活动。在宏观上要根据教学大纲的精神进行正确的导向;在微观上要在每一个教学步骤上进行演示，保证活动有组织、有计划地进行。

那么，下面谈一下在具体的课堂教学中，具体可实施的策略：

(一)建立良好的师生关系，营造和谐的课堂气氛。

课程改革以人为本的教育观念要求我们确立新型的师生观，即课堂教学要以学生为主体，老师是为了学生的发展服务的。在课堂教学中，师生活动的融洽与否直接影响了教学效果和学生学习效果。

(二)创设“ 我要学”的课堂环境

要发挥能动作用，运用创造性的教学思维，把教材内容激活起来，还原为生活的交际现实，让学生在富有情趣的交际中，体验、领会、接收教材提供的信息，语言强调“language immersion”，让学生在参与、交流、合作中学习和使用。可以是显而易见，教学以学生实际生活和兴趣为出发点，创设了欢快愉悦、情意盎然的教学环境，激发学生“我要学”的浓烈欲望。

3.自主学习的基础上，运用合作式教学手段

在英语课中如何实现“多信息、快节奏、高密度、勤反复”这种优化形式呢?合作教学不失为一种有效形式。合作教学即教师与学生以及学生之间的合作。恰当运用合作的心理承受力，促进学生综合素质的发展。

3.1师生合作。

跨世纪的学生处在一个信息的时代，网络的时代，学生在某些领域拥有的信息量，极有可能超过教师，因此，师生合作是鼓励学生自主学习的良好途径，更是对古训“教学相长”的新发展。例如教一个新单词或新句子前，有些学生己通过其它途径提前接触到，我就先请学生读，当确认他的发音准确无误后，他就可模仿我平日新授方法，使其它学生学会这个单词或句子。这不仅激发了学生的好奇心和创造精神，给学生一个展示自己的机会，也能开拓教师的思路。

3.2生生合作。

在进行英语授课的过程中，我会根据教学内容把学生座位重新布局，组为单位，每组六人，组内实行组长负责制，在英语课堂教学中，教师提出某些问题，要求学生在小组内进行讨论，最后合作解决，让每个学生都有发表自己看法的机会。这样可以增加学生间的练习机会，增大密度，培养学生主动思维、大胆实践的能力。在整个课堂教学活动中，教师既要调动学生个体学习的积极性，又要促进小组组员间的合作，学生在小组合作中进行学习，学习就变得更加愉快，从而激发了学习的兴趣，提高了学习的效率，并且在合作中面向了全体学生，重视了学生的个体差别，满足了学生的不同需要。

4.不断提高教师个人综合素质，适应新形势下的英语课堂教学

在英语课堂改革中，对老师的要求也是比较高的，因此教师要努力做到以下几点：

4.1教师要不断提高自身的情感素养。

要使学生有饱满的热情和乐观向上的学习态度，，教师就应该注重自身情感素质的培养，不能把自己生活中的烦恼和不如意带到课堂中，从而影响了学生的学习效果。

4.2灵活运用教材，活化教材内容。

新课程标准与以往的教材不同，一是课本量大面广，灵活性强。要求师生的配合性强，以单元为单位，听、说、读、写较以往皆有较大幅度的提高，若按以往教法是很难在预定的课时内完成教学任务的。二是难度增大，生词量，阅读量增加近一倍。针对这一新变化，如何保质保量地完成教学任务，需有新举措。须将其内容活化，按交际原貌活化于课堂，形成不同层面，不同形式的教学活动，让师生互动，共同投入。

4.3教无定法，活化教学手段。

学知识，如登山，越往上，越困难。降低学习坡度，化难为易，需活化教学手段，新教材的每个单元都贯彻听、说、读、写四个方面的技能以及这四种技能的综合运用能力，通过实践表明：可采用探究性学习，因为疑问最容易引发探究反映，没有提出问题的意识和热情，不会提出问题，缺乏对知识的理解和批判意识，就谈不上有创新。

4.4扩大知识面，使知识融汇贯通。

面对教材中的知识量大，知识面广这新要求，教师应适当扩大自己的知识面，就得适当的查找一些与教材有关的材料，可称之为收集资料。当然，另一方面也可让学生通过不同渠道收集资料，通过收集资料以求得问题的完满解决，并将之与己有的知识进行联系，锻炼学生探求新知识和批判思维的能力。

因此，我们要细心地教学生学会学习，激励他们的自信心，提高他们的自学能力、思维创新努力、语言表达努力、互助合作努力等诸多努力。让我们不断努力，不断探索，不断创新，塑造我们自己的教学模式，打造我们高中英语教学美好的未来。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇十九**

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用, 其实不然, 数学课堂也有其自身特 的魅力, 以下是我平时教学中的一点经验体会。

一、明确数学思想, 构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍, 学习数学最重要的是 要学 会 数 学 的 思想, 用数学的眼光去看待世界。对于教师来说, 他不仅要能“做”, 而且需要教会学生去“做”, 这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力, 而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

二、尊重学生的思想, 理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感,把学生当作承受知识的容器, 不断增加新知识,同时又要巩固旧知识, 导致新旧积压, 新的学不好, 旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的, 同样的一块地里的庄稼也有高低之分, 学生也是如此, 作为教师, 不仅要善于播种施肥, 更重要的是要理解学生, 给每个学生充分的发展空间和发展的动力, 不能顾此失彼,这才是真正的以人为本。

三、应用心理战术, 从教入手

所谓从教入手, 最重要的就是课堂导入, 因为导入新课不仅是新的教学活动的开始, 也是对旧的教学活动的总结和概括, 好的导入往往能激发学生的学习兴趣, 使学生兴趣盎然, 对新知识的渴望也更高, 教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰( j. piaget) 认为“:一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性, 启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中, 由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同, 导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

1.矛盾激趣

矛盾即问题, 思维始于疑问, 在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事, 可以激发学生强烈的求知欲, 起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时, 一位教师讲了一个小故事: 德国的“数学王子”高斯, 读小学时, 老师出了一道算术题 1+2+3+…+100=? , 老师刚读完题目, 高斯就在他的小黑板上写出了答案 5050, 而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么, 高斯怎么会算的这么快呢?正在学生百思不得其解时, 老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

2.重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味, 又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象, 又是难点。为了更好地讲解本课内容, 一位教师在教学时插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人, 临终前留下遗嘱, 要把 19 头牛分给三个儿子。老大分总数的 1/2, 老二分总数的 1/4, 老三分总数的 1/5。按印度的教规, 牛被视为神灵, 不能宰杀, 只能整头分, 先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后, 三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁,却计无所出, 最后决定诉诸官府。官府一筹莫展, 便以“清官难断家务事”为由, 一推了之。邻村智叟知道了, 说“:这好办!我有一头牛借给你们。这样, 总共就有 20 头牛。老大分 1/2 可得 10头; 老二分 1/4 可得 5 头; 老三分 1/5 可得 4 头你等三人共分去 19 头牛, 剩下的一头牛再还我!”真是妙极了!不过, 后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分 9.5 头, 最后他怎么竟得了 10 头呢?这样, 不仅提高了学生的探究热情, 也给教师的导入新课创造了良好的时机, 无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性, 一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程, 结尾也同样重要, 也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存, 课完而回味无穷。在一堂课结束时, 根据知识的系统性, 承上启下地提出新的问题, 一方面可以将新旧知识有机地联系起来,同时又可以激发起学生新的求知欲望, 为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计, 每当故事发展到高潮, 事物的矛盾冲突激化到顶点的时候, 读者急切地盼望故事的结局, 而作者却以“欲知后事如何, 且听下回分解”结尾, 迫使读者不得不继续读下去!课堂教学如此, 则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术, 有其自身的发挥空间, 如何把握住学生的心理与知识内容的特点, 才是万变不离其“宗”, 只要教师用心, 科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中, 让学生积极地投入到课堂学习里, 感受知识与人文的魅力, 课堂教学必将焕发迷人的色彩。

四、理性与感性叠加, 完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能, 其实更重要的是一种人文的关怀, 情感的共鸣, 传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感, 同时也有成功的成就感, 这样的教育才更加有真实性, 在不知不觉中让学生进入到理想的情景中, 品尝人生的酸甜苦辣, 再失败与成功中崛起, 再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科, 我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上, 认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学中, 这样我们的教学才更有成效, 教育的投入才能真正变为学生的成就, 古人云, 学而时习之,做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识, 当然也要时“思”之。

**高三数学教学案例与反思 高中数学教学案例反思简短篇二十**

本人任教高中数学新课程已有三年，通过实践，对高中新课程的教学理念有了进一步的了解，对新课标下的具体教学实施有了一些经验或想法。以下就是自己在新课改背景下，对一些教学内容所做的思考与体会。

一、将数学教学内容的学术形态转化为学生易于接受的教育形态 [案例1]弧度制的教学

在弧度制的教学中，教材在介绍了弧度制的概念时，直接给出“1弧度的角” 的定义，然而学生难以接受，常常不解地问：“怎么想到要把长度等于半径的弧所对的圆心角叫做1弧度的角?”如果老师照本宣科，学生便更加感到乏味：“弧度，弧度，越学越糊涂。”“弧度制”这类学生在生活与社会实践中从未碰到过的概念，直接给出它的定义，学生会很难理解。在课堂教学中，可采用如下设计的教学过程。

1、创设故事情境

一个生病的小男孩得知自己的体温是“102”时，十分忧伤地独自一个人躺在床上“等死”。而他的爸爸对此却一无所知，他以为儿子是想休息，所以才没有陪伴他，等他从外面打猎回来，发现儿子不见好转时，才发现儿子没有吃药。一问才知道，他儿子在学校里听同学说一个人的体温是“44”度时就不能活。当爸爸告诉他就像英里和千米一样，有两种不同的体温测量标准，一种37度是正常，而另一种98度是正常时，他才一下子放松下来，委屈的泪水哗哗地流下来。 在生活、生产和科学研究中，一个量可以有几种不同的计量单位(老师可以让学生说出如长度、面积、质量等一些量的不同计量单位)，并指出对于“角”仅用“度”做单位就很不方便。因此，我们要学习角的另一种计量单位——弧度。如此引入很.自然引出或鼓励学生猜测“角”还有没有其他度量方式，从而开启思维的闸门。

2、探索角新的度量方法

可从两种度量实质上的一致之处开始探索：拿两个量角器拼成一个圆，可以看出圆周被分成360份，其中每一份所对的圆心角的度数就是1度，然后提出问题“拿”圆上不同的圆弧，度量圆周时，得到的数值是否一样? 为了探索这个问题，把学生分成若干小组，思考下列问题：

① 1度的角是如何规定的?

② 用一个圆心角所对的弧长来度量一个圆心角的大小是否可行?同一个圆心角在半径不等的圆中所对弧长相等吗?

③ 用一个圆的半径来度量该圆一个圆心角的大小是否可行?其值会不会由于圆半径的变化而变化?

④ 如何定义圆心角的大小?说明这种度量的好处。

要求学生分组讨论以上问题，写出结果，在班内交流结果，师生共同确定答案。

这样处理可将弧度概念与度量有机结合起来，有效化解难点，在探索中又注重课堂交流能力的培养，使学生在不断的交流中逐渐明晰自己的思路。

二、由重结果走向重过程

新的课程标准不仅强调基础知识与基本技能的获得，更强调让学生经历知识 的形成过程，以及伴随这一过程产生的积极的情感体验和正确的价值观。

[案例2] 等比数列的前n项和公式的探求。

为了求得一般的等比数列的前n项和，先用一个简捷公式来表示。

已知等比数列{ an}的公比为q，求这个数列的前n项和sn。即sn=a1+a2+a3+、+an 。

(1)知识回顾。

类比学过的等差数列的前n项和公式，不难想到等比数列前n项和sn也希望能用a1、an，n或q来表示。

请同学们回答：对于等比数列，我们已经掌握了哪些知识?

①等比数的定义，用式子表示为：

②还可以用一系列整式表示：

a2=a1q

a3=a2q

a4=a3q

、

an =an-1q

、

③等比数列的通项公式：n=1.n-1 (n≥2). aaq

(2)新知探求

联想等差数列的前n项和推导方法，问：等比数列前n项的和是否也能用一个公式来表示?

(这是学生完成知识形成过程的重要一步，应留出充分的时间让学生研究和讨论。)

要用a1、n、q来表示sn=a1+a2+a3+、+an应先将a2，a3， ···，an用a1、n、q来表示。

即：sn=a1+a1q+a1q+、+a1qn-1

注意观察每项的结构：每项都是它前面一项的q倍，能否利用这个q倍，对sn化简求和?

(经过一番思考)对sn两边分别乘以q，再与原式相减。经师生共同努力，完成推导过程.

方法一：用“错位相减法”推导

方法二：用“迭加法”推导

方法三：用“等比定理法”推导

这样设计推导方法加强了知识形成过程的教学，培养了学生的发散思维，既关注了学生知识与技能的理解和掌握，更关注了学生情感与态度的形成和发展。而传统教学往往以最快的速度给出公式，然后通过例题演练学生，这样教学结果往往使学生死背公式，而不能灵活运用公式解决问题。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找