# 清明传说

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-07-21

*第一篇：清明传说传统·古老·清明初一﹙9﹚班范敏毓 又是一个一年一度的清明节。在这个具有传统意义的日子里，人们都忙着悼念自己失去的亲人。关于清明节，还有一个古老的传说。春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外，流亡途中，在一处渺无人烟的地...*

**第一篇：清明传说**

传统·古老·清明

初一﹙9﹚班范敏毓 又是一个一年一度的清明节。在这个具有传统意义的日子里，人们都忙着悼念自己失去的亲人。

关于清明节，还有一个古老的传说。

春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外，流亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。正在大家万分焦急的，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤让公子喝了，当重耳发现肉是介子推自己腿割下的时候，流下了眼泪。

十九年后，重耳作了国君，也就是历史上的晋文公。即位后文公重重赏了当初伴随他流亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他悄悄的到绵山隐居去了。

晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。大火烧遍绵山，却没见介子推的身影，火熄后，人们发现背着老母亲的介子推靠在一棵树下死了。晋文公最后哭了。后来，从树洞里发现一血书，上写道：

“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”

为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。

第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活。便赐老柳树为”清明柳“，并把寒食节的后一天定为清明节。

传统的清明习俗有踏青、植树、扫墓等。

清明，是一个传统的节日，一个具有重要意义的节日，一个让我们思念逝去亲人的节日。

让我们重视这个节日，不要让它在我们的传统节日中消失，因为这是一个我们代代相传的节日，这能让我们永远不会忘记自己失去的亲人。

点评：

**第二篇：你所不知的清明传说**

你所不知的清明传说

摘要：大家都知道清明节是我国民间重要的传统节日，也是最重要的祭祀节日，然而清明节的传说你们知道吗？

清明是我国重要的“时年八节”之一，也是中国重要的祭祀节日，距今已有二千五百多年的历史。2024年5月20日，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。清明年年有，但是你知道清明节为何而来吗？

在古人的观念里，108是代表完满、吉祥、久远、高深的大数，把清明放在冬至后第108天，是很有深义的。清明的得名，不仅缘于万物此时的生长清洁明净，也缘于这一时期的太阳是清新的太阳，流转于这一时期天地之间的阳气，也是清新的阳气。清明节始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

相传春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外，流亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。随臣找了半天也找不到一点吃的，正在大家万分焦急的时候，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤让公子喝了，重耳渐渐恢复了精神，当重耳发现肉是介子推从自己腿上割下来的时候，流下了眼泪。

十九年后，重耳做了国君，也就是历史上的晋文公。即位后文公

重重赏了当初伴随他流亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打好行装，同母亲悄悄到绵山隐居去了。

晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。绵山山高路险，树木茂密，找寻两个人谈何容易，有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。大火烧遍绵山，却没见介子推的身影，火熄后，人们才发现背着老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了。

晋文公见状悲恸大哭。装殓时，从树洞里发现一血书，上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活。便赐老柳树为”清明柳“，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。

清明节是我们悼念逝者、寄托哀思、缅怀先人的传统节日，扫墓祭祖也是感恩尽孝的一种具体表现。我们缅怀先人的同时更应该把这份感恩之情用于日常生活中，好好孝敬生养我们的父母。

如何才算好好孝顺父母呢？有人认为自己功成名就，让父母有面子就是一种孝顺。有人认为给父母足够的钱财，让父母吃喝不愁就算是一种孝顺，其实父母并不在乎这些，父母的要求很简单，多抽空陪伴，他们能看到你就是一种幸福。可如今工作压力大，想一直陪在父母身边是可望不可及的。吃什么网推出一款献孝心服务，帮你每周去看望父母并解决父母日常的饮食所需，让你的父母365天时刻感受你的贴心与陪伴。

**第三篇：端午节传说**

端午节传说

端午节（Dragon Boat Festival）,农历五月初五，又名端阳，端是“开端”、“开始”的意思。初五可以称为端五。农历以地支纪月，正月建寅，二月为卯，顺次至五月为午，因此称五月为午月，“五”与“午”通，“五”又为阳数，故端午又名端

五、重

五、端阳、中天、重午、午日，此外一些地方又将端午节称之为五月节、艾节、夏节。从史籍上看，“端午”二字最早见于晋人周处《风土记》：“仲夏端午，烹鹜角黍”。端午节是我国汉族人民的传统节日。这一天必不可少的活动逐渐演变为：吃粽子，赛龙舟，挂菖蒲、艾叶，薰苍术、白芷，喝雄黄酒。据说，吃粽子和赛龙舟，是为了纪念屈原，所以解放后曾把端午节定名为“诗人节”，以纪念屈原。至于挂菖蒲、艾叶，薰苍术、白芷，喝雄黄酒，则据说是为了压邪。民俗专家称，端午节始于中国的春秋战国时期，至今已有2024多年历史.时至今日，端午节仍是中国人民中一个十分盛行的隆重节日。端午节现为国家法定节假日。国家非常重视非物质文化遗产的保护，2024年5月20日，该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。端午节是古老的传统节日，始于中国的春秋战国时期，至今已有2024多年历史。端午节的由来与传说很多，这里仅介绍以下四种：源于纪念屈原据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇，独具风貌，影响深远（因而，端午节也称诗人节）。公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍舍弃自己的祖国，于五月五日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。传说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边去凭吊屈原。渔夫们划起船只，在江上来回打捞他的真身。有位渔夫拿出为屈原准备的饭团、鸡蛋等食物，“扑通、扑通”地丢进江里，说是让鱼龙虾蟹吃饱了，就不会去咬屈大夫的身体了。人们见后纷纷仿效。一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒进江里，说是要药晕蛟龙水兽，以免伤害屈大夫。后来为怕饭团为蛟龙所食，人们想出用楝树叶包饭，外缠彩丝，发展成棕子。以后，在每年的五月初五，就有了龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒的风俗；以此来纪念爱国诗人屈原。源于纪念伍子胥端午节的第二个传说，在江浙一带流传很广，是纪念春秋时期（公元前770--前476年）的伍子胥。伍子胥名员，楚国人，父兄均为楚王所杀，后来子胥弃暗投明，奔向吴国，助吴伐楚，五战而入楚都郢城。当时楚平王已死，子胥掘墓鞭尸三百，以报杀父兄之仇。吴王阖庐死后，其子夫差继位，吴军士气高昂，百战百胜，越国大败，越王勾践请和，夫差许之。子胥建议，应彻底消灭越国，夫差不听，吴国大宰，受越国贿赂，谗言陷害子胥，夫差信之，赐子胥宝剑，子胥以此死。子胥本为忠良，视死如归，在死前对邻舍人说：“我死后，将我眼睛挖出悬挂在吴京之东门上，以看越国军队入城灭吴”，便自刎而死，夫差闻言大怒，令取子胥之尸体装在皮革里于五月五日投入大江，因此相传端午节亦为纪念伍子胥之日。

源于纪念孝女曹娥端午节的第三个传说，是为纪念东汉（公元23--220年）孝女曹娥救父投江。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅十四岁，昼夜沿江号哭。过了十七天，在五月五日也投江，五日后抱出父尸。就此传为神话，继而相传至县府知事，令度尚为之立碑，让他的弟子邯郸淳作诔辞颂扬。孝女曹娥之墓，在今浙江绍兴，后传曹娥碑为晋王义所书。后人为纪念曹娥的孝节，在曹娥投江之处兴建曹娥庙，她所居住的村镇改名为曹娥镇，曹娥殉父之处定名为曹娥江。

源于古越民族图腾祭近代大量出土文物和考古研究证实：长江中下游广大地区，在新石器时代，有一种几何印纹陶为特征的文化遗存。该遗存的族属，据专家推断是一个崇拜龙的图腾的部族----史称百越族。出土陶器上的纹饰和历史传说示明，他们有断发纹身的习俗，生活于水乡，自比是龙的子孙。其生产工具，大量的还是石器，也有铲、凿等小件的青铜器。作为生活用品的坛坛罐罐中，烧煮食物的印纹陶鼎是他们所特有的，是他们族群的标志之一。直到秦汉时代尚有百越人，端午节就是他们创立用于祭祖的节日。在数千年的历史发展中，大部分百越人已经融合到汉族中去了，其余部分则演变为南方许多少数民族，因此，端午节成了全中华民族的节日。端午节的习俗

我国民间过端午节是较为隆重的，庆祝的活动也是各种各样，比较普遍的活动有以下种种形式：赛龙舟：

賽龙舟，是端午节的主要习俗。相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人划船追赶拯救。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹。之后每年五月五日划龙舟以纪念之。借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。竞渡之习，盛行于吴、越、楚。

其实，“龙舟竞渡”早在战国时代就有了。在急鼓声中划刻成龙形的独木舟，做竞渡游戏，以娱神与乐人，是祭仪中半宗教性、半娱乐性的节目。

后来，赛龙舟除纪念屈原之外，在各地人们还付予了不同的寓意。

江浙地区划龙舟，兼有纪念当地出生的近代女民主革命家秋瑾的意义。夜龙船上，张灯结彩，来往穿梭，水上水下，情景动人，别具情趣。贵州苗族人民在农历五月二十五至二十八举行“龙船节”，以庆祝插秧胜利和预祝五谷丰登。云南傣族同胞则在泼水节赛龙舟，纪念古代英雄岩红窝。不同民族、不同地区，划龙舟的传说有所不同。直到今天在南方的不少临江河湖海的地区，每年端节都要举行富有自己特色的龙舟竞赛活动。

清乾隆二十九年（1736年），台湾开始举行龙舟竞渡。当时台湾知府蒋元君曾在台南市法华寺半月池主持友谊赛。现在台湾每年五月五日都举行龙舟竞赛。在香港，也举行竞渡。

此外，划龙舟也先后传入邻国日本、越南等及英国。1980年，赛龙舟被列入中国国家体育比赛项目，并每年举行“屈原杯”龙舟赛。1991年6月16日（农历五月初五），在屈原的第二故乡中国湖南岳阳市，举行首届国际龙舟节。在竞渡前，举行了既保存传统仪式又注入新的现代因素的“龙头祭”。“龙头”被抬入屈子祠内，由运动员给龙头“上红”（披红带）后，主祭人宣读祭文，并为龙头“开光”（即点晴）。然后，参加祭龙的全体人员三鞠躬，龙头即被抬去汩罗江，奔向龙舟赛场。此次参加比赛、交易会和联欢活动的多达60余万人，可谓盛况空前。尔后，湖南便定期举办国际龙舟节。赛龙舟将盛传于世。

端午食粽

端午节吃粽子，这是中国人民的又一传统习俗。粽子，又叫“角黍”、“筒粽”。其由来已久，花样繁多。

据记载，早在春秋时期，用菰叶（茭白叶）包黍米成牛角状，称“角黍”；用竹筒装米密封烤熟，称“筒粽”。东汉末年，以草木灰水浸泡黍米，因水中含碱，用菰叶包黍米成四角形，煮熟，成为广东碱水粽。

晋代，粽子被正式定为端午节食品。这时，包粽子的原料除糯米外，还添加中药益智仁，煮熟的粽子称“益智粽”。时人周处《岳阳风土记》记载：“俗以菰叶裹黍米，„„煮之，合烂熟，于五月五日至夏至啖之，一名粽，一名黍。”南北朝时期，出现杂粽。米中掺杂禽兽肉、板栗、红枣、赤豆等，品种增多。粽子还用作交往的礼品。到了唐代，粽子的用米，已“白莹如玉”，其形状出现锥形、菱形。日本文献中就记载有“大唐粽子”。宋朝时，已有“蜜饯粽”，即果品入粽。诗人苏东坡有“时于粽里见杨梅”的诗句。这时还出现用粽子堆成楼台亭阁、木车牛马作的广告，说明宋代吃粽子已很时尚。元、明时期，粽子的包裹料已从菰叶变革为箬叶，后来又出现用芦苇叶包的粽子，附加料已出现豆沙、猪肉、松子仁、枣子、胡桃等等，品种更加丰富多彩。

一直到今天，每年五月初，中国百姓家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子，其花色品种更为繁多。从馅料看，北方多包小枣的北京枣粽；南方则有豆沙、鲜肉、火腿、蛋黄等多种馅料，其中以浙江嘉兴粽子为代表。吃粽子的风俗，千百年来，在中国盛行不衰，而且流传到朝鲜、日本及东南亚诸国。

佩香囊：

端午节小孩佩香囊，传说有避邪驱瘟之意，实际是用于襟头点缀装饰。香囊内有朱砂、雄黄、香药，外包以丝布，清香四溢，再以五色丝线弦扣成索，作各种不同形状，结成一串，形形色色，玲珑可爱。

悬艾叶菖蒲：

民谚说：“清明插柳，端午插艾”。在端午节，人们把插艾和菖蒲作为重要内容之一。家家都洒扫庭除，以菖蒲、艾条插于门眉，悬于堂中。并用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形，称为艾人、艾虎；制成花环、佩饰，美丽芬芳，妇人争相佩戴，用以驱瘴。

艾，又名家艾、艾蒿。它的茎、叶都含有挥发性芳香油。它所产生的奇特芳香，可驱蚊蝇、虫蚁，净化空气。中医学上以艾入药，有理气血、暖子宫、祛寒湿的功能。将艾叶加工成“艾绒”，是灸法治病的重要药材。

菖蒲是多年生水生草本植物，它狭长的叶片也含有挥发性芳香油，是提神通窍、健骨消滞、杀虫灭菌的药物。

可见，古人插艾和菖蒲是有一定防病作用的。端午节也是自古相传的“卫生节”，人们在这一天洒扫庭院，挂艾枝，悬菖蒲，洒雄黄水，饮雄黄酒，激浊除腐，杀菌防病。这些活动也反映了中华民族的优良传统。端午节上山采药，则是我国各国个民族共同的习俗。

端午节的诗词

端午临中夏，时清人复长。

——唐李隆基《端午武成殿宴群官》

四时花竞巧，九子粽争新。

——唐李隆基《端午三殿宴群臣探得神字》

官衣亦有名，端午被恩荣。

细葛含风软，香罗叠雪轻。

——唐杜甫《端午日赐衣》

浣江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。

灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。

扬枹击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。

蛟龙得雨鬐鬣动，螮蝀饮河形影联。

刺史临流搴翠帏，揭竿命爵分雌雄。

先鸣余勇争鼓舞，未至衔枚颜色沮。

——唐刘禹锡《竞渡曲》

灵均死波后，是节常浴兰。

彩缕碧筠粽，香粳白玉团。

逝者良自苦，今人反为欢。

——唐元稹《表夏十首》之十

不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。

鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明。

——唐殷尧潘《端午日》

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

——唐文秀《端午》

五日长蛟虚问祭，九关雕虎枉招魂。

——宋宋祁《屈原祠》

五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。—宋欧阳修《鱼家傲》（五月榴花妖艳烘）

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何在，父老空哽咽。

至今仓江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，哀叫楚山裂。

——宋苏轼《屈原塔》

好酒沈醉酬佳节，十分酒，一分歌。

——宋苏轼《少年游端午赠黄守徐君猷》

**第四篇：北极传说**

这部片子以北极熊和海象为两条线索，分别讲述了它们的生活随着日趋恶化的环境而改变。而这个糟糕的环境竟然是我们人类造成的。

北极熊是靠猎取冰层下的环斑海豹等为食物，而当这一季它们发现冰层与往年的不一样了，浮动得很厉害，甚至无法行走，它们只得另寻他处。看着母熊带着两个挨饿的小熊徒步走在雪地上，不知道未来是否会有食物，我的心里酸酸的，因为那时他们已经有很久没有吃东西了。其中的熊弟弟终于顶不住饥饿渐渐的倒下，熊妈妈与姐姐相互依偎在他身边为他取暖，但还是没能挽回死亡，弟弟死了……伤心而又无助的熊母女怀着悲痛的心情继续前行。食物越来越匮乏，熊妈妈无法再负担小熊逐渐长大的身躯，只能忍痛撵走小熊，这时的小熊恋恋不舍，因为它知道这次的分开将是永远。

与小熊同时出生的小海象，对整个海象家族来说是一个莫大的喜讯，而作为观众的我，却为它的未来担心着。虽然小海象不仅有整个家族的爱，而且一出生就有母亲和姨妈来共同抚养它成长，但它同样也要面对日趋恶劣的环境。

几年过去了，环境并没有改善，反而食物对于长大的小北极熊来说成了最大的问题，每天都会为找不到食物而发愁，原因是它生活的这片冰层逐渐在融化。可怜的小熊只得冒险下海，往无际海洋的另一边游去。前路茫茫，而这一游就是一个星期。

海象家族也同样面临无法找到一块稳固的冰层而苦恼，他们也同样奔赴海洋的另一方，终于在一周后找到了一块海洋中的小岛。首先克服的是上岸的问题，再就是被一只饥饿的雄北极熊追捕，这只北极熊试图想尽了各种办法来抓小海象，但因为海象家族非常团结，失败了多次。在最后一次抓捕的时候，海象姨妈为了保护小海象牺牲了自己的生命。在雄北极熊享用这顿美餐的时候，小北极熊游上了这片礁石。经小北极熊的多次哀求，雄北极熊才同意了一起分享这只得来不易的食物。这时，影片的旁白说道：一只生命的死去，成就了几只生命的延续。是啊，虽然大自然的食物链是残忍的，但是眼前这一幕难道不是我们人类造成的吗？他们一周未必能够吃到一顿食物，而我们一天三顿饭不少，有时还要对每顿饭的菜色口感挑剔一番，想到这里，已经食不下咽了。

故事演到最后，似乎给我们留下了一个没有结果的结局，也升起了一个疑问：它们的未来会怎样？

仔细想来，原来答案就是，需要我们改变一切不良的生活习惯及物质享受，从节省能源开始，留意身边细小的，有可能破坏、污染环境的事物，只有这样才可以还动物们原有的正常生活。因为它们太无辜了，当他们在为找不到食物发愁的时候，当他们在无奈下离开至亲的时候，当他们被迫向未知的地方游去的时候，并没有想到这一切是因为人类在潜移默化地破坏着环境。它们没有任何埋怨，而只是默默承受，就是因为这样的态度，才让我们人类更显丑陋一面，在它们面前惭愧得抬不起头来。

在人类物质生活日趋丰富的现代社会，有谁会关注生活在两极的生命们，有谁会关注与人类不同种族的动物们呢？当我们在看到一个新生命的降生时，是否会对他的未来而担忧？我们能否在高呼爱护地球，珍爱生命的同时，餐桌上避免肉食呢？为了满足我们的口欲，而让更多的动物承受被杀时的恐惧与痛苦吗？任何一个生命不是天生被人类吃的，它们也有自己的尊严与生存的权利，它们也有自己的感情，它们也知道离别是痛苦的，它们也知道亲友是它们的依靠，它们也知道生命的珍贵，它们也知道被杀是一件可怕的事情。让我们松开牙齿，放一条生路给这些无辜的动物吧！

这个世界，因为有了山川大地而壮观，因为有了花草树木而显得多姿，因为有了动物的可爱而有了生机。我们生活在同一个地球上，虽然地域不同，但是我们同在一个蓝天下，脚踩同一片土地，共同呼吸，我们的命运息息相关。每一个物种都不容忽视，需要我们相互的关爱，世界才能丰富多彩

**第五篇：重阳节传说**

重阳节，一个旧有的传统节日，现在已经很少人庆祝了。有者甚至是不懂这个节日的存在，他们所知道的也不过是九月初一到初九是九皇爷大诞。九月初九，是我们传统节日中其中一个已经鲜为人知的节日。每一年的这一天，人们都会离开家到处去旅行或爬山。原来，这是有它的典故的。话说，在东汉时期，有一个能预言未来的道长。他懂法术，并且擅长驱魔。有一天，他向他的门徒说，灾祸之神将在农历九月初九降临人间。他交待他的门徒到乡间去将灾祸之神征服。道长给了他的门徒捆扎好的草药及一壶菊花酒。他要他的门徒将这些药和酒带去给人们以化解灾祸。他的门徒乘仙鹤而去，将道长的草药和菊花酒分派给众人。同时，把他们带到山上去。喝了菊花酒及草药，灾祸之神就不敢接近他们了。当灾祸之神到来村庄时，发现村里的人都不见了。它发现人们都跑到山上去了，就赶紧奔到山的那边去。可是，它是怎么也接近不了。后来还被道长的门徒刺伤。从此以后，每到农历九月初九，人们都会到山上去或出外游玩，以避开灾祸之神。谈到九月初九，最为人知道的还是从九月初一到初九庆祝的九皇爷诞。这在马来西亚各个地区都很多人庆祝。重 阳 节 的 传 说 东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟的蹂躏。一场瘟疫夺走了恒景的父母，他自己也差点儿丧了命。恒景病愈后辞别了妻子和乡亲，决心访仙学艺，为民除掉瘟。恒景访遍名山高土，终于打听到东方一座最古老的山上有一个法力无边的仙长，在仙鹤指引下，仙长终于收留了恒景，仙长教他降妖剑术外，又赠他一把降妖剑。恒景废寝忘食苦练，终于练出了一身武艺。这一天仙长把恒景叫到跟前说：“明天九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成该回去为民除害地”仙长送了恒景一包茱萸叶，一盅菊茯酒，并且密授避邪用法，让恒景骑着仙鹤赶回家。恒景回到家乡，下百初九的早晨，他按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的座山上，然后发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒。中午时分，随着几声怪叫瘟魔冲出汝河，瘟魔刚扑到山下，突然吹来阵阵茱萸奇香和菊花酒气。瘟魔戛然止步，脸色突变，恒景手持降妖剑追下山来，几在合就把温魔刺死剑下，从此九月初九登高避疫的风俗年复一年地传下来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找